

鲁迅

《集外集拾遗补编》

(1928—1936)

资料选辑

上卷

鲁 迅  
《集外集拾遗补编》

(1928——1936)

资 料 选 辑

上 卷

山 东 师 范 学 院  
《集外集拾遗补编》注释组

一 九 七 九 年 八 月

# 目 次

## 第 一 辑

- 许广平谈鲁迅搜集版画和出版木刻书…………… ( 1 )  
鲁迅先生与版画……………内山完造… ( 8 )  
中国现代木刻运动概况……………王观泉 ( 15 )

## 第 二 辑

- 鲁迅介绍世界文艺的实绩 ( 节录 )……………刘泮溪 ( 34 )

## 第 三 辑

### 《某报剪注》按语

- 周钦岳谈《新蜀报》及三三一惨案…………… ( 54 )  
漆树芬烈士…………… ( 57 )

### 《行路难》按语

- 董秋芳给《拾遗补编》注释组的信…………… ( 59 )

### 《示众》编者注

- 汪原放给《拾遗补编》注释组的信…………… ( 60 )

### 本刊小信

- 牛歌……………招勉之 ( 62 )

### 《这回是第三次》按语

- 新都国技展览会之沪闻 ( 消息摘要 )…………… ( 65 )

- 国府举行国技游艺大会（消息摘要）……………（65）
- 李烈钧的奖词……………（66）
- 《剪板一斑》拾遗**
- 创造社及创造部出版社重要启事……………（68）
- 关于“粗人”**
- 鲁迅参与学术论争的一篇佚文……………熊融（69）
- 谈周刊发表青年文艺问题并论偏见……………章铁民（71）
- 陈钟凡先生来信……………（74）
- 答陈钟凡先生……………铁民（74）
- 陈钟凡先生来信与章铁民的覆信……………（76）
- 伯兮问题我见并质陈钟凡先生……………汪静之（78）
- 答汪静之先生“讨论诗经伯兮问题的信”…陈钟凡（81）
- 致《近代美术史潮论》的读者诸君**
- 陈绍宋给鲁迅的信片……………（85）
- 关于鲁迅“少看中国书”的主张…《华盖集》注释组（85）
- 《奔流》编辑后记（十二）**
- 鲁迅先生与《奔流》月刊……………包子衍（89）
- 《文艺研究》例言**
- 鲁迅谈《文艺研究》及其“例言”……………（101）
- 通讯（柳无忌来信按语）**
- 鲁迅谈柳无忌来信及“按语”……………（102）
- 题赠冯惠熹**
- 鲁迅集外的四言诗……………吴世昌（103）
- 开给许世瑛的书单**
- 亡友鲁迅印象记（节录）……………许寿裳（105）
- 从鲁迅先生所开的一张书单说起（节录）…王瑶（106）

鲁迅先生开列的中国文学入门书十二部

(节录)…………… 孙伏园(110)

**题《陶元庆的出品》**

鲁迅谈《陶元庆的出品》…………… (119)

关于《陶元庆的出品》…………… 荣太之(119)

鲁迅和青年(节录)…………… 许钦文(121)

鲁迅与陶元庆…………… 周芾棠(125)

**《勇敢的约翰》校后记**

鲁迅谈《勇敢的约翰》的出版…………… (126)

鲁迅先生是怎样替《勇敢的约翰》“校字”的 ……孙用(142)

何键咨请教部改良学校课程…………… (146)

**理惠拉壁画《贫人之夜》说明**

鲁迅和里维拉…………… 丁景唐(148)

**鲁迅启事**

关于《果树园》(校订稿)…………… 丁景唐(156)

**《毁灭》和《铁流》的出版预告 三闲书屋校印书籍**

鲁迅谈《毁灭》《铁流》…………… (161)

鲁迅谈《士敏土之图》…………… (168)

《铁流》译者的话(节录)…………… 曹靖华(170)

《毁灭》出版的经过和斗争(节录)… 蔡耕(172)

鲁迅先生与内山书店…………… 王宝良(176)

**《铁流图》特价告白**

鲁迅谈《铁流图》…………… (181)

**“日本研究”之外**

关于《“日本研究”之外》…………… 丁景唐(183)

日併韩时惨史一页…………… 自在(185)

- 反日声中之小常识…………… 瘦 曼 (187)  
 抗日之声…………… 自 在 (187)  
 教育界公鉴(广告)…………… 日本研究社(188)  
 日本问题丛书书目(预约广告)… 日本研社究(189)  
 世界亡国痛史(预约广告)…………… 时代书局(191)

### 介绍德国作家版画展

- 关于一九三二年“德国作家版画展”问题… 张望(193)  
 关于汉堡嘉夫人…………… 冯雪峰(194)

### 水灾即“建国”

- 关于鲁迅佚文《水灾即“建国”》…… 熊 融(195)  
 《建国月刊》卷头语…………… (198)

### 题《外套》

- 厄于短年的韦索园…………… 李霁野(200)

### 我对于《文新》的意见

- 从鲁迅《我对于〈文新〉的意见》想起的… 林焕平(211)  
 文艺新闻之发刊…………… 文艺新闻社(215)  
 《文艺新闻》周年征询意见启事… 文艺新闻社(216)  
 没有文学概论…………… 赵景深(216)

### 教授杂咏(其四)

- 《模范小说选》自序…………… 谢六逸(219)  
 《模范小说选》目录…………… (221)

### 吊小林多喜二

- 小林同志事件抗议书…………… 左 联(224)  
 为横死之小林遗族募捐启…………… 鲁迅等(224)  
 小林多喜二与中国…………… 唐月梅(225)

### 复魏猛克

- 鲁迅谈与魏猛克的通信…………… (230)
- 魏猛克给《拾遗补编》注释组的信…………… (230)
- 肖伯讷在香港的言论(消息)…………… (233)
- 肖伯讷对香港大学生演说(消息)…………… (235)
- 肖伯讷昨过沪北上(消息节录)…………… (235)

### 我的种痘

- 《钩命单》按语…………… 《中国论坛》编者(239)
- 答鲁迅…………… 向培良(240)

### 娘儿们也不行

- 让娘儿们干一下吧!…………… 林语堂(243)
- 一九二六至一九四九的旧大公报(节录) 王芸生等(246)

### 《北平笺谱》广告

- 鲁迅谈《北平笺谱》的选印工作…………… (248)
- 《北平笺谱》序…………… 郑振铎(253)
- 访笺杂记(节录)…………… 郑振铎(255)
- 《北平笺谱》(预约广告)…………… 郑振铎(263)
- 关于鲁迅佚文:《北平笺谱预约广告》……沈鹏年(264)

### 《无名木刻集》序

- 鲁迅谈《无名木刻集》…………… (267)
- 回忆拾零…………… 刘 岷(268)

### 《引玉集》广告

- 鲁迅谈《引玉集》…………… (273)

### 《玄武湖怪人》按语

- 鲁迅谈《玄武湖怪人》…………… (279)

### 《〈母亲〉木刻十四幅》序

- 鲁迅谈《母亲》木刻画及其序…………… (280)

高尔基回忆列宁对《母亲》的评价…………… (280)

## 自 传

鲁迅三篇《自叙传》校释(节录)……张向天 (283)

《草鞋脚》目录…………… (287)

## 《木刻纪程》告白

鲁迅谈编印《木刻纪程》的经过…………… (290)

《木刻纪程》的问世(节录)…………… 陈烟桥 (294)

## 题《淞隐漫录》等四篇

鲁迅谈《淞隐漫录》等…………… (296)

## 做“杂文”也不易

杂文和杂文家…………… 林希隽 (297)

文章商品化…………… 希 隽 (299)

伟大的作品在那里? …………… 浑 人 (300)

伟大的作品底要求…………… 郑伯奇 (302)

作家的勇气及其他…………… 郑伯奇 (305)

《春光》创刊号编辑后记…………… (309)

中国目前为什么没有伟大的作品产生(征答)… (309)

## 势所必至，理有固然

许广平的“附记”…………… (332)

知堂先生(节录)…………… 废 名 (333)

## 题《芥子园画谱三集》赠广平

鲁迅谈《芥子园画谱三集》…………… (335)

说明几句…………… 许广平 (335)

《芥子园画谱三集》预约广告…………… 有正书局 (336)

## 《〈准风月谈〉后记》自删稿



国民党反动派查禁 149 种文艺书笈密令…………… (338)

国民党上海市执委会对出版商呈文的批答…………… (338)

## 骗月亮

莎剧凯撒传里所表现的群众(节录)… 杜 衡(340)

月蚀引起的话…………… 杜 衡(348)

## “某”字的第四义

关于鲁迅先生的片断回忆(节录)…………… 陈望道(350)

某刊物…………… 西 生(350)

创作的典范…………… 施蛰存(352)

疑问号…………… 雕 菰(354)

隔 壁…………… 不 齐(356)

创作的典范…………… 闻 问(357)

## “天生蛮性”

我与林语堂先生往还的终始…………… 曹聚仁(359)

辜鸿铭(节录)…………… 语 堂(373)

《辜鸿铭特辑》辑者弃言…………… (374)

论 文【上】(节录)…………… 语 堂(375)

论 文【下】…………… 语 堂(379)

与陶亢德书…………… 林语堂(384)

## 《中国新文学大系》小说二集编选感想

鲁迅谈《中国新文学大系》小说二集…………… (387)

回忆鲁迅编选《中国新文学

大系》《小说二集》…………… 赵家璧(392)

## “有不为斋”

有不为斋解…………… 语 堂(413)

## 两种“黄帝子孙”

- 谈中西文化…………… 语 堂 (417)
- 介绍《俄罗斯的童话》**
- 鲁迅谈《俄罗斯的童话》的翻译和出版…………… (425)
- 聚“珍”**
- 评中国文学珍本丛书第一辑…………… 邓恭三 (428)
- 编印中国文学珍本丛书缘起…………… 施蛰存 (435)
- 我为什么刊行本丛书…………… 张静庐 (436)
- 关于中国文学珍本丛书…………… 施蛰存 (440)
- 记翻印古书(节录)…………… 语 堂 (447)
- 《中国文学珍本丛书》预约广告…………… (449)
- 拟印《鲁迅三十年集》著述编目(二种)**
- 鲁迅谈拟印《三十年集》…………… (454)
- 鲁迅三十年集印行经过…………… 许广平 (455)
- 《远方》按语**
- 鲁迅谈《远方》的发表…………… (457)
- 关于“儿童年”的新闻报道两则…………… (459)
- 告全市小朋友…………… (460)
- 儿童年之意义…………… 孔祥熙 (462)
- 《死魂灵百图》广告**
- 鲁迅谈《死魂灵百图》…………… (464)
- 题曹白所刻像**
- 鲁迅谈保存曹白木刻的用意…………… (467)
- 写在永恒的纪念中(节录)…………… 曹 白 (467)
- 《中国杰作小说》小引**
- 鲁迅筹划的中日进步文学交流活动…………… 熊 融 (471)
- 鲁迅某种内心的历史(节录)…………… 山本实彦 (475)

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| 现代中国作家杰作连载(启事) .....             | (476)        |
| 《改造》刊载的《中国杰作小说》目录 .....          | (476)        |
| <b>《凯绥·珂勒惠支版画选集》出版说明等</b>        |              |
| 鲁迅谈《凯绥·珂勒惠支版画选集》 .....           | (478)        |
| 许寿裳回忆鲁迅题赠《凯绥·<br>珂勒惠支版画选集》 ..... | (483)        |
| “有人翻印, 功德无量” .....               | 晦庵(483)      |
| 鲁迅与凯绥·珂勒惠支 .....                 | 丁景唐 王观泉(486) |
| <b>关于许绍棣、叶溯中、黄萍荪</b>             |              |
| 浙江 C·C· 的派系纷争(节录) .....          | 杜佛等(500)     |
| 《越风》稿约(节录) .....                 | (502)        |
| 《越风》第三期编后(节录) .....              | 萍荪(502)      |
| 不入目录篇(节录) .....                  | 黄萍荪(502)     |

## 许广平谈鲁迅搜集版画和出版木刻书

鲁迅先生向来爱好美术，对于艺术书籍，尤其时常关心，欢喜购置浏览，一有些周转灵便，就赶紧托人把马克和法郎，寄到在德国留学的徐诗荃先生和在法国研究的季志仁先生那里，托其寻搜版画。虽则他自己总在谦逊着不懂得艺术，一旦谈起来，却会比许多“大师”们内行，精通，试看他介绍木刻书的小引和给木刻研究者的通讯，便是很好的铁证。

大约是编《奔流》之故罢，当一九二八年的时候，他编书的脾气是很特殊的，不但封面欢喜更换，使得和书的内容配合，如托尔斯太专号，那封面就不但有书名，而且还加上照片。内容方面，也爱多加插图，凡是他手编的书如《奔流》，以及《译文》，都显现出这一特色。而插图之丰富，编排之调和，间或在刊物中每篇文稿的前后插些寸来大小的图样，都是他的爱好。即在现时研究起来，上述刊物拿到手头，没有人不觉得满意的。然而因之成本太大，老板们逐渐觉到为难了，也是事实。他自己却又没有如许资本自办刊物，因之往往很有未展怀抱之慨，这在鲁迅先生自己，是常引以为憾的。

就因为编《奔流》时需要很丰富的插图，却没有地方可借。虽则偶然可以托建人先生向“东方图书馆”借到一二，但不敢拿去制版，恐怕污损了没法送还。有些人的性情

又难逆料，当鲁迅先生自己去到制版所的时候，有一回告诉他们腐蚀的时间多少，印起图来才算恰到好处，对于怎样的纸张适于印图等，那位负责人不但对于那一张图纸，用了视觉不够，还添上触觉，以手抚摩；还是研究不清，陡然把那图纸用手撕毁一角，来研究它的质地；这么一来，这张图被毁了。又有一次，印连史纸的《梅斐尔德士敏土之图》，书印好了，就是原图不见拿来。托人再三去催，好容易送来了，已经把那大幅的散张版画，很潦草地订作一本，而且把周围边缘也切去不少，约存原图三分之二，据说他们以为书出来了，原图就不必要，应该“落下来”了。鲁迅先生一面惋惜那原图的肢体不全，一面诧异于有些中国印刷界的特殊举措，所以凡是作图，能够找到外国店家更好，或者自己奔走，甚至为了制图而购置双份图书的时候也时常有。因此之故，托商务印书馆向外国带书，许多英国的木刻，内中大约不少是这样带来的。原先不过志在给《奔流》预备找插图而搜求的新书，因了所见一多，引起爱好，更大事购置，于是一九二九年的《近代木刻选集（一）》以全部介绍英国作家作品，和中国艺术界见面了。

这时朝华社的几位朋友是早晚两餐即能相见。每次在一起吃饭之后，一定就借饭后的休息来讨论出版事务。最热心而又傻子似地埋头苦干的柔石先生，听到鲁迅先生说中国信笺也是木刻之一时，他为好奇心所驱使，迳然把中国信笺寄了一些到欧洲去，意外地也会收到回信及木刻，大家就更欢天喜地。这时真有点沉迷于版画，分头去搜寻，寻到了一些欣赏的画片，总多方设法介绍出来。有时也会到别发洋行之流的外国书店去找出一一些来。正在引起注意的时候是不会轻

易放过的，因此除了英国之外，又留心到别的国度，在《近代木刻选集（二）》里面，就介绍了法，俄，美，日等国的作家。

因了一种认识，觉得木刻不但局限于书藉的插图而已，在艺术界所赋的使命很大，这留待下面再详说。惟其觉得使命之大，就更有借助他山之意。幸而到了一九三〇年左右，有了更好的机会，在法国的有陈学昭女士和季志仁先生，曾经费了不少的时间替先生找木刻书，例如 LES ARTISTES DU LIVRE（书藉插画家）是偶然夹在木刻书中带到了两三本，引起了先生的爱好，赶紧写信托他们继续买来，后来觉得已出的几本没有搜到，很是可惜，再托他们到旧书店去找，这就不容易了，因为欧洲出版界日新月异，出过了的，有时真有无处去寻之慨，好容易费了季先生不少的精神和时间，终于给找齐了，现在计保存的是从第一——第二十三本，每数册合包一扎，记出书名，还是先生的手泽呢。

德国木刻是托徐诗荃先生代买来的，那时徐先生正留学彼邦，特为找寻木刻而引起学习兴趣，自己还选了这一科目去学习，所以他寄来的木刻图本，大抵是经过他的名师指导，很内行的精选得来。在一九三五年一月给唐诃先生的信中曾经提起过：

“德国版画，我早有二百余张，其中名作家之作亦不少，曾想选出其中之木刻六十幅，仿《引玉集》式付印，而原作皆大幅（大抵横约 28cm、直40cm），缩小可惜，印得大一点，则成本太贵，印不起，所以一直搁到现在的。但我想，也只得缩小，所以今年也许印出来。”

结果出了一本最后的木刻，德国凯绥·珂勒惠支女士的版画选集。那已经是大病之后的七月间，在近百度的暑热中，我和先生一同在地席上一页页地排次序，衬夹层，成为病中的纪念出品了。有时寄来的图，简直不象木刻，优美到栩栩欲活的采色胡蝶，先生特镶了镜框挂在举目可见的寝室兼书室的墙壁上。徐先生兴致很好，有时旁及剪纸，也偶有一二寄到，先生也把它特配一镜框，放在桌上。

收集苏联木刻，是因找《铁流》插图（参看《引玉集》后记），托旅居莫斯科的曹靖华先生去搜寻。得来之后，只要寄些中国纸去作代价就好。于是先生特自跑到纸店，买来各种宣纸及抄更纸等，托了朋友带去。之后，又寄回不少木刻来。又寄纸去表示答谢。有一次是托史沫特黎女士带的。从木刻里面，见到新社会的水闸，工厂，伟大的建筑，伟大的新事业，及伟大的艺术，借无须书面说明的图片反映出来了。艺术不限于雕虫小技，而是描绘当前的历史现实，如《铁流》之图，如《毁灭》插图等，给了先生一种新的艺术观，成为苏联木刻的爱好者。自己印的一部《引玉集》，目的是以先进艺术的认真，精密，来针砭中国艺坛的病态，在一九三四年六月间复西谛先生信云：

“盖中国艺术家，一向喜欢介绍欧洲十九世纪末之怪画，一怪，即便于胡为，于是畸形怪相，遂弥漫于画苑。而别一派，则以为凡革命艺术，都应该大刀阔斧，乱砍乱劈，凶眼睛，大拳头，不然，即是贵族。我这回之印《引玉集》，大半是在供此派诸公之参考的，其中多少认真，精密，那有仗着‘天才’，一挥而就的作品，倘有影响，则幸也。”

又曾替良友公司选定麦绥莱勒的《一个人的受难》，麦氏还有三种木刻亦在同店印行，据先生意见，是只可看而不可学，一九三四年四月给张小青先生函中有云：

“良友公司所出木刻四种，作者的手腕，是很好的，但我以为学之恐有害，因其作刀法简略，而黑白分明，非基础极好者，不能到此境界，偶一不慎，即流于粗陋也。惟作为参考则当然无所不可。而开手之际，似以取法于工细平稳者为佳耳。”

同年十二月给金肇野先生函云：

“良友公司出有麦绥莱勒木刻四种，不知见过没有？但只可以看看，学不得的。”

后来又帮助良友公司选了一部《苏联版画选集》，那已经是一九三六年的四月间了。这些苏联版画，被展览于八仙桥青年会，那时先生是潜居着，苏联大使方面深知他的爱好苏联版画，以及介绍之劳，特托人来关照，如果不便公开去观览，是可以另辟时间，特予招待的。但是先生婉谢了，在公展期间的上午去看，并且订购了八幅，除了水闸等几张，另外也有为了书的插图而买的。这天他非常之兴奋，看完一遍，就在食堂用膳，后又陪同司徒乔先生等再看了一次，然后回去。待到展览结束之后，先生总象小孩焦念着买来的玩具到手似的。有一天，史沫特黎女士亲自送来了，而且口头带到的好意，是苏联大使把他订购的八幅连同镶好的镜框全送给他了，一个钱也不要。

另外关于中国木刻，和西谛先生合出了一部《北平笈谱》，先生早在一九二九年《近代木刻选集（一）》里就这样说过：



“中国古人所发明，而现在用以做爆竹和看风水的火药和指南针，传到欧洲，他们就应用在枪炮和航海上，给本师吃了许多亏。还有一件小公案，因为没有害，几乎忘却了。那便是木刻。

虽然还没有十分的确证，但欧洲的木刻，已经很有几个人都说是从中国学去的，其时是十四世纪初，即一三二〇年顷。那先驱者，大约是印着极粗的木版图画的纸牌；这类纸牌，我似至今在乡下还可看见。然而这博徒的道具，却走进欧洲大陆，成了他们文明的利器的印刷术的祖师了。

木版画恐怕也是这样传去的；……

……倘为事情所许，我们逐渐来输运罢。木刻的回国，想来决不致于象别两样的给本师吃苦的。”

从上面小引所说的，就足够明白先生为什么把木刻运回，又为什么把固有的版画如《北平笺谱》，以及出了一本的《十竹斋笺谱》付印了。然而别有怀抱，站在云里的人们，是不需要查看世间的实际情形的，随便给一个罪名，也算是拖人入水，陪陪自己的污湿。

以上种种，无非说到先生的替中国木刻界尽一些搜集介绍之劳，以备国人参考再造。他自己承认不会创作木刻，只任介绍翻印之类的工作，一九三四年复沈振黄先生函云：

“这一本《木刻纪程》……都由通信收集，作者与出版者，没有见过面的居多，所以也无从介绍。主持者是一个不会木刻的人，他只管付印。”

同年写给李桦先生信亦云：

“……至于我，创作是不会的，但介绍翻印之类，