



萧一山著

萧一山是中国最具影响的清史专家之一。

《曾国藩传》是第一部全面评述曾国藩的著作。



曾国藩



东方出版社

萧一山撰《曾国藩传》，只为回答这样一个问题：国藩以文人之身舞刀弄枪，究竟为何而战？本书的答案是：「为文化而战，为宗教而战。」

「文化」是儒家文化，「宗教」是孔孟之教。洪秀全不以这样的「文化」与这样的「宗教」立国，所以国藩要铲除之……

「文化」与「宗教」之上，就是「救人」：「曾国藩拼命把满清的命运挽救了，中国的旧文化也算保持住了，这就是他的经世事业吗？其实不

然。他壮年立志：有民胞物与之量，有内圣外王之业，要做一天地之完人。可是他的宗旨是治世，是救人。」



王...
 卷...
 第...
 册...
 南...

王...
 卷...
 第...
 册...
 南...



東
 方
 出
 版
 社

总策划：王德树
责任编辑：张 芬
特约编辑：若 鱼
封扉设计：阳洪燕
封面文字：张耀南

图书在版编目 (CIP) 数据

曾国藩传 / 萧一山著. -北京: 东方出版社, 2009. 3
(名人名传系列)

ISBN 978-7-5060-3392-3

I.曾... II.萧... III.曾国藩 (1811~1872) -传记 IV.K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 003400 号

曾国藩传

ZENG GUOFAN ZHUAN

萧一山 著

出版发行：东方出版社

北京朝阳门内大街 166 号 邮编：100706

邮购电话：(010) 65250042 65258589

印刷：北京市京宇印刷厂

经销：新华书店

版次：2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

开本：730 毫米×970 毫米 1/16

字数：247 千字 印张：18.25 彩插：6 页

书号：ISBN 978-7-5060-3392-3

定价：39.80 元



曾国藩像

曾国藩（1811—1872），字伯涵，号涤生，湖南湘乡人。咸丰二年（1852）在家守孝，奉命招募团勇，编练湘军。两年后，湘军已有陆军十五营、水师十营，共一万七千余人。此后湘军出省作战，成为太平军的劲敌。曾国藩领受两江总督、钦差大臣头衔，奉命统辖苏、皖、赣、浙四省军务，是近代军阀的鼻祖。

曾國藩手迹
 尊處已讀善雜記經義述閱請借一
 閱痘神祠落成請撰聯語
 閣下步而致於痘神原委曾有所考否此問
 俗分天花與種花為二神頗有依據否乞示一上
 叩問 嶺山尊兄大人 弟曾國藩 啟

九月十四

曾國藩手迹

曾國藩在道理、文章、事功三
 方面皆平均發展。他秉承城派之衣
 鉢，服膺程朱理學，又致力研習經
 世之學。其思想反映出湖湘文化的
 特點，即崇奉理學，重視經世之
 學，為人撰文講述事理，表現出深
 邃的洞察力和修養。由於軍政事務
 繁忙，因而無暇從事學術研究，但
 其留下了數百萬言的奏牋、書簡等
 供後人享讀。



《曾國藩慶賀太原平安》

清末年画。图中湘军首领曾国藩宴请各路统帅，到场人物有李鸿章、左宗棠、彭玉麟、骆秉章、曾国荃等。



咸丰帝朝服像

咸丰帝（1831—1861），名奕訢，道光帝第四子。于道光三十年（1850）即位。翌年太平天国起义。咸丰三年（1853），太平军北伐，直趋北京，清朝统治摇摇欲坠。咸丰六年（1856），英法发动第二次鸦片战争，清政府先后被迫签订《天津条约》、《北京条约》。咸丰十年（1860）逃往热河行官后，于次年病死在此。

同治帝朝服图

同治帝（1856—1875），名载淳。咸丰十年（1861）即位，年仅六岁，由慈安、慈禧两太后“垂帘听政”，实由慈禧太后掌权。同治在位期间，西方列强未有入侵，而太平天国业已被消灭，清室亦兴办洋务，颇有发奋图强之心，此段时期被称为“同治中兴”。



曾国藩墓

位于湖南望城县平塘镇桐溪寺后伏龙山上，墓后立碑三通，白玉石碑心，刻楷书碑文“皇清太傅大学士曾文正公、一品侯夫人欧阳夫人之墓”，附碑均为龙纹浮雕。



(1821) - 李鴻章 (1821-1895)



李鴻章

李鴻章之于曾国藩，犹管仲之于鲍叔，韩信之于萧何也。不宁惟是，其一生之学行、见识、事业，无一不由国藩提携之而玉成之。故鸿章实曾文正肘下之一人物也。

整理说明

一、《民国学术经典》丛书旨在网罗民国时期的学术精品，为读者了解和研究民国时期的文化学术成果提供经过校勘整理的读本。

二、丛书编选范围原则上起自1911年民国建立，迄至1949年中华人民共和国成立；所选诸书均为大师名家之作，亦择其精善之版本。丛书下又分若干系列，如西洋史系列、中国史系列、名人名传系列、断代史系列、名人回忆录系列、名人文集系列等，以期对民国时期的文化学术作一全景式呈现。是编为名人名传系列。

三、本系列为“名人名传系列”，披沙拣金，精中选精，凡十人十二种。

吾国传记文学源远流长，文史并重。司马迁之《史记》即代表传记文学古典的黄金时代。民国时期，经梁启超与胡适的极力提倡与努力实践，传记文学名家辈出，佳作纷呈。

本系列所收诸书原版均为繁体文本，在其流布过程中，难免出现版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，故做如下整理工作：

（一）整理者对著者爵里、版本流布、各界评论均有说明，以为为读者提供阅读指南。

（二）所选著作，以其原始版本为底本，尽量搜求不同版本，分别校勘，择善而从。

(三) 校勘中，只校是非，不校异同。凡底本脱衍讹倒而他本不误者，据他本勘正，并出校记。

(四) 凡笔画小讹，不见字书，显系误刻者，一律径改，不出校记；凡日曰淆乱，己巳已混同，戊戌戌不分类，一律径改，不出校记。

(五) 一般不用理校方法径改原文。确有把握且非改不可者，改后出校记说明。

(六) 繁体字改为通行的简体字，但容易引起误解的人名、地名用字，仍保持原貌；习见的异体字、通假字，原则上保持原貌。

(七) 标点符号的用法，多从作者习惯，除个别明显排印有误之外，均未予改动。

(八) 本系列所收梁启超之《王安石传》、《李鸿章传》两书，虽出版于1911年之前，但其为“现代传记文学”之源始，地位特殊，故亦酌情收入。

著作既著录生平事迹，亦有褒贬评议。因时过境迁，有些观点囿于历史局限，望读者甄别。文中插图，其意有三：或与文互补，或交代背景，或补充延伸，旨在辅助读者之深层阅读。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”我们虽勉力为之，而乖漏难免，祈方家教正。

目 录



- 第一章 家庭环境 …… 3
- 第二章 经世之礼学 …… 15
- 第三章 学术背景 …… 29
- 第四章 思想体系 …… 49
- 第五章 天才与志气 …… 71
- 第六章 京官时代的政治 …… 81
- 第七章 编练湘军及其特点 …… 97
- 第八章 太平天国的平定 …… 111
- 第九章 改造旧社会与建设新事业 …… 129
- 第十章 湘淮军代兴的关系 …… 145

附录一 曾国藩及其幕府人物

- 引 论 163
- 第一章 曾国藩之造就人材 167
- 第二章 幕府人物总表 173
- 第三章 入幕前之活动 187
- 第四章 入幕经过及在幕府之活动 199
- 第五章 曾国藩之影响 221
- 第六章 曾国藩受幕宾之影响 247
- 余 论 257
- 参考书目 259

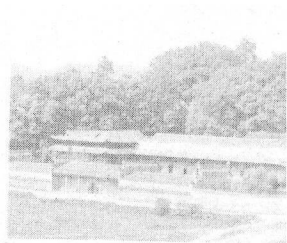
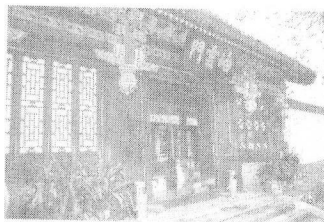
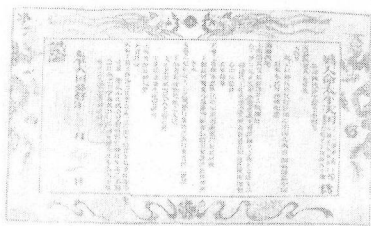
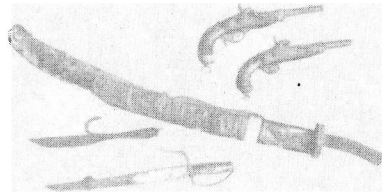
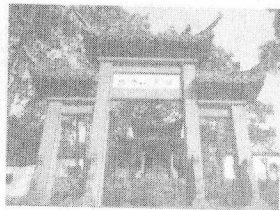
附录二 曾国藩年表 263

后 记 277



第一章 家庭环境

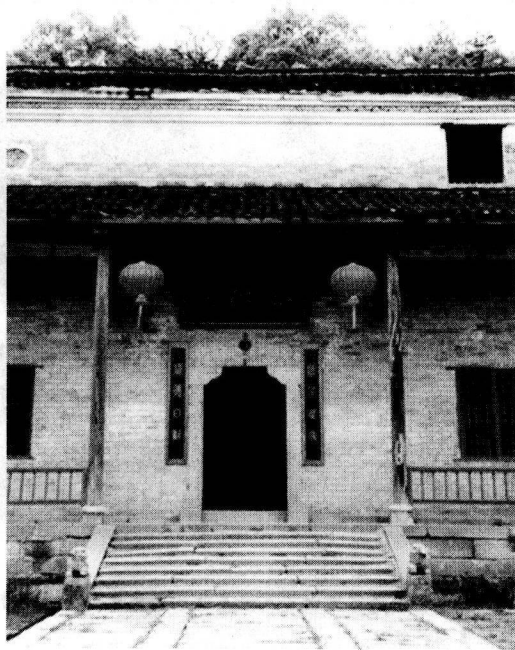
国藩治家，标其祖德。归纳为八个字：
「书、蔬、鱼、猪、早、扫、考、宝。」读书，
种蔬，养鱼，养猪，谓可以「规人家兴衰气
象」；早起，扫屋，祭祀祖先，亲睦乡里。因
他祖父常说，「人诗人无价之宝也」。这完全
可以看出他们的家风了。



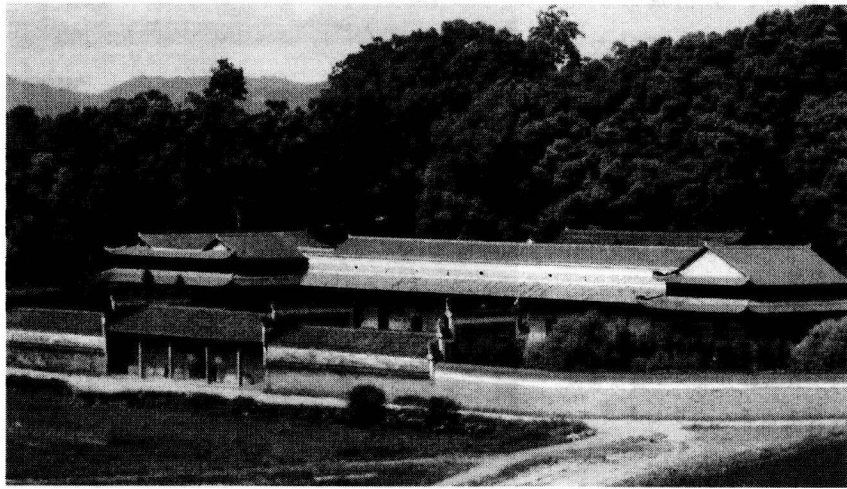
湖南湘乡有一个小村庄名叫白杨坪，村内一家院子的后边，生长了很大的藤萝，盘绕枯树，枝叶苍翠，甚是茂盛，好像表现这人家虽是历代耕种的农夫，似乎有一种不平凡的气象。这家主人曾玉屏每天起得很早，自己带着佣工，肩着锄头，开田种菜，非常勤苦；家里还喂着一群猪，塘里又养了好多鱼，自给自足，颇觉快活。玉屏生三个儿子，只长成两个：长名麟书，季名骥云。他家五六百年来都以农为业，从没有读书求科名的。他在少年时代不务

富厚堂

富厚堂原称八本堂，取曾国藩家训“读书以训诂为本，诗文以声调为本，事亲以得欢心为本，养生以少恼怒为本，立身以不忘语为本，居家以不晏起为本，做官以不要钱为本，行军以不扰民为本”，后曾纪泽据《后汉书》“富厚如之”而改名。



正业，常跑进城里面，和一些浮薄子弟往来，被年长的父老讥笑，这才发愤力田，自以失学为耻，叫他的大儿子麟书去努力读书。他好接近文士，对老年人极其尊重，尽力做些慈善公益的事业，渐渐得到乡里族众的信任，遇事排难解纷，为人威重刚直，后来就成为地方上的绅士了。大儿子苦苦用功，常提着考篮到县城去应试，可是始终不得意，总是怏怏的下第而回。有一天玉屏的年近七十岁的老父亲，忽得一梦：梦见一个大蟒，自空中蜿蜒而下，昂首蹲踞，鳞甲灿烂，就把这老人惊醒了。正在这个时候，家人报说他老人家添了曾孙，原是麟书的夫人江氏所生。老人家甚是欢喜，觉得这孩子或者有些来历，要光大曾家的门楣哩。这虽是一段神话，但孩子长到 35 岁以后，终身患着癣疾，每天两双手抓搔，必脱下一把皮屑，他的相貌，端庄注视，张爪刮须，有人说他像一条癞龙。王门闾运也说过：“吾尝怪其相法当刑死，而竟侯相，亦以此心耿耿，可对君父也。”（《湘绮楼日记·戊寅二月二十七》）可见他的貌相很怪，大约后人从这些观点来附会的。你道这初出世的小孩是哪一个？他就是中国近代第一流的名人曾国藩。



富厚堂全景

富厚堂坐落在湖南省双峰县荷叶镇鳌鱼山脚，是曾国藩的第三故居，由其弟曾国荃、曾国潢主持修建。