

汉·文·化·丛·书·之九

韩养民。著

汉家陵阙

政协西安市未央区委员会
陕西省弘扬汉文化研究中心



专制主义时代，权力是魔椅，禄位是染缸，贪欲是腐蚀剂。人一旦爬上魔椅，进入染缸，与贪欲结缘，就会见利忘义。随着时间流逝，无论什么盖世英雄、治世能臣，都可能入魔变态，人格缺失，丧失良知。

汉·文·化·丛·书

汉家陵阙

韩养民 著



陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉家陵阙/韩养民著. —西安:陕西人民出版社, 2008

ISBN 978-7-224-08561-7

I. 汉… II. 韩… III. 汉墓—研究—中国—西汉时代
IV. K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 124204 号

汉家陵阙

作 者 韩养民

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 陕西彩云印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 16 开 7.5 印张 2 插页

字 数 140 千字

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1 - 3000

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 08561 - 7

定 价 15.00 元

《汉文化丛书》序

贾平凹

谈汉，自然就谈到汉人，汉语，汉字，汉碑，汉赋，汉仪，汉制，汉子……。一个伟大的朝代，创造了灿烂的文化，令我们永远为之骄傲。关于这方面的论述，书籍已经多得不计其数，我不是学者，说不出更新更深的见解，我只知道汉文化是继承了周、秦文化之雄沉之势，保留着楚文化的绚丽之风，又与周边少数民族文化、异域国度文化交流融汇，它开源于多流，结果于复合，为中国传统文化之发展奠定基础，以致于使中国传统文化尽管有不断的演变、创新，但其体制、风貌再也未有脱离这个基础之规范。

在改革开放的今天，了解、研究汉文化的多元性、包容性、原创性呈多么意义重大和现实需要啊。

汉之国都长安城就建立在今日西安市之未央区，未央，多好的一个名字，历史对这块黄土是那么的厚爱，二千多年过去了，但它成为西安这座现代化都市的重要组成部分，但它只有一座又一座汉室遗址，一个又一个城镇遗迹，自然而不无着它的文明久远与辉煌。我喜欢暮色苍茫时独自去城北，不知

有诗四首，诗在长联室，书在室，建康室，天祥阁二处地上感慨
万千，吟诵极：大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，臣
猛士兮守四方。

初，曾办纪念江长古城建城2210周年庆典暨第二届世
界刘氏联谊大会，中央区组织历史、北京等地山学者等撰
写这套《汉文化丛书》。丛书出版，既是汉文化研究的最新
研究成果，又成为宣传江城文化意地，宣传中央，推介中
央的一份珍贵礼品。所有参与编写江长古城历史山学者等
里，当读到这套丛书时欣喜不已，愿表以此短文存序，为撰写
这套丛书山学者、学者致礼：向中央祝福。

08.7.19

目 录

第一章 汉家陵阙概说	(1)
一、陵阙分布	(1)
二、陵阙布局	(3)
三、陵阙管理	(4)
第二章 汉家葬俗	(6)
一、厚葬之俗	(6)
二、汉陵风水	(9)
三、祭祖之礼	(11)
第三章 汉家第一陵	(15)
一、深谋远虑汉高祖	(15)
二、吕后陵	(19)
三、同茔异穴	(22)
四、陪葬墓	(23)
五、长陵邑	(28)
第四章 封土垒冢成安陵	(31)
一、仁弱之君汉惠帝	(31)
二、陵阙	(33)
三、陪葬墓	(33)
四、安陵邑	(36)
第五章 依山筑霸陵	(37)
一、节欲之君汉文帝	(38)
二、窦后陵	(39)
三、陪葬墓	(41)

四、霸陵邑	(41)
五、南陵	(42)
第六章 横空出世汉阳陵	(44)
一、盛世奠基汉景帝	(44)
二、王皇后陵	(46)
三、阳陵陵阙	(48)
四、陪葬墓	(53)
五、阳陵邑	(54)
第七章 堆金积玉数茂陵	(56)
一、一代雄主汉武帝	(56)
二、皇后、夫人	(64)
三、巍巍陵阙一望中	(67)
四、陪葬墓	(70)
五、茂陵邑	(75)
第八章 鳞次栉比之平陵	(78)
一、匆匆过客汉昭帝	(78)
二、平陵陵阙	(80)
三、陪葬墓	(80)
四、平陵邑	(83)
第九章 唐哉皇哉杜陵	(85)
一、中兴之君汉宣帝	(85)
二、皇后陵	(87)
三、陵阙	(90)
四、陪葬墓	(92)
五、杜陵邑	(94)
六、杜陵在古代的地位	(95)
第十章 穷奢极修建渭陵	(97)
一、好儒多艺汉元帝	(97)
二、后妃墓	(98)
三、陵阙	(100)

四、陪葬墓	(101)
第十一章 民怨沸腾修延陵	(103)
一、爱美女的汉成帝	(103)
二、后妃墓	(104)
三、陵阙	(106)
四、陪葬墓	(107)
参考书目	(109)
后记	(110)

第一章 汉家陵园概说

一、陵园分布

西汉自创业之君汉高祖刘邦至末代皇帝汉平帝刘衍，有11个皇帝。这些帝王陵墓，大都保存较好。这11个皇帝，全都长眠在长安附近的原野上，这些陵墓按地域可分为咸阳原和汉长安东南两个陵区。咸阳原陵区东自咸阳市渭城区正阳乡，



西汉帝陵位置图

西至兴平市南位乡，在咸阳北原上，东西线一字排开，绵延百余里，自东向西依次为汉景帝的阳陵、汉高祖的长陵、汉惠帝的安陵、汉哀帝的义陵、汉元帝的渭陵、汉平帝的康陵、汉成帝的延陵、汉昭帝的平陵和汉武帝的茂陵。这9个陵都是封土为陵，即在地宫上用黄土夯筑成一个上小下大的四棱锥体，顶为方形平顶。汉时以方形为尊。经考古工作者调查，这9座帝陵中，长陵、安陵和阳陵等三个坟墓为汉代早期的陵墓，加上茂陵、平陵均置陵邑，把山东富家豪族和外戚，迁至陵墓附近居住。所以历史上把咸阳北原又称“五陵原”，这是汉代有名的地方，班固《西都赋》云：“则南望杜陵，北眺五陵。”五陵邑遗址已成废墟，而五陵少年则成历史上

对那些纨绔子弟的代名词，后世诗文中常以五陵为豪贵族聚居之地。李白《少年行》之二曰：

五陵年少金市东，
银鞍白马度春风。
落花踏尽游何处？
笑入胡姬酒肆中。

李白又在《忆秦娥》中写道：

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝，音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

杜甫在《秋兴八首》之三亦写道：

同学少年多不贱，
五陵衣马自轻肥。

李频《乐游原春望诗》道：

五陵佳气晚氤氲，
霸业雄图势自分。
秦地山河连紫塞，
汉家宫殿入青云。
未央树色春中见，
长乐钟声月下闻。
无那杨华起愁思，
满天飘落雪纷纷。

历史对五陵原上这方黄土的厚爱，让其吸纳并消化了无限的辉煌。这里合葬着一个又一个帝陵，一座又一座陪葬墓，也储存着奇珍异宝和汉代文化的硕果，古往今来都备受青睐。你看它，遥对了黄帝陵园、禹王庙、龙门、丝绸之路，呼应着半

坡遗址、兵马俑、华清宫、法门寺，既因以自炫，也得以风光一个古老的民族。因此，五陵原也是一部浩如烟海的史书，是一部汉代盛世文化史。

至于汉长安东南陵区，除文帝霸陵、宣帝杜陵外，还有薄太后南陵和史皇孙奉明园。如果说咸阳原陵区是以封土为陵，那么这一陵区出现了依原为陵。霸陵位于西安东郊霸河两岸白鹿原北隅的断崖上，“因其山，不起坟”，凿洞为玄宫。

南陵是汉高帝薄姬之墓。因高祖长陵有原配夫人吕后陪葬，文帝只好为母亲起陵于霸陵之南，故称“南陵”。南陵在今西安市霸桥区狄寨乡鲍旗寨村西北处，封土为陵，为覆斗形。在长安东南陵区还有奉明园。奉明园是史皇孙刘进及夫人王翁须的陵园。

史皇孙刘进是汉武帝之孙、汉宣帝之父，征和二年(前91)，因“巫蛊”之祸而受株连，和父亲戾太子同时遇害，与夫人王翁须葬于广明苑。待宣帝即位，分别封其父母为悼皇、悼后，其陵园称“悼园”，亦称“广明园”。宣帝为自己修寿陵之

叔孙通的建议而施行的。汉代将这一通道称之为“衣冠道”。这衣冠道为“衣冠所出道”。我们在下节论述葬俗提及衣冠游。那时，每当宗庙举行盛大祭祖典礼之时，就要把墓主生前穿的御服、冕冠，从陵寝中取出，用车骑护驾，经衣冠道，送到宗庙一游。

根据文献记载，西汉各帝陵的“庙”、“寝”、“衣冠道”以及距京城长安的方位、间距布局不尽相同。汉高祖的“庙”称“高庙”，在渭水北，其“寝”也应在陵旁。《汉书·五行志》载，建元年间，高祖陵园便殿遇灾，这里的便殿当是“寝”中“便殿”。为此，名儒董仲舒滔滔不绝，批评“高园殿不当居陵旁”，不合汉礼。由此可知，高祖的“寝”在长陵之侧。其“庙”、“寝”，都在京城北。文帝的庙叫做“顾成庙”，在长安城南。景帝的庙叫做“德阳宫”，在阳陵北。汉武帝茂陵的庙叫做“龙渊宫”，在陵东、长安以西。昭帝的庙叫做“徘徊”。汉宣帝的庙在乐游原，称“乐游庙”，在长安南，杜陵西北。元帝的庙叫做“长寿”，成帝的庙叫做“阳池”，显然，这些“庙”、“寝”无论在京城哪一方，都离长安不远，如此既便于皇帝从长安出发，前往祖陵举行祭祖大典，也便于举行“衣冠游”。

值得补充的是汉代陵园都朝向东，而各帝陵在陵园的西部，除高祖、吕后陵为长方形覆斗式外，大多帝陵作正方形覆斗式，此外陵园有方形围墙，四面有门阙。陪葬墓一般在东北或东方。例如为汉武帝陪葬的卫青、霍去病、霍光墓都是分布于茂陵东，就是佐证。这些习俗，始作俑者，依然是秦王朝。可见屡见于文献中常用语“汉承秦制”，绝非空穴来风。

三、陵阙管理

汉代掌管陵寝、宗庙的最高长官为太常。太常是秦代职官，汉初称奉掌，景帝六年(前144)更名太常，掌宗庙礼仪，为九卿之首。汉制，凡是皇家陵庙所在地，均隶属太常。西汉著名汉赋家扬雄在《太常赋》吟道：

翼翼太常，实为宗伯。

穆穆灵寝，寝庙英英。

太常既掌宗庙祭祖，又每月定时巡狩陵寝。《汉旧仪》：

汉陵属三辅，太常一月行。

太常巡狩陵寝，处理陵寝的日常重大事务。一旦宗庙、陵寝出现盗墓或陵寝修缮不当或被破坏，太常往往被论罪、甚至免官。从《汉书·百官公卿表》中可以看到这方面的事例。到了汉元帝永光六年（前43），将陵邑依其地界分属三辅，此后太常专管宗庙礼仪、陵寝之事，其他事就不再涉足了。正如《汉旧仪》所说：“汉陵属三辅。”

太常为九卿之首，属官较多，在太常属官中，值得注意的有三。其一太常丞是太常的重要助手。《汉书·韦贤传》曰：“玄成兄弘为太常丞，职奉宗庙，典诸陵邑。”显然，太常丞是掌“陵邑”的总管。其二是庙令。汉代庙令有高庙令，世祖庙令，都是六百石官，以守庙为业。汉封泥中有“孝文庙令”。其三是寝令，亦称寝园令，具体掌管祭祖礼仪，寝中一旦发生事故，由寝令随时上报。寝令亦有高寝令，韦贤的长子方山，曾任高寝令。

第二章 汉家葬俗

汉代无论至高无上的皇帝还是达官显贵，人人重视“事死如事生”的先秦礼制，对死者的坟墓修建，要按照活着之时的规格来设计，建筑得十分华丽。因此每个帝王陵墓都记载着一个王朝的历史，记录着每个王朝在历史风雨中的发展进程，也凝结着数百万人的智慧和创新，揭开帝王陵墓神秘的面纱，可以看出当时的社会风尚和生活习俗。

一、厚葬之俗

提起厚葬，人们自然想起咸阳五陵原上或洛阳北邙山上一座座高大的坟丘，栉比鳞次。其实兴建坟丘，不始于秦汉，而是春秋后期形成的制度。到了战国中期，坟墓的形制、封土高低、大小甚至所种林木的多少，都成为不同等级的标志。其中高大如山丘者称“陵”。坟墓称陵，首先因其高大。这种礼制始作俑者为赵肃侯。据《史记·赵世家》载，前335年，赵肃侯“起寿陵”，这不仅是古代君王坟墓称“陵”之始，而且是中国历史上为活着的君王修建寿陵的最早记载。至于秦，是从秦惠文王称王之时代仿三晋制度，开始修建坟墓。从此秦国凡君主之坟也称为“陵”。到了“千古一帝”的秦始皇之时，他的坟又称“山”或“骊山园”。近年秦始皇陵园出土的铜铭文中“骊山园”三个字。这些帝王的陵墓之所以称为“陵”或“山”，不仅仅因为秦人是以高大为美的审美观念，更重要的是以山陵之大显示墓主人是封建等级制中最高一等。在这一观念形态的支配下，把国君的去世，也称之为“山陵崩”。

秦汉时代帝王陵墓不仅修筑得高大如山陵，而且墓旁有建寝制度。寝是皇室宗庙后殿或墓侧藏先人或墓主衣冠之处。这种制度是秦继承先秦遗风而形成的。在寝中布置饮食生活用具，设立官吏，要像活人一样，每天负责给墓主献食数次。秦始皇陵旁出土有“骊山食官”的铭文，“食”与“饲”相同，食官便是供给饮食的

官吏。

按照古礼，墓面向东方，处于陵园的西南，以西方为尊。汉承秦制，陵寝制度大致相同。陵园朝东方向，陵墓在西部，作覆斗形，有方形的墙，四门设阙。陵寝在墓的一侧，陪葬区布置在陵墓的东北或东方。但汉代墓称“陵”者不限于皇帝，王公也可称“陵”。应劭《风俗通义》卷十“陵”条说：“陵有天生自然者。今王公坟墓，名称陵也。”应劭是灵帝、献帝时代的人，他所记汉代制度，应是可信的。《后汉书·明帝纪》与《章帝纪》曾记载，明帝、章帝曾先后东巡，至鲁，祠东海恭王陵；至定陶，祠定陶恭王（元帝子刘康）陵。也正好说明这一点。迄至汉魏之际，依旧沿袭这一制度，分封的藩王之墓，仍称陵。

在秦汉葬俗中厚葬成习。秦始皇陵已是众所熟知的典型。它南踞骊山，北临渭水，墓顶树木葱郁，周围风光秀丽，气势雄浑，高五十余丈，周围五里，墓中有宫殿及百官位次，珠玉珍宝不可胜数。用水银造江河大海，机械转动，水银流注，又用人鱼膏作烛，在墓中燃烧，令工匠特制弓弩，如有人穿坟入内，弓弩便可自动放射。

汉代帝王依然实行厚葬。《晋书·索琳传》云：

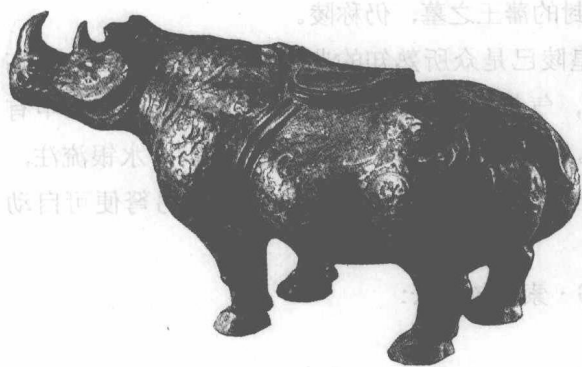
汉天子即位一年而为陵，天下贡赋三分之一，一供宗庙，一供宾客，一充山陵。

就是说要把一年贡赋的三分之一作为修筑皇帝陵的费用。如果此说不误，那么汉代皇帝群中寿命最长的汉武帝，执政 54 年，他的茂陵就要耗费汉代鼎盛时期 18 年的贡赋，这是一个多么令人吃惊的数字。据《长安志》引《关中记》云：西汉陵墓一般高汉尺十二丈，方一百二十步，唯茂陵高十四丈，方一百四十步。近年考古工作者实测，茂陵现高 46.5 米，顶部东西长 39.5 米，南北宽 35.5 米，陵底边长 240 米。陵园垣墙长 430 米，南北宽 414.87 米，墙基宽 5.8 米。这个数字与《关中记》所载，基本上是一致的。

茂陵规模之大令人瞠目结舌，而埋葬珍宝之多也使后世为之惊叹不已。据文献记载：陵中“多藏金钱财物，鸟兽鱼鳖牛马虎豹生禽，凡百九十物”（《汉书·贡禹传》）。及至武帝死时，“陵中不复容物”（《新唐书·虞世南传》）。相传墓中还有外国赠送的玉箱、玉杖，以及汉武帝生前阅读的杂经三十余卷。尽管这些丰富的葬品被赤眉抢去一部分，可时隔两千年后的今天，在茂陵仍遗存着极为丰富的珍贵文物，近年当地群众交献的鎏金兽头银盘、金饼等文物达 118 件，还出土了

我国稀有的铜犀牛尊等。

除茂陵外，汉代其他皇帝的陵墓规模之大、殉葬品之多，也是十分惊人的。就是被时人称颂的节俭皇帝的代表——汉文帝，也是如此。据文献记载，他修“霸陵”，不以金、银、铜、锡为饰，而专用瓦器。但晋建兴年间发掘霸陵时“多获珍宝”（《晋书·索琳传》）。至于昏庸的成帝修陵寝“大兴徭役，重增赋敛，征发如雨”、“取土东山，与谷同价”（《汉书·扬雄传》），弄得国库空虚，民穷财尽，“公家无一年之畜，百姓无旬日之储，上下俱匮，无以相救”（《汉书·谷永传》），更是骇人听闻了。



犀牛图

与厚葬之风相适应的是，时人重视守冢成俗。西汉建立之初，汉高祖刘邦下令 20 家为始皇帝守冢，为楚王陈胜、魏安釐王、齐愍王各派 10 家守冢。至于西汉诸帝陵，不仅迁徙山东豪强于陵旁，而且置县，设陵令、属官、寝庙令、园长、门吏等官职，负责管理陵园，岁时祭祀。如汉武帝的茂陵就有五千人，为其守陵、浇树、扫陵等，

并“以晦（阴历月终）、望（十五为望日）、二十四气、三伏、社、腊及四时上饭”（《汉官仪》）。

在帝王厚葬之风的影响下，一般达官、显贵互相仿效，相沿成习。文帝的窦皇后，幼年家贫如洗，其父钓鱼，坠渊而死。后来窦氏入宫，被立为皇后。“一人得道，鸡犬升天”。朝廷遣使者重新安葬皇后之父，起大坟于观津县城之南，高如大山，百姓号曰“窦氏青山”。名将卫青之冢像庐山，霍去病之冢像祁连山。据《后汉书·光武帝纪》载：光武中兴时就曾感叹道：

世以厚葬为德，薄终为鄙，至于富者奢僭，贫者单财，法令不能禁，礼仪不能止，仓促乃知其咎。

也就是许多厚葬者被发掘时，方知其咎。然而厚葬之风未减，到了章帝窦皇后修坟墓时，平夷民冢以千数，而修坟者万余人，仅外郡为其送木者达数千人，使六

州十八郡之民为其服役。正如汉人王符《潜夫论·浮侈》云：

今京师贵戚，郡县豪家，生不极养，死乃崇丧，或至刻金缕玉，橘梓椁楠，良田造塋，黄壤致藏，多埋珍宝偶人车马，造起大冢，广种松柏，庐舍祠堂，崇侈上僭。

显然，厚葬是汉代帝王葬俗的特点之一。

正由于厚葬之风久盛不衰，但一遇到灾荒之年，贫者无衣无食，生活无门，只好去掘墓。所以王充说：“岁凶之时，掘丘墓取衣物者以千万数。”掘墓之事在汉代数百年间，屡有发生，层出不穷。见之于文献者，如武帝时有人盗掘文帝园陵瘞钱；西汉末，赤眉自陇西再度入关时，曾于咸阳北原发掘西汉诸帝陵；东汉冲帝永熹元年（145），安葬顺帝的宪陵封土未干，就被群众发掘，及至汉末，军阀横行，陇西军阀董卓率军东进洛阳，乃于初平二年（191），挖掘洛阳诸帝陵，盗去陵中珍