

80年前发货价 60年前零售价

10年来拍卖价 今日市场估价



民国日用瓷器



ISBN 7-5054-1345-7



9 787505 413450 >

ISBN 7-5054-1345-7

J·0474 定价 39.80元

收藏家丛书

民国日用瓷器

主 编 铁 源



图书在版编目(CIP)数据

民国日用瓷器 / 铁源著. —北京: 朝华出版社, 2005.8
ISBN 7-5054-1345-7

I.民... II.铁... III.日用陶瓷—简介—中国—民国
IV.876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095773 号

民国日用瓷器

主 编 铁 源 副主编 溪 明
编 委 王 洋 刘丽颖 杨 婉 陈栓木
责任编辑 王 磊
封面设计 杨 婉
出版发行 朝华出版社
社 址 北京车公庄西路 35 号 邮政编码 100044
电 话 (010)68433188 (总编室)
(010)68413840/68433213 (发行部)
传 真 (010)88415258 (发行部)
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 全国新华书店 中国国际图书贸易总公司
开 本 889 × 1194 毫米 1/32
印 张 6
字 数 100 千字
图 片 350 幅
版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
书 号 7-5054-1345-7/J · 0474
定 价 39.80 元

目 录



主 编 铁 源
副主编 溪 明
编 委 王 洋
刘丽颖
杨 婉
陈栓木

民国日常生活用瓷器概述.....	1
器型.....	1
品种.....	6
纹饰.....	8
款识.....	9
成型工艺.....	10
价格.....	11
图版.....	13
碗.....	13
盘.....	33
托.....	57
罐.....	58
钵.....	61
匙.....	62
锅.....	63
缸.....	68
酒器.....	76
盖碗.....	82
杯.....	85
茶具.....	95
渣斗.....	116
盒.....	117
火柴架.....	125
帽筒.....	126
枕.....	130
绣墩.....	130
盆.....	131
灯.....	138
挂钩.....	141
文房用具.....	142
图版索引.....	185

民国日常生活用瓷器概述

民国距今不到百年，民亡距今亦不过65年，其瓷器遗存之丰匪人所思。由于历史的原因，民国瓷器多不为收藏者重视，也为陶瓷学者所轻视。近年随着收藏热的持续升温，民国瓷器不仅为收藏者所青睐，亦入陶瓷学者之法眼，有关著述已见诸书肆。但遗憾的是有些关于价格的书籍颇为恶俗，东拼西凑，胡标价格，乱起器名，名为指导，实为误导。而一些专家学者之著述虽在考据颇下工夫，但多与实际器物脱节，缺乏实物佐证，虽读之并不乏味，但多无价格，也许是耻于言钱，给人以隔靴搔痒，不过瘾之憾。

本书所收器物均为民国时极常见的日常生活用瓷，按用途大致可分为饮食用具、起居洗漱香奁用具、文房用具类。本文试图就这些瓷器的器型、品种、纹饰、款识、烧造工艺及价格做一粗浅的探讨，一则是有关正视听，二则求教于同仁，以期对民国瓷器的研究起到抛砖引玉的作用。

器型

民国日常生活用瓷器虽按种类不过四五类，但每类之中造型之变化极为丰富，有继承亦有创新。由于历史及地域的原因，有许多器物的名称与用途颇有差异，如民国时常见的直口长弧腹、半球形钮盖器物，民国时称之为官盖，实为饮水用具，而今人多不识其用途，多以为是盛物的盖缸，更有人臆称为糖缸。同样，有些器物亦因历史的原因失去了原来的用途，如晚清时盛行的帽筒，最早是作为起居用的瓷器出现的。但清亡之后，民国虽然仍在生产，但已演变为陈设用瓷。另外，还有些器物虽然是日用瓷造型，但并无日用之功能，如民国时常见的薄胎碗，其胎薄如皮，吹弹恐破，又怎能盛物？又如挂盘，虽为盘形，但足端有孔，显系挂在墙上观赏之用。对于上述这类器物，本文多依其形在日常瓷中加以介绍。

饮食用具，此为民国日常生活瓷中的大宗产品，品种有饭器、水器、挹取器、酒器及杂器，每种之中器型多有变化。

饭器，以碗盘为主，顾名思义是吃饭所用器皿，碗的历史最为久远，距今七千余年华北早期新石器文化遗址中已见有圈足红陶碗。以后历代

从未断烧。器型日趋丰富。民国时碗的烧造量十分巨大，既有富贵人家所用的精细高档碗，也有酒家饭店所用的中档碗，更有普通人家所用的粗瓷碗。民国时景德镇制瓷业将碗依质量的高下及行业区分称之为脱胎碗、四大器、二白釉碗、灰可器。脱胎碗原料考究，每只碗的厚薄大小一致，釉面光亮匀净。四大器是鲜花器、冬青器、庆莲器和正德器的总称，在脱胎器兴起之前为景德镇瓷业的主要品种，特别是庆莲器为富贵人家和酒店用器。二白釉碗是粗瓷向脱胎过渡的品种，原料略次于脱胎器，为酒楼和富贵人家所用。灰可器分为四类，一曰店货，质量不逊于二白釉，胎质较细，花色青翠，远销国外与国内大城市。二曰灰器，原料略逊于店货。三曰行可，原料又次之，因其上可为灰器，下可为可器，故名行可。此两种为普通粗瓷，为一般市民所用。四曰外可，原料最次，因较多用余土和捡渣，故名渣胎碗，多销往农村及偏远地区。民国时景德镇瓷业依碗的各种典型特征，分别称之为正德碗、折边碗、荷叶碗、罗汉碗、马蹄碗、笠式碗、磬口碗、矮子碗、锅碗、坝器等。正德碗因创烧于明正德年间而得名，典型特征是撇口弧腹，呈倒尖形，为最主要的碗形，至今仍畅销不衰。折边碗为腹部有折痕而得名，依折边的高下分为折沿与折腰两式。荷叶碗口沿为荷叶形，腹比盘深，而较碗浅。罗汉碗直口深腹，器型端庄。马蹄碗，敞口，内弧腹，形如倒置的马蹄而得名。笠式碗，敞口斜腹，口大底小，容量好像很大，实则有限，故多为酒店卖面之用。磬口碗，因形如磬而得名，又因多绘莲纹，又名庆莲碗。矮子碗，器型扁矮，锅碗敞口弧腹，口沿与腹部线条无明显变化如锅而得名。坝器是高足碗，多为锅式。民国时景德镇碗的尺寸变化较大，时称为品碗、顶大碗、二大碗、三大碗、工碗、汤碗、加大饭碗、饭碗等，品碗口径在23厘米左右，顶大碗口径在20厘米左右，二大碗口径在16厘米左右，三大碗口径在14厘米左右，工碗口径在13厘米左右，汤碗与工碗尺寸相差不多，加大饭碗口径11厘米左右，饭碗口径10厘米左右。薄胎碗是民国时较为常见的碗类器物，实为观赏用瓷。胎薄如皮，时称皮碗，绘画较一般器物工细，尺寸有尺八、尺六、尺四、尺二、十寸、八寸、六寸、五寸、四寸之别。

盘是饮食具中的另一主要品种，器型品种极为丰富，依质量高下及行业分工可分为脱胎、二白釉、鲜花、满尺、炉寸等。脱胎盘见有尺四、尺二、九寸、八寸、七寸、五寸、三寸等规格，产品统一规范。二白釉盘有九寸、八寸、七寸、五寸、三寸半、三寸等规格。鲜花多为七寸、五

寸盘。满尺专门生产十寸、九寸、八寸大型盘类，胎体厚重。炉寸专门生产七寸、五寸盘碟，以脱胎和二白釉的捡渣为原料。其器型与碗类相配套，分为正德盘、罗汉盘、荷叶盘、折边盘、锅盘、高足盘、海棠盘等。另有专门生产小件盘碟的四小器，尺寸有四寸、三寸、二寸半等。民国时亦有大量生产攒盘，以九件组合成方形最为常见，时称九子盘。

民国时期景德镇瓷业饮食用器的另一个重要品种是桌器，所谓桌器就是一桌酒席所用的碗盘盅碟等器皿，以148头正德型最为常见，为高档用瓷。

水器以壶、茶杯为主。壶最初是做为酒器出现的。《周礼·秋官·掌客》载：“壶十四”。郑玄注：“壶，酒器也。”《诗·大雅·韩奕》云：“清酒百壶”。做为饮茶用具的壶则是在明代真正开始流行，原因之一是明代将唐宋时期用茶粉煮茶改为用茶叶冲茶，使壶的使用功能发生了变化。民国时期壶属琢器行粉定业，但壶嘴、柄则属于雕镶业，这就造成了民国时期的壶式多有变化，但嘴、柄的变化则相对较少。民国时期的壶有百件、80件、50件、30件、20件、10件之别。按外型可分为提梁壶与执壶两大类，提梁壶的壶体有莲子式、瓜棱式、钟式、马蹄式、扁腹式、桶式、球腹式与折肩弧腹式等。提梁有龙首形、木桶形、窗框形等，但以肩部有双系，之间穿半环形金属提梁最为常见。执壶的器型变化较提梁壶更为丰富，有缸形、马蹄形、奖杯形、四方形、六方形、梨形、瓜棱形、寿字形、动物形等。

杯是与壶相配套的饮茶器具。但最开始并非专为水器，而是盛菜羹、粥食及酒、水等器皿。《大戴礼记·曾子事父母》云：“执觚杯豆而不醉”。卢辨注：“杯，盘盂盆羹之总名也。”《古文苑·王褒》：“汲水作铺，涤杯整按”。章樵注：“杯，食器也”。杯在南北朝已多作酒具，唐宋之后始为茶具。民国时期饮水用的器物较少称之为杯，器型多有变化。可划为川饭、茶盅、官盖、水桶、饭贝等。川饭是景德镇最古老的产品之一。由圆器行中的古器业生产。器为深锅形，高约8厘米，口径约10厘米，底为涩胎。因畅销于云贵川地区而得名。茶盅是专门饮茶之器具。尺寸小于工碗，而大于酒盅。生产量极大，器型亦有变化，据行业的不同名称有别，与同行业的碗类称呼相同，或正德式茶盅，或斗笠式茶盅。官盖是一种有盖的茶碗，体积在5件至30件之间。因器型的不同分别称之为莲子官盖、汉官盖、桶官盖。盖子较高，呈圆弧形，上有钮。民国10年以前较为流行，且多为官府及富贵人家饮茶所用，故有官盖之谓。因其

与现代意义上的茶杯差别较大，故今人多称之为盖缸，误以为是盛物之器。饭贝是有盖的茶碗，故又有盖碗之称呼，是官盖与料盂的改进创新茶具，口径多在8厘米左右。因形的不同可分为庄饭贝、斗饭贝、石榴饭贝与马蹄饭贝。庄饭贝为深锅形，敞口，为中档瓷器，为茶楼酒肆的专用器。斗饭贝为直口、深腹，形如量米的斗而得名。石榴饭贝为喇叭口，深弧腹。马蹄饭贝因形如倒置的马蹄而得名，器型精巧，为高档用瓷。饭贝多有托盘，形成盖、碗、托三件，盖均小于碗心，呈地包天式，不易滑落。托有三寸托碟、空心托、托心下凹及荷叶形托等。水桶亦为饮茶用具，因器腹如桶而得名，上有钮盖，器有大中小之分，水桶的出现使官盖彻底退出了饮茶的用具之列。

民国时饮茶用具的另一大宗产品是茶盘，兴起于民国初年。茶盘均为平底，注浆成型。依器型的不同可分为方茶盘、圆茶盘、海棠形茶盘、荷叶形茶盘及耳茶盘，多与壶、杯配套出售，20世纪60年代仍较为流行。

酒器是民国时饮食用具中的重要品种之一，包括酒壶、酒杯、温酒器三类。酒壶以敞口、束颈、溜肩、鼓腹、浅圈足式最为常见。有曲流与无流两式，前者由口注入酒，由流注入杯中，后者皆由口注酒倒酒。另见有内管壶，壶底中心有一通心管，由于注酒时需从底心管口倒入，又称倒流壶、倒灌壶。酒杯在民国景德镇瓷业中称为酒令盅，以质量高低划分有脱胎酒、细瓷酒令盅与官古酒令盅。从大小划分有大令、二令、汉酒之别。依形划分有正德令盅、汉令盅、斗笠令盅、马蹄令盅、锅令盅等区别。温酒器又称套酒炉，桶形，上有盖，器顶有孔洞，腹内注入热水，酒杯置于孔洞之上，用以温酒。传世品极为常见。

挹取器以匙为主要品种，系由古匕演变而来，其名始见于汉代。《说文匕部》：“匙，匕也。”清段玉裁注：“今江苏所谓搽匙、汤匙也。亦谓之调羹，为景德镇瓷业之针匙业生产。依器之大小有饭匙、顶针、侷器、鸟鹞、加大、加二、大号、二号、三号、参匙等别。”

民国时期景德镇瓷业生产的饮食用器皿中另有一些归属较为困难的器物，现统称之为杂器，其品种较为丰富，如食箱、品锅、火锅、筷桶、调料用器及牙签桶、渣斗等。总之，凡是与进食有关的器物皆有瓷制品。

起居用具，民国时景德镇瓷业生产的起居用具大体包括坐卧、照明、洗漱及杂器等类。器型多有变化。

坐卧用具以凉墩、枕为大宗产品。瓷制凉墩始见于宋代，漏花错彩，犹如锦绣，故称绣墩，民国时绣墩以鼓式最为常见，器有大中小之别，大

者 300 件，高在 50 厘米左右，中者 150 件，高在 40 厘米左右，小者 100 件，高在 30 厘米左右，民国时属琢器大件业产品。瓷枕始于唐代，以后历代多有烧造，一般高在 15 厘米左右，长 20 余厘米，民国瓷枕多为长条形，中空，上彩绘纹饰，两侧多镂空钱纹、海棠纹，为实用器具。

民国照明用具以灯盏最为常见，瓷质灯盏始于东汉，以后历代多有烧造。民国时灯盏见有两式，一为由盏、托柱、承盘三部分组成，明清以来景德镇称此类器物为灯台，多由淡描业生产。有尺二、九寸、七寸、五寸之分。另为浅锅形，中有灯芯，用以置灯捻，内盛灯油，时称为灯盏，为灯盏业专门生产，生产量极大。但随着煤油灯及电灯的兴起，灯盏逐渐失去市场。而电灯业的兴起，带动了景德镇瓷业的另一行业的发展，那就是薄胎灯，时称皮灯。由灯罩、灯座两部分组成。器型有圆形、六方形、八方形之别。大者百件，中者 80 件、50 件，小者 30 件，或镂空或彩绘，或二者相结合，为当时最为高档的照明用具。

民国时洗漱用具见有手盆、皂盒、泡皮盒。手盆又称洗脸盆，均为圆形，有平足与三足之别，胎体较为厚重，口径多在一尺以上，皂盒、泡皮盒有圆方之别，圆形的在陶车上成型，方形的在阴模中成型，为景德镇滑石业的传统产品。起居杂器包括痰盂、帽筒及挂钩等。痰盂与传统的渣斗相似，但形体较大，有大中小之别。大者百件，中者 80 件，小者 50 件。帽筒在民国时已失去日用功能。逐渐演变为陈设用瓷。但如前文所说，仍在此介绍，民国帽筒有圆方之别，或壁有镂孔，或无镂孔。有大中小三式，大者 150 件，中者百件，小者 80 件。钩为挂放之器，民国时极为常见。按用途可分为挂放衣帽等的衣钩、挂于帐幔的帐钩，前者造型随意简单，后者多为雕镶的仿生造型。

民国时香奩用器基本上可分为香薰、粉妆盒两类，香薰亦称薰炉，器盖多镂空，就其功能来讲，属日常生活用具，但又有较强的观赏性和陈设功能，因多为炉形，故在陈设瓷中介绍，此处不赘。奩为通指盒匣诸类盛放物品器物，后多指盛装饰用品之器具。民国时生产的奩具以粉妆盒最为常见，以圆形，弧面盖，子母口，内有圆形镂孔圆片，下盛香粉，上置粉扑的器型居多。有大中小之别，大者 10 件，中者 5 件，小者 2 件。

民国时瓷质文房用具品种繁多，以砚、笔筒、洗、盂、印盒最为常见，器型多有变化，以瓷为砚清代极为常见，民国时承袭旧制，多为方形、圆形，器有大小之分，大者口径 25 厘米左右，中者 15 厘米至 20 厘米，小者在 10 厘米之内。

笔筒是民国文房用具中最常见的品种，按器型可分为圆、方、异形三大类。圆形或为直口，或为翻口，均为桶形腹，口径高矮有别、大者口径在20厘米之上，时称笔海，中者口径在15~10厘米之间，小者口径在10~5厘米之间。方形笔筒多为四方内收口，高在15厘米之间。异形笔筒有海棠式、书卷式等，文人韵味较为浓郁。

洗为文房用洗涮笔之用具，民国时洗的造型多取清康熙乾三代造型，有盆式、孟式、缸式、荷叶式等，器有大小中之别，大者100件，小者10件，器型变化极丰富，除具有较强的实用功能外，亦为案头陈设用瓷。

孟为文房用具之一，从功能上看与洗相仿，但器型略小，以10件小孟最为常见。有腰形、四方形、罐形、缸形、球形等，器型大小相差不多。

印盒为盛放印泥之物，创烧于宋代，以后历代多有烧造。民国印盒以圆形居多，另有方形，大者50件，中者10件，小者双件。

民国文房用具另见有搁笔之用的笔架，放墨之用的墨床及镇纸、臂搁等用具。民国文房用瓷的另一特点是成套文具较为常见，多由笔筒、洗、孟、印盒、笔架等五件套组成。

品种

民国瓷器品种繁多，且分类方法有别，前文是以用途分类，另有按花色分类一种，或为青花、粉彩、浅绛彩、颜色釉等，本文即为后者。

青花是民国瓷器中的大宗产品之一，因青花料的产地不同，矿苗各异，其制成的青花器色泽不同，品质亦有高下之别。依产地可分为云南珠明料、堆峰珠明料、上高无名子、洋蓝及土青。云南珠明料多用来绘制上等美术瓷，主要销往国外及国内大城市，或为官宦等订烧之器，色泽艳而不浮，为民国时青花中的上等。堆峰珠明料产于江西省上高县新界埠乡，青花发色较好，但稍逊于云南珠明料，多用于较高档瓷器上的绘制。上高无名子亦产于上高县，但质量又次之，多用于中档瓷器。洋蓝为进口钴料，发色浓艳有紫光，料色浮在胎面，给人以飘浮之感，多用于中低档瓷器。土青为吉安、抚州等地所产，色泽灰青，漂浮感极为明显，多绘于低档瓷器。

釉里红虽为民国彩瓷品种之一，但鲜有上乘器物，其色泽较淡，发色飘浮不稳。

五彩是民国彩瓷品种之一，多用于仿古瓷，艺术成就较高，虽所烧

制的器物不及清康熙时期，但亦有不少几可乱真的器物，为晚清以来最为成功的五彩瓷器。

粉彩为民国时的大宗产品之一。就装饰技法来讲较五彩复杂。由于粉彩所用的色料均为矿物质配成，理化特性极难掌握，彩绘难度明显超过五彩。所以，民国时粉彩器除一些名家之作外，少有成功之作，不是色彩单调就是色彩污浊。

新彩为民国时的大宗产品之一，因所用彩料为国外引进，故又名洋彩。具有操作简单，颜料色泽鲜艳，烧成后效果变化不大的特点，且生产成本较低，适于大量生产，故民国时新彩器物极为常见，但多数器物绘制粗糙，艺术成就不高。

浅绛彩盛行于清同治、光绪年间，民国初期仍大量生产，色泽以淡赭、淡紫、水绿及草绿等为主，彩绘后经低温烤烧而成。由于绘制时不用玻璃白打底，所以彩层较薄，较粉彩更易绘制，具有较强的传统文人书画气息。但色彩不够鲜艳，易于磨损，故在民国中期逐渐为新彩所取代。但浅绛彩的技法、构图及集诗书画印为一体的表现形式对民国时期彩瓷的影响较大。

民国颜色釉瓷器远不及清代丰富，以白釉、红釉、蓝釉、绿釉、黑釉、窑变釉几大系列为主，除白釉外，多为仿古瓷器物。

民国白釉是所有釉中使用最为广泛的釉色品种之一。由于所施的釉料产地不同，配方不同，釉色及釉面光洁度不尽相同。精致者与晚清官窑差别不大，光滑洁白，不见有杂质与气泡。稍次者釉面较为光洁，但有杂质，并有泛灰现象。较低档的生活用瓷，其釉面不平，杂质较多，气泡明显，色泽青灰。

民国红釉系列见有霁红、郎窑红、豇豆红、钧红、珊瑚红等。霁红器缺乏釉面光洁如镜的装饰效果，郎窑红色泽较为浓郁，但成功之作较少，多数作品釉内小气泡不明显。豇豆红器物有高下之分，但均达不到康熙时的水平，成功者虽有深浅不一的斑痕，但明快鲜艳感不强。钧红釉色泽多偏深红，色泽不艳。珊瑚红釉层较厚，红中闪黄，多用作色地，上绘纹饰，单一的珊瑚红器物极为难见。

民国青釉系列见有豆青、粉青、天青及龙泉釉等。豆青釉色泽较深，釉面凝厚，为民国青釉中最成功的釉色。粉青釉色浅淡，但粉润之感不强。天青釉色泽淡蓝，有雍正天青之韵味，但汁水不甚莹厚。龙泉釉色泽深浓，呈色较为稳定。

民国绿釉系列有湖水绿、仿哥绿及吹绿釉等。湖水绿色泽浅淡，釉面光滑。仿哥绿釉色不稳定，深者略泛褐，浅者几近青白。吹绿釉的釉面多有不规则的色斑，此类器物的釉下多有暗刻纹饰。

民国蓝釉器物有霁蓝及孔雀蓝釉，霁蓝釉色泽较为纯正，但光泽度不强。孔雀蓝釉呈色不一，有的偏蓝，有的色淡而艳。

民国酱釉呈色不一，有的釉色深沉，釉质莹润；有的色泽略淡，施釉较薄；有的施釉较厚，有失纯正。

民国纯黑釉器不多见，多为釉上素三彩或五彩描金器物，釉色深沉，施釉均匀。

民国黄釉色泽浅淡，但缺乏娇嫩之感，有的釉面不平，色泽有深浅不一的现象。

民国窑变釉较为丰富，或以红色为主，蓝紫两色明朗稀疏，或青红交错如兔毫，朴素高雅。

纹饰

民国瓷器纹饰或承袭传统，或追求创新，题材仍为物、动物、花鸟、花卉、植物等几大类。

人物是民国瓷器上表现最为广泛的题材之一，见有神话人物、历史人物、戏曲小说人物、仕女婴戏等。多承袭传统并赋予鲜明的时代特征，最为典型的是历史人物与仕女人物。民国时期，特别是抗战军兴，弘扬民族气节的历史人物如苏武牧羊、励志发奋的岳母刺字、闻鸡起舞的刘琨、报国杀敌的木兰从军等人物大量出现，对瓷器传统纹饰产生了不小的冲击。而另一独有新意的人物纹饰是民国初期大量出现的时装仕女及具有时代风格的婴戏图，前者多着新式时装，上身为高领窄袖锦衣，下身为长裙或八分裤。后者多手执民国时的五色旗帜。此类纹饰的出现不仅拓宽了传统瓷器人物题材，也反映了时代变迁对彩瓷艺人的影响及市民阶层的审美意趣。

动物纹饰是民国瓷器表现最为丰富的题材之一。见有龙、狮、虎、鹿、牛、马、羊、犬、猴、兔、猫、松鼠、四灵、鱼、蟹、蛙等。虽均为传统题材，但亦有创新，最为明显的就是技法上的创新，如走兽皮毛多加以皴擦，质感强烈。

花鸟纹饰在民国瓷器中所占比重较大，大凡前朝所有的纹饰，在民国时均有所反映。精细者在技法上多有创新，并不乏大师级人物。真正

达到了以瓷代纸的艺术境界，而且整体创作水平较高，除低档生活用瓷外，少有粗制滥造之作。

山水纹饰题材广泛，既有仿古之作，亦有写生之作；既有名山大川，亦有田园风光；既有工笔重彩，也有兼工带写之作。从艺术水平上看，最高者以瓷代纸，满幅烟岚。次者多摹古人画意，虽有创新，但山峦水波富有层次，仍有一定的艺术价值。水平更低一些的多摹名家画稿，然后描线填色，虽貌似名家，但神差千里。最低者则在低档瓷胎上饰以粗俗的写意山水，然后题以“山川揽秀”、“江山胜迹”等骇人诗句。

民国植物纹饰题材广泛，但最为典型的特征是前者流行的缠枝花卉、折枝花卉，基本上退出了瓷器装饰领域，为写实花卉所取代，从风格上看更靠近中国传统绘画。艺术成就较高的具有鲜明的个人风格。稍差一些的颇有几分文人气韵，艺术成就在晚清之上。再差一些的绘工较细，惟绘画语言略差，艺术水平与晚清时相若。最低的一般红店之作，信笔涂鸦，流入粗俗之列。

民国时期以文字装饰器物较为普遍，大体有以下几种内容：纪念性文字，如“大汉光复”及“国耻纪念”等。励志性文字，如“抗日救国”。“正己化人”等。广告性文字，如“提倡国货”等。纯装饰性文字，如“喜”字罐及“秦砖汉瓦”等。

款识

民国瓷器款识庞杂，超过历史上任何朝代，大体见有年号款、纪年款、仿古款、堂名款、厂店款、人名款、吉语款、图记款、外文款。

年号款始于明永乐，终于民国。款式几经变化，延续了500余年。民国时期的年号款仅见有“洪宪年制”、“洪宪御制”两种。此年号正式使用于1916年元月1日至3月23日，总计83天，若从1915年12月12日袁世凯改国号为“中华帝国”，以次年为“洪宪”元年来讲，此年号存在了110天。但此款识给后人留下了很大的谜团。有学者认为均为仿款，有学者认为“洪宪年制”有少数真款。“洪宪御制”均为仿款。但至今仍无一件极具说服力的洪宪瓷器。而从大量此款识的器物来看，民国时期不论高中低档瓷器，均以书此款为时尚，故真假难辨亦在情理之中。

民国纪年款器物极为普遍，或为干支，或为数字纪年，或为公元，或为民国纪年。大致有以下几种表现形式：干支加作者姓名，如“乙丑元月，翥山野亭”。民国纪年加作者姓名，如“民国十六年元旦北平氏制”。

民国纪年全称，如“中华民国十二年”。公元纪年，如“西历一千九百四十一年四月一日”。民国加干支，如“民国丙辰年制”。题款位置多在器的外壁。款前多有长题。

民国仿古款极流行，年代久远，上迄宋元，下至宣统洪宪，时间跨度近900年，表现形式有以下三种：仿古瓷题仿古款，如仿清康熙器物，下落“大清康熙年制”楷款。不论器物是否有古意，均任意书写前朝年号款，如龙泉釉器物下刻“宣和”二字北宋年号款。不论前朝是否有此器物或此款识，大胆书写，如冬青釉炉，上书“大宋建炎三年”款识。

民国堂名款明显不及清代丰富，具有以下特征：一为达官贵人订烧之器，如徐世昌的“静远堂制”器物。这类堂名款多以印章形式出现在器物底部。一为文人雅士之器，如“碧云山房”、“澄怀园”等，多以印章形式出现在器物底部。一为彩瓷名家之画室名，如潘匋宇之“古欢”、程意亭之“佩古斋”。或书在器物底部，或出现在器壁，以后者最为常见，多为书法款识并与长题相结合。

厂店款始于宋代的作坊款，民国时极为流行，且繁杂程度超过年号、人名等所有款识，其特点有四：厂家众多，据史料记载，民国17年景德镇从事彩瓷业的就有1452户之多，为了有别于其他业者，这些厂店均有自己的款识。其次，厂店名号极不规范，或公司画室，或瓷庄、美术社，林林总总。其三，店号极似人名，有的干脆就是人名，外人极难弄懂此号耶，名耶。其四，此器书号，彼器书轩，看似两家，实为一家。更有甚者，外壁书此，器底书彼。其五，多为印章打款。

民国人名款的典型特征是内容繁杂，人物众多，大致情况同于厂店款。但长篇题款大量出现，除人名外多加年（干支）、籍贯、别号等，极少见有书在器底的人名款识。

民国时另见有少量的吉语款识，如“江西珍品”、“永庆长春”等。亦有少量图记款、外文款。

成型工艺

民国瓷器大体可分为圆器、琢器两个行业。但因器物的不同又可分为圆器成型、琢器成型、雕镶成型。又因具体成型方法的不同分为拉制成型、模印成型、注浆成型、拼接成型、捏镶成型。本文结合不同的行业加以介绍。

琢器多采用拉制与拼接成型相结合的方法，在成型过程中大致有以

下几道工序：拉坯，将坯料放在陶车之上拉制成型；整坯，将干到一定程度的坯底拍紧，以防裂底；刮坯，整好的坯再干到一定程度后，放在陶车上进行精修，以瓶为例：先修瓶颈，后瓶身，使之厚薄适度，然后用泥浆粘牢；利好的坯干到一定程度后，扫干净瓶内的杂物灰尘，然后以清水入坯内，用手摇坯体，使坯内清水均匀淋湿坯内，将水倒出；然后施内釉，方法如上；然后施外釉。上述工序完成后即为刚坯，用坯刀修去圈足上的釉层，至此器物完全成型，装坯之后可入窑烧造。

圆器多采用拉制成型与印模和拉制相结合的成型工艺。拉坯与琢器相同，为了保证器物大小厚薄一致，拉坯之后有一印坯工序，即在一定的印坯模上使之标准批。利坯、刚坯同于琢器。然后上釉，至此，圆器成型。

镶器是指那些不能拉制成型的器物，如四方瓶等。基本工序为压片、刮板、刨平、镶接。压片是将泥料拍打成薄片。刮板是用直尺将泥板刮平。刨平是泥板干至一定程度之后，以刨刀将板刨平。干至一定程度之后，以泥浆粘接成所需的器型。

模印成型是对那些不规则的器物所采用的成型法，如羹匙：先将泥料打成适度的薄片放入阴模之中，然后用手按紧，以竹刀修削成型。

注浆成型主要是对那些体积较大，器型复杂，又对尺寸要求不甚严格的器物的成型法，其制作方法为：以石膏为模，将泥浆注入模中，利用石膏的吸水性，在干燥过程中，坯土收缩，坯与模相分离，此种成型方法适合薄胎器物，如茶盘等。

价格

民国瓷器价格受器物精细程度、成本等左右。精细程度包括烧造工艺、装饰工艺，成本包括人工成本、材料成本。

烧造工艺是指器物在成型过程中的工艺流程，其精细程度对成本有极大的影响，并直接决定一件器物的价格，同为白胎的碗类器物，因成型工艺的不同，其价格略有差异。如正德顶大碗，60年前景德镇每桶发货价3元，而汉顶大则为2.8元。又如同为百件瓶，普通器60年前景德镇发货价为一对0.9元，而工艺要求极高的同样百件薄胎瓶则为8元，其价格相差几近9倍。即使是同一种器物亦因质量的高下价格有异，仍以正德顶大碗为例，质量上乘者3元一桶，次之2.4元，再次之1.92元，最次之1元。

装饰工艺亦对价格影响巨大，这里仍以百件瓶为例，普通的斗彩器60年前一对2.3元，色地粉彩2.8元，钧红釉器1.2元，粉彩加金器为9.6元。而名人之作则价格更昂，如王大凡70年前所绘百件瓶售价24元。

瓷器成本包括人工费、材料费及其他费用。它直接决定了瓷器质量的高下，同时又决定了瓷器价格的高下。一般来讲，器物体型高大，所用材料较高，故价格较高，如千件大瓶，不仅所用泥料、釉料、彩料甚多，而且成型与装饰的人工成本亦较高，故60年前景德镇发货价为一对110元，而800件为75元，500件为22元，300件为3.5元，150件为1.75元，100件为0.9元，80件为0.65元，50件为0.5元，30件为0.3元，10件为0.15元。同时也受装饰精细程度左右，如70年前王大凡之作为500元。但同时器物所用泥料、彩料的多寡亦非决定价格的惟一因素，同样器物还取决于人工成本，如80件薄胎瓶60年前一对景德镇发货价6元，50件4元，30件3元，10件0.2元。盖因其成型之不易，人工成本较高。

通过上述价格分析，不难得出这样的结论：精致之器价格昂贵，一般之器价格一般，低下之器价格低廉。这也对今日民国市场瓷器价格产生影响，即上述原则适用于今日市场价格原则，但今日市场价格还受完整程度左右，这里所说的完整程度有两种，一为器物是否有烧造之后所产生的破损，另一为是否完整的成套器物。前者如有崩冲，市场价格肯定受影响，后者如壶器中缺一，则价格大打折扣。如民国时的九子盘，只存八子，其价格绝非完整器物的九分之八，极为可能是九分之一。故在具体收藏过程中，应以精、整、美为主，那些粗、残、陋之器不仅遗存太多，艺术价格不高，经济价值亦不高，日后升值的空间亦极为有限。

民国瓷器虽距今年代不远，其不可再生性一如明清瓷器。虽无价值连城之器，但日益走高是有目共睹的事实，故一般收藏者应将目光锁定在民国瓷器上，待日后眼力、财力均有提高之后转向明清瓷器是最佳的选择。

需要提及的是本书及本文所用历史价格皆为银元，均来自当年商会档案，故真实性不容置疑，而市场成交价格均为拍卖公司及收藏者提供的拍卖价及入藏价格，虽因时间及地域差异，其价格略有差异，但幅度不大。而市场参考价则为业内资深人士之估价，亦非胡编乱造之价格。