

写意花鸟
初级临本
xie yi hua
niao chu ji
lin ben

牡丹画法



浙江人民美术出版社

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

牡丹画法 / 毕彰编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社,
2000.6

写意花鸟画初级临本
ISBN 7-5340-1109-4

I. 牡… II. 毕… III. 牡丹—写意画: 花卉画—技
法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000) 第 26624 号

写意花鸟初级临本
牡丹画法

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销
浙江兴发印刷厂印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

2000 年 11 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2.5

印数: 5,001 - 10,000

ISBN 7-5340-1109-4/J · 960

定价:(全套八册) 120.00 元 每册: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

牡丹的画法

牡丹花自古就被尊为“花中之王”，是吉祥昌荣的象征，具有很高的观赏性。

用绘画的形式表现牡丹，据画史记载，牡丹画家代不乏人，如唐代的边鸾，五代的黄筌、徐熙，宋代的赵昌，元代的钱选，明代的徐渭、陈道复，至清代的恽南田、华嵒、赵之谦、任伯年、吴昌硕等，无不留下了相当数量的牡丹作品。到了现代更产生了擅长大写意牡丹的齐白石，擅长工笔的于非闇，擅长兼工带写的王雪涛、张大壮，以及工写兼长的陆抑非等名家高手。

牡丹花的形体结构非常复杂，一般初学写意者不易上手。要想画好牡丹，还必须从深入生活起步，认真细致地观察牡丹的形体结构，准确地把握其形态特征，对牡丹的花冠、组叶、枝干及整枝进行勾画写生，细心研究、临摹前人表现牡丹的笔墨技巧，由简单到复杂，逐渐深入提高，直到形成完善的表现牡丹的笔墨语言。

牡丹属毛茛科，芍药属植物，落叶灌木，株高依品种不同，多在半米到二米之间，茎粗脆、易折断，表皮呈灰褐色，常开裂而剥落。当年生枝较光滑，呈黄褐色，秋后常发生枯梢现象。牡丹叶有柄，互生二回三出复叶，俗称“三叉九顶”。一柄叶长约20~40厘米，宽约15~25厘米。顶生小叶多呈广卵形，端三裂或全缘；侧生小叶狭卵形、长卵形或椭圆形，边缘常有2~3道缺刻状的浅裂。表面为绿色或深褐色，背面呈灰绿色，光滑或有毛。牡丹花单生于当年生枝的顶部，为大型的两性花，花径约10~30厘米，花色分白、黄、粉、红、紫、墨紫、雪青以及绿色等八大色系。有单瓣、半重瓣和重瓣等品种。在单瓣和半重瓣的花中，有正常的雄蕊和雌蕊，结实力强；而重瓣花的雄蕊和雌蕊常发生瓣化现象，即花蕊变成花瓣状。瓣化现象的多少和程度常因品种和生长条件的不同而有差异。通常重瓣花的结实率低，或根本不能

结实；单瓣的牡丹花果实为骨朵儿，外部密布黄褐色的绒毛，成熟时开裂为茴香状，种子大，呈圆形或椭圆形，黑褐色。花蕾具有花萼片3枚，花开后下垂；小萼片6枚，若带状又称带萼，从侧面可观察清楚。

画牡丹时首先要根据幅面的大小，确定构图的繁简与大小，组织好枝干的前后穿插，花头的主次聚散，叶丛的层次疏密，以及山石、苔叶、昆虫及禽鸟等配景的分布。再依据内容的前后层次来作画。一般的规律是先画花头，次点丛叶，再穿枝连干、补出叶后之花以及枝后之叶，最后添置配景。

画花头一般从中心花瓣画起，然后向四周拓展开来。形态忌圆，圆则呆板无神。外围花瓣不可规则，点瓣之形不宜太尖，也不可太圆，要大小相间、简繁错杂。点蕊的位置要合理，用色须醒目，组织要疏密有致，并趁湿勾点，使其略有渗化。两花不可并列，宜有大小、高低、浓淡、向背、藏露之别；三花不成“品”字，宜以聚散分其疏密。

意笔法画牡丹丛叶，要强调概括与提炼，一般多画正叶，在丛叶之中基本不画反叶，以免有支离破碎之感，在周边的空白上可少许点缀反叶以增加叶形的变化。牡丹叶虽有“三叉九顶”的组织规律，但画时切不可叶叶皆拘此数。关键是点叶要成组、有层次，充分利用叶形的变换、颜色的深浅、用笔的顺逆来体现叶片的聚散及俯仰之姿。布叶切忌平均分摊。整幅有大疏密，局部也应有小疏密。一片叶子视形状而定，可二三笔画成，也可由三四笔拼接而成。勾脉则须趁湿，简繁随意。叶脉色彩宜重于叶面，以有渗化为佳。

枝干是牡丹的支承体，画时要有分量与气势，行笔宜有正偏、浓淡、粗细、干湿、曲直的变化。整幅的花叶已多湿润，故画枝干多用渴笔，取其枯润多变。枝干的布置在于连贯自然、穿插合理，运笔从上而下或由下而上，均无定法，可随笔势而行。

牡丹花蕾的各

种姿态:

用羊毫笔调
藤黄、花青成汁
绿，笔尖再蘸朱
磠，先点出最大的
一枚萼片，后点其
他小萼片及带萼
片，并趁湿用朱磠
勾带萼片的中脉，
露出的细小花瓣
则用带胭脂的粉
笔轻点而成。



牡丹花的画法

步骤:

一、用羊毫笔调藤黄、花青成偏黄汁绿,然后笔尖再蘸一点曙红,用二三笔点成最前面的大萼片。

二、再调偏黄汁绿,笔尖蘸曙红围绕大萼片点几条细小的带萼与嫩茎,并趁湿用曙红勾脉。

三、羊毫笔洗净后先调薄粉水,再蘸牡丹红或曙红,略微调和,笔尖朝上紧靠大萼片有深浅地分几组点出前瓣,注意外形要有参差变化。

四、用带胭脂的粉笔,笔尖朝下,在前瓣的空隙处交叉画出一二排后瓣,使中心色深,边缘色浅,并趁湿用浓粉黄有疏密地点出几组花蕊。



牡丹花的画法步骤



牡丹组叶的画

法：

牡丹叶片多由藤黄、花青调成汁绿画成。随叶色之深浅，渗入不同量的花青与墨色，运笔由边缘向叶柄画去，比较容易把握叶子的形态特征。画时注意叶间的大小、深浅、疏密变化，笔序可随意。叶中调入赭石，即成枯叶。

牡丹组叶画法



嫩枝与老干的

画法:

笔上先调汁绿, 然后笔尖蘸曙红先点花蕾、花萼及嫩叶, 并趁湿再蘸曙红勾出嫩叶脉。老干用赭石调墨从上到下画成, 笔上水分多则行笔快, 笔上水分少则行笔慢, 笔触宜有飞白。最后用有汁绿色的笔蘸曙红点成芽头。



牡丹嫩芽与枝干的画法：

用赭石调墨画出老干，注意前后穿插，留出空隙。最后画芽头与嫩叶。因锡罐装赭石调墨后有沉淀颗粒产生，故可用朱磬代替，如用传统的片状赭石则效果更佳。



牡丹枝干的画

法:

笔上先调赭石, 然后用笔尖蘸墨, 略微调后即侧锋下笔。注意调和时不可太长, 否则色调过于统一, 枝干毫无立体感; 若一笔不足尚可复加一笔以作补充。



法:

在写意画中，稠密的叶丛是不宜出现反叶的，目的是强调整体、避免琐碎，但在较空的周边位置上，适当画些反叶可使画面生动。用偏黄的汁绿首先画出反叶，然后用偏蓝的深汁绿在紧靠反叶的周围补出正叶，并适当留出空隙，以示衬托。

牡丹叶片的画法



北平枝平河画



画代挂白墨

二、颜色

画用墨

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

画用墨，墨色

墨色牡丹的画

法步骤:

一、先用淡墨渴笔画出花冠中心的一组侧面密集花瓣，注意笔触侧势，宜有交叉、大小、疏密的变化。

二、笔尖蘸浓墨，在浅色花瓣的缝隙中，有浓淡、高低、阔窄地画出上部的花瓣。

三、再蘸浓墨或淡墨分别画出左下部与右下部的浓淡花瓣，注意轮廓应有参差变化。半干时在中心瓣缝中用浓黄粉勾点花蕊，然后用汁绿点出叶片和枝茎。



墨色牡丹的画法步骤



绿色牡丹的画

法步骤:

一、先用藤

黄、花青调成汁绿色，然后用渴笔在花冠的中心处画一组密集的侧面花瓣，注意笔触用侧锋，瓣形宜有大小、交叉、疏密的變化。

二、用汁绿

笔蘸花青略微调和，在渴笔画成的花瓣四周再点一圈花瓣，两层花瓣之间宜有空隙。

三、用深汁

绿适当加以点画，并趁湿用浓焦墨在瓣隙中点蕊，并用浓墨点叶片、萼片。最后用焦墨勾叶脉。



绿色牡丹的画法步骤



黄色牡丹的画

法步骤:

一、用羊毫

笔先蘸上大量的藤黄，然后笔尖再蘸赭石，略微调和后即从花冠外层最浓重、最大片的花瓣入手点画，再分左右两边逐渐减淡；同时注意大小花瓣首尾不可相连，中心宜留出约两瓣的空间。

二、在留出的空间里，用淡赭黄色渴笔侧锋由四周向中心运笔，画出中间的浅色侧面花瓣，并趁湿用浓胭脂勾点花蕊，用浓墨勾叶脉。



黄色牡丹画法步骤



蓝色牡丹的画

法步骤:

一、用羊毫笔蘸深花青，从牡丹的左上角点出外层花瓣。

二、用花青从右上角分左右两边，由浓到淡，以大小相间的笔触点出外层的圈的花瓣，但不可相连，其空间不小于两瓣的面积。

三、用淡花青在外层花瓣之内点一圈浅色花瓣，再用深花青在内外两层花瓣的空隙处补点几笔以增加层次，并在瓣基与瓣间用汁绿点染一遍，用浓黄粉点花蕊，浓粉勾花丝，用藤黄调赭石点叶片。最后画萼片、连枝，用浓墨勾叶脉。



蓝色牡丹的画法步骤





面内氏母面

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去

· 雁在去