

唐

湖北教育出版社

诗新选

历史
代
诗
文

昔日青楼今在否？人家见
又对。个知方丈使人
去。里。何。不。新。矣。物。
天山五十州。这月。就上



名
著
新
选

五十州。请君暂上
右。下。我。王。的。上。快。人。家
片。里。女。好。不。知。男
人。老。章。谷。柳。音。

见时难别亦难。东风无力
百花残。春蚕到死丝方
尽。蜡炬成灰泪始干。男
子。不。带。吴。钩。下。马。

历

代

诗

文

名

著

新

选



唐诗新选

湖北教育出版社
秦似 主编

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

唐诗新选/秦似主编 .—2 版 .—武汉:湖北教育出版社,
2001

(历代诗文名著新选)

ISBN 7-5351-2915-3

I.唐… II.秦… III.唐诗-选集 IV.I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 18629 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经 销:新华书店

印 刷:文字六〇三厂印刷

(441021·湖北襄樊盛丰路 45 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

5 插页 34.75 印张

版 次:2001 年 6 月第 1 版

2001 年 6 月第 1 次印刷

字 数:837 千字

印数:1—5 000

ISBN 7-5351-2915-3/I·81

定价:48.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

说 明

一、本书所选唐诗原文,以《全唐诗》为底本,亦参考其它版本,择善而从。但对不同版本的异文则不一一列出,亦不作繁琐考证。

二、本书酌收了少量五代人所作、为《全唐诗》所收入的篇章。

三、本书共选诗六百四十九首,入选作家一百八十一人。

四、本书按体裁分类编排,依次为:五古(76首)、七古(45首)、杂言古(26首)、五绝(47首)、七绝(186首)、五律(113首)、七律(151首)、排律(5首)。

五、本书作家生年可考者,依生年之先后排列。生年无考者,依《全唐诗》原排次序。但僧人诗仍依《全唐诗》原排一律排在后面。同一作家的作品,大致依《全唐诗》原排次序,明显可分出创作年代先后者,亦作适当调整。

六、本书作品每篇包括正文、说明、注释、辨析四个部分,但“辨析”这一部分不是每篇都有。

序 言

唐代 300 年的诗歌,是中国文化积累上一个丰富的宝藏。这原是不消说的。现存的唐诗(包括五代人的作品),从康熙年间编集的《全唐诗》(收诗 4800 余首)到近年出版的《全唐诗补编》(收诗千余首)已超过 50000 之数,数量实在相当可观。但是,这 5 万的数字,其实不过是唐代诗人全部作品的若干分之一。那失传了的,恐怕要比现存的超出数十倍以上。只要一看《春江花月夜》的作者张若虚只存诗二首,“旗亭画壁”的名家王之涣只存诗六首,就可知那散失的严重程度。这同那时印刷术虽已发明却还没有应用在诗文集上以及五代数十年战乱对典籍的严重摧残都有直接关系。北宋立国以后,朝廷动员了人力物力编了四部巨著,其中《文苑英华》收诗文达一千卷之多,却只是“英华”而不是全部,并且遗珠不少,使人感到十分遗憾。保存人类文化成果何其重要而又何其困难,只要看看唐代诗人作品的大量佚失,就不难窥知一二了。

当然,即便是残存的 5 万首唐诗,在一般人的眼中,那数量已经够可观的。爱好中国文学的人,若非专研的专家学者,也没有全部浏览的必要。为了向一般读者提供一个唐诗的选本,自唐代开始,就有人着手,以后由宋至清,都陆续有人进行这项工作。但因选诗的目的不同,选者的水平和爱好各异,那情况是很复杂的;由于种种原因,其中许多选本已随时间的涤荡而趋于消灭,能流传至今的已是寥寥可数。

虽然说,同是选取一代之诗,其实都不能不带上选者个人的见解和兴趣,也不能不打上时代的烙印;还有选者所据有的资料多寡

不同,版本有别,也不能不影响到选本的风格和质量。王安石的《唐百家诗选》不选李白、杜甫、王维、白居易的作品,而且诗篇中的字句,和通行本也颇有出入,有人说他所据的资料没有李、杜等集,有人说他有意不选;钟惺、谭元春选的《唐诗归》,是宣传他们竟陵派的诗歌理论的;孙洙的《唐诗三百首》是启蒙式的家塾课本;至于为了科举士子的需要而出现的唐诗选本,其选材的着眼点就更不须多说。所以历代的唐诗选本虽多,其中有很大一部分是并不适合或不完全适合现代人阅读的。唐诗之需要有新的选本,其道理也在于此。

近十年来,唐诗的新的选本也出版了一些。有用研究所名义选的,有用个人名义选的,有各体并选,也有只选绝句一体,还有单选咏物而不及其他的……总的说来,开始呈现一片新的气象,为过去数十年所未见,但还不能说已经满足了各方读者的需要。特别是能吸收中外新的美学研究成果,以新的美学观点作为指导的新的选本,至今似乎还没有。同样,建立在新的研究基础之上,具有个人鲜明的“选学观点”的选本,也颇为罕见。这就说明,唐诗的“选学”还只在重新发轫之中,而不是已经做得很够了。

正因如此,我对于由已故秦似教授主持、由曾庆全等同志分工撰写的《唐诗新选》的出版,是感到高兴的。秦似教授对诗词有深入的研究,常有新颖独到的见解,他的《两间居诗词丛话》就可以证明。由他来主持编写的这部唐诗新选本,自然也是具有本身的特点的。其特点则主要体现在专设的“辨析”一栏,不妨举些例子:

崔护的《题城南诗》:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”宋人尤袤《全唐诗话》引沈括《笔谈》,说此诗第三句意未全,语未工,于是改为“人面只今何处去”(又引《本事诗》作“只今何处在”),认为改了以后比原来的好。秦似教授不同意此说,指出“人面只今何处去”不仅重二“今”字,且其意又如何见得更全,语何以见得更工?而且“只今”二字只指时间

而言,作者既在第一句明言“去年”,则重来当即次年桃花开放之时,不必再提“只今”,其时间亦已点出。“不知”则妙在有茫然之感,能引动读者更多的想象,故其语言情致均更工。这一申驳就很有力量。又如李益的《江南曲》,有“早知潮有信,嫁与弄潮儿”句,有些选本释“弄潮儿”为篙人、水手,秦似教授引《乾淳起居住》及潘阆的《酒家子》词,证明是江南一带的游泳健儿(按:类似水上杂技表演的游泳健儿),也是很正确的。

秦似教授对李商隐的《韩碑》诗也有新颖独到的见解。他认为一向评家都说李商隐此诗是歌颂韩愈的,其实全是误会。相反,李商隐此作是既含蓄而又辛辣的讽刺诗。他列举诗中一些似颂实讽的句子一一加以分析,认为都不是对韩愈《平淮西碑》的赞美,而是似褒实贬,意在讥讽。不论读者是否同意秦似教授这个见解,但他提出这个看法,却是一扫陈言,很有发人思考的作用。

又如杜甫的《春望》颌联,辨析说:“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”究竟是什么句式?主语是谁?司马光在《续诗话》上说:“花鸟平时可娱之物,见之而泣,闻之而悲,则时可知矣。”从此,注家多释为“(人)感时故见花而泣,(人)因恨别而听鸟惊心。”但司马光的说法,并非从语法上分析,只是讲大意,更未从修辞角度,考虑到这儿使用了拟人化手法。从语法上讲,这两句的主语只能分别是花和鸟。而把叙述因果关系的“感时”和“溅泪”、“恨别”和“惊心”置于主语之前和之后。这种句式,在诗词中是并不很罕见的。“花溅泪”,溅泪者只能是花,“鸟惊心”,惊心者只能是鸟。王力在《汉语诗律学》中指出,“后三字为名词、动词、目的语”(见该书 206 页)。因此,这二句的主语均非人或作者,不能认为是“(人)因感时,见花则泪溅,(人)因恨别,听鸟则惊心”。否则,从语法上是讲不过去的。比方“泪眼问花花不语”,决不能简化为“泪眼花不语”。再从拟人化的修辞方式看,花亦因忧时而溅泪,鸟亦为恨别而惊心,何况人乎!意义当更深远。正如“国破山河在,城春草木深”,均不言

人,为同一用意。

以上这些,或见于《两间居诗词丛话》而为本诗选所引用,或为本诗选提出的新见解,都可看出本选本是有它独自的面目,有颇多益人神智、引人思考的精粹之见的。

按体分类排列原是从前许多选本使用的方法,解放以来的选本,却都否定了这种方法,如今《唐诗新选》重新加以采用,也自有它的好处。唐人的古体诗,继承汉魏、六朝的痕迹比较明显,由继承到创新,也有线索可寻。这些痕迹和线索,在分体排列中,是比较容易看出来的,不独对一般读者有好处,即对研究者也带来方便。律诗(加上大部分绝句),当时称为近体,是唐人的创新,其中五言律诗更带上“功令”即科举文体的烙印,把这些按类排列,也容易使人看出唐代三百年间的发展、演变的痕迹。五七言律诗由初唐的开始成型,到盛唐的典雅凝重,历中唐的成熟,到晚唐的轻利随意,就很能说明唐代诗人在不同时代有不同的观点和作法,其中微妙的变化,若细加考察,是颇有文章可做的。又如有些诗人,各体均所擅长,而有些诗人却偏重其中一体,如李白的七律甚少,王昌龄的七绝多而且好,李贺根本不写七言近体,而贾岛却以五律见长,诸如此类,有诗人本身性情和艺术偏向,也从侧面反映出其身世与遭遇,这又未尝不是研究的主题。所以按体分类排列,对读者了解作家自有一定的作用。

注意选入一些仅存孤篇的作家作品,如王颀的《怀素上人草书歌》,卫万的《吴宫怨》,徐铉的《绿珠渡》,李拯的《退朝望终南山》,柳浑的《牡丹》,皇甫曙的《立春日呈傅侍郎》,王镣的《感事》,崔亘的《春怨》等,也是本选本的特色。这些孤篇,往往为从前的选本所忽略,而实在颇有艺术欣赏或时代认识的价值。如李拯的《退朝望终南山》,寥寥四句,写唐末兵乱后的长安,感慨深沉,出以蕴藉,不愧名作。柳浑的《牡丹》,以冷笔讽刺权贵们对牡丹的狂嗜,另有韵味。这些容易为人忽略的作品,加以采择,也是颇见选者的

匠心的。

诗选就是诗选,任何一本也不可能做到完全妥帖,人人满意,我们也正不必求全责备。既然本选本有如上的特点,把它交到读者的手上,则生者逝者,都可以于心无愧了。

自渐识浅见陋,未能发本选本精蕴于百一,幸而它已交到读者手里,以读者的明智,当能对它有更精当的裁定。

是为序。

刘逸生

一九八六年十二月于广州东山寓庐

目 录

说 明	1
序 言	1

五 古

卢照邻(一首)	
浴浪鸟	2
陈子昂(四首)	
感遇诗三十八首(其三:苍苍丁零塞).....	3
感遇诗三十八首(其二十三:翡翠巢南海).....	6
感遇诗三十八首(其三十四:朔风吹海树).....	7
感遇诗三十八首(其三十五:本为贵公子).....	8
张 说(一首)	
巡边在河北作	11
孟浩然(四首)	
春晓	13
仲夏归汉南园寄京邑耆旧	14
夏日南亭怀辛大	16
采樵作	17
王 维(四首)	
新晴野望	19
西施咏	20
竹里馆	21

	杂诗三首(其二:君自故乡来)·····	22
李 白	(三首)	
	子夜吴歌四首(其三:长安一片月)·····	24
	古风五十九首(其八:咸阳二三月)·····	25
	古朗月行 ·····	27
高 适	(一首)	
	宋中十首(其一:梁王昔全盛)·····	30
常 建	(一首)	
	昭君墓 ·····	32
杜 甫	(七首)	
	前出塞九首(其六:挽弓当挽强)·····	35
	新安吏 ·····	36
	石壕吏 ·····	38
	新婚别 ·····	39
	自京赴奉先县咏怀五百字 ·····	41
	梦李白二首(其二:浮云终日行)·····	47
	遭田父泥饮美严中丞 ·····	49
刘 湾	(一首)	
	云南曲 ·····	52
岑 参	(四首)	
	初过陇山途中呈宇文判官 ·····	55
	经火山 ·····	57
	石上藤得上字 ·····	58
	行军诗二首(其二:早知逢世乱)·····	58
元 结	(一首)	
	春陵行并序·····	60
蒋 冽	(一首)	
	山行见鹤巢 ·····	65

王季友(一首)	
古塞曲	66
韦应物(一首)	
杂体五首(其三:春罗双鸳鸯)	69
于 鹄(一首)	
古词三首(其二:新长青丝发)	70
孟 郊(五首)	
游子吟	73
织妇辞	74
古怨别	74
衰松	75
长安早春	76
韩 愈(一首)	
调张籍	78
刘禹锡(三首)	
蛮子歌	84
昏镜词并引	85
重至衡阳伤柳仪曹并引	87
李 绅(二首)	
古风二首(其一:春种一粒粟)	89
古风二首(其二:锄禾日当午)	89
白居易(五首)	
观刈麦	92
秋池二首(其二:凿池贮秋水)	94
秦中吟十首并序(选一:买花)	94
新制布裘	98
伤唐衢二首(其二:忆昨元和初)	99
柳宗元(三首)	

江雪	103
田家三首(其一:蓐食徇所务)	104
田家三首(其二:篱落隔烟火)	105
卢全(一首)	
月蚀诗	107
刘叉(三首)	
独饮	110
古怨	111
饿咏	111
元稹(二首)	
水上寄乐天	114
长庆历	114
贾岛(一首)	
寻隐者不遇	117
刘言史(一首)	
北原情三首(其二:洛阳城北山)	118
李德裕(一首)	
海上石笋	120
李贺(一首)	
感讽五首(其一:合浦无明珠)	123
许浑(一首)	
洛阳道中	126
李群玉(一首)	
汉阳春晚	127
曹邴(一首)	
捕鱼谣	129
于渍(一首)	
马嵬驿	131

王 鐾(一首)	
感事	133
皮日休(二首)	
蚊子	134
读书	135
聂夷中(三首)	
咏田家	137
公子家	139
公子行二首(其二:花树出墙头)	139
崔道融(一首)	
春题二首(其二:满眼桃李花)	141

七 古

宋之问(一首)	
绿竹引	144
王 维(三首)	
夷门歌	146
陇头吟	148
老将行	150
李 白(一首)	
金陵酒肆留别	155
高 适(三首)	
燕歌行并序	156
封丘作	160
人日寄杜二拾遗	163
崔 颢(一首)	
代闺人答轻薄少年	166
李 颀(一首)	

古从军行·····	169
储光羲(一首)	
新丰主人·····	172
杜甫(八首)	
饮中八仙歌·····	174
哀江头·····	176
瘦马行·····	178
百忧集行·····	180
忆昔二首(其二:忆昔开元全盛日)·····	181
丹青引·····	183
负薪行·····	186
观公孙大娘弟子舞剑器行并序·····	187
岑参(四首)	
过燕支寄杜位·····	192
白雪歌送武判官归京·····	193
凉州馆中与诸判官夜集·····	194
走马川行奉送出师西征·····	195
王建(二首)	
北邙行·····	198
失钗怨·····	200
孟郊(一首)	
洛桥晚望·····	201
韩愈(二首)	
雉带箭·····	202
感春四首(其四:我恨不如江头人)·····	203
张籍(三首)	
野老歌·····	206
猛虎行·····	206

永嘉行·····	207
白居易(一首)	
长恨歌·····	210
柳宗元(一首)	
行路难三首(其一:君不见夸父逐日窥虞渊)·····	219
刘言史(一首)	
买花谣·····	221
张 碧(一首)	
农父·····	223
徐 凝(一首)	
庐山瀑布·····	225
李 贺(七首)	
李凭箜篌引·····	228
雁门太守行·····	231
梦天·····	232
老夫采玉歌·····	234
致酒行·····	235
杨生青花紫石砚歌·····	237
官街鼓·····	238
施肩吾(一首)	
贫客吟·····	241
曹 邨(一首)	
官仓鼠·····	243
卫 万(一首)	
吴官怨·····	244

杂 言 古

李 白(五首)

蜀道难	246
行路难三首(其一:金樽清酒斗十斤)	251
梦游天姥吟留别	252
答王十二寒夜独酌有怀	255
将进酒	259
李 颀(一首)	
古意	262
杜 甫(四首)	
兵车行	264
丽人行	266
茅屋为秋风所破歌	269
短歌行赠王郎司直	270
王 颋(一首)	
怀素上人草书歌	273
韩 翃(一首)	
寄柳氏	276
任 华(一首)	
寄杜拾遗	278
戴叔伦(一首)	
行路难	282
王 建(一首)	
短歌行	286
张 籍(一首)	
筑城词	288
白居易(四首)	
新乐府并序	290
涧底松	290
卖炭翁	294