



文藝讀物——我們的老師和朋友

秦 陵 著

兒童讀物出版社



文藝讀物—我們的老師和朋友

秦 陵 著

兒童讀物出版社

內 容 提 要

這本書用故事體裁，一邊寫出小朋友看文藝讀物的幾種情況，如有的只看故事情節，有的愛看大人的“大部頭”書，有的看武俠小說入了迷，有的看文藝讀物妨礙了正課學習等等，指出它們的各種害處；一邊說明閱讀文藝讀物究竟有些什麼好處，其中着重指出應該向書裏的英雄人物學習，同時介紹做讀書筆記，舉行討論會、朗誦會、故事表演等方法，幫助讀者能夠從文藝讀物裏面得到更多的好處。

文藝讀物—我們的老師和朋友

秦 陵 著

李天心繪圖 楊文義裝幀

*

兒 童 讀 物 出 版 社 出 版

(上海延安西路1538號)

上海市書刊出版業營業許可證出零壹陸號

上海市印刷三廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

書號：學1005（高）

開本 787×1092 1/28 印張 1 1/14 字數 15000

一九五六年一月第一版

一九五六年一月第一次印刷

印數 1—90000

定價(4) 0.12 元

目 錄

- 一 我們愛看文藝讀物..... 1
——“囫圇吞棗”似的看書沒有用處
- 二 爸爸跟我談天..... 6
——文藝讀物可以幫助我們培養好品德
- 三 表兄“歷險記”..... 11
——不要看壞書，並且要正確地學習英雄人物的好品德
- 四 徐連文也有一個毛病..... 14
——閱讀文藝讀物不能妨礙正課學習
- 五 小健談家..... 18
——文藝讀物幫助我們豐富生活知識
- 六 徐連文的經驗..... 21
——做讀書筆記對作文練習也有好處
- 七 我們的收穫..... 23
——要培養閱讀各種讀物的興趣

一 我們愛看文藝讀物

——“囫圇吞棗”似的看書沒有用處

我們班上有好些同學愛看課外讀物。課外讀物裏面，最使我們發生興趣的是文藝作品。文藝作品裏面，最吸引我們的又是故事和童話。

不管是學校小圖書館，還是同學私人，只要一有新的故事書，大家就搶着去借。那股勁兒，真像大熱天口渴的人要水喝一樣。

至於我呢，在同學裏面，要算最愛看文藝作品的。我的哥哥大年，今年考進了高中一年級。“發榜”的那天，他挑出一大疊故事書交给了我，他說他已經長大了，用不到再看這些小孩子看的書了。

其實，他完全吹牛。才暑假以前，他還把這些書儘翻儘翻，起碼每一本都看過兩三遍。這還不夠，他到處想辦法去借故事書來看。可是，現在，他忽然說他已經變成大人了，不要看這些書了。

要是說我哥可以算是大人的話，那麼，我也可以算大人，因

爲我跟他只差四歲哩。不過，在那會兒我也懶得跟他爭辯，因爲，他把那些故事書交給我，這是最歡迎的哩！

說到看故事書，我哥的確比我看得認真些。

我哥有個脾氣，跟我不一樣。他做隨便什麼事情，都喜歡“細磨細琢”的。做功課也好，看課外讀物也好，都是很仔細的。他還愛做筆記，每一本書看過以後，都有什麼“讀書筆記”。要是看的書是自己買的，那他就更忙着了。每一本書上，都可以看到他用紅藍鉛筆在句子旁邊打的記號，說是這些地方特別精采，值得注意和學習的。他細心看着，遇到不懂的地方就翻字典，……

我可沒有這份耐性。



我看書可快着哩！要是薄薄的書，一天可以看兩三本。書一到我的手裏，我就先把書頁“嘩嘩嘩”一翻，看一看封面和插圖。只要這樣翻一翻，我就可以大略估計一下，這本書到底有趣味還是沒有趣味。然後，我就把書

的開頭“掃”一下，判斷這本書到底“好”不“好”。——我的意思就是說，到底有趣味還是沒有趣味。在這個時候，我就可以對這本書決定：看還是不看，先看還是後看。

我看書的時候很急性，恨不得一下就把一本書看完。其實，我不是真個願意把一本書從頭到尾、一字不漏地看完，我拿起一本書來的時候，只是想：最好能够一下子就完全知道它全部的故事。所以，我總是看得很快，可以說——快得不能再快，說老實話，許多故事書我都不是“看”完的，而是“掃”完的。

我哥談起一本書來，常愛說：“書裏主要的意義是什麼？”“它擁護什麼？反對什麼？”“我可以從它裏面學習什麼？”……這些我都是不注意的。

要是碰到不懂的詞句和不認識的字，我向來也都認為犯不着浪費時間去翻字典或是去請教別人。有這些時間，我還不如多看一些故事哩！所以，一遇到這樣的情形，我一下就滑過去了。——這地方不懂又有什麼關係？反正只要知道整個故事究竟是怎麼回事，不就得了嗎！有趣的是故事，不是這些難懂的詞句和生字新詞呀！

嗯，我就是只注意故事有沒有趣味的。

不過，因為我看書看得太快了一點，前一回也鬧了笑話，還跟我哥鬧開了。

那一天，我看了一本林冲和一本孫悟空。你說這兩本書是誰寫的嗎？呃，那……說老實話，我不知道。反正我看書是只注意

故事的，作者是誰，要管這幹麼！我哥跟我說：這兩本書是從我國的兩部有名的什麼古典文學作品裏選出來的，要好好讀一讀，別隨隨便便翻一下就算了。因為這兩本書是我向我哥借的，所以我只好一口答應着，可並不去細聽他說些什麼。

書一到我手裏，我就照我的老辦法來看。哈，這兩本故事可真寫得有趣。我看着看着，越看就越入迷。

我看完以後，馬上還給我哥，還問他有沒有別的像這樣好的書。不料我哥對我說：

“什麼！你拿去一會兒功夫——一個上午也不到，就看完了嗎？”

“看完了。”我說。

“那你說說看，這兩本書裏說些什麼？”

我心裏想：嘿，你想考我嗎？考就考吧，不怕！我就說：

“那你叫我全說給你聽嗎？兩本書的故事可長着哩，一下說不完。”

我哥說：“誰叫你講故事呀？你只把書裏的大意說一下。你再說一下，這兩本書到底有些什麼好？”

我說：“這兩本書就是好！就是有趣。先說林冲，是從水許裏面摘出來的。我非得把那本水許找來全部看完不可！太有……”

我哥插嘴說：“慢着！你說什麼‘水許’呀？”

“水許就是水許！是一本從前的故事書！‘水’就是井水、河水的‘水’，‘許’（潯）就是三點水加‘許’多的‘許’！”我說。

“哈，那是‘許’字嗎？那叫‘水滸’呀！聲音該像老虎的‘虎’。噓！你看書老是這樣的，不懂的地方也不問人，人家講給你聽你也不聽，又不肯查字典！儘是‘囫圇吞棗’地看、看、看！這樣就是看一百本書也沒有一點兒用處！”

我的臉紅了一下說：“我一下找不到字典呀！”

“你問我也行呀，我不是在家裏嗎？”我哥說。

我想說：“誰願意找這個麻煩呀。”可是，我知道這麼一說，他準定還要批評下去，所以，我只得輕輕哼了一聲，接着說：

“那林冲本領真大，火燒草料場以後，在山神廟前一刀殺死陸謙！……可是，孫悟空比他本領還要大，嚟，還要大得多！孫悟空大鬧天宮，把天神天將殺得走頭無路，他有七十二變化，可以變蒼蠅，變蚊子，變隨便什麼東西，哈，有趣！就是尾巴變不了，變來變去，那根尾巴總是看得出來！觀世音菩薩教唐僧一個緊箍兒，哄孫悟空戴了那頂帽子，以後一唸兒，孫悟空就會頭疼，疼得滿地打滾，只好聽唐僧的話！……”

我哥笑着說：“好了，別說了！看你唸的別字呀！把緊‘箍兒’唸做緊‘箱兒’！……你看書這麼粗心，怪不得作文老不進步呀！”

我的臉不由得一下通紅。我氣呼呼地說：

“喲，算你作文好，就說別人了！”

我哥說：“噢，你不接受批評！”

我說：“我不好不要你管！”

我哥也生氣了。他說：“好！那你就別看我的書！”

我說：“不看就不看！誰希罕你的破書、臭書、爛書！”說完，就一擰手走了。

就那樣吵開了。我哥還不罷休，等爸晚上回家的時候，又把這事向爸提起了。好！告就告吧！我爸找我說：

“仲年，你怎麼啦？你哥好意跟你說，叫你看書不要太粗心，你怎麼就跟他發脾氣啦？”

我跟爸說：“哥哪兒好好說過來着？他一開口就諷刺我，還說我作文老寫不好。他的態度不好哇！”

爸就跟我哥說：“教弟弟看書是很好的。不過態度也要注意和氣些。還有，不好的習慣要讓他一點點改正過來，不要太性急……”

隨後，爸轉過頭來，跟我講開了。

二 爸爸跟我談天

——文藝讀物可以幫助我們培養好品德

爸爸拍拍我的肩說：

“孩子，你愛看故事，本來是一件很好的事情。我也很願意看到你這樣愛看課外讀物。

“不過，你看的時候，得明白幾件事情。

“現在，我先問一個問題，你看文藝讀物是爲了要得到些什麼？”

我完全沒有準備，怔了一下，慢騰騰地說：

“看了以後，可以知道許多有趣的故事呀。”

爸爸笑了一笑說：“還有呢？”

我說：“還有，……還有，故事裏有許多好人，做了許多好事情。我們可以學習這些好人。”

爸爸說：“唔，說得對，還有呢？”

我轉着眼睛，想了一想，想起了我哥說的關於我作文沒有進步的話，就輕聲說：

“還有，可以幫助作文進步。”

爸爸又笑起來了，又問：“還有呢？”

我想說“沒有了”，可是怕這樣說不妥當，就說：“不知道。”

爸爸說：

“你前面說的都不錯。我們看文藝讀物，可以知道許多有趣的事情，可以學習書裏的那些‘好人’，還可以幫助作文進步。其實看文藝讀物的第一個好處，就是我們可以學習書裏‘好人’的高尚行爲。我們要學習他們的優秀品德。比如說，他們怎樣克服困難，不怕吃苦，他們不屈不撓的跟敵人作鬥爭，他們爲了人民的利益，寧願犧牲自己的一切，他們勇敢地改正缺點和錯誤，……總而言之，這些都是高貴的品德，都是我們要向他們學習的東西。

“仲年，這一點你要特別注意啊！學習英雄人物的高尚行爲和優秀品德，吸取他們成功的經驗和失敗的教訓，這是我們閱讀文藝作品最重要的目的。

“可是，看文藝讀物的孩子，並不是誰都能明白這一點的。

“有的孩子看文藝讀物，只是爲了找有趣的故事……”

爸爸對我看了一眼，我覺得有些不好意思。

“唉，他們弄錯了！”爸爸繼續說下去，“閱讀文藝讀物並不是爲了沒事做，看着玩兒的。這也是一種學習。閱讀得認真的人，能夠從書裏得到很好的教訓，幫助自己進步。

“比如，你看過那本羅文應的故事，你就可以從羅文應那兒學習到很重要的東西。羅文應這個孩子的有些毛病，是許多孩子常犯的。他最大的缺點是自己管不住自己，所以他老是不能很好地支配時間，結果就影響學習了。可是，他後來下了最大的決心，努力跟自己的這個缺點鬥爭，到底慢慢兒把這個毛病改過來了。這是值得我們學習的。他不但努力改正自己的缺點，連不相識的人犯着同樣毛病的，他也能勸告他。關心別人，這是一種很好的品德，也是值得我們學習的。

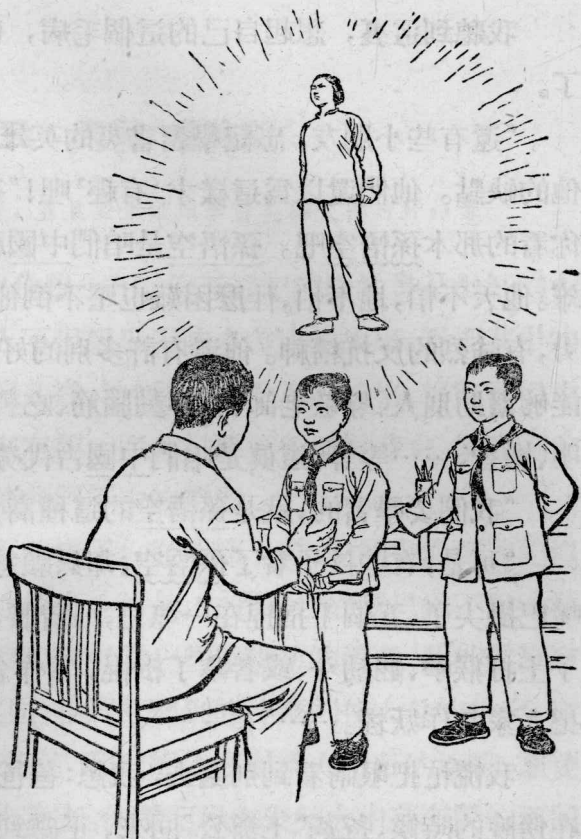
“至於像劉胡蘭、黃繼光那樣的英雄，他們的優秀品質更加突出了。他們熱愛祖國、熱愛人民、跟敵人進行頑強的鬥爭，一直鬥爭到最後犧牲了自己。這種崇高的品德，正也是我們孩子們應該慢慢培養起來的。

“有的孩子也知道應該向書裏的‘好人’學習。可是，他們不

明白到底學習些什麼。

“仍舊拿羅文應來說吧，有的孩子看了說：‘我沒有羅文應這種缺點，我能够按時溫課做作業’意思說，羅文應的故事這本書對他沒有什麼幫助。其實，他弄錯了。羅文應管不住自己，妨礙了他的學習。有些孩子，雖然在學習上能够把時間安排得很好，可是，

不能說他們就沒有這種缺點，不過他們的缺點是表現在別的方面罷了。比如，仲年，我覺得你就好像也有點兒羅文應的那種毛病。拿看故事來說吧，我記得也跟你說過幾回了，你老愛貪快，看的書沒有好好消化，只知道一個故事的大概你就滿足了。有時你甚至連這本書到底在講些什麼也沒有弄清楚。可是，你這個壞習慣到現在還沒有改過來，……”



我聽到這裏，想起自己的這個毛病，也不好意思地笑起來了。

“還有些小朋友，忘記學習書裏的英雄好的方面，却去學習他的缺點。他們還以為這樣才‘有趣’哩！”爸爸接下去說，“比如你看的那本孫悟空吧。孫悟空是咱們中國神話裏一個有名的英雄。他天不怕，地不怕，什麼困難也壓不倒他！他對殘暴的統治勢力，有強烈的反抗精神。他還有許多別的好品德，像：刻苦學習、能够幫助別人、尊敬老師、肯多動腦筋、吃苦耐勞、活潑、勇敢、聰明、機智、……等等，這真是咱們中國古代勞動人民的理想人物。

“我們要學習的，就是孫悟空的這種高貴的品德。

“可是，有些孩子看了孫悟空，却只願意學孫悟空的外表：把嘴巴撮尖了，五個手指捏在一塊兒，弓着腰，蹲着腿，在地上和桌子上打猴拳、翻筋斗，或者拿了根棍，當作金箍棒，跟人家打仗，把人家當作妖怪。……”

我慌忙把眼睛看到別處去，我想：爸爸可不是在說我嗎？就在傍晚的時候，爸爸“下辦公”回來，正碰到我在院子裏，跟隔壁的王三貴一起扮演“孫悟空大鬧天宮”，我的“金箍棒”還在“金角大王”王三貴的腦袋上，打出一個小包哩！

“可是，這有什麼好處呢？”爸爸看着我，好像徵求意見似的說，“沒有好處呀！不但沒有好處，有時說不定還會鬧出亂子來哩！這樣去學習書裏的英雄人物是不對的。”

三 表兄“歷險記”

——不要看壞書，並且要正確地學習英雄人物的好品德

“孩子，我還想跟你提一下，像西遊記這樣的書是很好的古典文學作品，寫書的人不但想出了許多美麗的故事，還把其中的人物——像孫悟空、豬八戒、沙悟淨、唐僧等的性格，都寫得很生動。這種書不但看起來有趣。而且只要正確地對待它，像我剛才說的那樣，它們還能給我們不少的益處。

“另外有些書就不一樣了：從情節上看，它們也像西遊記似的，講一些奇奇怪怪的故事。可是，它們的目的就只爲了用這種沒有意義的荒唐的故事，來引誘一些個糊塗的讀者，此外就沒有什麼別的意義了。比如，我們常聽到的什麼劍俠大仙的故事，還有一些莫名其妙的‘奇案’和別的許多引誘人墮落的壞書，誰要是看了，就要受它們的毒害。你還記得你表兄大中前年鬧的那回事嗎？……”

我點點頭說：“記得。”

*

*

*

*

我表兄鬧的那回亂子是這樣的：

我表兄也最愛看故事。他特別愛看武俠小說和鬼怪故事。他裝了一腦袋的仙人和俠客。每次我到他家去，他總是跟我講這種

故事。他因為儘看這種書，功課也就誤了，老是得兩分三分的。

他非常想學那些神怪武俠小說裏的英雄：拿着一把寶刀，帶一枝“袖箭”，最好還能練就飛刀飛劍，一道白光，千里之外把壞人的腦袋砍了，神不知鬼不覺，那可多好！所以他平時就照武俠書裏說的方法，練着“功夫”，把鉛塊綁在腿上走路，拿拳頭每天在院子裏的槐樹榦上打，打得槐樹榦上有一塊地方都發了光。不過我表兄只練了不多天，他的拳頭就腫得像地瓜了。

他這樣苦練，是爲了要練成“飛簷走壁”和“神拳”的本事。他還教我練過，不過我沒有練，因為我看了他那腫得老大的手有些害怕。

我的表兄可真倒楣，他什麼本領也沒有練成功。後來他想大概是因為沒有得到名師指導，所以就決心入山訪道去了。

前年，一個冬天晚上，姑母慌慌張張來問：表兄有沒有到我家來？我們說沒見，姑母着急地告訴我爸和媽，說表兄失蹤了。後來，我爸和媽也都幫着姑母出去找。一直找到第三天，才找到了他。原來他偷了姑母的五塊錢，帶了一個小包裏，坐火車走了——他要到四川峨眉山去尋師訪道哩！

後來我在姑母家看到表兄，看見他更瘦了，眼睛也更紅了——這都是跟練功夫有關的。因為他要練“內功”，所以不肯吃飽飯；他要練“神光”，想練到黑夜裏能夠看見地上的芥菜子，所以用眼睛對着早上的太陽看，看傷了眼，一直發炎。他出門訪道，可真吃了一回苦，不但錢化光了，餓了一天肚子，而且，在路上還

給一個壞人騙走了小包裹。那個壞人是他在車上認識的，起初他還把他當作是江湖上的“好漢”哩。

自從受了一連串的教訓以後，我表兄對這種事情沒有興趣了。現在他身體也好起來了，他看的課外讀物也跟過去完全不一樣了。他現在跟我一樣喜歡看故事書，不過他愛看的是那種科學幻想小說和蘇聯驚險小說。有一回，他跟我說：自從多看了幾本科學小說以後，他就不再相信那些劍俠和神仙了，他的科學知識，也因此增進了不少。至於驚險小說，它們能幫助他對暗藏的反革命分子提高警惕，能培養他機智勇敢的精神。他說，他將來要做科學研究工作，或者做保衛工作，專門跟暗藏的敵人進行鬥爭。不過，他說，他現在首先要把功課學好。事實上也真是這樣。他的學習成績現在已經大有進步了。

*

*

*

我聽爸爸提起表兄的事情，回想了一下，不由得替我自己高興。因為，我有一個時候受了表兄的影響，也喜歡看這一類的壞書，幸虧我爸爸和哥哥注意到了，叫我別看，我才沒有入迷，沒有中它們的毒，受它們的害。

爸爸把我表哥的事提了一下之後，就教導我千萬別看那些壞書。他說，要看什麼書，如果不知道那本書到底好還是壞，可以問他或者問老師。

他接下去又說，閱讀文藝讀物還有幾個好處：它不但使我們獲得很多的生活知識，而且對我們學習各種功課也有幫助。因為