

名师工程

教学提升系列

新课改·新理念·新教学

名师

用特色吸引学生

YongTeSeXiYinXueSheng

最受欢迎的 特色教学艺术

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

本册主编：卞金祥



西南师范大学出版社

名师工程

教学提升系列

新课改·新理念·新教学

G424.21
6

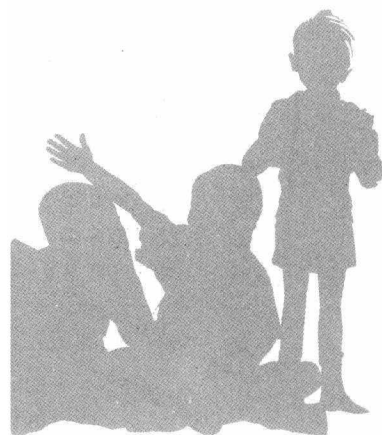
名师

用特色吸引学生
YongTeSeXiYinXueSheng

最受欢迎的 特色教学艺术

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

本册主编：卞金祥



西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

用特色吸引学生——名师最受欢迎的特色教学艺术/卞金祥主编. —重庆:西南师范大学出版社, 2007.12

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-4008-5

I. 用… II. 卞… III. 课堂教学-教学法 IV. G424.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第188884号

名师工程系列丛书

编委会主任:马立 宋乃庆

总策划:周安平

策划:李远毅 卢旭 郑持军 郭德军

用特色吸引学生——名师最受欢迎的特色教学艺术

主编 卞金祥

责任编辑:钟小族

封面设计:图图文化

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路1号

邮编:400715 市场营销部电话:023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经销:新华书店

印刷:九洲财鑫印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:17.5

字数:260千字

版次:2008年2月 第1版

印次:2008年2月 第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5621-4008-5

定价:30.00元

若有印装质量问题,请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。

在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》首批推出了《名师讲述系列》、《教学提升系列》两大系列，共二十余种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

导 言

特色教育的关键在于老师本身要有特色

特色教育是指有积极创新意识、个性鲜明的教师，在多年教育实践中结合自身特点，通过不断探索、总结、修正、改进，最终形成的独特的教育方式、教育方法和教育理念。

换句话说，就是有“特色”的教师，在教育实践中，运用自己独特的理念、思路和举措，逐渐形成的并且为广大师生所认同的一种传统或者模式，从而达到“不怕百招会，就怕一招鲜”的教学效果。

我们要想形成自己的“特色教育”，就必须首先找到自己的“特色”在哪里，并且确定它是不是可以运用于教学实践中；其次，就是在日常教学中，要有意识地把自身的“特点”融合进去，让“特色”接受实践的考验；再次，应根据实际效果总结经验，找出其中的不足之处，并且在下次实践时加以改进；最后，在长期的实践基础上，形成一整套或者一系列的“特色模式”。

评价一位教师优劣高低的标准是多种多样的，且总是处于动态之中，但是最重要的评价标准就是教师的教学有无“特色”。

纵观那些名师，他们大都会有自己的特色，并靠它们“出彩”：

于永正的特色是“幽默”，让学生们在笑声中学知识、受教育；

李镇西的特色是“充满激情”，他立志“一定要把我带的班也建设成为《青春万岁》所描绘的那样的班级”；

霍懋征的特色是博爱，她认为“没有教不好的学生”；

王金战的特色是善于欣赏，他提倡“拿着放大镜寻找学生的优点”；

朱道荣的特色是喜欢激励学生，他倡导“用激励给每一个学生带去希望”；

刘仁圣的特色是爱好表演，他喜欢用表演的形式把枯燥的课程形象地演示给学生；

李吉林的特色是创设情境，她喜欢让学生们在兴致勃勃的情境中快乐地学习、成长。

名师如同名城，只有具备自己的特色，才能形成强劲的竞争力，甚至在教育上享有盛誉。例如，我国的知名城市大连、深圳、温州、丽江等，都有自己独特的魅力：大连的特色是城市建设；深圳的特色是高科技；温州的特色是民营经济；丽江的特色是旅游经济。这些特色是城市的名片，代表着城市的形象。而名师的“特色”是其“特色”教育的基础，是其成为名师的关键因素。

所以，教师要想成为名师，要想创建自己的特色教育，本身一定要有“特色”，即要找到自己与众不同的“出彩”之处，并且将其提升到教育理论的高度。在教学实践中，根据已有的教学经验，有意识地结合自己的“特色”，循序渐进地形成、确立自己的教育方式。

从某种意义上说，没有最好的教师，只有最有特色的教师。一名优秀的教师必然有其特色所在、优势所在、风格所在。换言之，一位教师如果没有特色，就没有强劲的生命力，也就没有优势。

因此，作为一名教师，应该积极努力地发掘自己的“特色”，并且将其发展成为“特色教育”，并以此为中国的教育事业作出自己应有的贡献。

目 录

1. 幽默是最好的助学剂

教师如何打造幽默教学艺术 / 1

把幽默运用在教学中，形成一种教学特色，则是形神兼备、寓庄于谐，能让学生们在娱乐、轻松的同时，接受深刻的教育。

2. 向课本外辐射

让发散思维在特色教学中唱主角 / 10

教师在教学实践中应该多寻找像钻石一样闪闪发光的“可发散点”，让学生们的思维视野变得更加宽广、更加深远。

3. 把学生带到创新的最前沿

尽情打造手法多样的创新特色教学 / 20

在教学中，教师绝对不可以扼杀学生的创新火花，甚至还应该郑重其事地交给学生一把创新的“金钥匙”。

4. 像演电影一样教学

用表演打造特色教学艺术 / 29

在富有表演天赋的教师带动下，学生们很快就能在教师与自己编导的“电影”中，领悟到所学的知识及其内涵。

5. 快乐学习最有效

在游戏中拓展特色教学艺术 / 37

既能学习又能玩的教学方式，学生们非常乐于接受，因此在上课时总是认真地配合老师，专心听课，积极思考。

6. 用想象增添教学魔力

让想象成为课堂教学的翅膀 / 45

想象型老师不喜欢束缚学生们，注重开发学生们的思维，让想象思维帮助学生们的学习、理解、体会、领悟知识与情感。

7. 让故事闪闪发光

好老师叫郑渊洁 / 55

在教学实践中，故事大王型的老师喜欢在课堂上穿插一些故事、案例，

让故事与案例启发学生们，帮助学生们扩展思维，甚至是教育学生们。

8. 别让课堂鸦雀无声

用辩论打造特色教学艺术 / 64

在教学中引入辩论，能改变传统教学的许多弊端，使教学真正成为“以学生为本”的活动。

9. 在探索中点燃求知欲望

探究在特色教学艺术中的实施要领 / 74

教学就是教师教给学生借助已有的知识经验去获取新知识的能力，并使学习成为一种思维活动的实践。

10. 让激情感染每一个学生

把激情升华为特色教学艺术 / 85

激情型老师以其强烈的、具有爆发力的情感授课，使学生们受到潜移默化地感染，专注于老师所讲述的内容。

11. 让学生在激励中看到希望

把课堂教学提升为激励艺术 / 93

激励型的教师非常尊重和欣赏自己的学生，他们会尽力去寻找学生的优点以鼓励学习。

12. 在竞争中激发学生的好胜心

用竞争打造特色教学的要素 / 102

把竞争机制引入课堂教学，通过拨动学生心底那根好胜之弦，激发他们积极主动的意识，进而竭尽全力地表现自己，争取更好的成绩。

13. 让学生在思考的世界里成长

激发学生主动思考的教学攻略 / 112

思考型教师会鼓励学生多角度、多层次地考虑问题，让他们感到新奇、没有束缚，甚至找到多种解题方法。

14. 拿着放大镜寻找学生的优点

把赏识教育变为你的特色教学 / 121

用阳光的心态去欣赏、感染学生，让他们变得轻松、愉悦起来，在其乐融融的状态下学习。

15. 有一种力量叫宽容

宽容在特色教学中的价值 / 130

宽容型教师的眼里，宽容是种艺术，他们与学生走得最近，最容易获

得学生的真心敬爱。

16. 首先，要给学生自信

自信在特色教学中的应用 / 138

多给学生们一些信任，让他们在心底种下自信的种子，这样就会促使他们最大限度地发挥学习的积极性和主动性。

17. 施教先施爱

教师用博爱打造特色教学艺术的诀要 / 149

师爱是教育的灵魂。只要是学生，博爱型教师都会去爱；只要是学生的事情，他们都会去关注。

18. 给学生的身心一片旋律

让音乐在特色教学中展现魅力 / 158

掌握音乐教育艺术的老师通常会选择适合课堂内容的音乐播放，这种“浪漫”的教学方式颇受学生们的欢迎，同时会帮助学生加深课堂知识的印象。

19. 学贵实践

用实践打造特色教学艺术 / 167

实践型老师会有意识地给学生们创设实践机会，让学生们在手动、脑动、眼动中学习知识，实实在在地看到知识在现实中的作用。

20. 尊重为重

让尊重成为一项特色教学艺术 / 177

尊重是一个人的立身之本。如果爱是教师从事教育工作的基础和前提，那么尊重就是实施爱的教育的基本。

21. 在认真上做文章

如何实施严谨的特色教学艺术 / 187

教育是最需要认真精神的事业。认真教育，即让所有的学生都能认真地对待学习和生活中的每一件事情。

22. 教学，从理解学生开始

在善解人意中教书育人 / 197

理解学生，才能满足学生的需要。理解型老师总是以学生为思考重心，通过提高对学生们的理解、认识来提升教学效果。

23. 在学生心间埋藏一颗感恩的种子

用感恩带动感恩的教学艺术 / 207

推行感恩教育，从细节上培养学生们的感恩意识，让他们体验到感恩

的幸福与快乐。

24. 会比较，更精彩

比较，在课堂教学中的神奇效果 / 217

比较型老师的“比较式教学法”连接了所有可以连接的知识，鲜明地突出了彼此的异同，深受学生们喜欢，更容易在学生们的脑海里留下深刻的印象。

25. 在“磨”上下工夫

“永动”耐性的特色教学艺术 / 227

耐心型的老师不仅注重耐心地教育学生，还注重培养学生们的耐心，使他们在学习中变得成熟起来。

26. 创设精彩情境

引发神奇课堂效果 / 236

掌握情境教学艺术的教师，是极具教学智慧的，他们懂得如何吸引学生注意力，懂得如何感染学生情绪，懂得如何引起学生的情感共鸣。

27. 授业忌灌输

启发是钥匙 / 248

启发，是一种教育智慧，是一种最容易为学生接受的教育艺术。学生没有被压制的感觉，一切都是自己心甘情愿地去学习，去探索新知。

28. 最主动的是主人

让学生自主学习的几项修炼 / 258

自主式教学即提升学生们在学习中的主体地位，培养他们自主学习的能力，使学习变得快乐、实用起来。

1. 幽默是最好的助学剂

教师如何打造幽默教学艺术

风趣幽默是人生的一大智慧，是令人喜爱的一项艺术。

而掌握风趣幽默教学艺术的教师，通常观察力极为敏锐，思维也非常敏捷。因为他们明白，只有这样，才能及时捕捉到学生的欢乐、惊奇、疑惑、窘迫等内心活动，并且及时开动脑筋，用“幽默细胞”作出决策。

此外，这类教师多能控制自己的情绪，不会在学生做“坏”事时，动不动就指责、训斥，甚至恶语相向。在日常课堂教学或者批评犯错误的学生时，他们多能采用轻松、诙谐、不让学生反感的语言。因此，他们教授的课程多为学生所喜爱，即便进行的是批评教育，但因其具有幽默的特点，学生也乐于接受。



经典案例

作为全国著名的特级教师，于永正的最大特色就是幽默。他在数十年小学语文教学生涯中取得成就的法器，就是利用自己的幽默特色创造出来的“幽默式”教学法。

于老师用自己独特的“幽默式”教学法向大家展示着自己极具功力的教育艺术，让学生在幽默教学语言中，感受到学习的快乐与轻松。

在讲授我国著名作家王鲁彦的名篇——《我爱故乡的杨梅》时，于老师幽默风趣的一席话，让学生在笑声中，理解了作者的真情实意。

那天，于老师请一个叫小荣的学生站起来朗读。这篇文章文字清丽、细

腻，很能激起学生的阅读欲望。小荣读得非常认真、传神，其他同学则一边看书一边听，个个聚精会神，好像已经完全融入作者所描述的诗情画意之中了。

“细雨如丝，一棵棵杨梅贪婪地吮吸着春天的甘露……端午节过后，杨梅树上挂满了果实。杨梅的形状、颜色和滋味，都非常惹人喜爱……没熟透的杨梅又酸又甜，熟透了就甜津津的，叫人越吃越爱吃……”

读到这里，大家更觉得小荣清亮甜美的嗓子里发出的已经不是朗读的声音，而是杨梅的香味了。在这有声有色、有韵有味的语言的带动下，同学们仿佛走进了静谧的果园，准备采摘杨梅了。

小荣读完后，于老师看着下面的学生，评价道：“在刚才的阅读过程中，小建最投入，因为他在边看课文边听小荣朗读的过程中，使劲地咽过两次口水。”

学生听了一愣，但是很快就明白了于老师在开玩笑，于是发出“咯咯”“哈哈”的笑声。

等大家安静后，于老师继续讲道：“所以，我可以非常肯定地说，课文中描写的事物，已经在小建的脑海里变成了一幅幅鲜明生动的画面，甚至我敢断定，就是因为他仿佛看到了那红得几乎发黑的杨梅，就是因为羡慕作者能够大吃又酸又甜的杨梅果，才不由自主地流出了‘哈喇子’……”

听到这里，班里又是一阵更响的笑声。

等大家安静后，于老师接着说：“所以，大家读文章应该像小建那样，边读课文边在脑子里‘过电影’，把文字变成画面，那样就证明你读进去了，读懂了。呵呵！其实刚才老师也流口水了，只是没让你们看见而已。”

学生又笑了。

就这样，通过幽默风趣的语言，于老师把抽象的文字变为生动的画面，让学生不费吹灰之力就理解并记住了，相信一辈子都不会忘。

于老师的幽默，不仅体现在课堂教学时，更体现在批评教育学生时。

记得有一次，小队长崔广徐收作业，可是他的小队员李朝军、张安军、赵从军都没带作业来。这让崔广徐很是生气，于是就去向于老师“告状”。

看着崔广徐非常生气而其他三个人却若无其事的样子，于老师明白了：看来这几个调皮鬼在平时不怎么听崔广徐的话啊！得想个办法帮一下崔广徐。

恰好那天崔广徐穿了一件崭新的蓝毛衣，肩部设计得很别致，有个小小的开口儿，还钉了四个黄色的金属扣。

于是，于老师说：“现在广徐了不起了啊！成上尉了！”

这句话说得四个学生莫名其妙，迷惑不解地看了看于老师。

“不信？你们看他的衣服。一道杠、三颗星，难道不是广徐晋升为上尉了吗？所以啊，从现在起，你们‘三军’更得听他的了（平时，于老师称呼李朝军、张安军、赵从军这三个学生为‘三军’）。”

“那我们是什么啊？他都当上尉了？我们还是兵吗？”“三军”中最调皮的李朝军问。

“那当然喽！你们不仅还是兵，而且是列兵。”

“不！我们才不要当劣兵呢，我们要当好兵！”

“呵呵，我说的‘列兵’是‘列’，‘排列’的‘列’，而不是‘恶劣’的‘劣’。”说着，于老师随手把“列”写在了黑板上。

“当然，你们也可以晋升。不过，需要看你们的表现。如果你们进步了，就可以晋升。所以啊，你们一定得好好干！”

崔广徐一听，立刻就一本正经地下了命令：“你们回家拿作业。如果没有做完，中午一定记得补上，否则可要军法处置了。”

“三军”一听，乖乖地走了，并且在中午时完成了所有没做完的作业。

就这样一句幽默的玩笑话，既改变了“三军”，让他们变得顺从、听话起来，又帮崔广徐树立了威信。

案例解析

德国著名学者海因·曼麦说：“用幽默的方式说出严肃的真理，比直截了当地提出来更能为之接受。”于老师的教学实践就充分地证明了这确实是个真理。

在日常生活中，大家一致认为于老师最大的特点就是幽默，他的幽默性语言，让学生、同事和家人都感到轻松和自然。

于是，经过多年的教学实践，于老师慢慢形成了自己幽默的教学风格。在于老师看来，幽默无异于“小插曲”“润滑剂”，它可以让原本了无生趣的课堂，变得活跃热闹；让调皮捣蛋的学生变成认真学习的好“兵”。而最根本的是，他让学生接受了“教育”，建立了和谐、温暖的师生关系。

很多时候，一些老师过于严肃，一旦学生犯了错误，就会习惯性地板着脸教育一番，并认为这样会震慑住学生，会迫使他们不再犯类似的错误。而事实

真的如这些老师所愿吗？相信这些老师自己也明白并不尽然，甚至还会令一部分学生产生叛逆心理。

而于老师的幽默式教学恰好弥补了这些缺憾。

幽默是教师睿智的语言艺术，因为它可以将教师的教育意图直接传达给学生，实现师生之间的心灵沟通；它可以让学生笑着接受教育，还能让他们从老师幽默的语言中明白：老师是在教育我们，但是却没有因我们的错误而生气。

我们试想一下，如果于老师仅看到了小建的“哈喇子”，而没有运用幽默的想象，只是单纯地给学生讲杨梅如何酸、如何甜，相信即便学生当时记住了，也有可能扭过头就把这些知识丢到九霄云外去了；如果于老师知道“三军”没带作业之后，就大声训斥他们，或者信口说他们表面上是没带作业本，实际上是没写作业的话，相信“三军”一定会顶撞老师，或者不再听从崔广徐的话，认为他“好打小报告”，那样崔广徐这个小队长以后一定会“有好果子吃”，而“三军”也依然是调皮捣蛋的学生，甚至成为“问题学生”。

但是，后面的一切都没有发生，因为于老师用幽默的方式，将这一切都在谈笑中化解了。

于老师还说：“幽默绝不是讽刺、挖苦，绝不能因此伤害学生，更不能借调侃学生来快乐自己或者娱乐他人。如果是这样，幽默就变味了。这样的幽默，比直接的讽刺、挖苦，还要伤害学生的自尊。”

所以，教师在运用幽默语言讲课时，一定要多加注意，不能乱幽默、瞎幽默。

教育延伸

幽默是人类智慧火花的闪现，它通过语言、表情、动作形式表现出来，能达到愉悦身心、启迪心智的效果。而幽默运用在教学中，则是形神兼备、寓庄于谐，能让学生在娱乐、轻松的同时，接受深刻的教育。

那么，教师挖掘自身的幽默，并形成一种教学特色，会带来什么好处呢？

(1) 活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣。

无论是讲授深奥的哲学原理，还是解读声情并茂的小说或者散文，或者是推导抽象的数学公式时，如果教师能够不时地夹杂一些幽默的语言，就能让学生在笑过之后得到启发，在轻松愉快的氛围中消除厌倦的学习心理，激起学习

兴趣，增强学习动机，提高学习效率。

(2) 拉近师生距离，缓解师生对立。

教师板起面孔教学，不苟言笑，容易让学生对其“敬而远之”。

而幽默能有效地消除师生间的陌生感，消除彼此间的误会与对立，让师生关系更为和谐、融洽，甚至还能帮助教师维护课堂纪律，抵制学生的各种不良行为。

(3) 增强学生的记忆。

教师幽默的语言能让教学内容更形象、具体，有助于学生加深理解；幽默的启发性，又要求学生积极思考和想象才能会意，这样加深了学生对教材内容的理解。国外有研究认为，在讲解定律、定理、概念、定义时，如果叙述完后，先举一个幽默而形象恰当的例子，然后再解释概念，学生的记忆就会更深刻，也不容易忘记。

(4) 消除疲劳。

在教学中，师生的身心都处于高度紧张状态，因此课堂中很容易疲劳。而幽默教学能够产生欢乐和愉悦，消除疲劳，使师生在整堂课中都处于兴奋状态。当学生感觉枯燥、沉闷的时候，通常都是学习的低潮期，这时如果继续传授知识，教学效果就会下降，但如果能来点插曲式的小幽默，就可以调节课堂气氛，缓解学生的疲劳，使教学重新步入正轨。

因此，如果在教学中，教师能够用幽默营造出一种热烈、愉快的气氛，那么，学生就乐于认真听课，甚至可能产生“共振”效应，在师生间的教与学中擦出火花，最终使教师的水平超常发挥，取得极佳的教学效果。

苏联教育家马卡连柯也曾经说过：“同样的教育方法，因为语言沟通形式不同，所产生的效果，就可能相差 20 倍。”

比如数学、物理、化学等科目，相对来说比较复杂、难懂，其内容本身就已经让学生望而生畏了，如果再加上教师讲授不得法，课堂肯定会变得死气沉沉，那样学生的学习兴趣自然就会荡然无存。即便采取了较为有效的教学方法，一环紧扣一环地讲解下去，也容易使学生神经过度紧张，压力增大，造成身心俱疲，最终使他们敬而远之，产生厌烦心理。

在这种情况下，如果教师能用点儿幽默调和一下，学生的心情就会大有改观，甚至会不由自主地喜欢上“枯燥”的课。所以，从某种意义上说，幽默是一种可以让学生得到享受的良好教学方式。

幽默式教学的具体方法

在课堂上，运用幽默吸引学生的注意力，是需要一定的方法和技巧的。那么，掌握风趣幽默教学艺术的教师是采取什么样的方法，在课堂上发挥自己的幽默特色的呢？

下面，我们就来介绍几种掌握风趣幽默教学艺术的教师经常运用的幽默手段与方法：

（1）修辞法。

许多修辞技巧都能运用于幽默，比如：夸张、比喻、典故、谐音、双关、歇后语、顶真、曲解、映衬，这些都能为达到幽默的效果添砖加瓦。

比如老师发现考试时有人带书本进入考场，可以幽默地说：“考试时带书，是想输还是赢啊（此处运用了谐音）？”或者考试时，有同学笔掉在地上，老师可以及时地送上一句：“及地，及第，这次考试肯定通过了（此处运用了典故）。”

（2）出奇制胜法。

教师在教学中针对具体情趣，可以采取有悖常理的举动，这种“出奇制胜”也往往能起到幽默的效果。

有这样一位老师，他在上课时请一位学生上前做板演。那位学生把算式写成了“ $4.82 + 1.68 = 6.50$ ”。老师在点评时，突然从抽屉里摸出一把美工用的剪刀，并问学生：“你们谁知道我拿剪刀做什么呀？”

学生愣住了，不知道老师是什么意思。

接着，老师说：“我想把这个得数的‘尾巴’剪掉。”

这时同学们才恍然大悟，全都笑了，从那以后，谁都没有犯过类似的错误。

（3）移植法。

移植是把属于某一种语体的典型语言材料用于某一种差距很大的语体之中。如用公文用语描述身边的烦琐小事，用古代文言文叙述现代的人和事，用职业用语取代全民词语，把政治术语塞进生活领域……都可以不同程度地产生幽默效果。

（4）逻辑归谬法。