

國家圖書館藏

9

殷夢霞 李定凱◎編
國家圖書館出版社

古籀文獻匯編



國家圖書館藏

古籀文獻匯編

殷夢霞 李定凱◎編

國家圖書館出版社

9

殷夢霞 李定凱 編

國家圖書館藏古籀文獻匯編

第九冊

國家圖書館出版社



[日] 高田忠周 輯

古籀篇

一百卷

卷六十三至卷七十

東京：古籀篇刊行会凸版印刷株式会社，日本
大正十四年（1925）影印本



第九册

古籀篇

一百卷

卷六十三至卷七十……

一



古 籀 篇

卷六十三
卷六十四



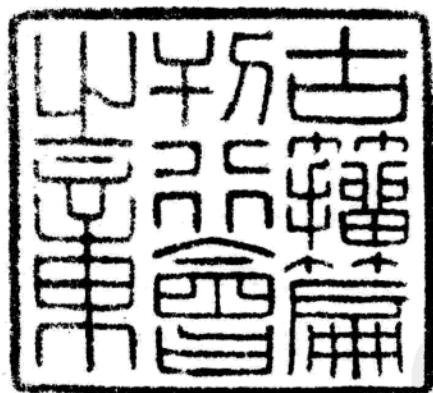
蘇子如書

PDG

古

辭

藏



古拙篇卷六十三



東京高田忠周纂述

第十四部 第一之六

走

𧾷

孟鼎言趨走畏天威據古。按說文𧾷趨也。从犬止。犬止者屈也。凡趨則趾多屈。與奔同義。大字古文作𧾷。𧾷亦作𧾷。𧾷作𧾷。元不異也。

顧藹吉韓柳訂从犬非詩錄來夙走馬儀禮士相見禮某將走見注猶往也轉義小爾雅廣言走我也報任少卿書太史公牛馬走注猶僕也段借墨韻連語史記

張儀傳跣跣科頭集解跣躍也。偏舉一足曰跣跣字亦作跣。

𧾷

穆公鼎𧾷皇祖嘏堂集古

𧾷

戊癸器蓋文簡清

𧾷

師兌敦余既令女足師蘇父嗣少右走馬唐風。按足即正字。詳見正下。又少右即十又正借併用亦一例也。一器無十又字。

走

古拙篇

卷六十三

東京高田忠周纂述

𧾷

同上。銘又曰五邑走馬。

𧾷

同上別器。唐風

𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷 𧾷

寶和鐘。鳴堂。按銘用為人。名。故博古題云走鐘近是。

𧾷

今鼎。僕令眾。先馬走。王曰云々。奇觚。中亦以變。

石鼓文。

𧾷

𧾷字異文。从走如此。

口走騎。

𧾷

閩本。疑

元作𧾷。

𧾷

大鼎。王召走馬。雅。今取駢隲卅匹。易大。拓本。按吳榮光釋旅。劉心源古文審。誤釋巫從舊。後於吉金文述釋走云。走馬趣馬也。釋走當是。但

為趣為走。皆為假借。朱駿聲云。趣假借為驕。詩十月之交。蹶維趣馬。箋中士也。掌王馬之政是也。但此象。天下作人。殆此从入。形意不可知者。或與作從之入同。此

亦為從省形乎。走部字。往々从人。人即是耳。

𧾷

同上別范。唐風本。

𧾷

又別范。奇觚本。

𧾷

同上。古鑑。當係寫誤。

𢀿 𢀾

效直鳥虜效不敢不萬年夙夜奔走揚公休亦其子二孫二永寶據古。按此走字最古文也說文才小步也象人脰三屬相連也

𢀿 步止也从反才于為隸形才于古踵躅字也故合往才來才之意為行字訓人之步趨也凡為往來總名又彳作行作止也从才止即取義于踏步前進也惟𢀿

訓趨也从大止大者屈也才古文或作𢀿段氏云从大止者安步則足胙較直趨則屈多蓋从大意既說為是而止實走之省走即彳之疾也故从彳从大會意之

恒殊顯然矣然則銘云奔

走用字正形正義者也

𢀿

子孫作兄日平彝陶齋按亦為人名同走鐘

𢀿

京叔彝賜女𢀿衣赤環市𢀿旒楚徒馬取債五般嘯堂按舊釋作徒非此从彳从大尤明哲者亦同上文也趨字金文作𢀿可證此器亦𢀿

也

𢀿

截數朱刻薛氏按銘語同上蓋同時同人之作

𢀿

雜鼎陽文之走馬據古

𢀿 𢀿 𢀿 𢀿

走亞辭孟延蓋奇餘拓本

趨

大正

依古璽文雖趙二字為此篆形。按說文。趙走也。从走帛聲。古字省大段借之例。唯當以爲之。朱駿聲云。按疾行曰趙。疾趨曰走。禮記玉藻。走而不

趙又一節以趙由禮帷薄之外不趙荀子正論騶中韶護以騶為之轉義史記商君傳秦人皆趙今索隱向也附也孟子其趙一也段借為取史記伯夷傳趙舍有時又為趣荀子哀公趙駕召顏回注速也莊子徐無鬼不命相者趙射之釋文急也又為促漢書食貨志馳便督趙莊子外物脩上而趙下李注趙下短也又為趙周禮樂師趙以采齊行以肆夏故書作跲按跲即趙誤為趙也又詩猗嗟巧趙踰兮釋文本作趙亦同芻古或作豈謠為多

別體

大大大
世世世

石鼓文。吾戎止陟。宮車其寫。秀弓寺歟。麋豕孔庶。鹿鹿雉兔。其遽
又旃。其戎鏃。二。此為一章。古華山麋。章句注疏。文凡七句。七韻。古
音在弟五部。寫。寫聲。與射聲本在此部。今寫入馬。射入禡。則在弟
十七部。如兩。無正弟二章。夫夜夕惡為韻。同古本音也。又按蓼蕭
一章。寫語為韻。大叔于田二章。射御為韻。皆古本音也。趨。舅聲。本在弟四部。今入
虞在此部。如縣。靈。隅。趨為韻。古合韻也。旗。趨二韻。可無須讀叶音。旃。即旗字。鏃。从

蓋德盛而人心歸附趨向之也。韓序曰：昆夷既服，於是諸侯歸周者眾，而文王由此勳其興起之勢，是雖其德之盛，然亦有此四臣之助，而然故各以予曰趨之。予詩人自予也，則此云其猶予之對也。文王有四臣之助，而或王有周公召公，左右之淮夷徐戎，悉平，於是天下皆趨向之也。按攷石鼓文者，無愈於古華山農，此攷亦是。鼓又曰：淒二靈雨，奔流迄湧，奔字作𨔵，與說文合。又有走字作𨔵，此篆非走奔二字明矣。然凡徐行曰步，疾行曰趨，疾趨曰走，字當作𨔵為足，殊三此者，必猶文增𨔵耳。但山農云：𨔵與𨔵別未是，𨔵唯見正字通。張氏之書：危襟不粹，固不足據。𨔵必𨔵之譌文耳。然如下篆，从夭从止，此𨔵之省，𨔵亦當作𨔵也。

𨔵

孟鼎：余佳命女孟，紹艾敬，雖德丕敏，朝夕入調，言念走，畏天威，云云。據古。按古籀補為奔字，非是。凡奔字皆从𨔵，而此明从三止，稍似

而自別字，即為𨔵字省文也。蓋疾行曰趨，疾趨曰走，故禮記玉藻：走而不趨，二義分別。曲禮曰：帷薄之外不趨，爾雅釋宮：門外謂之趨，趨走，即宮庭進退之禮也。故銘云：言趨走，若夫奔走，屬于外事，爾雅釋宮：中庭謂之走，大路謂之奔。昭三十二年左傳：將奔走之，注猶赴趨也。春秋釋例：奔者窘迫而去逃，以四鄰不以禮出也。

此其轉義也。此等字義不當以解銘意也。吳釋斷非。



同上，唐風。



同上奇觚，按拓有巧，方墨有輕重而異矣。



白中父敦夙夜事走考陶齋。按从二大从止亦當上文省。變三大為二大與為一大同。又省三止為一止亦同意矣。蓋云事趨者與他器曰

虔夙夜相類即謂祭祀

供獻之事或云與趣通。

段借



且丁尊按趣趨兩字音義皆近故古來往々通用。朱駿聲云詩檇樸左右趣之。縣來朝趣馬。又列子湯問汝先觀吾趣淫行也。淮南原道。

乘其要歸之趣。按猶向也。琴賦序覽其旨趣。注意也。之類皆以趣為趨之例也。

赴 同



楚曾侯鐘。遠自西陽。復壽。按舊釋作徙。文義可通。而篆形全乖。今審从彳从走。尤明哲者。然說文無走字。因謂彳从卜聲。入

起古文作。赴趙字亦或作。古走走兩部通用可識。然則這與作。同意。而止為古文赴字。赴其轉文也。說文。赴趨也。从走卜聲。爾雅釋詁。赴至也。釋為赴字。文義

至順耳舊
釋斷非

𢇛

同上
積古

𢇛

同上
堂集古

𢇛

龜版文余赴于口唐風。从走从支正與金文相合而下文或从戈金文
支戈通用也。撰古文作數為至當而作戠之類可證矣。又戈弋亦通用。戠

多作戠。實正文而戠為或體之類可證矣。或以音近通用。或以形近通用。
或以義相似者通用。古人段借之範圍極廣。甚不拘也。又走彳通用例多矣。

𢇛

上官彝大楚之從銖鼻拓本。按銘似人名然審字形正从走
从支此曹侯鐘德自西易之數此字支上有乙此為義筆也。

別體

𢇛

骨版文才六胡
赴于上臺唐風

𢇛

同上日乙王其
赴于向唐風

𢇛

𢇛

𢇛

𢇛

𢇛

𢇛

同上坐王赴于招又王赴于璽等之赴字
也唐風。又按此等以亦或連形未詳。

𢇛

同上王赴
于張唐風

𢇛

同上貞其赴
吉琴歸本

𢇛

同上王赴于
雖乙唐風

𢇛

龜版文口貞王赴
口坐來亡唐風

𡗗

同上，壬辰卜赴

𡗗

龜版文，赴雞

于里，唐風

乙，亡，唐風

𡗗

同上，亦赴于
招之赴，唐風

𡗗 𡗗

李燭鼎，正月王在成周，王從于楚，令小臣爰先相楚，王至
楚，在無遺，朱刻辭氏。按舊釋作徒，恐非是，此上爰作𡗗，辭

作𡗗相似，亦弋字變形，弋字出于木系，故作𡗗，與木字相涉，又如下文，直从木亦
其理也，且木支卜古音同部，从木聲，與从卜聲，亦無異耳，又按此器，元有二范，復

齋所收，从𡗗不从走

走，通用，其例極多

𡗗 𡗗

同上，嘯堂按王氏常
佳，此銘偶輸于薛氏

𡗗 𡗗

同上

復齋。按辭王同范，辭摹為長，復齋別范，
从木聲，从𡗗同下，此器又當係爰鼎者也

𡗗

𡗗

同上，卜赴，亡，又下段曰

𡗗

同上，王赴，靈

𡗗

同上，王赴于

丁亥，王赴，靈，亡，唐風

里來，唐風

乙，口，唐風

𡗗

同上，王赴

曹，聽，人

段借

𠂔

癸亥父己鼎。癸亥王伐紂。亡冊般新宗王商。亡冊豐貝。大子易鼎。大貝。用亡父己寶。據古。按此器元有數范。他器皆

作赴紂。其義固同。而審篆形。彼此自異。此从人从支。亦實𠂔字。與赴作廷同意。而𠂔赴同聲。故以𠂔為赴。

𠂔 同上

𠂔

同上。朱刻薛氏。按此器宋代已漫滅。故轉寫不完。者之諱形可識矣。

𠂔

同上。別范。肅堂。按此若不誤乎。从彳从止。越之原文也。

𠂔

父丁癸王十月。𠂔田亦以𠂔為赴也。

𠂔

安作公日辛癸。為情。銘云。從王女南。𠂔口安作公日辛癸。孫詒讓云。𠂔吳釋為𠂔。謂

𠂔乃韓奕相𠂔之義。從王女南。𠂔王臣之為膝。與致女者也。其說迂曲殊甚。𠂔當為赴字。曾侯鐘。述自西陽。述作廷。癸亥父己鼎。𠂔𠂔。癸亥王述于。述作廷。此廷即述字之證。父辛癸云。丁未。伐商。述見。吳釋云。述見即廷見意是也。此述見與父辛癸文例正同。按孫說亦非。此亦與上文同。但𠂔𠂔比鼎。有一字作𠂔者。彼省文

偶涉他字也

𠂔

重中。𠂔自。𠂔東。拓本。借收為赴。