

中国美术家

画品 ①

Chenjiwu

陈继武画集

人民美术出版社



陈维武 1942年10月生，福建福州人，1967年毕业于中国美术学院油画系(原浙江美术学院)。现为中国美术家协会会员、中国油画家协会会员、浙江省文联副主席、浙江省美术家协会副主席、宁波市文联主席、宁波市美术家协会主席、宁波画院院长。长期从事美术创作。作品曾多次在全国美展中获奖。“春暖梅坞”、“中国之春”获全国美展一、二等奖，收藏于中国美术馆。“夜读”收藏于中国革命博物馆，“面向未来”获全国美展一等奖，收藏于上海美术馆。“星光灿灿”获建党80周年全国美展优秀奖，收藏于宁波美术馆。曾赴欧美等地考察各大博物馆、美术馆，对中西方绘画的相互借鉴作了积极的探索与实践。

艺术之美的创造

刘晓东

千百年来，有多少伟大的艺术家总是凝视着美的生活，为之动情，赋以形色，创造出无数的艺术珍品。艺术家对于自然，有着双重的关系，这是一个恒古而常新的话题。伟大的歌德对之有过深刻的论述。他一再指出，艺术应该源于生活，而又高于生活。“必须由现实生活提供做诗的动机，这就是要表现的要点，也就是诗的真正核心，但是据此来熔铸成一个优美的生气灌注的整体，这却是诗人的事了”。今天，油画家陈继武先生把他的一批新作奉献在读者面前。他的艺术创作，使我对歌德的名言又有了新的认识。

陈继武先生是一位热爱生活，充满激情的艺术家。他深情地用画笔讴歌时代，讴歌人民。在他的作品中，既有真切可敬的世纪伟人，也有平凡朴实的劳动民众，有港口码头忙碌的工程技术人员；也有笑容可掬的山村姑娘。几十年来，画家的足迹遍及祖国大地，视野开阔，景色常新。他画云雾缭绕的长江三峡，也画山雨欲至的山村渡口。他陶醉于霞光满天的渔港景致，也喜欢四明山坳的浓绿苍翠。他的每一幅作品都来自于真实的生活，情感真切而丰富。我敬佩于艺术家的审美眼光和创造力。他所塑造的每一个形象，决不仅仅是自然的翻版，而是充盈着美的形式要素和艺术的感染力。在这意义上，我说他的艺术创造，是现实的，也是浪漫的。正如高尔基所指出：在一个真正的艺术家的创作中，现实主义和浪漫主义时常是结合在一起的。

画家陈继武是一位修养广博，造詣深厚的艺术家，同时，他善于吸收，勇于探索。他认为，作为艺术创作，应该结合画面形象、题材的内在特质，寻找与之同构的艺术形式，最大限度地发挥媒介材料的审美特性。在他的创作中，对中西艺术传统的融合创新作了许多有益的探索。

画家非常擅长构图。无论是建构恢宏壮阔的大场面，还是画小幅的人物肖像，他都能找到最具艺术张力的构图表现形式。近年来，他的构图形式，日趋简精，具有更多的象征性，使构图的内涵得以外延，以虚代实，扩展有限的时空，带给观众丰富的联想。这些，在《毛泽东与章第周》、《穿越三峡》、《北仑港》等作品中我们可明显体会到。

画家的油画色彩既不失经典规范的和谐与雅致，又处处流动着浪漫抒情的个性情感。在不少的作品中，他似乎是有意识地提高了色彩的纯度，采用了一些象征性的色彩语言。原色常常在画面中扮演色彩的主音符，多块亮色并列共存，显得单纯、强烈。随之而来的，是次音符的色度和明度的提高。画家并不仅仅依靠空间色性来协调画面的色彩。我认为，是“光”在这里统摄了缤纷呈现的色彩。画家非常善于对光的处理和营造，显示出了高超的协调能力。在对比、调和中让油画这一被称之为色彩的交响乐章的演奏既响亮又有序。他也常常用补色的“点染皴擦”使画面频生出几分浪漫的诗情。这种随机天成、意趣横生的“涂抹”是很符合中国传统的审美意趣的。

画家一向反对自然主义的描摹之风，强调油画要有画意。放达的笔触和流转的刀法使他作品中的笔触具有相当独立的形式表现力和抒情性。洒脱自如、收放有度的笔触带给作品以“写”的意味。犹如中国传统民俗绘画中的对笔墨意趣的追求。这是一种宏观意义的形式要素的强化，自然它也被画家统摄在作品的各种形式要素的整体关系中，被赋予了高度的秩序感。

几十年来，陈继武先生坚持自己的艺术创作道路，生活之真和艺术之美在他的作品中达到了高度的统一与谐调。他的艺术创作，扎根于悠久的历史传统的土壤中。我认为，在潮流嬗变、时尚翻新的艺术状况中，他的艺术创作将会具有更多的学术价值和历史的意义。

现在，我终于明白，陈继武先生为何对扉页这幅照片如此珍爱。摄者的偶然失手却成了艺术家慧眼中的佳作。红白大块块构成了画面的色调主旋律，间或点缀着沉郁的黑色，响亮、明快。这恰似卢浮宫内油画大师们的调色板，流变出高雅本真的油画艺术之源。今天，在这里，站着一位来自中国的油画家，在艺术的传承和创造中，以他的毅力，以他那勤奋的双手不断地创造着。

2002年3月

目 录

夜读	1
星光灿烂	2
童第周(局部)	3
祝愿(局部)	4
沧桑(局部)	5
沧桑	6
维多利亚港湾	7
穿越三峡	8
待	9
草原风采	10
总指挥(局部)	11
总指挥	12
北仑港	13
太行干部	14
草垛上空	15
退潮	16
春的笑容	17
春的笑容(局部)	18
金色黄昏	19
渡口	20

天山导游	21
天山导游(局部)	22
峭壁斗趣	23
山腰深处	24
小径尽头	25
娴静	26
流光溢彩	27
孺子牛	28
农民画家高妙兰(局部)	29
丰年	30
村姑娘	31
春山片屋	32
山里人(局部)	33
山里人	34
远方山脉	35
月光漾溢	36
石浦港	37
高原雄风(局部)	38
高原雄风	39



夜读 180x180cm 1990年



星光灿烂（毛泽东与董第周） 200x250cm 2001年



童第周(局部)



祝愿(局部) 130x170cm 1996年



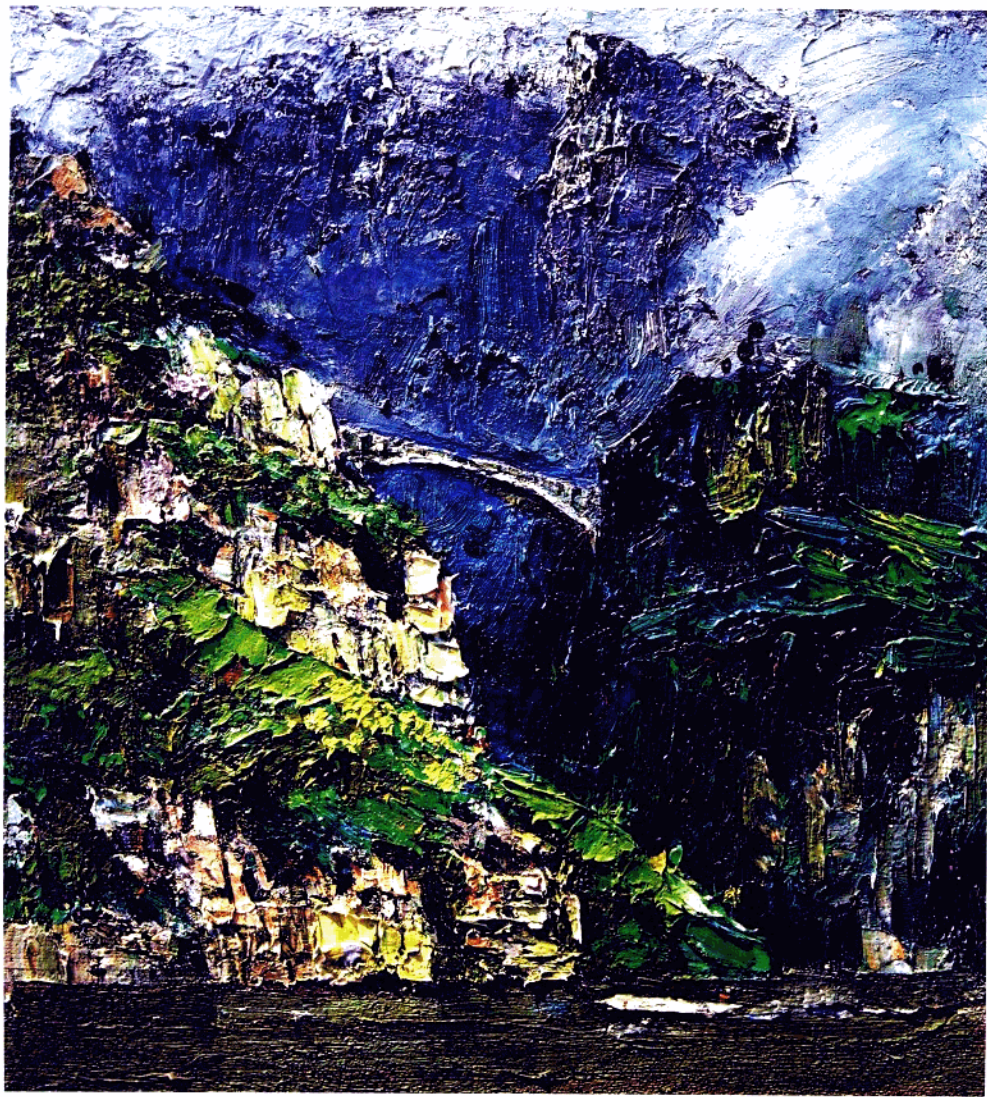
沧桑 (局部)



冷 暴 65x81cm 2002 年



维多利亚港湾 13x17cm 1999年



穿越三峡 33x34cm 2001 年



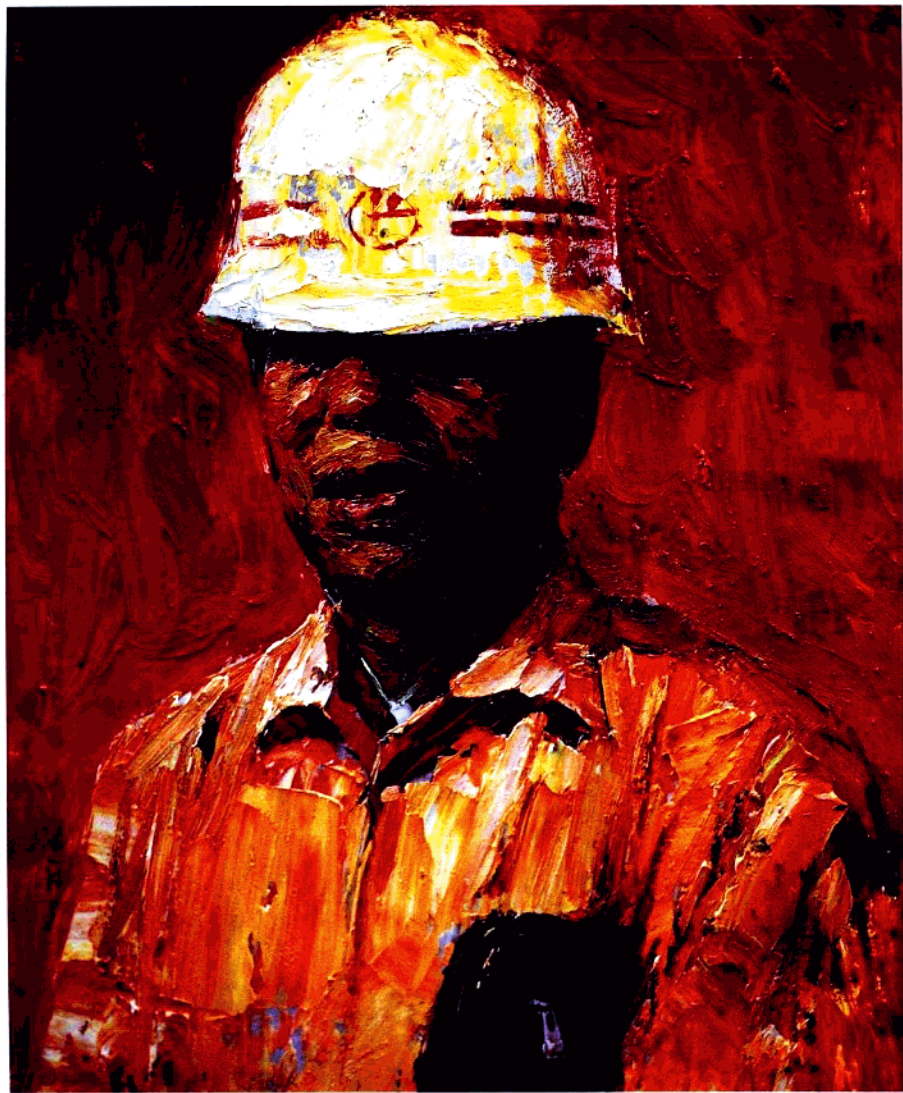
待 38x30cm 2002 年



草原风采 38x43cm 2000年



总指挥(局部)



总指挥 26x32cm 1999 年



北仑港 43x26cm 2002 年