



语文教师专业技能培训用书

语文课堂教学技能 训练教程

周小蓬 ©主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



语文教师专业技能培训用书

语文课堂教学技能 训练教程



周小蓬 ◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

语文课堂教学技能训练教程/周小蓬主编. —北京:北京大学出版社,2010.1
(语文教师专业技能培训用书)
ISBN 978-7-301-15940-8

I. 语… II. 周… III. ①语文课—课堂教学—教学法—师范大学—教材②语文课—课堂教学—教学法—中小学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 177012 号

书 名: 语文课堂教学技能训练教程

著作责任者: 周小蓬 主编

选题策划: 姚成龙

责任编辑: 刘祥和

标准书号: ISBN 978-7-301-15940-8/G·2693

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 站: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346 出版部 62754962

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

730 毫米×980 毫米 16 开本 11.5 印张 140 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

主 编 周小蓬

参编者：（按姓氏笔划排列）

邓干基 古晓君 陈 斐 欧志华

周小蓬 周立群 桑志军 唐 越

董芳远 顾咏梅 黎雪芬

前 言

高等师范院校肩负着为中等学校培养师资的重要任务。如何为中等学校输送合格的师资,这始终是我们关注的问题。现在国际上非常强调教师的专业化。国内近几年对教师专业化的呼声也很高。恰逢基础教育课程正在进行改革,新的课程也呼唤更高素质的老师。在这样的形势下,检讨以往的高等师范教育,应该说我们在师范生的培养上,更多强调了理论的学习,现在看来,根据实际的教育教学的需要,加强对师范生的师范技能的培养,也是我们课程设置的一个不可忽视的内容。

中学语文教学是为学生终身发展奠定基础的一门重要学科。语文教师质量的高低直接对中学生听说读写能力的形成有关键性影响。老师除了要能够培养、训练学生听说读写的能力之外,还应该在听说读写等方面为学生做出示范。虽然多年来我们在对师范生的教学能力的训练上也在改进,但从总体上说,这种训练还有待更加系统化和更有计划性。

现在有关师范生技能训练的教材也陆续出版,虽说其中也有很多新的探索,有不少新的内容值得我们借鉴,但我们仍感到这些教材还有一些不足,如:有的教材涉及的能力项目太多,课堂教学不好落实;有的理论性太强,可供进行课堂训练的材料不足;有的写得太多,读起来很花时间。

鉴于此,就考虑编写一本从中文师范生能力水平实际出发,便于在课堂上进行语文课堂教学技能训练的实用教材。师范生应具备的能力有很多,都收入进来进行训练也不可能。这本语文课堂教学技能教程,紧紧围绕课堂教学的实际,精选了最基本的九项语文课堂教学技能作为基本训练内容。在这些能力中,又特别突出了对提问技能的训练。老师在使用这本教程对中文师范生进行教学法训练时,应特别注意加强这方面训练的分量。

这本教材也注意体现新课程的教学理念。如评价能力的训练单元,就涵盖了帮助中文师范生学会对中学生语文学习进行过程性评价的训练。教学反思能力一





章也体现了新课程要求教师要成为研究型教师和反思型教师的理念。另外,该书还注意选取一些和当前语文新课标要求有密切相关的内容作为训练的内容和材料。如:在第一单元教学言语能力里,演讲这部分内容就是根据高中语文课程标准的有关要求选入的。既然高中阶段要求语文教师要培养和训练学生具有演讲的能力,那么,语文教师本身就应该首先具备这样的能力以及指导学生进行演讲的能力。这些训练内容都为中文师范生毕业后适应语文新课程教学的要求提供了有力的支持,为他们顺利进入语文教师的角色奠定重要的基础。

这本教材注意体现操作性。书中的每一单元都划分为两个大的部分,第一部分是概述,主要说明能力的概念和作用以及各项语文教学能力训练的要求。第二部分为能力训练,主要提供了能力训练所需的示范材料、所需的训练内容和方法指导等。从篇幅上看,概述部分只占本书很小的篇幅,绝大部分篇幅都是语文教学技能的训练。从训练材料的选择看,绝大部分的材料都来自课堂第一线,学生学过之后可以马上模仿和应用。需要向使用者提醒的是,这本教材在使用过程中,应该和理论性较强的《语文教学论》等教材配套使用才更有效果。

目 录

前言	(1)
第一单元 语文教学言语技能训练	(1)
第二单元 语文教学组织技能训练	(16)
第三单元 语文教学导入技能训练	(38)
第四单元 语文教学朗读技能训练	(48)
第五单元 语文教学提问技能训练	(72)
第六单元 语文教学板书技能训练	(94)
第七单元 语文教学评价技能训练	(117)
第八单元 语文教学体态语技能训练	(131)
第九单元 语文教学反思技能训练	(142)
附录	(157)
后记	(177)

第一单元

语文课堂教学言语技能训练

训练导言

教学是一项复杂的工作,教师只有渊博的知识显然是不够的,他们还必须具备教师这个职业所需要的专业技能,课堂教学言语应该说就是教师专业技能中的重要一项。

语文课堂教学言语是语文教师在语文课堂上为实现引导学生学习语文基础知识,掌握语言运用技能,形成正确的情感、态度、价值观等预定的教学目的所使用的语言。它是语文教师组织有效课堂教学、提高课堂教学效率的重要手段,是语文教师课堂引导学生观察、思考、讨论、探究等的主要方式,也是师生思想、情感交流的重要工具。作为一名语文教师,良好的教学言语表达,不仅能吸引、打动学生,还能变抽象为具体、化深奥为浅显、转平淡为神奇,从而更好地提高语文课堂教学效果,优化语文课堂教学,甚至于还能对学生言语表达能力的提高产生潜移默化的作用。反之,不仅不能产生既定的教学效果,甚至不能实现既定的教学目的。

语文教师课堂言语表达的要求根据教育工作的特点和性质以及语文课程的性质和特点提出,具体表现为以下特点:

(一) 规范性

教师言语首先必须合乎规范的要求,语文教师更应该在正确运用言语方面为学生作出示范。规范的要求包括:语音规范、语法和逻辑规范、道德规范等。语文教师应该努力学会讲标准的普通话,发音正确,声音清晰;说话应符合语法、逻辑,没有语病;言语应文明礼貌,不用讽刺、挖苦或粗俗的言语与学生交流。



(二) 教育性

这是由教师的职业特点决定的,因为教师既要教书又要育人。语文学科的内容特点,使语文教师课堂言语中的教育性可以表现得更加自然充分。语文教师应有意识地让自己的教学言语既能够有利于拓展学生的语文知识视野,培养、提高学生的语文能力,又能够引领学生发现美、体味美、感受美,并在获得审美愉悦的同时产生积极向上的决心和热情。

(三) 启发性

学习是一种复杂的思维活动。学生学习的有效性直接缘于学生学习的主动性。学习是学生不断借助原有的知识经验去加工新的知识经验、建立新的知识经验的过程。学生能否积极参与并进行思考是学习得以有效进行的重要保证。学生怎样才能处于积极的学习状态?这有赖于教师的启发和鼓励。教师的课堂言语如能富于启发性,就不仅能唤起学生学习的热情,更能唤醒学生学习的潜力。

语文课中充满了诗情画意,充满了智慧和想象,如果语文教师能够满腔热情,想方设法去引导、启发学生,就会使学生的思维处于积极的状态,具有身临其境之感,就能够使学生在语文学习中,变得更为积极主动,富于想象力、思考力和创造力。

(四) 生动性、趣味性

语文课堂言语应该追求生动性和趣味性。生动有趣的言语能有效激发青少年的学习兴趣和热情,而且生动、有趣的语言更容易引发人的联想,从而使抽象的概念更易于把握,使事物的特征更加鲜明突出。生动、有趣的语言与语文课堂教学相伴,不难想象,课堂会更加充满活力,学生的学习热情将随之高涨,喜欢语文、钟情语文,不再是难事。

案例评析

内容:《鲸》课堂实录片段^a

教师:赵志祥(深圳市前海小学特级教师)

时间:2004年10月

地点:江苏南通海门东洲小学



师：到现在为止，这篇文章已经学完了。咱们已经掌握了大量关于“鲸”的资料，如果我说你们介绍“鲸”你们会不会感到困难？

生：不会！

师：如果我说海洋里的鲸鱼非常大，你们会不会跟我抬杠？

生：会，因为“鲸”不是鱼，它是哺乳动物。

（点评：故意说错并提问，激发学生思考，加深学生印象，同时也活跃了课堂气氛。）

师：对，它是哺乳动物，最多说它是鲸。但是我发现有许多人还在叫它鲸鱼，包括中央电视台某些著名的节目主持人。（笑声）怪不怪他们？

生：不怪。

师：怪他的小学老师没把他教好，（笑声）没有告诉他鲸不是鱼，叫它鲸就可以了。我想，咱们以后碰到别人的时候要宣传宣传鲸，告诉他鲸不是鱼。我们在这里还要举行一个隆重的仪式，成立东洲小学五年四班“巨鲸演讲团”，愿意吗？

生：愿意！

师：你们觉得谁当团长合适？

生：李南。

师：谁叫李南？站到前面来，我准备跟他竞争。你们为什么选他当团长？他做好当团长的准备了吗？

生：没有！

师：我做好准备，准备得相当充分，我想当团长，他只能做我的团副，瞧，我名片都印好了，（发名片）谁站起来推荐我的名片？

（点评：看似不经意的“做好当团长的准备了吗？”“我做好了，准备得相当充分，我想当团长，他只能做我的团副”，却把对学生的教育寓于其间：机会总是留给准备充分的人。另外，这种身份的假定，也自然地将学生带入一种假想的戏剧情节，使得原本枯燥的说明文教学课堂变得生动有趣，学生的参与热情被大大激发。）

生：（读名片）蓝鲸，巨鲸演讲团团长，体形巨大，长38.88米；食量巨大，每天吃4.88吨；力量巨大，赛过火车头。地址，银河系之太阳系之地球之太平洋。电话，1234567；传真7654321。

师：你读得不错，可以当秘书助理了。（笑声）谁来当秘书？

（学生争先恐后。）

师：都想当，那很简单，先做秘书的名片，既然做了秘书，你也是鲸，你也要有像我一样的名片，愿意吗？

生：愿意！



师：好，现在开始做名片。我这儿有空白名片，每人一张，拿过去做吧。可以仿照本团长的名片，选择一种鲸，要抓住最精彩的地方，用最简练的语言把你的特点加以介绍，让别人一看就产生好感。别忘记写上：巨鲸演讲团秘书。都是秘书，看谁厉害。现在打草稿，你们打草稿，我给你们发名片。写得不精彩的不发，我是花了好几天工夫做的，要是被弄坏了，我会心疼得不得了。（笑声）

（学生打草稿，教师发空白的印有鲸图案的名片）

师：打好草稿的同学可以直接用你的钢笔在名片上写，大家的字这么漂亮，完全可以不用打印，写出来的就像王羲之的签名一样，全是真迹。（生大笑）

（点评：看似一句玩笑，却寓赏识教育于其中，激起学生表现欲的同时，也使得“名片设计”作业完成得更好，课堂朝着教师的预设方向良性发展。）

（学生动手设计名片）

师：谁愿意把自己的名片跟大家分享一下？

（点评：“愿意”一词的添加，使得教师与学生的关系更加平等友好；“分享”一词中又意味多多：以积极的方式，肯定了学生设计的名片，使学生信心大增；告诉学生“分享”是一种变一个人快乐为一群人快乐的值得提倡的合作方式。）

生：白鲸，巨鲸演讲团秘书，最酷之处颜色洁白无瑕，特点是载歌载舞，称号金丝雀。

师：好，不错。可惜这个“瑕”错了一点点。（生笑）

生：蓝鲸，巨鲸演讲团首任秘书，最酷之处，体重190吨，体长33米，食量每顿4—5吨，地址：银河系之太阳系之地球之巨鲸演讲团之秘书办公室，电话1111111。（笑声）

师：写得是不错，很有创意，不过有点功高盖主哦，（笑声）只能当第二秘书，不能当首席。

生：虎鲸，巨鲸演讲团秘书。最酷之处，牙齿多而密，可吃肉，食量巨大可吃蓝鲸！（笑声）

师：听听，要吃我呢，还想当我秘书？（笑声）他说“食量巨大可吃蓝鲸”，非也！难道吃蓝鲸就叫“食量巨大”吗？书上分明写着：“有时候几十头虎鲸围着一条大蓝鲸，几个小时就吃光了”，而我们蓝鲸一口就能把你吞了，你食量大吗？“猛”不代表“大”，一字之差，你的秘书要撤了，（笑声）如果改过来，或许可以考虑。（笑声）

（点评：看似随意自由的课堂不乏恰到好处的文字点拨，而且点拨紧扣课本内容。）

生：我改，我改！（笑声）

师：你来，我想欣赏你的名片，看看你是不是可以担任本团长的首席秘书？



生：陆行鲸，巨鲸演讲团参谋，最帅，体型强壮，长7.8米；特长：上山下海无所不能。地址：银河系之太阳系之地球之太平洋之北美洲之小岛，电话：7891011，传真：1111111。

师：很有特色，他写的鲸叫“陆行鲸”，说的是四千五百万年前，既能生活在陆地上，又可以生活在海洋中的那种最原始的鲸，对不对？但是本团长有一个特点，太能的人，不能用，sorry。（生笑）

生：虎鲸，巨鲸演讲团秘书，最酷之处，牙齿巨大而锋利，长10—13厘米；猎物巨大，18吨以上，撕咬吞吃，速度极快，迅雷不及掩耳！

师：这个秘书本来可以当的，你写得非常精彩。但是你太凶了，它有这么长的牙齿，能让你当本蓝鲸团长的秘书吗？

生：不能！（笑声）

师：就没有一个能选上当我首席秘书的吗？

生：白鲸，巨鲸演讲团秘书，最美之处：体色，雪花的白色；体型，优美小巧；歌声，悦耳动听；美称，海中金丝雀。地址：银河系之太阳系之地球之太平洋。

师：之太平洋？改一改，在哪？

生：加拿大以北海域。

师：改成“之地球之加拿大以北之海域”。

（点评：语言表达严密准确是说明文语言的特点，也是我们表达中不可忽略的问题。就学生表达中的问题及时生成的思考会带给学生更深的印象。）

生：（读名片）白鲸，巨鲸演讲团小秘……（师生大笑不止）

师：为了维护本团的声誉，把这个“小”字去掉。（师生大笑，生拿笔修改）

生：（继续读）最靓之处：全身洁白，洁白无瑕；最动人之处：歌声悠扬，美妙悦耳；舞姿动人，可迷倒蓝鲸。（师生大笑）

师：好精彩呀！但是，一个专门想迷倒蓝鲸的白鲸，放在身边当秘书太危险！（师生大笑）

师：本团长现在是老眼昏花，不知道选谁了？很简单，下课后你们把名片送到讲台上，如果哪个老师认为你的名片好，在你的名片上画了三颗星，你到我这里来报道，行不行？

生：行！

（总评：这是《鲸》“拓展延伸”环节中的一个教学片段。赵志祥老师在整个教学过程中，考虑到小学生的心理特点及认知能力特点，语言和藹亲切、通俗且生动有趣，最大限度地激发了学生的学习热情，高效率地完成了课堂教学。）



· 思考链接 ·

(1) 幽默生动的语言显然可以活跃课堂气氛、激发学生的求知欲望,你认为在语文教学课堂中还有哪些风格的教学语言是值得提倡的?

(2) 《鲸》是人教版小学五年级语文教材上册的一篇说明文,赵志祥老师采用了这样的教学语言,如果是对初中、高中的学生讲授一篇说明文,你觉得赵老师的风格是否可以照搬?你认为怎样的教学语言值得提倡?

训练项目

项目一：音色训练

音色是指声音的特色,是由发声物体、发声条件、发声方法决定的。每个人的声音以及钢琴、提琴等各种乐器所发出的声音的区别,就是由音色不同造成的。也叫音质。

每个人说话都有自己的特点,有人声音低沉浑厚,有人声音清脆响亮,有人声音温婉柔软……声音的特色是由发音器官的形状、质量以及发音的方式决定的。为使声音变得更加悦耳动听,教师可以在了解自己发音特点的基础上,借助恰当的训练,掌握正确的发音技巧,改变发音方式,改善自己的音色。

1. 呼吸练习

吸入充足的气流可以增强说话的响度。使横膈膜收缩下降,增大胸腔容积,这样可以容纳更多的气流。身体站立,肩膀放松,鼻腔、口腔同时缓慢吸入气流,直到不能再吸为止,同时使气流下沉,横膈膜收缩,然后在腹部肌肉和横膈膜的控制下,均匀地呼出气流,同时发出“啊”的声音。这样反复练习,体会增强气流和发音的关系。

2. 改善共鸣腔和寻找最适宜的发音区的练习

寻找最适宜自己的发音区(生活语言的音域通常在一个八度左右,在这个适宜的发音区内说话,就会感觉舒适自然,我们要了解最适宜自己的发音区,把讲课的调子定在这个区内),并仔细听自己的声音,研究自己音色的特点,练习改善自己的音色。声带振动发出的声音本来是微弱的,经过喉腔、咽腔、口腔、鼻腔的空气共鸣后,才使音量、音色发生变化,使声音变得响亮、优美。



· 训练 ·

请用不同的音高朗读韩愈的《早春》：

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

项目二：吐字训练

吐字清晰是口语表达的基础。怎样才能吐字清晰，咬字真切呢？第一，要注意把字的声母、韵母、声调念准，做到字正腔圆。以“江”(jiāng)字为例：一般我们称 j 为字头，发这个音时，要注意准确有力，否则整个字音必然会不清楚；称 a 为字腹，发这个音时，要注意响亮、圆润；称 ng 为字尾，字尾收音，唇和舌的位置应该到位，要收得住。第二，要注意防止讲话中的滑音。如讲话速度太快，把“天气近日变化较大要注意防止感冒”这句话中的“止”“冒”读成轻声，会使人听起来含混不清。再如，有的人习惯连读，使音节发生新的拼合现象。如把“皮袄”读称“膘”、把“先生”读成“星”，等等。

1. 绕口令练习

读下列句子，注意发音清晰，声韵准确，并逐渐加快朗读的速度。

(1) 十四四十四十四，十四是十四，四十是四十，四十四只是四十四。

(2) 红凤凰、黄凤凰、粉红凤凰放凤凰，红黄凤凰追凤凰。

(3) 东洞庭、西洞庭，洞庭山上一根藤，藤条顶上一根藤，藤条顶上挂铜铃。风吹藤动铜铃鸣，风停藤停铜铃静。

(4) 乐山有座佛，佛前流着河，来了个老罗，赶着一群鹅，挑了对竹箩，老罗下了河，竹箩惊坏了鹅，鹅急坏了老罗，乐坏了大佛。

2. 请用自己的话描述下面这首诗的内容

一碗阳春面^b (诗歌)

这是一碗普通得没有任何浇头的面/自从面馆老板在碗里拌进了/善良与尊重/真诚与热情/这碗面便不再普通

这是菜单上价位最低的一碗面/自从母子三人从碗里捞起了/坚韧与团结/不



屈与奋进/这碗面从此就变得昂贵

你说这只是一篇唯美的童话/为童话而落泪是幼稚/这个世界欲望丛生/幼稚是一种罪——你的声音冷静得冒着寒气

我说即使心已被现实冻成坚冰/我们也没有理由漠视这碗面的热力/久违了的感动/需要不断温习

你说这已经是一个尘封的传说/为传说而动情是矫饰/这个时代真理都已贬值/矫饰纯属浪费——你的语气尖锐得令人生痛

我说即使人生已苍凉得不再有一星梦想/我们仍须承认/阳春面里的真情/永远是人性最原初的渴求

眼前这一碗阳春面/冒着它永远也散不完的热气/我们头碰头地把它吃下好吗/为了——不让它仅仅生长在樱花之国/不让它悄悄流传于多年以前/不让它成为一个孤本的故事/一件绝版的珍藏……

项目三：响度训练

每个人在讲台上讲一段话,要求让最后一排的同学能听清楚。

项目四：语调训练

语调是指说话时语音高低轻重配置而形成的腔调。它是说话人内在心理活动的反映。

苏联著名教育家马卡连科曾说过,他是到学会用 15—20 种声音说出“走过来”这句话,学会面部、体态、声音表现 20 种不同的“语言”之后,才成为教学能手的。

(一) 试用不同的语调处理下面的话语。

- (1) 你为什么要欺骗我
- (2) 这次考试我们班的成绩很好
- (3) 同学们,你们做了一件很有意义的事情
- (4) 对于这样的事情你必须搞清楚再下结论

(二) 自己创设教学情景,把要说的话写下来,然后用不同的语调表现,看看效果有什么不同。

项目五：拟定讲稿的讲话

根据讲稿讲话,能使说话人因心中有数而克服临场紧张和慌乱的心理,不至于



因经验不足而语无伦次。教师讲课之前准备的教案就好似为上课讲话准备的一个稿子。

下面是针对一般的类型发言进行的一些讲话训练。

1. 拟讲稿

拟写讲稿要注意以下问题：

(1) 好文题。好的题目能够吸引听众的注意,让听众感兴趣。

(2) 中心突出、纲目分明。讲稿最好主旨单一,中心突出。讲稿的几个部分应该有简明的小标题,便于听众记忆,不致听了后面忘了前面。纲目分明,便于听众把握讲话的整个内容。

(3) 开篇新颖,结尾有力。

讲话的开头是讲话者在听众面前的“亮相”,好的讲话开头是讲话取胜的关键因素之一,它肩负着组织听众、吸引听众、疏通讲话者与听众的感情的特殊使命。

例如:下面是“关于美国历史”讲话的两个开头,试体会、比较它们不同的表达效果。

开头一:200多年前,地球上根本不存在一个美国。1977年7月4日美国出现了,后来成了世界各国注目研究的一个国家。那么,美国是怎样独立并发展起来的呢?今天我们就来讲讲这个问题。

开头二:美国已经有200多年的历史了,美国是怎样独立并发展起来的呢?今天我们就来讲讲这个问题。

讲话结束,一个精彩的结尾会起到锦上添花的作用,而冗长无力的结尾会削弱整个讲话的效果。结尾的方式多种多样,主要方式有以下几种:(1)以精炼的语言概括全文;(2)以富于哲理、诗意的警句点明主题,发人深省;(3)提出要求 and 期望。

2. 用讲稿

用讲稿时应注意的问题:

(1) 根据讲稿进行讲话的时候不能只满足于流利地读讲稿,应该学会分配注意力,使自己一方面注意看讲稿,另一方面注意和听众进行交流。如眼睛注视听众,观察他们的反响;根据内容调整语气语调,增强说话的感情色彩;面部表情随讲话内容发生相应的改变等等。为了追求讲话的最佳效果,还可以事先将讲稿熟练背下,这样讲话的人可以更充分地利用各种手段,如手势、表情等,表现讲稿的内容。



(2) 有讲稿仍需要有比较强的应变能力,能够根据发生的情况临场进行调整和发挥,所谓话因人而异、话随境迁。除了在言语上追求清晰、流畅、响亮、口语化的完美表现,在重音、停连、节奏变换及手势语的运用等方面精益求精外,讲话者还应根据听众的反应适时调整讲话内容及状态。卡耐基研究所对如何能吸引听众注意的问题做了一番调查,发现听众最欣赏的话题,正是每个人特定生活背景中的经历,早期与成长有关的内容、兴趣和爱好,特殊的知识领域,不寻常的经历,理想和信念等等。

· 训练 ·

请结合自己的生活实际,自拟题目,写一篇讲话稿并进行试讲。

项目六:按提纲讲话训练

练习按提纲讲话对提高运用教学语言的能力有十分重要的意义。一些年轻的教师,上课常常不能脱离教案,若照本宣科,则不能根据课堂情况的变化适时调整讲课内容,及时生成发挥,妨碍了师生间教与学的互动,大大抑制了学生的学习热情,影响了教学的质量。如果具备了按提纲讲话的能力,则可以为在课堂教学中有效自如地运用教案奠定基础。

· 训练 ·

请先选择一个内容简单、自己熟悉的题材,自定题目,写出讲话提纲(所列提纲要求中心明确,结构清晰,逻辑严密),然后根据所列提纲进行讲话练习,并请老师同学作出评价。

项目七:即兴讲话

即兴讲话,是对眼前的情景有所感触,临时触发兴致而在多人或众人面前所作的讲话,也可以是临时应邀而作的讲话。

即兴讲话是讲话的一种形式,具有讲话、讲演的基本特征。它是面对多人发表意见,这一点与谈话的双向交流思想的形式不同。它也不同于一般的经过准备的正规讲话,相比之下,它有以下不同的特点:

第一,讲话的临时性特点。即兴讲话,一般都未经事先准备,没有讲稿,没有资料,是讲话人临时有感而发,或者被他人提议、邀请而临时讲话。临时性是即兴讲话的第一个特点。例如,闻一多的《最后一次讲演》,就是有感而发的即兴讲话。