

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

三十九朵玫瑰



内蒙古人民出版社

三十九朵玫瑰

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 204 - 08682 - 1

I. 校... II. 韩... III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

-
- 责任编辑 杨显文
封面设计 北京揽胜视觉文化文化传播有限公司
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
印 刷 北京一鑫印务有限责任公司
经 销 新华书店
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 260
字 数 4800 千字
版 次 2006 年 9 月第一版
印 次 2006 年 9 月第一次印刷
印 数 1 - 5000 (套)
书 号 ISBN 7 - 204 - 08682 - 1/I · 1791
定 价 998. 00 元 (全 40 册)
-

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

让我在风雨中等着你	(1)
月下的境界	(3)
沉默是金	(5)
成为你流出的泪水	(8)
有种感觉叫心动	(11)
找回我的中国名	(13)
我爱秋天	(15)
晨光短笛	(17)
喜欢	(19)
五十岁的站台	(20)
今夜,我就这样独自守候	(22)
写信的快乐	(24)
表格化的人生经历	(27)
把握人生	(34)
拥抱苦难	(38)
教育的目的	(41)
简化生活	(44)
送你一支手留余香的玫瑰花	(47)
青春虚荣之劫	(50)
心的停机坪	(53)

对自己微笑	(56)
你不必完美	(58)
破碎的美丽	(60)
我恨我不能如此抱怨	(63)
夜深人静之时	(66)
烛 心	(70)
养活自己	(72)
不一样的人生选择	(76)
人生的第一瓶香槟酒	(78)
长路依然	(81)
呵护那一点点光	(84)
蓝色幸运星	(87)
爱情的红房间	(89)
我仍纯洁	(92)
还阳草	(96)
说羞涩	(100)
夏天的故事	(104)
责 任	(106)
情 丝	(107)
女孩是天生的	(109)
我们同是女孩	(111)
清明是一笔债	(113)
品味遗憾	(116)
怀念和情谊	(118)
生命的记忆	(121)

记忆的花束	(125)
留下祝福给你	(128)
寂寞让我如此惬意	(130)
思绪飘飘	(132)
浸透母爱的白栀子	(133)
男儿当自强	(136)
窗	(139)
青春就是太阳	(141)
风 景	(142)
我的信念	(146)
窗 外	(148)
夏夜读星图	(150)
女士优先?	(154)
一握头发	(157)
风筝和我	(159)
龙须草	(161)
一件红风衣	(164)
咖卖浓	(166)
爱唱京戏的外公	(169)
旅游与旅行	(172)
避免受到伤害的途径	(176)



风雨中，我默默地等待着，默默地等待着你死一样的归期。

让我在风雨中等着你

永远不能忘记的，是风雨中的你。

于匆匆的行旅中，寻觅你那熟悉的影姿。那使人流连魂牵梦萦的影姿，带走几多离愁几多相思，穿过多少风雨。穿过风雨，我寻找你。寻见的是一双双陌生的淡淡的眼睛，寻不见的依然是那双楚楚的晶莹的眸子。

风雨中，我苦苦聆听着你那匆匆的步履。那匆匆的步履，那匆匆的身姿，有过多少次，踏着我的心跳，悄悄走入我梦里，轻轻地，不留一丝痕迹。留下的，只是一枕的叹息，带着叹息，我走进风雨。走进风雨，去等着你。等到的是一个又一个匆匆的过客，等不到的惟独飘然的你。

风雨中，我轻轻地呼唤着你，轻轻地呼唤着你的名字。那使我激动使我沉沦的名字，那绷在我神经上的名字，有过多少次，吞噬着我的灵魂，牵动着我的心。有过多少朋友，此刻已然消失，风雨中同行的惟有你。那远山的呼唤，那风雨的祈祷，一遍又一遍声声吟诵着的，仍然是梦寐以求的你。

风雨中，我默默地重温着那个遥远的故事。那缠绵悱恻荡气回肠年轻而又古老的遥远的故事哟，使我沉醉于风风雨雨



雨。站在孤独中，惟有这故事能抚慰一颗破碎的心，能寻回一片绿色的圣地。我心中这片绿色的圣地啊，生长着的是一丛丛金色的梦，收获得是一个又一个凄婉的结局。哦！那凄婉的结局，那凄婉的故事，我不要听。要听的依然是缓缓诉说的流泪又感伤的你。

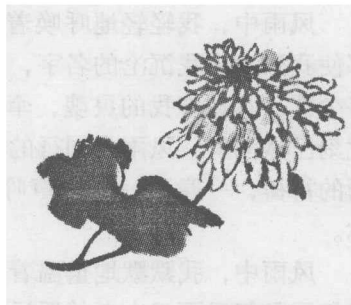
就这样，我走进风雨，虔诚地祝福你。虔诚地祝福你走出风雨。多少次的寂寞挣扎在心间，我早已不在乎。渴望的是用我瘦弱的身躯为你遮挡一世的风风雨雨。

风雨，那么浓。混和着无声的泪，模糊了我的双眼和视线……

风雨，那么轻。似你柔柔的手，轻轻地抚摸着我的颊，拭去我脸上的泪滴……

哦，谁能不顾自己的家园，抛开记忆中的童年；谁能忍心看那昨日的忧伤，带走我们的笑容。擦干脸上的泪，抚平记忆的伤痕，望断了天涯风雨，望不断的依然是天涯路，望不断的依然是从遥远的东方翩然而来冰清玉洁的一个美丽的忧伤的故事！

风雨中，我默默地等待着，默默地等待着你死一样的归期。





月亮真是个大艺术家，转瞬之间替我们移易了世界。

月下的境界

自从搬到远离市中心的城乡结合区之后，开始有机会亲近月色，领略月光下的清冷境界。我的住所外面有条小路，路两边种植有法国梧桐，还种着柳杉、云杉及其他花草。这条小路，白日经过时，不觉得有什么特别，但一到夜间，尤在月色朦胧时分，寻常小径，竟模样大变，花草树木，纯净似玉，幽洁迷丽，更妙的是高树之间，清辉透射，流光四溢，微风起处，碎影摇曳。路上随便踏步，便感空纯灵静。在此明光莹莹的月下，思绪飞逸，飘飘荡荡，我亦常如明人张大复所说的“尝忘我之为我”。

因为经常躬自领略月下的境界，所以对古人之特别喜欢夜游才有了切身体验。主人之向往秉烛夜游，并不一定是苦于人生匆匆、白日短暂，大约更在于月下风光之独绝。李太白嗜月如命，月下独酌，月下独舞，怕辜负大好月华，民间传说他因月而死，我们且不去说罢。月光可爱，诗人们每嫌其少，杜甫曾发奇想，斫却月中桂，清光应更多；东坡两游赤壁，都在月夜；张宗子居西湖几十年，其最怀想者为月下之西湖，他有文集《西湖梦寻》，当中数《西湖七月半》文字为尤妙；袁中郎屡上虎丘，惟作《虎丘中秋夜》。从前的诗人、作家恋恋者俱在清冷月华，盖有以也。寻常之池塘、



土堆、花树，蒙罩月色，往往悄然姿貌大变，况佳胜非凡之地呢？其美其趣当有不胜言说者，所以宗白华先生要说：“月亮真是个大艺术家，转瞬之间替我们移易了世界。”

我喜欢月亮为大艺术家的说法，艺术家创造艺术品愉悦我们的耳目，也感染我们的心灵。月下的心灵常呈虚静、清逸，也有飘然与透脱。我们在李太白、苏东坡、张宗子、袁中郎诸人的作品中感受到的种种意趣，尤激发了我们对月亮、月下境界的热爱。然而，自从电灯、霓虹灯占领了夜间，高楼大厦填补了旷旷空间后，清冷月华，大失光辉矣！在都市，这种传统的美的境界似乎萎缩了，赏月的意趣更不复热门了，对此，我感到遗憾。但是我相信，无论社会如何发展，真正美好的东西是绝不会被冷遇的。

小路一边已在建造高楼，一些杉树、花草被移走了。我知道，我在此地享受月华的日子不多了，心里不免有些黯然。然而我也知道，天上明月常在，月下那种迷人的境界也将常在，天地之大，我实在也不愁找不到赏月的理想之地；而月亮之美，月下境界之佳，更不愁没有知音。想到这，心里不觉又平静了下来。



即便略带忧伤，流着眼泪，沉默也是一片爱意，一种坚毅，一种超然。

沉默是金

我喜欢拿着吉它独自守着黄昏，轻轻地伤感那一份辉煌跌落谷底。

很多时候，我渴望在无际的人流中悄然消失，一个人在无声的落叶中行走，在沉默和寂静中冥思，在满座高朋喧闹后的孤独里领略独处的妙处。

人散后，新月依然如钩，聚散得失涌上心头，苦辣酸甜却须一一领受，淡然处之而怡然乐之，无需言语便已一一释然。此时方知，沉默是金。

记得那年走咸阳古道，极目汉墓唐陵，真让残砖破瓦浸泡得疲惫，不堪想“地上殿堂三百余间”的皇家气势，竟被历史留下一片荒冢，便不由得佩服起武则天这位权倾天下的女皇帝。算起来，她真是一位历史的智者了，要不是她那四面空空的无字墓碑，让“己之功过，留后人评”，“诸陵盗遍”的五代温韬或许是不会放过她的。不管这种猜测是否合理，到底只是一段历史佳话，而历史毕竟不由人说，谁又能凭自己之力为它判上一个句号呢？

只是无论“万人之上”的天子抑或贱如草芥的庶民，不管身处繁华温柔之乡还是凄切悲惨之境，又有几人想到过



沉默是金。

也许只有在生命与历史中方知言语的无济与苍白，而那份超然与洒脱竟是沉默。

小时读书，因为太穷，又是下里巴人，便觉自惭形秽，面对见多识广的城里人和一掷千金的富家子，岂敢阔论高谈，惟恐避之不及遭其讥笑，便只有沉默。好在由此竟多出常人数倍时间求学业，成绩便也由此好了起来，及至高榜，全班独我中榜。想从此，我也将走进都市，走进明窗净几里吃起国家粮来，那份殊荣那份幸运真羡煞了多少父老乡亲。把高兴暗暗装进心头，独自回味才知命虽非天定，沉默却真如金。

进得城来，虽然裤管不再似弹簧一高一低，皮鞋也擦得锃亮，毕竟乡音难改，那满嘴的别扭劲儿使得我失去了许多结交朋友的机会，便也因此沉默下来，少了许多锋芒，尽管外人不免以为我孤傲冷癖，却也多了许多潇洒的机会，无论同事朋友高谈争吵，我总静静地作一名听众，心如无际的湖面，顿觉海阔天空起来。忽然有一天，二十几年的静观积聚心底竟骚扰得做起梦来，便试图爬爬格子。好在皆为平时所思所想，意切情真，也就博得编辑们些许青睐，并就此一写不可收拾。尽管自知难成气候，毕竟有了自己的世界。

沉默是金，也许并非箴言，却也是许多风雨人生的凝聚。正如人说海里的浪涛向你逼近，你惊叫也好，乞求也罢，依然不会迟一刻到来，又何必放掉那一份冷静与超然？

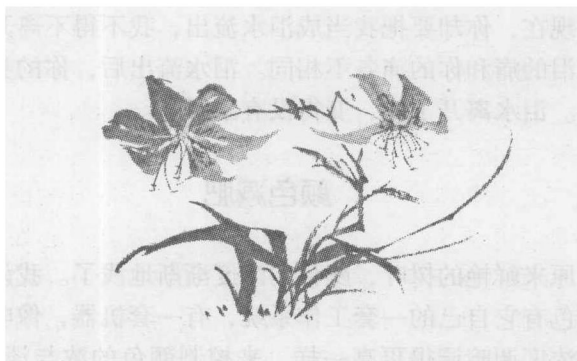
黄昏，女友终于放弃了她的海誓山盟离我而去。尽管她唠唠叨叨说出了许多无法结合的理由以证明此举并非轻率，



我还是笑笑，送她走过那滴血的青草地，即知此生已无法与她同走那条充满荆棘的人生之路，挽留也已枉然，何不把她留在心底。回到家里，独自面壁下起围棋来，方知黑白世界竟是那样澄明，不由得泪水潸然而下。

沉默是金，沉默是金，我又想起那首歌。只要这种沉默不是消沉不是颓废，不是无原则的老好人主义，不是为了己之功利缄默，那么，即便略带忧伤，流着眼泪，沉默也是一片爱意，一种坚毅，一种超然。

“沉默是金……”我唱。





我看到的瀑布是奔跑的悬崖……

成为你流出的泪水

成为你流出的泪水

我本来在你的身体上，我们没有分离，都感到在一起很好，现在，你却要把我当成泪水流出，我不得不离开你的身体。泪的痛和你的痛各不相同。泪水流出后，你的身体空了许多。泪水离开了你，变得没有家园了。

颜色减肥

原来鲜艳的树叶，颜色的浓度渐渐地浅了。我认为树叶的颜色有它自己的一套工作系统，有一套机器，像电视机的光亮浓度调暗调得更亮一样，来控制颜色的浓与淡。所以，我可以说——树叶里的开关拧开了，它的颜色如台灯的光一样亮了，开关拧小，树叶的颜色就暗下去，颜色减淡了，颜色瘦了。



悬崖在奔跑

我看到的瀑布是奔跑的悬崖，悬崖的位置静止在那里，而它的奔跑同时在我的耳朵里，目光中进行。它就是人类的脸啊，它就是人类身上的门，在残酷地奔跑，它的奔跑是平民化的奔跑，它的灵魂却是贵族的。

鞭炮

我知道它的身体里暗含声音，在未点燃之前，保持着巨大的沉默——它的沉默是一种令人恐惧的声音。它说出的声音使自己的身体成为废墟。说完了，我看见了地上它的声音形成的灰尘。

春雨池塘

春池雨点把鼓敲，大颗雨点鼓声笑，小个雨点把舞跳，风儿穿梭乐逍遥，池塘水面如牛皮，年年春雨来相访，千年雨丝万年云，乐到人间走一遭。

果园秋

红果果，绿果果，闪电枝条挂灯笼。树儿打着灯笼走，走遍天下在原地。歌声红，笑声青，风雨年年果相会。月光



流水果实里，世界如海胸中流。

泥炉火焰

小泥炉，烧茶水，火焰打滚如夕阳。烧茶童子脸上汗，颗颗汗珠似黄豆，自有清风轻声数，汗香换来茶水香。茶叶儿，不怕烫，开水深处去修行。

墨香

老枯树，铁枝条，白雪纸上写文字。枝条冰冷有铁性，自有芳香身上飘。孩童不冷纸上跑，一串脚印哈哈笑。枯树底下堆雪人，雪人身上有河流。





我和她虽然没有花前月下、卿卿我我，但我相信感情就是信仰，只要心中有就会无处不在，我感觉平实的感情较风花雪月更有弹性、更有内容。

有种感觉叫心动

斗转星移，光阴如梭，一晃我和女友认识已经半年了。我们已从隆冬走到了盛夏，记得初次见到她时，我和她都穿着厚厚的冬季衣服，如今厚厚的冬装早已褪去，代之以薄薄的衬衣与裙子。

半年时光也许不短，但对我来说只是一瞬。这一切都是因为她的缘故。她给我原本灰色的世界里带来了红色与绿色，使我的生活变得丰富多彩。那熟悉的街道、公园、旅游地和那纯静、天真的她已定格在我心灵深处，那大雪后洁白的雪景仍然保留着我和她快乐的底片。世界顷刻间变得如此美好。

她很纯洁，纯得似一汪水，清澈见底。她又是那么善良，总爱对不幸流露出过多的同情。她不会伪装自己，她想哭就哭，想笑就笑，她流泪，流的是委屈的泪，她的泪水流进我的心田，流成我永不干枯的记忆。她笑时是那么开心、那么天真，她的笑渗入我的脑海，形成了一道永不消失的风景。

每当夜深人静、孤独寂寞的时候，我就不由得想起她，