

■ 品读名家经典 感悟人生真谛

中|国|名|家



经典散文集萃

这些流传已久的词句，净化了我们的灵魂，
陶冶了我们的情操，升华了我们的人格，
更使我们懂得了什么是可以错过，但是不可被磨灭的；
什么是瞬间即逝，却又是最弥足珍贵的。

主编◎林文力





图并版编目(CIP) 目编编奇种图

出出文古蒙内 本出分第 编主代文林 著编文 籍编文 家编文 中

中|国|名|家

经典散文集萃

古蒙内 行文编出	出	行文编出	出	行文编出	出	行文编出	出
见合刊：世 社	4	行文编出	出	行文编出	出	行文编出	出
3-0510 线装海直	1	3-0510 线装海直	1	3-0510 线装海直	1	3-0510 线装海直	1
第1大：行装海直	1	第1大：行装海直	1	第1大：行装海直	1	第1大：行装海直	1
大1大：行装海直	1	大1大：行装海直	1	大1大：行装海直	1	大1大：行装海直	1
大1大：行装海直	1	大1大：行装海直	1	大1大：行装海直	1	大1大：行装海直	1
1×017：本 开	1	1×017：本 开	1	1×017：本 开	1	1×017：本 开	1
18：装 册	1	18：装 册	1	18：装 册	1	18：装 册	1
P 0105：次 印	1	P 0105：次 印	1	P 0105：次 印	1	P 0105：次 印	1
1251：号 出	1	1251：号 出	1	1251：号 出	1	1251：号 出	1
1251：号 出	1	1251：号 出	1	1251：号 出	1	1251：号 出	1

突公同部 育部对部

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名家经典散文集萃 / 林文力主编. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2010.1

ISBN 978-7-80675-777-2

I. 中… II. 林… III. 散文 - 作品集 - 中国 IV. 126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 240233 号

中国名家经典散文集萃

林文力 主编

出版发行: 内蒙古文化出版社

社 址: 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

直销热线: 0470-8241422 邮编: 021008

印刷装订: 大厂聚鑫印刷责任有限公司

责任编辑: 丁永才 王春

开 本: 710 × 1000 1/16

印 张: 18

印 次: 2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80675-777-2/I·606

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

前言

阅读名家作品，感悟人生真谛

很多时候，我们都在思索，生活到底应该怎样？很多人说生活是痛苦的，但痛苦中又夹杂着些许快乐，才给予我们片刻的满足与愉悦；又有很多人说生活是快乐的，但快乐中又总会伴随着些许痛苦，才给予我们短暂的思考与回忆。

于是，我们开始埋怨，现实很少给我们正确的答案，以至让我们无法体会到生活的真谛。

其实仔细想想这种埋怨也是很有道理的。就像基督教徒所信仰的一样，每个人的人生答案其实已经早早地掌握在上帝的手中，只有在我们临近走向天堂或地狱的时刻，上帝才会向我们公布我们的答案。

不难想象，在这种结果决定一切的人生旅途中，你会因为过分地强调结果而失去很多美好的风景。就像我们身边有人常说的那样，结果固然重要，过程同样美丽。

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字、声音、和表情。那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些对人类精神的思考，唤醒了我们的曾经期望，鼓起现在的勇气，不再虚度浮华，怀疑未来。

阅读名家经典，感悟人生真谛。经典是经过时间的沉淀与千淘万漉的洗涤后留存下来的精品，它们是人性的感悟，是人生的诠释。经典的意义在于常读常新，无论时光如何的荏苒，它依然是读者书架上不变的风光。



目 录

第一辑 云淡风轻

有一段路程，是我们必然要走过的；有一些风景，是我们必然要经历的；有一些故事，是我们必须读懂的。人的一生里，总有着漫长的冬天，有着无尽的平淡，太多不尽如人意的境遇，但也总有一些东西支撑着我们，仿佛我们一起走在云淡风轻的日子里，让我们想到了美好，看到了希望。

香山红叶	◎杨 朔	2
黄山记	◎徐 迟	5
秋日小札	◎张秀亚	11
海滩拾贝	◎秦 牧	14
随风吹笛	◎林清玄	19
五月的北平	◎张恨水	22
雨的四季	◎刘湛秋	26
画 晴	◎张晓风	29
对 月	◎贾平凹	33
渐	◎丰子恺	35
书	◎朱 湘	38
姑苏菜艺	◎陆文夫	41
伤怀之美	◎迟子建	46

窗	◎钱钟书	50
简单	◎三毛	53

第二辑 迷雾迷尘

生活总是这样，零零碎碎，纷纷扰扰，浮躁与喧嚣并存，无奈伴着落寞。总有伤感的雨滴，朦胧着我们的双眼，让我们不停地追溯，迷茫的红尘外，是否有天堂？也许人生就像是舞台，幕起幕落，只有念着仿佛是自己的角色的台词时，我们才会真正去品味那文字下的真意。

听听那冷雨	◎余光中	58
黑夜颂	◎贾植芳	64
故乡情	◎茹志鹃	67
阿长与《山海经》	◎鲁迅	69
青春	◎苏雪林	74
故乡的野菜	◎周作人	81
我心匪石	◎李国文	83
芸斋梦余	◎孙犁	86
春雨	◎梁遇春	89
我的母亲	◎胡适	92
快阁的紫藤花	◎徐蔚南	96
爱晚亭	◎谢冰莹	99
昆明的雨	◎汪曾祺	102
风筝之歌	◎刘墉	105
喝茶	◎梁实秋	110
天才梦	◎张爱玲	113
雨街小景	◎柯灵	116
秋天	◎张晓风	119

第三辑 关山飞雪

星月易转，花容易改，妆成的美丽和谢幕时的眼泪，俱都吹作白云苍狗。回头望，关山飞雪，潮海雄风，暗夜小楼，新月如钩。夜泊秦淮处，听幽冷笙箫，漫步墟垣间，看陌上黄沙……终觉到，人生的景致，最迷乱的不过是开场前的徘徊与落幕后的落寞。方得知，天地间，一个“情”字怎堪守？

二月兰	◎季美林	124
浮尘野马	◎简 祯	129
桐花季节	◎李国文	132
茶 性	◎艾 煊	139
佳茗似佳人	◎何 为	142
马蹄兰的告别	◎林清玄	145
藤野先生	◎鲁 迅	148
白杨礼赞	◎茅 盾	153
惜 别	◎叶灵凤	155
渔	◎靳 以	159
睡与梦	◎吴祖光	162
我还没有见过长城	◎吴伯箫	165
时光沙漠	◎叶倾城	168

第四辑 霜冷长河

经霜染的岁月，终积聚成一条澎湃的长河，春的花香，夏的炎凉，秋的圆润，冬的沉静，在生花妙笔下缓缓流淌，淡雅如南山菊，清冽如山涧泉，给我们留下多少遐思，多少梦想……生命恰似长河，有时奔腾，

亦有时干涸，多少婉转过后，仿佛时光流逝，在湍流不息、波澜壮阔中，我们最终才由源头抵达彼岸。

桨声灯影里的秦淮河	◎朱自清	172
夜行	◎王统照	179
墓畔哀歌	◎石评梅	181
秋天	◎李广田	185
父亲的病	◎鲁迅	188
异国秋思	◎庐隐	193
故乡	◎鲍尔吉·原野	196
如你在远方	◎许达然	201
不死	◎孙福熙	204
街	◎陈敬容	209
西湖的雪景	◎钟敬文	213
友情	◎严文井	219
废墟	◎余秋雨	222
永恒的敌人	◎冯骥才	226
时间	◎沈从文	230

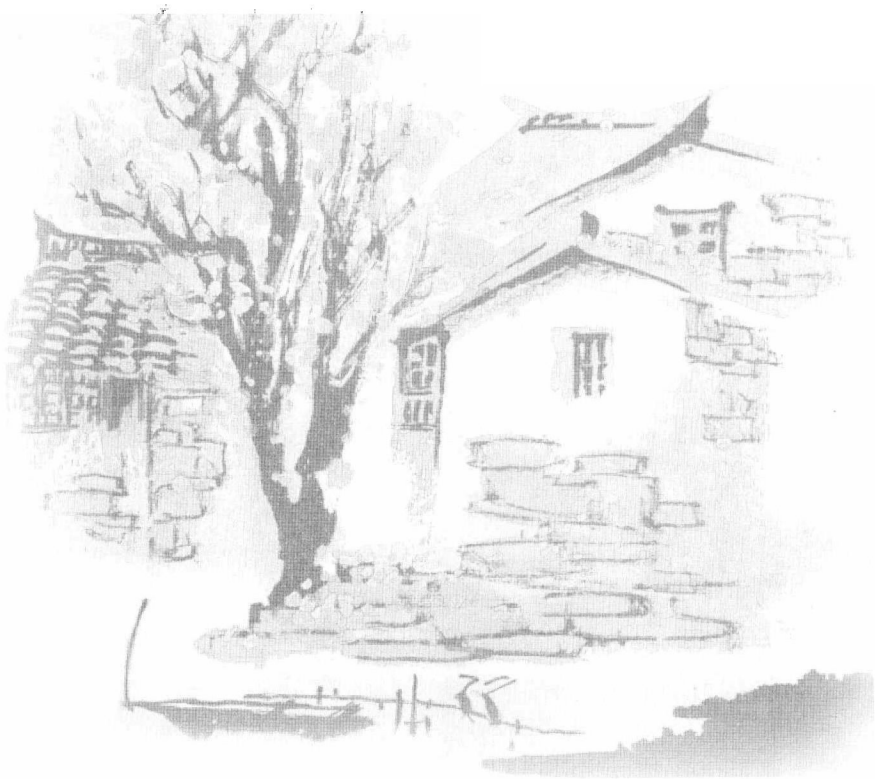
第五辑 雨后有虹

慢慢前行，静静盼望，怀带着逐渐加深的暮色，经过不可知的泥淖，在暗黑的云层里，终于留下了泪，化作人生路上的，不过一场雨……生命最后总能成诗，在滂沱的雨后，我们的心灵将更为洁净，如果你肯等待，所有漂泊不定的云彩，到了最后，终于都会汇成河流，我们的天空上，终会看见最美的一座彩虹。



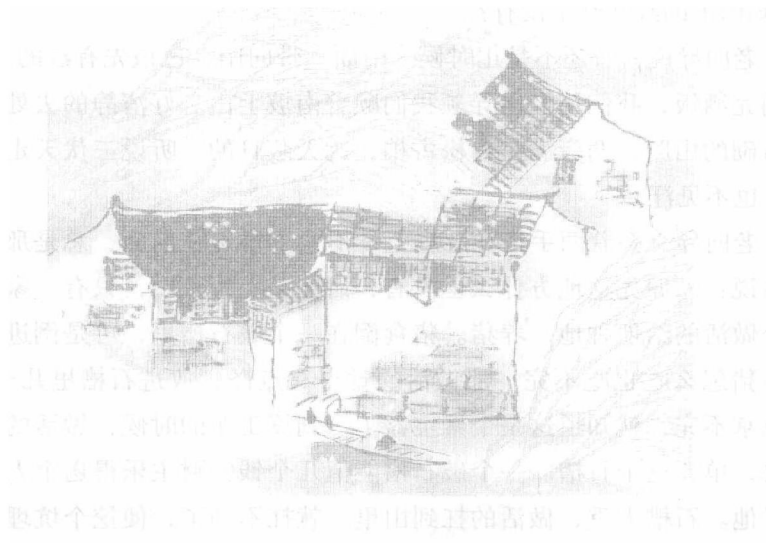
目录 Contents

生命壮歌	◎秦 牧	234
日出	◎刘白羽	238
牡丹的拒绝	◎张抗抗	241
灯	◎缪从群	244
从百草园到三味书屋	◎鲁 迅	246
北海浴日	◎陈学昭	250
蛛丝和梅花	◎林徽因	253
石缝间的生命	◎林 希	256
眼 睛	◎郭 枫	259
大自然的享受	◎林语堂	262
生命中的琐碎时光	◎吴淡如	267
想 飞	◎徐志摩	271



第一辑 云淡风轻

有一段路程，是我们必然要走过的；有一些风景，是我们必然要经历的；有一些故事，是我们必须读懂的。人的一生里，总有着漫长的冬天，有着无尽的平淡，太多不尽如人意的境遇，但也总有一些东西支撑着我们，仿佛我们一起走在云淡风轻的日子里，让我们想到了美好，看到了希望。



| 香山红叶

◎杨朔

早听说香山红叶是北京最浓最浓的秋色，能去看看，自然乐意。我去的那日，天也作美，明净高爽，好得不能再好了；人也凑巧，居然找到一位老向导。这位老向导就住在西山脚下，早年做过四十年的向导，胡子都白了，还是腰板挺直，硬朗得很。

我们先邀老向导到一家乡村小饭馆里吃饭。几盘野味，半杯麦酒，老人家的话来了，慢言慢语说：“香山这地方也没别的好处，就是高，一进山门，门坎跟玉泉山顶一样平。地势一高，气也清爽，人才爱来。春天人来踏青，夏天来消夏，到秋天——”一位同游的朋友急着问：“不知山上的红叶红了没有？”

老向导说：“还不是正时候。南面一带向阳，也该先有红的了。”于是用完酒饭，我们请老向导领我们顺着南坡上山。好清静的去处啊。沿着石砌的山路，两旁满是古松古柏，遮天蔽日的，听说三伏天走在树荫里，也不见汗。

老向导交叠着两手搭在肚皮上，不紧不慢走在前面，总是那么慢言慢语说：“原先这地方什么也没有，后面是一片荒山，只有一家财主雇了个做活的给他种地、养猪。猪食倒在一个破石槽里，可是倒进去一点食，猪怎么吃也吃不完。那做活的觉得有点怪，放进石槽里几个铜钱，钱也拿不完，就知道这是个聚宝盆了。到算工账的时候，做活的什么也不要，单要这个石槽。一个破石槽能值几个钱？财主乐得送个人情，就给了他。石槽太重，做活的扛到山里，就扛不动了，便挖个坑埋好，怕

忘了地点，又拿一棵松树和一棵柏树插在上面做记号，自己回家去找人帮着抬。谁知返回来一看，满山都是松柏树，数也数不清。”谈到这儿，老人又慨叹说：“这真是座活山啊。有山就有水，有水就有脉，有脉就有苗，难怪人家说下面埋着聚宝盆。”

这当儿，老向导早带我们走进一座挺幽雅的院子，里边有两眼泉水。石壁上刻着“双清”两个字。老人围着泉水转了转说：“我有十年不上山了，怎么有块碑不见了？我记得碑上刻的是‘梦赶泉’。”接着又告诉我们一个故事，说是元朝有个皇帝来游山，倦了，睡在这儿，梦见身子坐在船上，脚下翻着波浪，醒来叫人一挖脚下，果然冒出股泉水，这就是“梦赶泉”的来历。

老向导又笑笑说：“这都是些乡村野话，我怎么听来的，怎么说，你们也不必信。”

听着这个白胡子老人絮絮叨叨谈些离奇的传说，你会觉得香山更富有迷人的神话色彩。我们不会那么煞风景，偏要说不信。只是一路上山，怎么连一片红叶也看不见？

老人说：“你先别急，一上半山亭，什么都看见了。”

我们上了半山亭，朝东一望，真是一片好景。莽莽苍苍的河北大平原就摆在眼前，烟树深处，正藏着我们的北京城。也妙，本来也算有点气魄的昆明湖，看起来只像一盆清水。万寿山、佛香阁，不过是些点缀的盆景。我们都忘了看红叶。红叶就在高头山坡上，满眼都是，半黄半红的，倒还有意思。可惜叶子伤了水，红的又不透。要是红透了，太阳一照，那颜色该有多浓。

我望着红叶，问：“这是什么树？怎么不大像枫叶？”

老向导说：“本来不是枫叶嘛。这叫红树。”就指着路边的树，说：“你看看，就是那种树。”

路边的红树叶子还没红，所以我们都没注意。我走过去摘下一片，叶子是圆的，只有叶脉上微微透出点红意。

我不觉叫：“哎呀！还香呢。”把叶子送到鼻子上闻了闻，那叶子发出一股轻微的药香。

另一位同伴也嗅了嗅，叫：“哎呀！是香，怪不得叫香山。”

老向导也慢慢说：“真是香呢。我怎么做了四十年向导，早先就没闻见过？”

我的老大爷，我不十分清楚你过去的身世，但是从你脸上密密的纹路里，猜得出你是个久经风霜的人。你的心过去是苦的，你怎么能闻到红叶的香味？我也不十分清楚你今天的生活，可是你看，这么大年纪的一个老人，爬起山来不急，也不喘，好像不快，我们可总是落在后边，跟不上。有这样轻松脚步的老年人，心情也该是轻松的，还能不闻见红叶香？

老向导就在满山的红叶香里，领着我们看了“森玉笏”、“西山晴雪”、昭庙，还有别的香山风景。下山的时候，将近黄昏。一仰脸望见东边天上现出半轮上弦的白月亮，一位同伴忽然记起来，说：“今天是不是重阳？”一翻身边带的报纸，原来是重阳的第二日。我们这一次秋游，倒应了重九登高的旧俗。

也有人觉得没看见一片好红叶，未免美中不足。我却摘到一片更珍贵的红叶，藏到我心里去。这不是一般的红叶，这是一片曾在人生中经过风吹雨打的红叶，越到老秋，越红得可爱。不用说，我指的是那位老向导。

【作者简介】

杨朔，山东省蓬莱县人。当代散文名家。作品：《荔枝蜜》、《蓬莱仙境》、《雪浪花》、《香山红叶》、《画山绣水》、《茶花赋》、《海市》等。

| 黄山记

◎徐 迟

—

大自然是崇高，卓越而美的。它煞费心机，创造世界。它创造了人间，还安排了一处胜境，它选中皖南山区。它是大手笔，用火山喷发的手法，迅速地，在周围一百二十公里，面积千余平方公里的一个浑圆的区域里，分布了这么多花岗岩的山峰。它巧妙地搭配了其中三十六大峰和三十六小峰。高峰下临深谷；幽潭傍依天柱。这些朱砂的，丹红的，紫霭色的群峰，前拥后簇，高矮参差。三个主峰，高风峻骨，鼎足而立，撑起青天。

这样布置后，它打开了它的云库，拨给这区域的，有倏来倏去的云，扑朔迷离的雾，绮丽多彩的霞光，雪浪滚滚的云海。云海五座，如五大洋，汹涌澎湃。被雪浪拍击的山峰，或被吞没，或露顶巅，沉浮其中。然后，大自然又毫不吝啬地赐予几千种植物。它处处散下了天女花和高山杜鹃。它还特意委托风神带来名贵的松树树种，播在险要处。黄山松铁骨冰肌；异萝松天下罕见。这样，大自然把紫红的峰，雪浪云的海，虚无缥缈的雾，苍翠的松，拿过来组成了无穷尽的幻异的景。云海上下，有三十六源，二十四溪，十六泉，还有八潭，四瀑。一道温泉，能治百病。各种走兽之外，又有各种飞禽。神奇的音乐鸟能唱出八个乐音。希世的灵芝草，有珊瑚似的肉芝。作为最高的效果，它格外赏赐了只属于幸福的少数人的，极罕见的摄身光。这种光最神奇不过。它有彩色光晕

如镜框，中间一明镜可显见人形。三个人并立峰上，各自从峰前摄身光中看见自己的面容身影。

这样，大自然布置完毕，显然满意了，因此它在自己的这件艺术品上，最后三下两下，将那些可以让人从人间通入胜境去的通道全部切断，处处悬崖绝壁，无可托足。它不肯随便把胜境给予人类，它封了山。

二

鸿蒙以后多少年，只有善于攀援的金丝猴来游。以后又多少年，才来到了人。第一个来者黄帝，一来到，黄山命了名。他和浮丘公、容成子上山采药。传说他在三大主峰之一，海拔 1840 公尺的光明顶之傍，炼丹峰上，飞升了。

又几千年，无人攀登这不可攀登的黄山。直到盛唐，开元天宝年间，才有个诗人来到。即使在猿猴愁攀登的地方，这位诗人也不愁。在他足下，险阻山道阻不住他。他是李白。他逸兴横飞，登上了海拔 1860 公尺的莲花峰，黄山最高峰的绝顶。有诗为证：丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉，伊惜升绝顶，俯视天目松。李白在想像中看见，浮丘公引来了王子乔，“吹笙舞风松”。他还想“乘桥蹑彩虹”，又想“遗形入无穷”，可见他游兴之浓。

又数百年，宋代有一位吴龙翰，“上丹崖万仞之巅，夜宿莲花峰顶。霜月洗空，一碧万里。”看来那时候只能这样，白天登山，当天回不去。得在山顶露宿，也是一种享乐。

可是这以后，元明清数百年内，极大多数旅行家都没有能登上莲花峰顶。汪以“从者七人，二僧与俱”，组成一支浩浩荡荡的登山队，“一仆前持斧斤，剪伐丛莽，一仆鸣金继之，二三人肩糗执剑戟以随。”他们只到了半山寺，狼狈不堪，临峰翘望，败兴而归。只有少数人到达了光明顶。登莲花峰顶的更少了。而三大主峰之中的天都峰，海拔只有 1810 公尺，却最险峻，从来没有人上去过。那时有一批诗人，结盟于天都峰下，称天都社。诗倒是写了不少，可登了上去的，没有一个。

登天都，有记载的，仅后来的普门法师、云水僧、李匡台、方夜和徐霞客。

三

白露之晨，我们从温泉宾馆出发。经人字瀑，看到了从前的人登山之途，五百级罗汉级。这是在两大瀑布奔泻而下的光滑的峭壁上琢磨出来的石级，没有扶手，仅可托足，果然惊险。但我们现在并不需要从这儿登山。另外有比较平缓的，相当宽阔的石级从瀑布旁侧的山林间，一路往上铺砌。我们甚至还经过了一段公路，只是它还没有修成。一路总有石级。装在险峻地方的铁栏杆很结实；红漆了，更美观。林业学校在名贵树木上悬挂小牌子，写着树名和它们的拉丁学名，像公园里那样的。

过了立马亭，龙蟠坡，到半山寺，便见天都峰挺立在前，雄峻难以攀登。这时山路渐渐的陡削，我们快到达那人间与胜境的最后边界线了。

然而，现在这边界线的道路全是石级铺砌的了，相当宽阔，直到天都峰趾。仰头看吧！天都峰，果然像过去的旅行家所描写的“卓绝云际”。他们来到这里时，莫不“心甚欲往”。可是“客怨，仆泣”，他们都被劝阻了。“不可上，乃止”，他们没上去。方夜在他的《小游记》中写道：“天都险莫能上。自普门师蹶其顶，继之者惟云水僧一十八人集月夜登之，归而几堕崖者已四。又次为李匡台，登而其仆亦堕险几毙。自后遂无至者。近踵其险而至者，惟余侣耳。”

那时上天都确实险。但现今我们面前，已有了上天的云梯。一条鸟道，像绳梯从上空落下来。它似乎是无穷尽的石级，等我们去攀登。它陡则陡矣，累亦累人，却并不可怕。石级是不谓不宽阔的，两旁还有石栏，中间挂铁索，保护你。我们直上，直上，直上，不久后便已到了最险处的鲫鱼背。

那是一条石梁，两旁削壁千仞。石梁狭仄，中间断却。方夜到此，“稍栗”。我们却无可战栗，因为鲫鱼背上也有石栏和铁索在卫护我们。这也化险为夷了。

如是，古人不可能去的，以为最险的地方，鲫鱼背，阎王坡，小心壁等等，今天已不再是艰险的，不再是不可能去的地方了。我们一行人

全到了天都峰顶。千里江山，俱收眼底；黄山奇景，尽踏足下。

我们这江山，这时代，正是这样，属于少数人的幸福已属于多数人。虽然这里历代有人开山筑道，却只有这时代才开成了山，筑成了道。感谢那些黄山石工，峭壁见他们就退让了，险处见他们就回避了。他们征服了黄山。断崖之间架上桥梁，正可以观泉赏瀑。险绝处的红漆栏杆，本身便是可羨的风景。

胜境已成为公园。绝处已经逢生。看呵，天都峰，莲花峰，玉屏峰，莲蕊峰，光明顶，狮子林，这许许多多佳丽处，都在公园中。看呵，这是何等的公园！

四

只见云气氤氲来，飞升于文殊院，清凉台，飘拂过东海门，西海门，弥漫于北海宾馆，白鹅岭。如此之漂泊无定；若许之变化多端，毫秒之间，景物不同；同一地点，瞬息万变。一忽儿阳光泛滥；一忽儿雨脚奔驰。却永有云雾，飘去浮来；整个的公园，藏在其中。几枝松，几个观松人，溶出溶入；一幅幅，有似古山水，笔意简洁。而大风呼啸，摇撼松树，如龙如凤，显出它们矫健多姿。它们的根盘入岩缝，和花岗岩一般颜色，一般坚贞。它们有风修剪的波浪形的华盖；它们因风展开了似飞翔之翼翅。从峰顶俯视，它们如苔藓，披复往岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。沿着岩壁折缝，一个个的走将出来，薄纱轻绸，露出的身段翩然起舞。而这舞松之风更把云雾吹得千姿万态，令人眼花缭乱。这云雾或散或聚；群峰则忽隐忽现。刚才还是顶盆雨，迷天雾，而千分之一秒还不到，它们全部散去了。庄严的天都峰上，收起了哈达；俏丽的莲蕊峰顶，揭下了蝉翼似的面纱。阳光一照，丹崖贴金。这时，云海滚滚，如海宁潮来，直拍文殊院宾馆前面的崖岸。朱砂峰被吞没；桃花峰到了波涛底。耕云峰成了一座小岛；鳌鱼峰游泳在雪浪花间。波涛平静了，月色耀眼。这时文殊院正南前方，天蝎星座的全身，如飞龙一条，伏在面前，一动不动。等人骑乘，便可起飞。而当我在静静的群峰间，暗蓝的宾馆里，突然睡醒，轻轻起来，看到峰峦还只有明暗阴阳