

SHISHIYONGKOUYUXUNLIAN

教师实用口语训练

● 陈慈 编著

四川教育出版社

(川)新登字 005 号

教师实用口语训练

陈慈 编著

四川教育出版社出版发行
四川省新华书店经销

(成都盐道街三号)
成都出版印刷职中印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6 插页 1 字数 125 千
1992 年 12 月第一版 1992 年 12 月第一次印刷
印数:1—3400 册

ISBN7—5408—1797—6/G·1698 定价:2.10 元

汪泽树

序

口语是教师从教育和教学工作的重要工具。在其它基本素质具备的前提下，教师口语水平的高下往往是教育与教学成功与否的决定性因素。从这个意义上说，良好的口语，是一名优秀的教师所必备的基本素质条件之一。有了这一条，就能够更进一步提高课堂教学效果，从而提高整个教育的质量，培养出符合社会需要的人才。

可惜的是，教师口语的重要性被不少人所忽视。除了在师范院校学习之外，走上讲台后，尽管要经常使用它却没有去系统的进修提高，也少见专为进修提高而编写的口语书籍。这实在是使人遗憾的。

正是在这样的背景下，陈慈同志的《教师实用口语训练》一书由四川教育出版社出版，填补了这方面的空白。这是很令我高兴的。

这是一本为小学教师岗位培训而编写的教材，但又并不局限于小学教师。陈慈同志积多年教学经验，系统深入的论述了教师口语的有关理论问题，提供了提高教师口语水平的切实可行的模式，做到了既有理论深度，又有很强的现实针对性的结合。同时，本书行文也追求深入浅出，举证生动活泼，因而流畅可读。总之，这是一本近年少见的教师口语探讨的优秀之作，我乐于向同行们尤其是中小学教师同行们推荐。

陈慈同志在大学学习期间，就是一位勤奋好学，勇于钻

研探讨的学生。大学毕业后，她在出色完成自己各项本职工作的同时，笔耕不辍，据我所知，已发表了不少教学研究成果，并编写或参加编写了六本书。受到了领导和广大同行的好评。她的这些成绩的取得，既需要才华和扎实的基础功力，更需要执着的毅力和恒心。作为曾经向她授课的教师，我为陈慈同志取得的成绩而高兴，也祝愿她们取得更丰硕的成果。更盼望着更多的青年同志迅速地成长起来。

1992年8月30日于四川教育学院

目 录

第一章 绪论.....	(1)
第一节 什么叫口语.....	(1)
第二节 口语的特点.....	(4)
第三节 口语训练的意义	(10)
第四节 口语训练的基本要求	(14)
第五节 口语训练的原则和方法	(16)
第二章 口语表达基础训练	(20)
第一节 语音训练	(20)
第二节 语调训练	(57)
第三节 常见不良口语现象及其纠正	(79)
第三章 体态教学语言	(82)
第一节 体态教学语言的作用	(82)
第二节 眼语	(89)
第三节 脸语	(92)
第四节 手语	(94)
第四章 儿童化口语.....	(100)
第一节 什么是儿童化口语.....	(100)
第二节 儿童化口语的特点.....	(102)

第三节	儿童化口语训练内容·····	(105)
第五章	教师口语·····	(111)
第一节	教学口语·····	(111)
第二节	导语·····	(121)
第三节	提问·····	(135)
第四节	结语·····	(147)
第五节	讲授语·····	(157)
第六节	教育口语·····	(161)
第七节	教师语言的幽默·····	(167)

第一章 绪 论

这本书所要谈的是教师口语问题。这是一个与教学实践密切相关但又长期被忽略的课题。本书不敢自认为对这一课题作出了系统研究,也不敢奢谈建立教师口语学的理论体系。本书的写作,目的在于归纳整理综合前人对此问题所作的探索,为教师口语学的建立,起整理资料的作用;同时也为同行们提高口语水平提供借鉴材料。

我们认为,教师口语研究属于口语研究的范畴,是口语研究中的行业口语的一个分支,或者说是口语研究这一大系统中的一个子系统。因此,一般口语的特点与规律,也适用于教师口语。但教师工作毕竟有其特殊性,这种特殊性决定了教师口语也具有自己的特点。从这种理解出发,我们把这本书分为两大部分:口语的一般规律及训练;教师口语的特点,规律及内容等。

本书编写的直接目的,是为小学教师继续教育提供参考,故注意强调实用性,强调理论与实践相结合。希望广大同行在使用过程中提出宝贵意见,俾以渐臻完备。

第一节 什么叫口语

口语就是人类口头交际使用的,主要诉诸听觉并借助各

种辅助手段的语言。通俗地说，口语指人们在社会交际中所说的话。有人会说，既然如此，那么口语有什么学习和训练的必要性呢？谁也不会把“我看书”说成“书看我”，或“看书我”，何况是具有中等专业水平，有若干年教龄的教师。

其实，虽然我们教师天天在说话，但不是人人都会说话。这里的会说话，不是指“可以说话”，而是指在各种特定的环境中，在各种情况下都能把话说得内容正确，目的明确，条理清楚，重点突出，分寸恰当，语词得体。比如说，在正式场合，有人突然向你发问，你不能不回答；或者突然出现一种预料不到的事情，你不能不表态；或者由于你的身份不一般，有人请你即兴给大家讲几句话，在这些特殊情况下，你说出来的话有中心、有条理、准确、得体、巧妙、风趣，不仅能使人听懂听明白，还能使人情有所“动”。如果把这些话用录音机录下音来，稍加整理就是一篇相当不错的口语作品。例如邹仁望教授在美国休斯顿科诺科化学总公司遇到一位华裔美籍博士，当博士问邹教授出国时政府是否要他写保证书时，他是这样回答博士的：“你写了‘保证书’，但是不再返回台湾了。我没有写‘保证书’，却是每次都按计划回国。这里有一个失民心还是得民心的问题。我国有句古话叫‘士为知己者死’。中国知识分子热爱祖国。祖国现在还比较穷，正需要我们用双手把她建设得富强起来。不少中国学者谢绝了国外高薪聘请。我的坚定不移的信念是为振兴中华，为四个现代化贡献我的全部才智。”听了邹教授的话，那位博士点头称赞：“佩服！”并表示以后要为中国四化建设出力。邹教授是很会说话的。

我国自古以来，就有讲究说话的传统。春秋战国时代，各诸侯国之间“合纵”“连横”，斗争激烈，这种历史条件决定了重视说话，讲究辞令。网罗能说会道的人成为一种社会风气，“说客”因此成为一种专门职业，得到诸侯的尊重或依赖。为适应社会需要，当时学校里设有口语训练的科目。孔子就是一个比较讲究说话的人。他认为：君子说一句话可以表现出他的聪明，说一句话也可以表现出他的愚蠢，所以说话不可不慎重。他又说：“君子慎于言。”（君子对于自己说的话，是从来不马马虎虎对待的。）孟子、荀子及其他先秦诸子不仅注重辩说之术的教育与学习，他们本人也都是著名的雄辩家。小学教材选编的《晏子使楚》中的晏子，就是当时著名的说客。《三国演义》中诸葛亮舌战群儒，把主张投降曹操的张昭一伙，一个个驳得体无完肤；在青梅煮酒论英雄中，刘备恐曹操察觉自己内心的秘密，巧借“闻雷失箸”来掩饰自己的失态，表现了随机应变的说话能力。这些故事几乎家喻户晓。

近代以来，从西方引进《演讲术》、《说学》。先进的人们运用演讲这个武器，鼓吹革命，向反动当局要民主、争自由。“五四”运动、“一二·九”运动，抗日救亡运动，反内战反饥饿斗争，都涌现出大批优秀的演讲家、宣传家。建国初期配合抗美援朝，镇压反革命和土地改革运动也搞了很多宣传，培养出不少出色的宣传鼓动家。但是，从1957年以后，政治运动一个接着一个，使人痛感“祸从口出”。人们噤若寒蝉，即使说话，也言不由衷，说些套话，不敢讲真话。学校教育也忽视了口语艺术，甚至连专门培养教师的师范院校也没有开设口语训练课，这不能不说是一个欠缺。1984年10月，由

3000 名日本青年组成的访华代表团到我国访问。人们发现，不论是大庭广众的正式演讲，还是三三两两的随意交谈，日本青年都洒脱大方，善于交谈。而我国青年不管是大学生还是工人，大都过于拘谨，有的甚至是“足将进而趑趄，口将言而嗫嚅。”有识之士因而大声呼吁：“学校教育必须重视口语训练！”

与此相反，口语训练在国外受到足够的重视。美国各高等学校和中等学校，都把口才与交际学作为必修课开设，小学也开设口语训练课。原联邦德国首都波恩有一所特殊的“语言学校”，学校的学生都是联邦德国的部长或议员以上级别的人物，学校的任务是专门训练这些人在大庭广众下的讲演才能。这所学校的创建人叫迪克托。几年前，他有感于西德政界的一些大人物在公众场合讲演时或表情呆滞，或辞不达意，于是从全国各地请来最出色的讲演课教师和职业演员，创办了这所别具一格的“语言学校”，用以培养能言善辩的演说人才。

第二节 口语的特点

口语是相对书面语而言的。它们都是人类最重要的交际工具。在文学产生之前，人们用口语交际；有了文字之后，人们才在口语的基础上创造出书面语。口语与书面语虽然关系密切，但它们毕竟是两种不同形式的语言，存在着显著的区别，列表如下：

区别类别	口语	书面语
表现形式	是口说耳听的语言，以声音为主，辅以体态动作传递信息。	是手写眼看的语言，是以写在纸上或表现在其他载体上的文字符号传递信息
语言风格	通俗自然，简洁生动，但话从口出，不能修改	语句雅正，结构严谨，可反复推敲，不断修改。

除此之外，口语还有自身的特点。

一、一般口语的特点

1. 口语表达有特定的语言环境和确定的对象，对语境有依赖性。

书面语表达有对象，但口语表达的环境和对象更确定，更具体，常常就在眼前。口语表达的内容，方式以及使用的词汇，都要受到环境和对象的制约，有很强的针对性。例如同一位教师，对一年级学生讲话时就要根据儿童的心理特点，较多地使用儿童化语言，语言生动形象，重点突出，才能紧紧吸引住学生的注意力；而对高年级学生就可不必过多地依赖于儿童化语言的使用了。如果，此时过多地使用儿童化语言，就会引起学生的反感。

有位高中数学教师，兼任文理两班的几何。两班学生掌握该学科基础知识悬殊以外，其爱好，思维也有各自的特点。这位教师针对不同类型学生的特点，在理科班上课时，多用推理性的语言，语言节奏较快；到文科班上课时，除放慢语言节奏，还注重运用可能运用的形象思维帮助学生建立概念。

如此文理有别，深受学生欢迎。教学效果当然很好。

口语同时还可以借助语境，传递比语言本身更多的信息。例如有学生问：“老师，明天下午班会开展什么活动？”老师答：“你这好记性！”看来这对话答非所问，但借助当时的语境，学生仍能听懂老师的意思，即：早就说得清清楚楚，你怎么会忘了呢？你想一想就会知道的。这里有轻度的批评责备，同时又有提示，还表现出教师对学生的抚爱以及师生间的情感的交流。这种复杂丰富的语意，不是直接的回答问话所能产生的。

由此观之，口语交流之所以经常出现省略句，不完全句，而又不妨碍交流的原因，正是在于借助了语境的帮助。

2. 语法现象特殊。

口语表达速度十分快捷，说话人来不及对语言进行细致的加工润色，不像书面语那样讲究语法的严密和结构的完整，多用平常自然的语言讲话。因此，口语在特定的语境中，省略现象很多。有人敲门时，常问：“谁？”答：“我！”而不是说：“谁在敲门呢？”答：“我在敲门！”语言大师侯宝林有一个相声段子，专说各地对话的繁简，半夜弟弟起来上厕所，开门声惊醒了哥哥，哥俩问答是：

一般人	河南人
哥哥：谁呀？	谁？
弟弟：是我！	我！
哥哥：你干什么呀？	咋？
弟弟：我上厕所。	尿。

河南人哥俩的对话仅四个字，可见依靠语境，精简了不少的句子成分。

口语中语法成分的易位现象较多。如“你的书找到了吗？”可说成“找到了吗？你的书。”“你去不去青城山？”可说成“青城山，你去不去？”还有口语表达中短句多，自然句多，这些都是口语中特殊的语法现象。

3. 表达手段具有多样性和独特性

语调和语气在口语表达中具有特殊的意义，说话人可以借助语调的轻重缓急，高低升降，快慢停顿等语音的表情成分，形成千差万别的语气，用这种带有感情色彩的语言来描述各种事物，可使事物形象逼真，活灵活现。我们常听到这样的说法：“某人能把死的说成活的。”“听他一说，那事物就活了！”这就是通过声音的表情性，可以使书面语言从字面站起来，所以我们说口语是立体语言。同时口语表达中还经常借用表情、姿态、动作、手势这些“态势语”和哭、笑、叹气这些“副语言”辅助表情达意。这些都是口语所特有的表达手段。

4. 语汇口语化

口语是人们在日常生活中广泛运用的形式，更贴近人们的生活实际，所以口语语汇通俗，平易。口语忌讳文言和艰深的书面语，如说“生日蛋糕”，而不说“诞辰蛋糕”；说“请爸爸吃饭”，而不说“邀请父亲用餐。”口语同时还避让同音词，如期中、期末（zhōng）分别说：“中期”或“半期”“期末”。这是因为口语说了声音就消失了，如果用语艰深，或者使用同音字词，就可能会妨碍理解，有时甚至会铸成大错。

口语中短句用得更多，长句用得少；长串的修饰语、附加语用得更少。常使用带感情色彩的词语，像儿化名词、象声词、迭音词、语气词等。民间谚语、歇后语也在口语中得到

广泛使用。

5. 口语交流信息反馈迅速及时。

口语交际，对象就在眼前，针对性很强，双方可以直接表达思想感情，并能迅速得到对方反应。用书面语交际，对象不在眼前，文字符号不能传达说话人的语调语气，交际双方也不能迅速得到对方的反应。在日常生活中，大家见面都用口语而不用书面语，亲人有急事，愿意通电话而不愿意写信或发电报，除了时效的考虑外，就是因为口语比书面语交流思想直接迅速。由于口语具有这样的特点，所以就显得亲切，在很多时候，口语交流的作用是无法替代的。

二、普通话口语的特点

普通话口语除具有一般口语的特点外，还有自己的一些特点。

1. 不同于各方言的语音词汇系统

普通话与方言的差别，主要表现在语音上。由于方言与普通话的音素和语音系统差异比较明显，加上受汉字和方言习惯的影响，方言区的人学习普通话时，总难免要带一些方音。如四川人说普通话时，把“鞋子”说成“孩子”；东北人把“一人”说成“一营”；广东人把“私有制”说成“西游记”。类似这样的读音，都不符合普通话的语音标准。在词汇方面，方言与普通话的差别也十分明显。如四川话把“什么”叫“啥子”；天津人把“什么事”叫“嘛事”；湖南话把“妻子”叫“堂客”，把“女孩”叫“妹子”。这些都是方言词。在语法方面，方言和普通话也有一些差别，这主要表现在词序等方面。如广州话把“我先走”说成“我行先”；把“再买两斤苹果”说成“买两斤苹果添”；江西宜春话把“给我一朵

花”说成“给朵花我”；上海话把“你吃饭了吗”说成“侬饭吃过哦？”厦门话把“红、很红、最红”说成“红、红红、红红红”。类似这样的语法现象，方言区的人学习普通话时，必须注意改正。不然，即使按照普通话语音标准，把这些字音，词句读得非常正确，也还不是普通话。

2. 排除北京话的土音、土词、土语成分

“普通话以北京语音为标准音”，这里的北京语音是指北京话的基本音系，并不包括北京话里的土音、土词和土语成分。因此，普通话口语并不等于北京话口语。北京话的一些连读音变，改变了音节的声、韵、调与普通话语音有着明显的差别。例如北京人把“我和你”说成“我 hàn 你。”有时把两个音读成一个音，如“四个”说成“sè”，还有一些特殊的异读音，如把“侵略”说成“qīn 略”，把“塑料”说成“suò 料。”这都不符合普通话的语音规范。

北京话的词汇，也不等于普通话的词汇。北京话中的一些土词语比较生僻，使用范围很小。如北京人把“点灯”叫“取灯儿”，把“肥皂”叫“胰子”，这些都不是普通话的词汇。北京口语里还有一些特殊的句式，如“两点了都”，“一会儿看什么还”等，类似这样的句式，都不符合普通话的语法规范。

3. 用词造句接近书面语

口语是书面语的基础，书面语是口语的表现形式。我们所使用的普通话口语，在词汇，语法结构方面，非常接近普通话规范的书面语。普通话的书面语，不仅是一般地反映口语，同时又对口语有积极的影响和反作用。普通话书面语舍弃了各方言（包括北京土语）中的生僻的词语和句式，易于

为大多数人理解和接受。普通话书面语在表达现代社会科学和自然科学的同时，使自己的组织要素不断丰富，日趋严谨。广大知识分子掌握了这种规范的书面语，并且通过自己的工作，已经向全社会推广。所有这些，都促使普通话口语向普通话书面语靠拢，并使普通话口语有了明确的使用标准和发展方向。事实上，普通话口语同普通话书面语一直就是相辅相成，互相促进，共同发展的。因此，要使普通话口语更加精确，富有表现力，就必须注意学习普通话的书面语。

第三节 口语训练的意义

在日常生活中，口语的交际功能比书面语更直接，更广泛，更富有成效。文章不一定天天写，话却要天天讲。生活交谈，工作交往，会议发言，教师讲课，各行各业各个领域都离不开口语。因此，认为天天都在说话，用不着训练了的说法是不对的。诚然，健全的人都能说话，但并不是人人都会说话，都能晓之以理，动之以情，能运用口语进行高质量，高效率的交际。进行口语训练的目的，就是要从“能说”提高到“会说”，就是要培养运用准确、简明、生动、得体的口语表达感情，交流思想能力。

但是，长期以来，由于自给自足的自然经济形态决定了人们生存环境的封闭性，人际之间的交往往往只是在一个固定的狭窄的范围内进行，这种历史条件决定了口语研究的不发达。因而人们普遍重视书面语的研究和训练，而忽视口语的研究和训练。在现代社会里，人际的交往和交流比以往任何时代都要频繁和显得重要，因此，我们必须充分认识口语

训练的重要意义，切实加强口语表达的训练。

口语训练的意义主要在于：

一、口语训练是现代社会发展的迫切需要

社会的进步和经济的发展，使人们生活的内容增多了，彼此间的交往也日趋频繁，并且越来越讲究交际的速度和效率。由于时间宝贵，人们的工作和生活的节奏也发生了变化，要求人们彼此谈话也要节约时间，讲究口语表达的效率。拿起电话，同样的内容，有人用一分钟就讲清楚了，而有的人却要用三四分钟甚至更长的时间才勉强讲清楚。这两种效率的差别确实很大。

当今时代是现代传声技术飞速发展的时代，电话技术的进步，录音机、电脑的出现，已使语言的留转技术达到了相当高的水平。口语交际再也不受时间和空间的限制，并且开始超越人际的范围。随着信息科学技术的不断发展，人不仅要跟人讲话，而且还要跟机器讲话。现代生产的一个特点是高度自动化，自动化的标志是人们用口语指挥机器。在现代化车站、码头、飞机场、大型企业，可以通过人机对话，进行交通指挥和生产管理。在日本和美国，口语自动识别机可以用来预订火车票。文字的机器翻译在若干年后将发展成为口语的机器翻译，这边输入汉语，那边出来的将是别的语种的口语。语音打字机的使用，将使人类的双手获得第二次解放。人工智能的发展，标志着“人机对话”的时代已经开始，“芝麻开门”的神话已成为现实。人与机器对话，要求人们的口语必须标准，因为人赋予机器的语言一定是标准的语言。人们讲的话必须是使机器能听懂的标准语。如果普通话发音不准，说话嗯嗯啊啊结结巴巴，甚至颠三倒四，前言不搭后语，