

中国科学院规划教材

王长华◎主编

中国古代文学 作品选 (下)



科学出版社
www.sciencep.com

I212.01
W122

中国科学院规划教材

中国古代文学作品选

(下)

王长华 主编

科学出版社

北京

I212.01
W122

内 容 简 介

本书是一部普通教材,书中所选作家多为文学史上有影响者,所选作品也多为作家代表作。题材上诗、文、赋、词、戏曲、小说等各体兼备,时间上从先秦直到清代末年。

本书可用于大学中文专业4年制本科和大专中文专业3年制专科的教学,同时由于体例设置的适用而具有中等文化水平的有志青年用于自学自修也十分方便。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选. (下)/王长华主编. —北京:科学出版社,2010.2

(中国科学院规划教材)

ISBN 978-7-03-026508-1

I. ①中… II. ①王… III. ①古典文学-作品-中国-教材

IV. ①I212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第014464号

责任编辑:王剑虹 / 责任校对:张怡君

责任印制:张克忠 / 封面设计:鑫联必升

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

西陈印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年2月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2010年2月第一次印刷 印张:28

印数:1—4 000

字数:660 000

定价:45.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

本书编委会

主 编 王长华

副 主 编 阎福玲 霍现俊

编 委 (以姓氏笔画为序)

马琳萍 王长华 田中元 孙云英

李占稳 李英然 朱 燕 杨 栋

陆 红 周新华 耿光华 商隶君

阎福玲 温 斌 霍现俊

前 言

多年来,高等院校汉语言文学专业的中国古代文学课一直都是一门大课。说它大,主要是因为这门课涵盖的时间断线长,课时量大,需要的老师多。20世纪90年代以前,各高校中文系的中国古代文学课一般都开设三个学年,从大学二年级第一学期一直开到四年级结束。此后随着形势的变化,中国古代文学课的课时量不断被压缩。据了解,近年各高校的中国古代文学课开设时间大都在一年半到两学年之间。形势发生了变化,而通行的古代文学作品选教材大多并没有随着形势的变化而变化,总的来看,体量偏大是其通病。过去编一部较大容量的作品选教材多缘于那时出版物少,那时的学生有一套教材在手,既可作课堂学习之用,又可作藏书以供日后研习,而今天有关古代文学方面的出版物多不胜数,古代文学作品选作为教材之外的用途和意义已经基本不存在了。基于这样的现实,我们编写了这套新的体量适中的分上、下两册的《中国古代文学作品选》。上册从先秦到唐五代,下册从宋代到晚清。以期适宜于课时压缩后的大学中文专业古代文学教学之需。

本教材是多年从事古代文学教学老师们集体智慧的结晶,编写过程中先由主编提出编写思路和基本框架,大体拟定选篇篇目,然后分段由学有所长的老师编写,最后由主编通读定稿。编写中我们坚持:选篇尽量选择文学史上有代表性、有定评的作家作品,不趋时不走偏;为更好实现与大学二年级学生原有古文知识的衔接,选篇不排除涵盖中学教材部分文言文篇目;选篇以中华书局、上海古籍出版社等权威出版社出版的校勘排印本为底本;力求简明,文本只列原文、注释、简单提示和历代名家点评。

编写一部方便适用的古代文学作品选教材看似容易,实则不易。也就是说,编出来容易,编好却并不那么容易。本着编好的目标,本书编者作出了努力,至于预期目标在本书中达到了什么程度,那还要使用本教材的老师和同学们说了算。我们诚恳地期待专家、同行和大学生们提出宝贵的意见和建议。

编 者

2010年1月

目 录

前言

宋 金 部 分

王禹偁	(3)	苏洵	(25)
村行	(3)	六国论	(25)
待漏院记	(3)	曾巩	(27)
林逋	(5)	墨池记	(27)
山园小梅	(5)	司马光	(29)
范仲淹	(6)	训俭示康	(29)
渔家傲(塞下秋来风景异)	(6)	孙权劝学	(30)
苏幕遮(碧云天)	(6)	王安石	(32)
岳阳楼记	(7)	明妃曲	(32)
张先	(10)	泊船瓜洲	(32)
天仙子(《水调》数声持酒听)	(10)	登飞来峰	(33)
晏殊	(11)	书湖阴先生壁	(33)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(11)	桂枝香(登临送目)	(34)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	(11)	读孟尝君传	(35)
宋祁	(12)	游褒禅山记	(35)
玉楼春(东城渐觉风光好)	(12)	伤仲永	(36)
柳永	(13)	答司马谏议书	(37)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(13)	王观	(39)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(14)	卜算子(水是眼波横)	(39)
凤栖梧(伫倚危楼风细细)	(14)	晏几道	(40)
鹤冲天(黄金榜上)	(15)	临江仙(梦后楼台高锁)	(40)
望海潮(东南形胜)	(15)	鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(40)
欧阳修	(17)	沈括	(42)
戏答元珍	(17)	活板	(42)
画眉鸟	(17)	苏轼	(43)
踏莎行(候馆梅残)	(17)	饮湖上初晴后雨	(43)
蝶恋花(庭院深深深几许)	(18)	和子由渑池怀旧	(43)
朋党论	(19)	题西林壁	(44)
醉翁亭记	(20)	惠崇春江晚景	(44)
五代史伶官传序	(21)	江城子(十年生死两茫茫)	(45)
秋声赋	(23)	江城子(老夫聊发少年狂)	(46)

水调歌头(明月几时有)	(47)	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(78)
卜算子(缺月挂疏桐)	(48)	声声慢(寻寻觅觅)	(78)
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	(49)	永遇乐(落日熔金)	(79)
定风波(莫听穿林打叶声)	(49)	武陵春(风住尘香花已尽)	(80)
念奴娇(大江东去)	(50)	张元干	(81)
水龙吟(似花还似非花)	(51)	贺新郎(梦绕神州路)	(81)
前赤壁赋	(53)	陆游	(83)
记承天寺夜游	(55)	游山西村	(83)
石钟山记	(55)	书愤	(83)
留侯论	(57)	临安春雨初霁	(84)
苏辙	(59)	十一月四日风雨大作	(85)
黄州快哉亭记	(59)	示儿	(86)
上枢密韩太尉书	(60)	钗头凤(红酥手)	(86)
李之仪	(63)	卜算子(驿外断桥边)	(87)
卜算子(我住长江头)	(63)	范成大	(89)
黄庭坚	(64)	四时田园杂兴(二首)	(89)
登快阁	(64)	杨万里	(90)
寄黄几复	(65)	初入淮河	(90)
清平乐(春归何处)	(65)	晚出净慈寺送林子方	(90)
秦观	(67)	周敦颐	(92)
踏莎行(雾失楼台)	(67)	爱莲说	(92)
鹊桥仙(纤云弄巧)	(67)	朱熹	(93)
满庭芳(山抹微云)	(68)	春日	(93)
贺铸	(70)	观书有感	(93)
青玉案(凌波不过横塘路)	(70)	张孝祥	(94)
周邦彦	(72)	六州歌头(长淮望断)	(94)
兰陵王(柳阴直)	(72)	辛弃疾	(96)
瑞龙吟(章台路)	(73)	水龙吟(楚天千里清秋)	(96)
西河(佳丽地)	(74)	菩萨蛮(郁孤台下清江水)	(97)
岳飞	(75)	摸鱼儿(更能消、几番风雨)	(98)
满江红(怒发冲冠)	(75)	丑奴儿(少年不识愁滋味)	(99)
朱敦儒	(76)	青玉案(东风夜放花千树)	(99)
念奴娇(插天翠柳)	(76)	永遇乐(千古江山)	(100)
相见欢(金陵城上西楼)	(76)	清平乐(茅檐低小)	(101)
李清照	(77)	西江月(醉里且贪欢笑)	(102)
如梦令(昨夜雨疏风骤)	(77)	破阵子(醉里挑灯看剑)	(102)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(77)	陈亮	(104)

水调歌头(不见南师久)·····	(104)	贺新郎(北望神州路)·····	(116)
刘过·····	(105)	吴文英·····	(118)
沁园春(斗酒鹿肩)·····	(105)	莺啼序(残寒正欺病酒)·····	(118)
姜夔·····	(106)	蒋捷·····	(120)
扬州慢(淮左名都)·····	(106)	虞美人(少年听雨歌楼上)·····	(120)
点绛唇(燕雁无心)·····	(107)	文天祥·····	(121)
暗香(旧时月色)·····	(108)	过零丁洋·····	(121)
疏影(苔枝缀玉)·····	(109)	正气歌·····	(121)
赵师秀·····	(111)	指南录后序·····	(124)
约客·····	(111)	周密·····	(127)
叶绍翁·····	(112)	观潮·····	(127)
游园不值·····	(112)	无名氏·····	(128)
林升·····	(113)	错斩崔宁·····	(128)
题临安邸·····	(113)	元好问·····	(137)
史达祖·····	(114)	摸鱼儿(问世间、情为何物)·····	(137)
双双燕(过春社了)·····	(114)	董解元·····	(138)
刘克庄·····	(116)	西厢记诸宫调(小亭送别)·····	(138)

元 代 部 分

刘秉忠·····	(143)	西厢记(第四本第三折)·····	(165)
〔南吕·干荷叶〕·····	(143)	卢挚·····	(168)
关汉卿·····	(144)	〔双调·沉醉东风〕闲居·····	(168)
〔南吕·一枝花〕不伏老·····	(144)	〔双调·蟾宫曲〕(二首)·····	(168)
窦娥冤(第三折)·····	(145)	睢景臣·····	(170)
单刀会(第四折)·····	(148)	〔般涉调·哨遍〕高祖还乡·····	(170)
白朴·····	(151)	郑光祖·····	(172)
〔仙吕·寄生草〕饮·····	(151)	倩女离魂(第二折)·····	(172)
梧桐雨(第四折)·····	(151)	张养浩·····	(175)
纪君祥·····	(155)	〔中吕·山坡羊〕潼关怀古·····	(175)
赵氏孤儿(第三折)·····	(155)	张可久·····	(176)
马致远·····	(158)	〔正宫·醉太平〕·····	(176)
〔越调·天净沙〕秋思·····	(158)	刘时中·····	(177)
〔双调·夜行船〕秋思·····	(158)	〔正宫·端正好〕上高监司(前套)	
汉宫秋(第三折)·····	(159)	·····	(177)
王实甫·····	(162)	刘因·····	(180)
西厢记(第三本第二折)·····	(162)	白沟·····	(180)

赵孟頫	(181)	满江红(六代豪华)	(184)
岳鄂王墓	(181)	杨维桢	(185)
虞集	(182)	题苏武牧羊图	(185)
至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄	(182)	高明	(186)
王冕	(183)	琵琶记	(186)
劲草行	(183)	无名氏	(189)
萨都刺	(184)	陈州粟米(第三折)	(189)

明代部分

罗贯中	(195)	〔南吕·一枝花〕对驴弹琴	(228)
三江口曹操折兵 群英会蒋干中计	(195)	徐渭	(229)
施耐庵	(201)	狂鼓史渔阳三弄	(229)
林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草 料场	(201)	高濂	(234)
宋濂	(207)	玉簪记(第十六出 弦里传情)	(234)
送东阳马生序	(207)	梁辰鱼	(236)
刘基	(209)	浣纱记(第三十出 采莲)	(236)
卖柑者言	(209)	浣纱记(第四十五出 泛湖)	(238)
于谦	(211)	无名氏	(241)
石灰吟	(211)	鸣凤记(第十四出 写本)	(241)
王磐	(212)	宗臣	(244)
〔中吕·朝天子〕咏喇叭	(212)	报刘一文书	(244)
王九思	(213)	朱载堉	(246)
杜子美沽酒游春(第一折)	(213)	〔中吕·山坡羊〕十不足	(246)
康海	(216)	汤显祖	(247)
中山狼(第四折)	(216)	牡丹亭(第十出 惊梦)	(247)
李开先	(218)	邯郸记(第二十五出 召还)	(252)
宝剑记(第三十七出 夜奔)	(218)	袁宏道	(252)
吴承恩	(220)	满井游记	(250)
乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪	(220)	冯梦龙	(254)
归有光	(226)	蒋兴哥重会珍珠衫	(254)
项脊轩志	(226)	卖油郎独占花魁	(271)
冯惟敏	(228)	凌濛初	(292)
		转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破囊 龙壳	(292)

张岱	(304)	记王忠肃公朝事	(308)
西湖七月半	(304)	夏完淳	(309)
张溥	(306)	别云间	(309)
五人墓碑记	(306)	魏学洙	(310)
崔铤	(308)	核舟记	(310)

清代部分

黄宗羲	(315)	桃花扇(续四十出 余韵)	(358)
原君	(315)	纳兰性德	(363)
顾炎武	(318)	蝶恋花(辛苦最怜天上月)	(363)
广宋遗民录序	(318)	顾贞观	(364)
李玉	(321)	金缕曲	(364)
千钟禄(第十四出 惨睹)	(321)	方苞	(366)
清忠谱(第十一折 闹诏)	(323)	左忠毅公逸事	(366)
吴伟业	(327)	狱中杂记	(367)
圆圆曲	(327)	吴敬梓	(370)
李渔	(329)	周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹	
芙蕖	(329)	捷报	(370)
全祖望	(330)	曹雪芹	(378)
梅花岭记	(330)	惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁	
林嗣环	(332)	国府	(378)
口技	(332)	袁枚	(387)
陈维崧	(333)	黄生借书说	(387)
醉落魄(寒山几堵)	(333)	祭妹文	(388)
蒲松龄	(334)	钱大昕	(391)
青凤	(334)	弈喻	(391)
婴宁	(336)	洪亮吉	(392)
小谢	(340)	治平篇	(392)
镜听	(344)	赵翼	(394)
黄英	(344)	论诗(其二)	(394)
书痴	(347)	姚鼐	(395)
洪昇	(350)	登泰山记	(395)
长生殿(第二十五出 埋玉)	(350)	彭端淑	(397)
长生殿(第三十八出 弹词)	(352)	为学	(397)
孔尚任	(356)	沈复	(398)
桃花扇(第七出 却奁)	(356)	闲情记趣	(398)

刘开	(401)	问说	(401)
----------	-------	----------	-------

近代部分

龚自珍	(405)	劝墮节翁姑齐屈膝 谐好事媒妁得	
咏史	(405)	甜头	(414)
己亥杂诗	(406)	梁启超	(420)
病梅馆记	(406)	少年中国说	(420)
刘鹗	(408)	李伯元	(424)
历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人		洋务能员但求形式 外交老手别具	
绝调	(408)	肺肠	(424)
谭嗣同	(413)	林觉民	(434)
狱中题壁	(413)	与妻书	(434)
吴趼人	(414)		

部分

宋金

卷之三

宋

金

王禹偁

村 行

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长^①。万壑有声含晚籁^②，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色^③，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅^④，村桥原树似吾乡^⑤。

①信马：任马自由行走，不加约束。 ②晚籁：傍晚时山沟里发出的声音。 ③棠梨：又名杜梨，一种野生梨树，果可食。胭脂色：指落叶的颜色红如胭脂。 ④何事：为什么。吟余：吟诗之后。 ⑤原树：原野上的树木。

本诗是作者于宋太宗淳化三年（992）在商州（今陕西商州市）所作。淳化二年九月，王禹偁因论妖尼道安之罪而触犯朝廷，被贬为商州团练副使。本诗运用反衬手法写景抒情，以动衬静，以乐景衬哀情；用拟人化手法写群峰静肃之姿，暗寓诗人自己的孤耿形象，整首诗平淡质朴中含真情。

待漏院记^①

天道不言，而品物亨、岁功成者^②，何谓也？四时之吏^③，五行之佐^④，宣其气矣^⑤。圣人不言^⑥，而百姓亲、万邦宁者，何谓也？三公论道^⑦，六卿分职^⑧，张其教矣^⑨。是知君逸于上，臣劳于下，法乎天也。古之善相天下者，自咎、夔至房、魏^⑩，可数也。是不独有其德，亦皆务于勤尔。况夙兴夜寐，以事一人^⑪，卿大夫犹然，况宰相乎！

朝廷自国初因旧制^⑫，设宰臣待漏院于丹凤门之右^⑬，示勤政也。乃若北阙向曙^⑭，东方未明，相君启行，煌煌火城^⑮。相君至止，咿咿鸾声^⑯。金门未辟^⑰，玉漏犹滴^⑱。彻盖下车^⑲，于焉以息。

待漏之际，相君其有思乎？

其或兆民未安^⑳，思所泰之；四夷未附，思所来之；兵革未息，何以弭之；田畴多芜，何以辟之；贤人在野，我将进之；佞臣立朝，我将斥之；六气不和，灾眚荐至^㉑，愿避位以禳之^㉒；五刑未措^㉓，欺诈日生，请修德以厘之^㉔。忧心忡忡，待旦而入。九门既启^㉕，四聪甚迩^㉖。相君言焉，时君纳焉^㉗。皇风于是乎清夷^㉘，苍生以之而富庶。若然，总百官，食万钱^㉙，非幸也，宜也^㉚。

其或私仇未复，思所逐之；旧恩未报，思所荣之；子女玉帛，何以致之；车马器玩，保以取之；奸人附势，我将陟之^㉛；直士抗言，我将黜之^㉜；三时告灾^㉝，

上有忧色，构巧词以悦之；群吏弄法^⑤，君闻怨言，进谄容以媚之。私心慍慍^⑥，假寐而坐。九门既开，重瞳屡回^⑦。相君言焉，时君惑焉。政柄于是乎隳哉^⑧，帝位以之而危矣！若然，则死下狱，投远方，非不幸也，亦宜也。

是知一国之政，万人之命，悬于宰相，可不慎欤！复有无毁无誉，旅进旅退^⑨，窃位而苟禄^⑩，备员而全身者^⑪，亦无所取焉。

棘寺小吏王某为文^⑫，请志院壁，用规于执政者。

①本文当作于宋太宗淳化初年（990～991）作者兼任大理寺判官时。待漏院：古代百官早朝候见皇帝时的休息之地。②品物：万物。亨：通达，此指顺利生长之意。岁功：一年农事的收成。③四时之吏：上古以四时名官，有春官宗伯、夏官司马、秋官司寇、冬官司空，分掌教育、军事、司法、财政等职。④五行之佐：古代掌管金、木、水、火、土的官职。佐，辅助。⑤宣其气：疏导阴阳四时之气。⑥圣人：此指皇帝。⑦三公：周代称太师、太傅、太保，此泛指朝廷要职。论道：讨论治国大计。⑧六卿：此指吏、户、礼、兵、刑、工六部长官。⑨张其教：推行教化。⑩咎、夔：皋陶和后夔，相传为舜时贤相。房、魏：唐初贤臣房玄龄和魏征。⑪一人：此指皇帝。⑫因旧制：指沿袭唐朝制度。⑬丹凤门：北宋汴京皇城的南门，原名明德门。⑭北阙：指皇宫。向曙：迎着曙光，指拂晓。⑮煌煌：光明的样子。火城：百官朝会时的火炬仪仗。⑯咻（huì）咻：形容有节奏的铃声。鸾：此指车铃。⑰金门：汉宫有金马门，此指宋朝宫门。⑱玉漏犹滴：漏壶里的水仍在下滴，意指天未亮。⑲彻：通“撤”。盖：车盖。⑳兆民：老百姓。㉑灾眚（shěng）：灾祸。眚，眼睛里长的翳（yì），此指祸。荐至：接连而来。㉒禳（ráng）：祭祷上天消除灾祸。㉓五刑：笞、杖、徙、流、死五种刑罚。措：废止。㉔厘：矫正、整治。㉕九门：泛指皇宫众门。㉖四聪甚迩：指四面八方的反应都能很快传入国君耳中。㉗时君：指国君。纳：采纳，接受。㉘皇风：朝廷的政治空气。清夷：清明安定。㉙食万钱：享受厚禄。㉚宜：应该，理所应当。㉛陟：提拔，晋升。㉜抗言：尖锐的批评，指摘。㉝黜（chù）：罢斥，贬降。㉞三时：春、夏、秋农忙季节。㉟弄法：舞弊。㊱慍慍：形容放纵无度。㊲重瞳：相传舜和项羽有重瞳，此泛指天子。㊳隳（huī）：毁坏。㊴旅进旅退：随众人进退，毫无建树。旅，共同。㊵苟禄：无功受禄。㊶备员：虚充职位。㊷棘寺：古代掌刑狱的最高机关大理寺的别称。小吏：作者谦称，当时他兼任大理寺判官。

本文题目是“记”，实际上是一篇议论文，主旨在于劝谏宰相必须修德勤政，保国安民，而不应图谋私利、祸国乱政，或窃位苟禄、庸碌无为。本文构思新颖，脉络分明，通过形象化的描绘和叙事，鲜明地表达了主旨。语言平易质朴，大量使用排比句和对偶句，大大增强了文章的气势。

《宋史·王禹偁传》：“为文著书，多涉规讽。”

清纪昀等《四库全书总目提要》：“宋承五代之后，文体纤丽，禹偁始为古雅简淡之作。”

林 逋

山园小梅^①

众芳摇落独暄妍^②，占尽风情向小园^③。疏影横斜水清浅^④，暗香浮动月黄昏^⑤。
霜禽欲下先偷眼^⑥，粉蝶如知合断魂^⑦。幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊^⑧。

①此诗一题作《梅花》。②众芳：百花。暄妍：绚烂而美丽。“暄”本意为“暖”，此处引申为绚烂热闹。③占尽风情：独占春光。④疏影：疏淡的梅枝。横斜：形容梅枝错落有致。⑤暗香：即幽香，淡淡的香气。⑥霜禽：羽毛洁白的鸟，或谓寒鸟。偷眼：偷看，不敢正面看。句意说洁白的寒鸟想要飞落下来也先偷偷观望，自惭不如梅花洁白高雅。⑦合：应该，可能会。断魂：销魂神往。⑧“幸有”二句：意谓梅花品格高雅幽逸，只应与低声吟咏的诗人为伴，无须俗人的饮酒歌唱来凑趣。

这首咏梅名作，借吟咏梅花幽独超逸的品格，寄寓诗人隐逸之幽趣。先以反衬手法，写梅之临寒独开的拔俗品格，之后通过正面描绘写梅花神清音秀的神韵，进而再由实入虚，以侧面烘托法表现梅花之高洁，最后以人之激赏写梅之幽独，寄寓诗人的隐逸情趣。诗中虚实相间，正侧映衬相结合，多角度表现了梅花的气质风韵。尤其“疏影”、“暗香”二句曲尽梅之体态，把梅花超逸的特点写得形神兼备，生动传神，备受赞赏。

宋欧阳修《归田录》：“林逋《梅花》诗云‘疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏’，评诗者谓：‘前世咏梅者多矣，未有此句也。’”

宋司马光《温公续诗话》：“林逋处士……人称其梅花诗云‘疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏’，曲尽梅之体态。”

宋许颙《彦周诗话》：“林和靖梅诗云：‘疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。’大为欧阳文忠公称赏。大凡《和靖集》中，梅诗最好，梅花诗中此两句尤奇丽。”

宋周紫芝《竹坡诗话》：“林和靖赋梅花诗，有‘疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏’之语，脍炙天下殆二百年。”

元韦居安《梅硌诗话》：“梅格高韵胜，诗人见之吟咏多矣。自和靖‘香’‘影’一联为古今绝唱，诗家多推崇之。”

明李日华《紫桃轩杂缀》：“江为诗‘竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏’。林君复改二字为‘疏影’‘暗香’以咏梅，遂成千古绝调。”

范仲淹

渔家傲^①

塞下秋来风景异^②，衡阳雁去无留意^③。四面边声连角起^④。千嶂里^⑤，长烟落日孤城闭^⑥。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^⑦。羌管悠悠霜满地^⑧。人不寐，将军白发征夫泪。

①《渔家傲》：词牌名，未见于唐、五代，北宋始流行。宋仁宗康定、庆历年间，范仲淹节镇西北边塞，特地作《渔家傲》词数首，述边镇劳苦，今仅存此一首。②塞下：边境要塞之地，此指西北边疆。③衡阳：传雁秋日南飞，至湖南衡阳城南回雁峰而止，班固《西都赋》中有大雁“南翔衡阳”之语。④边声：指边地胡笳声、马嘶声之类。李陵《答苏武书》：“侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”连角起：随着军中号角之声而起。⑤嶂：如屏障的山峰。⑥长烟落日：化用王维《使至塞上》“大漠孤烟直，长河落日圆”句。⑦燕(yān)然句：《后汉书·窦宪传》载窦宪追北单于，“登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功”而还。燕然山即今杭爱山，在蒙古人民共和国境内。勒，刻石纪功。⑧羌管：羌笛。马融《长笛赋》：“近世双笛从羌起。”

这首词写一戍边将军，在秋日边塞的所见所闻和所思所感。上片写边塞风光，既富于边地独特的色彩，又具有强烈的主观情感；渲染边塞的凄凉气氛，透出戍边者的心绪。下片写抵御外患、建功立业的决心及对家乡的思念。其中“燕然未勒”的心境，蕴含着词人身为边帅的高度责任感和事业心。结拍三句推己及人，由将军而念及广大战士，可谓情致深长。本词摹边塞风光，抒爱国情思，首开边塞词之先河。其格调苍凉悲壮，感情沉挚抑郁，一扫花间词派嘲风弄月、柔靡无骨的词风，成为宋代豪放派词的先声。

宋魏泰《东轩笔录》：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阕，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦。欧阳公尝呼为穷塞主之词。”

清先著、程洪《词洁辑评》：“一幅绝塞图，已包括于‘长烟落日’十字中。唐人塞下诗最工、最多，不意词中复有此奇境。”

清黄氏《蓼园词评》：“至今读之，犹凛凛有生气。”

苏幕遮^①

碧云天^②，黄花地^③。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更