

教育部 新课标 必读

# 朱自清散文精选

ZHU ZI QING SANWEN JINGXUAN

朱自清 / 著      本社 / 编



漓江出版社

教 育 部 新 课 标 必 读

# 朱自清散文精选

ZHU ZIQING SANWEN JINGXUAN

朱自清 / 著    本社 / 编



江苏出版社

## 朱自清散文精选

作者◎朱自清

编者◎本社

责任编辑◎陆汉波

封面设计◎罗云

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路159-1号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcbcs@public.glptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制◎桂林市印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎200千字

印张◎8.25

版次◎2003年8月第1版

印次◎2003年8月第1次印刷

印数◎1—10000册

书号◎ISBN 7-5407-3008-0/I·1827

定价◎9.90元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

# 导 读

启 滔

朱自清(1898—1948),字佩弦,江苏省东海县人。1920年,毕业于北京大学哲学系。大学读书后期,受着“五四”革命浪潮的冲击,开始写作新诗。后在江浙一带教书时,仍坚持不懈。他的诗作大多收入《踪迹》(诗文集)和《雪朝》第一集,长诗《毁灭》在当时有较大的影响。他是文学研究会成员。1925年,朱自清任清华大学教授,转而从事散文创作。1928年,第一本散文集《背影》出版,成为颇负盛名的散文作家。1931年,漫游欧洲,次年回国。后来陆续写成《欧游杂记》(1934年)、《伦敦杂记》(1943年)。此外,还于1936年出版散文集《你我》。抗战期间,朱自清在昆明西南联大任教,思想逐步前进。1946年7月他在回北平途中,得悉李公朴、闻一多被暗杀的消息,毅然出席李、闻追悼大会,并发表演说。回到北平后,更积极参加党领导的民主运动,成为一个坚强的民主战士。1948年,朱自清一身病重,宁可饿死,不领美国救济粮,“表现了我们民族的英雄气概”。

朱自清早年的诗歌创作多抒发对人生的感受,对美、爱、光明、希望进行歌颂,如《小鸟》一诗中,写了两只清早在“颤巍巍的太阳光里”飞跳的小鸟:

细碎的叫声，  
夹着些微笑；  
笑里充满了自由，  
他们却丝毫不觉。  
他们仿佛在说：  
“我们活着  
便该叫该跳。”  
生命给的快乐，  
谁也不会从我们手里夺掉。

诗人将对于自由的向往寄托在小鸟的意象上面。还有《满月的光》、《羊群》等诗也都采用象征的手法，诗境也勾画得明朗、清楚。朱自清还是一个向往革命的诗人，在《送韩伯画往俄国》、《赠A.S.》等诗中表达了对苏俄和革命者的歌颂。

1922年，朱自清发表的长诗《毁灭》，在当时被人们誉为“新文学中的《离骚》、《七发》”，是“新诗运动以来，利用了中国传统诗歌技巧的第一首长诗”，此诗奠定了朱自清在中国现代新诗史上的地位。这首200多行的长诗描绘了在抑郁忧愁，令人窒息的环境中的“我”的心灵解剖图景。抒情主人公“我”生活在五光十色、花天酒地中，可“我”心里明白自己只是一个“流离转徙”的“踏不上自己的国土”的浪子，“我”渴望回乡，“我”还发现朋友之间的“互相夸耀”、“互相安慰”都“翻来是云”、“覆去是雨”，是暂时的，而“自己的弟兄姊妹”在“切切地盼望着”。人生的担子沉重，“压到不能喘气”，收获“渺渺如远处的云烟”，只有“故乡”是“生之原”；“瓜果是熟的有味，/地方和朋友也是熟的有味”。那里可以“摆脱掉纠缠，/还原了一个平平常常的我”！诗歌中抒情主人公对故乡的呼唤，实

实际上是发出回归现实、改造自我的心声。

朱自清的散文更为人所知,为读者喜欢。他的散文创作大体可以分成两种,一种是直面现实,揭示种族歧视、等级制度和政治黑暗腐败现象的散文,如《生命的价格——七毛钱》,《白种人——上帝的骄子!》、《执政府大屠杀记》等;还有一种以抒发自我感情,表现私人生活和大自然美景为主,有《背影》、《荷塘月色》、《匆匆》、《给亡妇》等。他的散文特点表现为两方面:无论是用朴实的文字白描还是用华丽的文字写意,无论是絮絮道来还是感愤抒情,他都能够用真切而诚挚的情感打动人心,令人久久难以忘怀。其次,他能够娴熟地运用诗歌创作的技巧来写,如通感,还有复沓的一些表现法,使散文笼罩着浓郁的诗化氛围,增强了散文的艺术性和感染力。

《背影》和《荷塘月色》是朱自清散文中的名篇。前篇写于1925年秋,作者记叙了他和父亲离别时的情景,最动人心弦之处就是他对父亲背影的描绘:

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。

这简洁明了的文字当中又包含着多少父子深情。这是一个破落的读书人家,祖母刚去世,父亲又失业了,家中“变卖典质”,“还了亏空”,最后还借了不少钱。面对这些人生的打击,父亲以旷达的心境承受着,告诉儿子“不必难过,好在天无绝人之路”。儿子回校上学本有茶房送,父亲仍不放心,坚持送儿子到车站,一路上忙

着照看行李，忙着和脚夫讲价，不断地嘱咐儿子，临走之前还一定要爬上月台，为儿子买橘子。这些文字，儿子眼中的父亲的这些行为，都没有任何的夸张和虚饰，但就因这朴实的感情和浓郁的无私父爱，儿子为父亲行为而生出感动，也深深地打动着读者的心。表现真挚的感情，寄托深沉思念，抒写对世事的愤懑，这是《背影》的艺术魅力所在，也是朱自清的散文风格之一。后篇则体现了朱自清的另一散文风格，以描写自然景物见长，极尽美文韵味。虽然文中也写了“心中颇不宁静”，但见到荷塘，他感受到的却是一番美景：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

作者调动他所有的感知功能，把荷叶的形状比喻成舞女的裙，点点的白花比喻成明珠、星星、美人，还运用通感，将嗅觉感受的“清香”味比喻成听觉中“高楼上渺茫的歌声”，叶子和花之间的颤动，比喻成“闪电”。层出不穷的比喻，通感的运用，将荷塘中的叶、花、香都以具体的形状表现了出来。而且以动的比喻来衬托荷塘静的姿态，使荷塘以生动形象的画面出现在读者眼前。月下的荷塘，更被作者描绘得如梦境一般：月光比喻成流水，月色比喻成“薄

薄的青雾浮起在荷塘里”，叶子和花的形态被赋予色彩感：“仿佛在牛乳中洗过一样”，并不均匀的月色，“光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”，景色朦胧含蓄，有声音，有色彩。在这样的景色中，作者想到古代的诗文，还想到了故乡江南，由此，他的文章又流露出了面对现实的哀伤感，这也和他许多诗文中体现出的风格呈现出一致性。

就题材和描写对象来说，朱自清首先是散文领域里的卓越的风景画家。他的脍炙人口的名篇《荷塘月色》、《绿》、《白水濠》等，都是作者用语言的丹青点染出来的极美的山水工笔画，并以其比喻丰美、想象超拔取胜。朱自清还是用散文描述旧时代的小人物的能手。作家长期的书斋生活，使他不可能更多地接触劳动人民，因此他最擅长的还是描述他的亲族。例如《背影》里的父亲，《给亡妇》和《儿女》中的妻子儿女，由于倾注了作者的浓情蜜意而深深打动读者的心弦。

朱自清的散文，笔调委婉细腻。不论绘景、写人、状物、叙事或抒情，都带有这种鲜明的艺术印记。所谓委婉，就是描述事物之曲折有致，一波三折，是对质直浅露的彻底摒弃。例如《荷塘月色》一文，作家在正式雕镂月色荷塘之前，先招引读者同他一起在通向荷塘的路上拐了三个弯子。先是“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧”；其次由“想”而“沿着荷塘”寻去；再次是寻到了却又不急于展示荷塘之美，而是故意宕开一笔，把自己独处荷塘月下的悠然自得之情先向读者抒写一番。在完全揭开荷塘月色的面纱之后，作家又突然从空间转向时间，溯历史潮流而上，出其不意地把读者带回六朝采莲的风流季节，开创了一个新的艺术境界。真是迤迤写来，曲径通幽，极尽委婉曲折之妙。

朱自清的散文，十分讲究构思，注意“眼”的安设。《荷塘月色》中的起首句“心里颇不宁静”，《春》中的“一年之计在于春”，都是



“揭全文之旨”的闪光点。《冬天》一文写了三个冬夜的三件事。第一个冬天，写少年时弟兄们夜晚坐在桌边，围着“小洋锅”吃白煮豆腐，父亲从锅里一一夹豆腐给孩子们吃，他说，“吃了大家暖和些”。第二年冬天，写“我”在一个夜晚与S君和P君相约游西湖，月色很好，兴致很浓，而从此分别。第三个年头，写一家四口住在台州山脚下，冬夜十分寂静，但“家里却老是春天”。接着，是这样一幅动人的画面：“有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑地对着我。似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。那时是民国十年，妻刚从家里出来，满自在。现在她死了快四年了，我却还老记着她那微笑的影子。”写了以上三件事之后，文章结尾说：“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。”显然，“温暖”就是这篇作品的“眼”。父之怜，友之谊，妻之爱，都归趋在“温暖”二字上，三个不相关联的生活断片也由这两个字凝成一个整体。同时，文章又以前两者作为“妻之爱”的陪衬、烘托，因而“温暖”这个“眼”的艺术设计，与作者追悼亡妇的凄冷、悱恻和一往情深的抒情基调，又是相反相成糅合在一起的。作品抒情的主体旋律显得十分鲜明、十分突出，读之，越发使人感到有一股摇撼人心的艺术力量。

朱自清的散文清丽、隽永，抒情色彩浓郁，用语或华丽凝练，或朴素清淡，具有感人的意境，又时时关注现实生活，所以一直深受读者喜爱。著名作家叶圣陶就说过：“现在大学里如果开现代本国文学的课程，或者有人编现代本国文学史，论到文体的完美，文字的全写口语，朱先生该是首先被提及的。”

2003年6月



20 世纪 20 年代的朱自清。



1921年12月31日,朱自清(右)和叶圣陶在杭州。



1930年,朱自清在清华大学。

朱自清 1897-1948



朱自清像。摄于1932年。



1931年,朱自清赴英国留学考察前与清华大学中文系师生合影。

前排右起第一人为俞平伯,第二人为朱自清;二排右起第二人为浦江清。

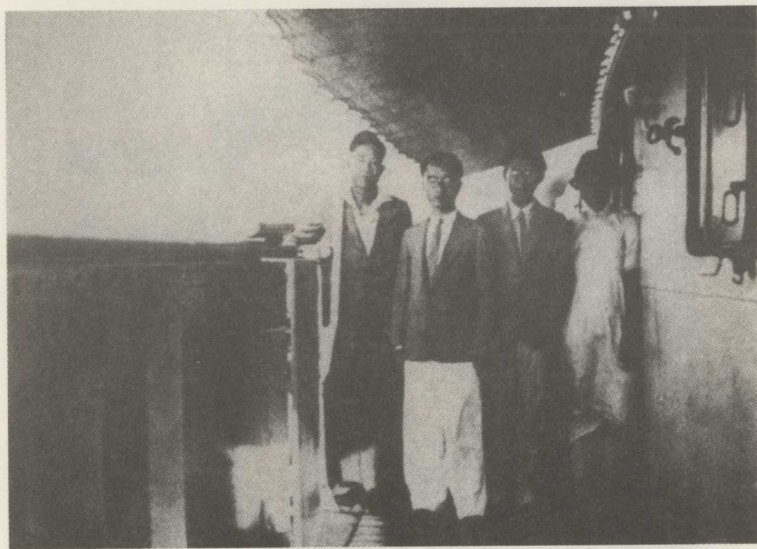


1931年，朱自清与夫人陈竹隐于北京合影。



1931年，朱自清和夫人陈竹隐在中南海。





1932年7月26日,朱自清自欧洲回国途中与朱契(左一)、柳无忌(右二)、高葛鸿(右一)在海轮上。

朱自清自欧洲回国途中与朱契、柳无忌、高葛鸿在海轮上。1932