

奉献心——人之本能

HOMO CONTRIBUENS

泷 久雄 著 蔡院森 译

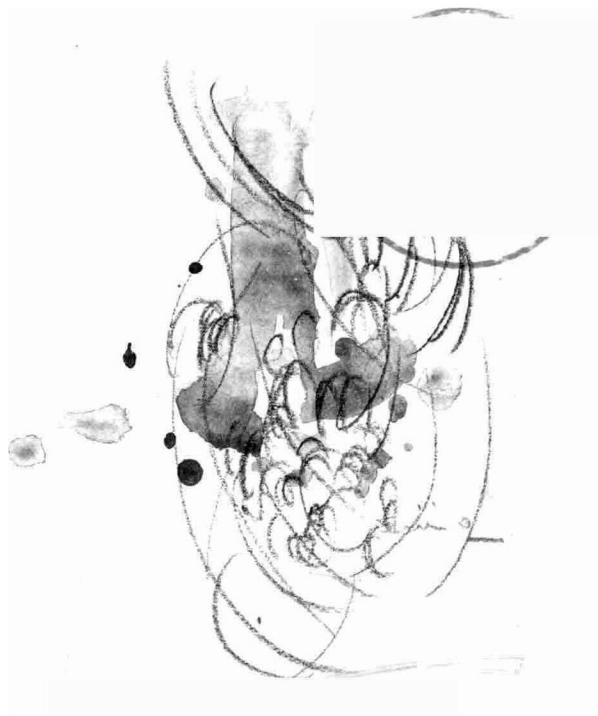


中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

奉献心——人之本能
HOMO CONTRIBUENS

泷 久雄 著

蔡院森 译



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

奉献心/ (日) 泷久雄著; 蔡院森译. —北京: 中央编译出版社,
2009. 10

ISBN 978 - 7 - 5117 - 0020 - 9

I. 奉…

II. ①泷…②蔡…

III. 道德—研究

IV. B82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 162367 号

奉献心

出版人 和 龔

责任编辑 曲建文

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 66509236 (总编室) (010) 66509353 (编辑部)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

E-mail edit@cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

字 数 78 千字

印 张 5.625

版 次 2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 28.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010 - 66509618

奉献心——人之本能

目录

序言	奉献心——人之本能	1
第1章	某个哲学性事件	
	——通向古希腊之旅	7
	谨记死亡	8
	苏格拉底反诘法	12
	无知之知	18
	不可见之虚无与看不见的真实存在	21
	苏格拉底之死	25
	柏拉图眼中的“理念”	28
	通往确定之知（episteme）的旅程	33
	理念塑造万物	36
	饱受相思煎熬的爱洛斯	40
	柏拉图的“三种精神”	43
	人类研究的价值与奉献心	47
	海角上的餐厅	50

第2章

什么是“奉献”

——通过奉献模式探索世界	53
宛如水珠之自然滴落	54
奉献心是本能	57
第五种人生模式	59
关于模式的选择	63
探索奉献模式	65
从寒暄语来看奉献心	68
解读“物哀”(Mono no aware, 触景生情、 融情于物)	71
日本人的心	77
邂逅与感恩	79
暗恋	82

第3章

从虚无感中解脱 85

对后世的期待与敬意	86
发现奉献心	88
先验的奉献心	93

	志愿者活动与奉献心	98
	慈善活动 (Philanthropy)	103
	东西方文化在奉献心上的差异	105
	癌与绣球花	108
第4章	超越义务, 展翅翱翔	111
	本能的自我实现与志愿者活动	112
	奉献是权利还是义务	115
	父母对后代的义务意识	117
	奉献与伪善, 对立的两极	119
	善恶的伦理与得失的计算	123
	暴君	126
第5章	走向新时代	131
	企业的盈利与奉献	132
	企业的社会功能	136
	企业的新型所有者	138
	捐赠与税收	144
	NPO 与企业的社会贡献	147

保护自然环境.....	152
生命的尊严与奉献心.....	156
本国与他国.....	158
蓝色中式服装.....	164
后记——凝视吾身.....	167
参考文献	169
作者简介	170

封面画及书中插图作者 日本艺术院会员 大津 英敏

序言

奉献心——人之本能

无论社会和生活在其中的人的生活方式发生什么变化，其根本出发点是决不会改变的。换句话说，从这种不变的人性中，我们可以找到解开纷繁复杂的现代社会的线索。

但是，我们在感到新哲学必要性的同时，却一次又一次地停止了思考。因为人生体验告诉我们，与其深陷迷途，不如暂且保留自己的思索，这样，无论是对于自己的人生还是与社会的交往来说，都不失为一种简单明了的生活方式。

然而，即使在重要的疑问面前成功地停止了思考，我们还是会对自己的人生以及与他人关系问题产生一种无法满足的心情。我们感到自己行进的方向总是模糊不清，而我们的存在总有着某些缺憾。除非产生某种灵感，否则我们很难在这茫茫迷途中翱翔。但是，对于这个棘手而重要的问题，有一种思维方式可以给我们带来答案。这就是，“将奉献心视为一种本

能”。

对于生活在当今时代的我们来说，如同在学习几何时画条辅助线可以帮助我们在瞬间得出正确答案一样，它可以成为我们“人生的辅助线”。在人生的旅途中，当我们感到迷惘时，有了这样的认识，也许就拥有了前进方向上的坐标。而对社会而言，它也许能够成为规范前进方向的道路中线（center line 道路中间的白线）。

只要将奉献心理解为一种本能，我们很多人都将会迎来健康幸福的人生，开创出和谐富足的社会。比如在儿童的世界中，心灵的日益荒芜以及由此引发的恃强凌弱等问题会逐渐消失。而这种思维方式还能对解决诸如十七岁少年粗暴对待同龄人甚至走向犯罪，精神崩溃的成人不分男女老幼地滥杀无辜路人，以及类似奥姆真理这样的反社会的邪教等种种社会问题发挥作用。

那么“将奉献心视为本能”这种思维方式为什么会有这么大的力量呢？区别于“将奉献心视为美德”的传统思维，我们应该看到“本能”才是引导我们从事利他行为的奉献心的源泉所在。在“将奉献心视为本能”的思维方式下，我们无需对奉献他人的善行大加称赞，而应该将奉献心看成与食欲、性欲同样的一种本能。我们既不能将本能视为洪水猛兽，也不必对其顶礼膜拜。我们应该理解想为他人尽一己之力的欲望实际上是人类的天性使然，这样才有助于发现新的哲学。

简而言之，把“奉献心”和“本能”结合起来可以孕育出新的智慧力量。通过融合这两个乍看上去风马牛不相及的概念，我们会获得引导我们重新认识人和社会的哲理。同时，这种哲理还将成为给生活、工作带来无限活力，最终影响整个社会的催化剂。

在心理学中，“本能”一般是指与生俱来的欲望。

也就是说，本能不是通过学习掌握的知识，而是通过基因先天遗传、自然流露的生理要求。比如美国心理学家 A . H . 马斯洛(A . H . Maslow 1908 — 1970)断言，本能产生的欲望源自生理冲动，是最原始的身体动机的总称。

一直以来，人们普遍认为奉献心是人类实现崇高理性的手段，将产生奉献心的原因认定为在精神层面得到升华的“对自我牺牲的期冀”。也就是说，迄今为止人们认为奉献欲望的产生是出于对自己周围的人以及他们所处的社会、文化、环境敞开心扉、倾注爱心时表露出来的人类特性。

而我的主张是，将“奉献心”视为本能，将希冀裨益他人的心态视为“自然授予之物”。它并非来自理性，而是源于一种与生俱来的本能，是自然的流露。也就是说，所谓“奉献心”是指一种先天的欲望，并非后天产生。

如果人类具有这种本能，那就会诞生过去未被认识的全新人类定义。我想借用拉丁语将它命名为“Homo contribuens”，即“奉献的群体”（详见 50 页）。

在这种思维方式下，奉献心的表现方式与食欲、性欲等生理欲望无异。它不须由“为他人尽力的善举”等动机引发，而是表达自己愿望的自然体现。

在本书中，笔者将对探究上述思维方式的过程中遇到的“自我”和“他人”，以及由二者组成的“现代”进行论述。在第一章中，从初次遭遇哲学性事件的个人体验起笔，回溯希腊哲学史的源流，阐明其实即便在当时的思想背景下，也可以发现奉献心这种思维方式的蛛丝马迹。第二章论述运用“将奉献心视为本能”这一思维方式进行思考所获得的认识，以及如何将这种思维方式应用于自己的人生中。在第三章之后的内容中，将试图通过各种身边的例子，采用“将奉献心视为本能”这一思维方式，分析“自我”、“他

人”、“社会”、“现代”，探寻时代方向，摸索新的人类观、社会观和企业观。

平成十二年（2000年）夏 于轻井泽



泷 久雄

第 1 章

某个哲学性事件 通向古希腊之旅

有一些珍贵的体验，会因我们的一时疏忽而从眼皮下溜走，
当我们蓦然回首、细细回味才会发现，
在人生旅程中，
它们像几何学中的辅助线一样给我们以启示。



(图) 苏格拉底素描

——摹自罗马时代雕塑复制品“苏格拉底头像”
被称为“哲学之父”的苏格拉底发现了“无知之知”，
它是人类思维的出发点。

谨记死亡

那是距离我对“奉献心”的思考无论从时间上还是从意义上都还很遥远的少年时代的一天。

我第一次面对某个哲学性事件，是在初中二年级的时候。而契机是一位朋友的哥哥之死。还在读高中的他被告知得了癌症，面对仅剩几个月的生命，他学会了如何度过。

在得知自己患上癌症后，他开始尽情地玩耍，这是以前从没有过的。但是，在离死亡只有三个月左右时，他忽然像想起了什么似的开始学习，此后一直到去世他再也没有玩过，而只是全身心地投入到学习中。他想利用自己生命最后的时光，学完短暂人生中应该学的所有东西。

直到今天，我也不知道年未弱冠的他是如何面对日益临近的死神的。但在短暂的生命即将终结之际，他以独自静心学习来走完自己所剩不多的宝贵人生的做法，这其中所蕴含的特殊意义给还在读初中的我带来了心灵的震撼。恐怕这便是我第一次遭遇到的哲学性事件吧。

死亡，不仅是在生活中必须面对的问题，而且作

为生物学、医学以及哲学、宗教学的课题在历史上不断被提起。例如在中世纪的欧洲,人们以“谨记死亡”(memento mori)的思维方式对待“死”,这在当时的学术、艺术以及基督教的实践中得到了反映。历史上,中世纪在古代之后。在这一时期,“凭吊”这种对死亡的非仪式性思索正式出现,奠定了此后的文艺复兴乃至近代、现代生死观的基础。

于是,死作为一种艺术成为民众穷其毕生精力去探求了解的对象。濒死者作为人类大家庭的先行者,即便属于敌对家族,其一举一动也都被认为具有预言的意义而备受重视。陪伴其走过最后时光的人们可以从中获得诸多教训。在濒死者的言行中学到的东西,由于其中蕴藏着启示后人的宝贵价值而被传承永远。

中学时代,我第一次遭遇哲学性事件的背景之中,也许蕴含着对行将逝去的朋友的哥哥的一种“谨记死亡”的印象。在濒临死亡的危机岁月中,他为什么开始学习了呢?这一疑问使我在懵懂中开始思索人生的意义。那时的我思考的正是近似于“人死万事空”这种所谓“虚无主义”(nihilism)、无常观之类的东西。

同时,我开始面对另一疑问:一个被宣告罹患不