



土生文化系列丛书

【第10卷】

土生说字

李土生 著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第10卷】

李土生

著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009. 8
ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

目 录

九 画

A

哀	001
按	003
袄	005

B

疤	007
钹	008
柏	010
拜	012
钹	014
帮	015
绑	017
胞	018
保	019
鸨	022
背	023
钹	024

贲	025
甬	027
泵	027
迸	028
秕	029
晔	031
毖	031
革、箎	033
陞	034
砭	035
扁	037
便	038
标	041
飏	043
柄	044
炳	046
饼	047
玻璃	049
勃	051
钹	052

C

残	053
草	054
恻	057
测	058
垞	059
查	060
荏	062
荼	063
姹	067
差	068
蚤	070
觚	071
沪	072
尝	072
昶	075
钞	076
砗磲	077
疚	078
桎	079
城	080
成	083
持	083
炽	086

俦	087
除	088
穿	090
疮	092
春	094
毗	096
祠	097
苾	099
茨	100
泚	101
殂	102
促	103

D

耄	105
𦵏	105
烜	106
苙	106
带	107
待	110
怠	112
殆	114
玳	116
贷	117

眈	119
胆	119
挡	121
垱	123
荡	123
柢	125
帝	127
点	128
垫	132
玷	134
埕	135
酊	136
氩	137
垌	138
恫	138
栋	140
洞	141
肱	143
剜	144
斜	145
陡	145
毒	146
独	148
笃	150

度	152
段	155
怵	157
盹	157
盾	158
砣	160
钝	160
哆	161
垛	162

E

俄	164
垸	165
洱	166
餌	167
貳	168

F

堡	170
罚	171
阀	172
珐	174
畋	175
钹	176

费	177
封	178
疯	180
砒	181
俘	182
氟	184
洑	184
袂	185
罟	186
茯	187
郭	188
赅	189
复	190
赴	192

G

𣎵	195
垓	195
钙	197
柑	197
竿	199
缸	200
钢	202
诰	204

郅	205
咯	205
阁	206
革	208
虻	211
给	211
喂	213
莨	214
宫	215
拱	217
钩	218
枸	220
垢	221
轱	222
牯	223
骨	224
故	227
胍	230
刮	231
挂	232
冠	235
眈	238
皈	238
闺	240

婉	242
癸	242
鬼	243
贵	245

H

哈	248
孩	250
骇	251
殒	253
纡	253
郝	254
曷	254
阍	255
饴饬	256
贺	257
很	258
狠	259
恨	261
恒	262
哄	264
匄	266
洪	267
竝	269

荳	269
虹	270
侯	272
厚	274
杼	275
钲	276
胡	276
汧	278
祐	279
晔	280
骅骝	281
洹	282
宦	283
荒	284
皇	287
恍	288
恢	290
恢	290
挥	292
虺	294
裨	295
洄	296
茴	297
啻	298

浣	299
绘	300
荟	301
诲	302

荤	304
浑	305
活	308
钦	310

九 画

【 A 】

哀 āi

𠂔

金文

哀

小篆

“哀”，形声字，从口，衣声。

“哀”从口，表示与人的发声有关；“衣”为衣服、衣物。“哀”字“衣”中有“口”，口被衣服包起来，寓意心里难过，却说不出来。《说文·口部》：“哀，悯也。”本义指悲伤、悲痛，是一种有苦难言、欲哭无声的心理感受。如哀伤、哀痛。“哀”含有同情、怜悯之意。同情怜悯不是挂在口头上的，而是内心的或行动上的表达。

在古代，一般都是皇帝死后才传位给后代，在位皇帝的母亲称为太后。“哀”隐含先帝去世、举国皆悲之意，故而太后、太妃通常自称“哀家”，其中既暗藏了身为寡妇的无限凄凉与悲伤，哀叹自己虽有尊贵之身，却难享天伦之乐，也表示身为帝王之母，无时不同情、怜悯着天下百姓。

《广雅》：“哀，痛也。”哀是一种比较强烈的痛苦心情，但中国的儒家传统讲究中庸，所谓“乐而不淫，哀而不伤”（《论语·八佾》），无论是快乐还是痛苦都不能过分。所以古时，人在哀恸时常常以袖掩面，不愿将愁苦示人。如在刻画文姬与亲人生离死别场景的画卷《文姬归汉》中，文姬的丈夫匈奴右贤王看到大儿子抱着母亲的腿，哭着不让她离开，小儿子年幼，尚不知道永别在即，还笑着要妈妈抱，他顿时哀从心来，侧身以袖掩面。旁观之人莫不动容，

文姬更是哽咽拭泪。画家用以袖掩面这一神来之笔，把画中人无法宣泄的哀伤刻画得淋漓尽致。

人有七情：喜、怒、哀、乐、悲、恐、惊。“哀”是一种哀痛、哀伤的情绪。《诗·小雅·蓼莪》：“哀哀父母，生我劬劳。”百姓苦于兵役而不能奉养辛苦养育自己的父母，这是在天伦之情无法得到满足而感到的悲哀。《采薇》：“我心伤悲，莫知我哀。”服兵役回来发现家里已经空无一人，这是无人理解、没有共鸣的悲哀。人们也常用鸟兽的哀鸣来衬托悲哀的心情。《论语·泰伯》：“鸟之将死，其鸣也哀。”意思是说鸟在将要死的时候，鸣叫声是很悲哀的。文学作品在描写灾荒或战乱时，多用“饿殍遍地”、“哀鸿遍野”比喻到处都是流离失所、呻吟呼号的灾民。在诗歌中，鸟兽常被借来衬托哀伤的情感。如李白《长干行》：“五月不可触，猿声天上哀。”杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”白居易《琵琶行》：“杜鹃啼血猿哀鸣。”鸟兽尚如此，更何况人呢？古典诗歌的这种表达方法使其具有极大的感染力，所以才能“哀感顽艳”，无论是愚笨之流还是聪慧之辈都会被感动。

哀是人间的愁苦，是郁结于胸的怨气。但当积怨达到一定的程度后，最终会化为冲天的怒气宣泄出来，其势不可阻挡，所以哀也可以化为一种力量，即所谓“哀兵必胜”。“哀兵必胜”语出《老子》：“故抗兵相加，哀者胜矣。”意思是当兵力相当的两军对垒时，受压抑、处境绝望而充满悲愤情绪的一方必能获胜。

人有哀痛即使没有充分地宣泄出来，也总会在表情上或行动上有所表示。当一个人去世后，人们为了表示哀伤，通常要举行哀悼活动，以寄托哀思，或者用哭泣来表达哀痛之情。所以人们用“呜呼哀哉”来指代死亡。巨大的悲哀让人“哀痛欲绝”，但是，正如俗语所言：哀莫大于心死。还有什么能比心死更让人感到悲哀的呢？



按

àn



小篆

“按”，形声字，从手，安声。

“按”从“手”，表示行为、动作；“安”为安宁、安定。“按”即使物宁定、安稳的动作，其动势通常为向下。《说文·手部》：“按，下也。”后来，使人安心、使事安宁、使物安定的行为均称“按”，意为止住，如“按兵不动”。

西汉司马迁《史记·绛侯周勃世家》：“于是天子乃按辔徐行。”意思是轻轻按着缰绳，让马慢慢地走。《史记·项羽本记》：“项王按剑而跽。”项羽用手按着剑柄跪坐在酒席宴前。“按诊”指医生用手对病人体表某些部位进行触摸按压，以获得诊断印象的诊察方法，又称触诊。临床上以按肌肤、手足、胸腹、经络腧穴等为常用的方法。“按蹻”为古代养生与医疗术语，为按摩的别称。《素问·异法方宜论》：“中央者，其地平以湿……其治宜导引按蹻。”“按”与“蹻”是按摩的两种方法，指按摩中的手按法与足踩法。《素问·金匱真言论》明代吴昆注：“按，手按也；蹻，足蹻也。”太极拳有八门劲法，分为四正四隅，其中四正劲法中就有按劲。

物体被手按住了，就被手固定住了，可以说手控制住了它。由此，“按”引申为控制、抑止。《管子·霸言》：“按强助弱。”意思是抑制势力比较强的，扶助势力比较弱的。春秋战国时期，诸侯割据，如果某个国家势力太强，就会发动战争侵吞其他国家，所以要适当地削弱它的势力。“按甲休兵”意思是收拾起铠甲武器，指停止军事行动。东汉班固《汉书·韩信传》：“当今之计，不如按甲休兵，百里之内，牛酒日至，以飨士大夫，北首燕路，然而发一乘之使，奉咫尺之书以使燕，燕必不敢不听。”“按兵不动”指使军队

暂不行动，现也形容暂不开展工作。“按”为止住。《荀子·王制》：“偃然按兵不动。”《吕氏春秋》：“赵简子按兵而不动。”俗语中的“按不住心头怒火”意思就是压制不住怒火。

被压制住的东西就要按照压制者的意愿而行动，“按”由此引申为依照、按照。“按功行赏”指依据立下的功劳大小来给予相应的赏赐。社会的报酬分配方法主要有“按劳分配”和“按需分配”。“按劳分配”指根据个人劳动量的大小进行分配。“按需分配”指根据个人的需求进行分配。现在，我国实行的是按劳分配制度。“按部就班”意思是按照一定的步骤、顺序进行，也指按老规矩办事，缺乏创新精神。晋代陆机《文赋》：“然后选义案部，考辞就班。”“按图索骥”指按照画像去寻求好马，比喻墨守成规办事；也比喻按照线索去寻求。《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图求骐驎于市，而不可得，变已明矣。”

“按语”是作者、编者对有关文章、词句所做的说明、提示、考证、评论等。读者可以根据它了解书的体例、主要内容，选择正确的阅读方法。

“巡按”为官名。唐天宝五年，派官巡按天下风俗黜陟官吏，巡按之名始此。明永乐元年后，以一省为一道，派监察御史分赴各道巡视，考察吏治，每年以八月出巡，称巡按御史。巡按御史品级虽低，但号称代天子巡狩，各省及府、州、县行政长官皆其考察对象，大事奏请皇帝裁决，小事即时处理，事权颇重。



袄

【襖】

ǎo

“袄”，繁体为“襖”。形声字，从衣，奥声。

“衣”的本义为上衣；“奥”古同“燠”，指温暖。“衣”“奥”为“襖”，意为温暖的上衣。“奥”又含厚度大之意，故“襖”又为厚度大的上衣。《玉篇·衣部》：“襖，袍襖也。”“襖”即指有衬里的上衣，厚而温暖。

简体“袄”从“衣”，从“夭”。“夭”有花开绚烂之意，表明是天气温暖的季节，寓意温暖。“袄”为温暖的上衣，如棉袄、皮袄。也可将“夭”视为“沃”的省字，有肥美之意。“袄”从“衣”，从“沃”省，可理解为穿上之后使身形显得肥胖的衣服，因此“袄”指厚的衣物，用以御寒。

《旧唐书·舆服志》：“爰至北齐，有长帽短靴，合袴袄子，朱紫玄黄，各任所好。”北齐时期，人们的衣着是长帽短靴，连裤上衣。或红或紫或黑或黄，依据各人喜好而定。现代人所穿的袄是用布料为面子，内里有衬里，中间添塞棉花、绒毛等御寒的衣物。古代士兵穿的“布甲”，以缣帛夹厚绵制作而成，是最早的“袄”。北齐时始有“袄子”的称谓。“袄”所表现的连头颈带脚都套起来的情景正好和铠甲的保卫功能相似。军士铠甲以下所穿的军衣叫“战袄”，通常以质地厚实的麻布制成，春夏为甲衣，有衬里，冬季时就往里面填塞棉絮。

到明代，棉纺织业在全国推广开来，袄子也成为妇女家居必备的服饰。清兵入关后，汉族男子的服装必须按照满人的习俗长袍马褂，但女子的服饰没有多大变化，女子外面是极宽大的衫裤，领圈极低，穿在外面的就是“大袄”。在家居场合，宽了衣，便露出里面的“中袄”。“中袄”里面有剪裁得紧窄合身的“小袄”，上床睡觉也不脱去。小袄颜色多是桃红或水红，连男子也不例外。三件袄子外

又加着“云肩背心”，黑缎镶宽边，头上盘着大云头。《红楼梦》中多次提到这一类型的服装。厚重的袄子将女子的形体层层包裹，看不出性别的区分。良家女子是不能随意敞开袄子露出脖颈的，否则就会被视为淫荡。

袄子的制作是十分考究的，如《红楼梦》中众人所穿的袄子，花纹、面料、长短各不相同，黛玉初见王熙凤时，王熙凤穿的是“缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂”，一股子富贵华丽气派。袭人要回家探亲时“桃红百子刻丝银鼠袄子”外再套上“青缎灰鼠褂”。娇艳且烈性的尤三姐穿的则是大红袄子。其个性和身份地位不同，衣服款式格调各异。足见作者独具匠心。

“大襟袄”为传统汉族服装，20世纪60年代以前流行于北方地区，有夹、棉、皮之分。领呈条状。一般小襟在右，大襟在左，大襟从左向右覆盖小襟，一直伸到右腋下侧部，然后在右腋下系扣。“荆钗布袄”意思是荆枝为钗，粗布为衣，形容妇女装束简陋寒素。元代汪元亨《朝天子·归田》：“妻从俭荆钗布袄，子甘贫陋巷箪瓢。”“黄绵袄子”比喻冬天的太阳。宋代罗大经《鹤林玉露》卷一：“壬寅正月，雨雪连旬，忽尔开霁。闾里翁媪相呼贺曰：‘黄绵袄子出矣。’”

“红袄军”是金末山东、河北农民起义军，因身穿红袄为标记，故名。金熙宗时农民与屯田军的矛盾激化，深受括地之害而失去土地的农民纷纷起义。其中著名的有益都杨安儿、泰安州刘二祖等。红袄军所到之处，杀贪官污吏，开仓救济贫民。后在金军和蒙古军镇压下相继失败。

【 B 】

疤 bā

“疤”，形声字，从疒，巴声。

“疒”为疾病；“巴”的甲骨文是蛇的象形，意寓形状弯弯扭扭，样子丑陋。“疒”“巴”相合，意为看上去扭曲不规则、形状丑陋的伤病。“巴”有巴结、粘结之意，“巴”在“疤”中，表明结痂巴附于体表即是“疤”，而且“疤”一旦产生，会留在体表而很难除去。“疤”即疮疤，是伤口或疮平复以后留下的痕迹。

“疤”不美，所以要想方设法进行遮掩。传说三国时期，刘备手下五虎上将之一的赵云，英俊潇洒，且为蜀汉政权的建立和巩固立下了汗马功劳，后人感其功德，为他塑像建庙。赵云手上有一伤疤，追求完美的工匠师傅们不忍英雄形象受到半点损毁，就在子龙受伤的指头上塑了一环，以此遮掩。据说后人戴环于指，即由此而来。

佛教中和尚出家要在头上烧香疤。《大佛顶首楞严经》卷六：“若我灭后，其有比丘发心决定修三摩提，能于如来形像之前，然一灯，烧一指节，及于身上爇一香柱，我说是人无始宿债一时酬毕，长揖世间永脱诸漏。虽未即明无上觉路，是人于法已决定心。若不为此舍身微因，纵成无为，必还生人，酬其宿债。”《法华经·药王菩萨本事品》中说：“有一切众生喜见菩萨烧身、烧臂供养诸佛。”换句话说，不燃指，不烧个香疤就不能表明对佛祖的虔诚，也不能赎自己前世今生的罪孽。而且香疤不仅头顶上有，身上的某一部分也有。头顶上

的香疤数量也不一样，有1点、3点、6点、9点、12点。如果是受出家菩萨戒的就烧12个香疤；如果受在家菩萨戒的，就烧9个香疤。佛教的戒律中，并没有在受教人头顶上烧戒疤的规定。元代初年，有一位志德和尚曾受到元朝皇帝世祖忽必烈的尊重。他在天禧寺主持传戒时，规定受戒的人部必须用香火灼烧头顶和手指，以显示虔诚信佛的决心。这就是中国汉族僧人受戒时烧戒疤的开始。1983年12月，中国佛教协会理事扩大会议作出了《关于汉族佛教寺庙剃度传戒问题的决议》。该决议中说：“受戒时在受戒人头顶烧戒疤的做法并非佛教原有的仪制，因有损身体健康，今后一律废止。”从此以后，新受戒的汉族僧人，头顶上再也不会戒疤了。

“疤”字由疮疤的意思还引申为器物上像疤的痕迹，比如“坛子上磕了一个疤”。像疮疤的东西也冠以“疤”名。比如有一种饼，因为上面遍布疤痕就被人叫做“疤饼”。这种饼源于明朝，一般用白面、糖、鸡蛋等原料制作而成，颜色金黄，酥脆香甜，是别具一格的风味食品。

“疤”作为伤痛后的印记总是给人难以忘怀的印象，也是人身上比较脆弱的部分，因此留下伤疤总要小心维护，既不要完全不理睬，也不要故意揭开，否则伤人伤己。“好了疮疤忘了痛”比喻情况好转后就忘了过去的困难或失败的教训。

钹 【鈸】
bā bǎ pá

鈸 小篆

“钹”，繁体为“鈸”。形声字，从金，巴声。