

成就与开拓

新中国美术60年学术研讨会文集

中国美术家协会理论委员会 编
中 国 美 术 馆

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

ISBN 978-7-5039-3849-8



9 787503 938498 >

定价：120.00元

成就与开拓

——新中国美术80年学术研讨会文集

中国美术家协会理论委员会 中国美术馆 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

成就与开拓：新中国美术60年学术研讨会文集 / 中国美术家协会理论委员会，中国美术馆编. —北京：文化艺术出版社，2009.9

ISBN 978-7-5039-3849-8

I . 成… II . ①中…②中… III . 美术史—中国—现代—文集 IV . J120.97

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第155006号

成就与开拓

——新中国美术60年学术研讨会文集

编者 中国美术家协会理论委员会 中国美术馆

责任编辑 蔡宛若

装帧设计 冯 涛

出版发行 **文化艺术出版社**
Culture and Art Publishing House

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 31

字 数 780千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3849-8

定 价 120.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

《成就与开拓
——新中国美术60年学术研讨会文集》编委会

主 任：邵大箴 范迪安

委 员：(以姓氏笔划为序)

丁 宁 马鸿增 王 仲 水天中
安远远 刘曦林 李 一 邵大箴
范迪安 梁 江 薛永年

序

邵大箴

在人类历史上，60年是短暂的一瞬间。但新中国建立以来这60年的历史是不平凡的，包括美术在内的一切领域发生了巨大变化，取得的令人赞叹的成就。回忆1949年之前，中国的美术创作、理论研究、美术教育、美术展览与传播、对外美术交流，与我们今天的情况有天壤之别。美术在当今中国人民生活中已发挥着重要的社会作用和审美功能，中国当代美术也在世界艺坛越来越受到重视，可以与其他国家(包括经济与文化发达的国家)平等对话。在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上讲话》的指引下，在党的“为人民服务，为社会主义服务”的文艺方向和“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针指导下，新中国美术坚持“在普及的基础上提高，在提高指导下的普及”的原则，不断扩大群众基础和不断追求更高的艺术质量，并在国际上展现出屹立在东方的国家形象。

新中国美术以拥有广大的观众而骄傲，以涌现出许多艺术大师和反映这个时代面貌的艺术经典作品而自豪。艺术家们为国家繁荣、民族团结、社会安定而欢欣鼓舞。许多受五四新文化运动教育成长起来的老艺术家，在新中国的美术事业中起了奠基作用；一批在延安和老解放区经受革命锻炼的美术家，在新中国美术发展历程中肩负了组织、领导工作的重任；他们还和其他老一代美术家一道在美术创作和培养新人方面作出了重要贡献。新中国也培养了大量各类美术人材，活跃在各个领域，为美术事业的繁荣贡献力量。在新中国历史的不同阶段，都有不少艺术家和史论家受新时代、新思想的启发，敢于领风气之先，奋力开拓、创新，他们在创作实践和理论研究中的成果，丰富了我们时代的智慧，推动了社会的进步。虽然我们走过一段弯路，频繁的政治运动特别是十年“文革”灾难，曾使我们许多正直的艺术家受到不应有的伤害，也一度影响了我们美术事业的健康发展。但是，广大艺术家深信一时的阴云必将过去，党的正确方针政策必将放出光芒。即使在困难的条件下，艺术家们报效祖国、报效人民的志向坚定不移，他们始终坚持遵循艺术规律，默默地耕耘，为新中国美术事业作出了无私奉献。

改革开放的春风，给美术事业的发展带来了无限生机。近三十年来美术领域各项事业的新成果，既是对前30年某些失误的反拨，更是在以前成绩基础上的开拓。60年新中国美术这个话题，有丰富的内容可供讨论：它的成就，它在摸索方向、开辟道路过程中的种种艰辛，它不可能绕开的弯路，它的未来前景……站在今天的高度，用历史辩证的态度，回顾新中国美术的光辉历程，总结经验教训，前瞻未来道路，这是我们美术理论工作者对新中国成立60周年的最好纪念。

八十多位老中青三代美术理论家和批评家，根据自己的学习心得体会和研究成果，撰写论文，并聚会首都北京，热烈讨论这一话题。尽管他们研究的视角与艺术观点不尽一致，但他们对新中国60年来美术事业来之不易的成果深感鼓舞的心情是共同的；他们以高度的社会责任感，回顾这段道路曲折而成果辉煌的历史，并对未来中国美术的光明未来充满期待的态度也是共同的。

祝我们祖国更加富强昌盛，祝我们为人民大众服务的美术更加繁荣，更加朝气蓬勃！

2009年8月于北京

目 录

邵大箴	序
邵大箴	13
艺术属于人民——新中国美术永远的宗旨	
吴长江	19
要认真研究创作问题	
潘公凯	23
互补结构与中国绘画的前途——关于“绿色绘画”的略想	
吕品田	29
美术核心价值观建设及相关实践	
王宁宇	37
对60年来新中国美术创作的一点感言	
殷双喜	41
艺术中的人民——对新中国美术60年的一点反思	
梁 江	47
民族精神：60年中国画的魂魄	
夏硕琦	49
主体性创作的曲折之路——新中国美术的成就、特点及发展过程中的有关理论问题	
杨 斌	55
理论需要自觉，更需要自信——新中国美术理论历程审视	
舒士俊	59
关于美术文化宏观调控与体制改革的探讨	
陈 醉	65
最大限度地激活自身的智慧潜能——关于艺术理论的教育与研究	
袁宝林	71
60年天地翻覆——新中国对外美术交流有感	
郑 工	75
新时期中国美术的现代性论述	
邓平祥	83
宏大叙事——历史和现当代(提要)	
刘曦林	87
历史题材与历史经验	

李永林	95
图像的挑战	
刘骁纯	99
作为视觉趣味的“红光亮”	
王璜生	103
“山水”与“现代”：中西方文化表述的糅合	
王春立	107
中国美术的时代品格	
钱海源	113
文变染乎世情 兴废系乎时序——也谈新中国美术问题	
王 平	119
试析全国美展遭遇肯定与否定两极化的倾向	
杨小彦	125
辨析写实主义：中国现代艺术语境中的“西方主义”及其实践	
周功华	131
走出文化表征 走向文化表达——对中国当代艺术的文化质疑	
谭 天	133
现代中国美术中的实用主义	
彭 德	139
中国美术理论研究中的几个问题	
朱青生	145
中国美术史研究应为三足鼎立	
丁 宁	151
突然的现代——2008年北京奥运会开幕式表演中传统艺术的转型	
陶咏白	159
她们从边缘走出——中国女性艺术30年	
江 梅	165
新的疆界：文革后的中国当代女性艺术	
李 松	173
大美术的分合与升沉	
李树声	179
新的人民文艺：60年不变的宗旨——建国60年美术发展的回顾	
杨 萍	185
论文艺政策影响下的新中国美术60年	
陈瑞林	191
改造与重建：人民共和国初期的美术与政治	
奚静之	199
浅说20世纪50—60年代俄罗斯美术对中国的影响	

余 丁	203
试论1949年以来中国美术体制的发展与管理的变迁	
赵权利	211
60年中国美术创作略说	
赵 农	215
英雄与民众——共和国时期美术作品的公共记忆	
高天民	221
理想与现实——关于新中国大众美术	
徐 虹	227
近六十年中国绘画中的农民形象	
李伟铭	233
大跃进运动中的农民壁画——以江苏邳县农民壁画为中心	
刘伟冬	243
文革美术：母题生成与演化的变调	
黄宗贤	249
艺术图像中的热土——新中国西部民族题材美术创作扫描	
宋晓霞	255
西藏主题与中国美术60年	
程 征	261
长安画派的新兴	
安远远	269
应运而生 随时代变迁——新中国画院的建设与发展	
王志纯	273
多元互动 异彩纷呈——北京画院新时期以来的美术创作	
薛永年	279
回顾新中国60年的美术史学	
杨 冬 林 木	285
建国60年中国美术史论教育的格局与脉络	
张 敢	291
改革开放以来中国的外国美术史研究	
张夫也	297
当代中国美术教育探议	
曹庆晖	303
析“三位一体”与中央美术学院第一代中国画教学集体	
赵 力	309
新中国美术品市场的历史与发展	
冯 远	313
并非背叛的选择	

卢辅圣	319
当代中国画思潮	
叶 青	327
写实主义与当代中国画改革	
陈传席	333
从“物种进化”到“变种进化”——谈20世纪60年代前后中国山水画发展的趋势	
王振德	339
新中国花鸟画漫议	
孙世昌	345
综合创造思路的展开——当代工笔画的发展与值得研究的问题	
廖少华	349
山水画理论与创作新形态彰显时代之美	
裔 萼	355
别具意味的游移——20世纪50年代山水、花鸟画家之兼攻人物画	
陈履生	361
文人面对现实：1949年以来水墨画的时代流向	
冀少峰	369
新时期的中国当代水墨艺术	
鲁 虹	375
新兴水墨的发展——从现代水墨到当代水墨	
沈 鹏	383
书法，在与绘画比较中索解	
李 一	391
别开生面：新中国成立初期的画家书法	
水天中	395
中国油画艺术60年	
贾方舟	403
新时期中国油画的发展轨迹	
孙 克	411
思绪：中国人画油画	
孙振华	419
论新时期的中国雕塑	
邹 文	425
管窥改革开放中的中国雕塑	
子 仁	431
民族理想在新中国60年雕塑创作中的体现	
齐凤阁	435
形态转换与本体自觉——60年中国版画的演化及变革	

尚 辉	439
新中国版画的三次审美转换	
杭 间 曹小鸥	447
设计，另一种启蒙——改革开放30年设计述评	
马鸿增	455
波浪起伏 变革演进——新中国江苏美术60年的回顾与思考	
曹意强	461
伟大的传统 新颖的创造——论浙江的中国画	
潘耀昌	467
新中国初期(1949—1979)上海油画的地域特色	
李公明	473
“社会主义新传统”中的美术——以广东美术的历史发展为中心	
康书增	481
共和国美术的拓荒者——20世纪50至60年代内地院校毕业来疆美术家研究	
张晓凌	489
无根的漂移——台湾当代艺术的隔岸观察	
李 一	后记

艺术属于人民

——新中国美术永远的宗旨

邵大箴

新中国度过了它不平凡的60个年头。新中国的美术历程虽曲折坎坷，但成就光辉灿烂。今天我们站在时代的新高度，回顾这60年来美术走过的道路，总结它的经验教训，讨论它的成败得失，对我们更清楚地认识自我和确定未来前进的方向，有重要的意义。

贯穿包括新中国美术在内一切事业的一条红线可以用金光闪闪的五个大字来形容，那就是“为人民服务”。艺术“为人民服务”这个朴素的口号，是激励和鼓舞新中国几代艺术家们顽强奋斗的强大精神动力。本文就在新形势下如何坚持艺术服务于人民大众的方针，发表些浅显的意见。

1949年10月1日中华人民共和国成立，毛泽东在北京天安门城楼庄严地宣布“中国人民从此站起来了”，标志着中国的历史揭开了新的一页。随着中国社会政治、经济的重大变革，中国的文化以及文学艺术也发生着深刻的变化。毛泽东1942年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，成为新中国文艺发展方向的指导性文献。“为工农兵服务”、“为社会主义服务，为人民服务”，“在普及的基础上提高，在提高指导下的普及”，成为发展文艺事业的基本方针；革命化、大众化和民族化，是中国共产党和人民政府对文艺创作的要求。具体地说，作品的内容要积极向上，有正确的政治方向；要面向大众，为大众所能欣赏；表现形式要有民族特色和气派。对待古代文艺遗产和外来文化，提出了“古为今用，洋为中用”的原则。中华人民共和国建立之初，普及的美术形式如宣传画、年画、连环画，成为优先发展的品种。

1949年11月23日，毛泽东批示同意文化部部长沈雁冰署名发表的文件《关于开展新年画工作的指示》^{〔1〕}，以推动全国反映新生活、新气象年画创作的开展。许多知名艺术家热情参与这类形式的创作。一时间，新年画运动在全国兴起，涌现出不少优秀作品。与此同时，旧连环画的改造与新连环画的建设成为建国初期美术的另一重点工作。连环画创作与出版事业在北京、上海、沈阳、广州等大城市日益活跃。这一事实不仅表明在当时环境下，美术创作要从普及的形式着手逐步开展，而且具有鲜明的象征意义，表明中国今后的美术创作应该坚持服务于大众的方针，只是服务的形式可以根据客观情况加以变化。

艺术要服务于大众，艺术家首先要从人民大众的实际需要出发，要了解他们关心的问题 and 艺术接受的能力。在延安时期，人民大众的主体是工人、农民、士兵，1949之后，特别是进入改革开放新时期之后，包括知识阶层在内的城市居民的比重日益增大，人民的范

围也由此扩大。变化不仅发生在数量上，而且更反映在他们文化知识水平的提高上。艺术服务的对象的变化，必然反映在艺术的各个方面：从创作题材、形式语言到展示方式。

人们在讨论艺术为人民服务的方针时，往往有一种误解，以为这仅仅是指艺术的普及或大众化的层次，而不是指高雅的艺术形式。其实，艺术服务于大众不仅是对那些通俗易懂艺术形式的要求，而且是新中国艺术发展的基本方针。也就是说，不论通俗的还是高雅的艺术，都应该遵循这个方针。艺术的雅与俗是一对范畴，雅与俗的概念和标准是相对的，而不是绝对的，是不断变化着的，而不是固定不变的。通俗的艺术可以向雅的艺术转化，雅的艺术也要从通俗的艺术中吸收新鲜的养料，以充实自己。雅与俗，在“雅俗共赏”这个层面上相互交汇。不能说“雅俗共赏”是艺术追求的最高境界，但至少说这种艺术形式能征服更多的观众，是一般艺术家孜孜以求的。

对新中国成立60年以来的通俗艺术要有正确的评价，通俗艺术的功劳不仅满足了当时亿万中国人民的审美需求，而且创造出一些时代的精品，为高雅艺术的产生奠定了坚实的基础。在满目疮痍的旧中国废墟上建立起来的共和国，要让亿万目不识丁或识字甚少的群众欣赏艺术，从中获得知识、教育与美感的享受，这是一件十分困难的事。但是，这件事在中国共产党领导下，由中国的知识分子们完成了，其中有艺术家们的无私奉献。举连环画为例，50—60年代，新中国的连环画出现第一个高潮，除了专门从事连环画创作的一些画家外，许多国画画家、油画家、版画家也都投入连环画创作，向社会奉献了许多杰出的作品，连环画的创作实践也培养了许多画家的艺术技巧。80年代进入改革开放新时期，连环画掀起更大的高潮，它的创作和出版规模都创下了历史新记录，这在当代世界美术史上也是应该大书特书的。一些连环画家如华三川、贺友直等人的艺术成就，包括塑造人物形象的能力和运用黑白和色彩以及营造画面意境的技巧，不逊于同时代的中国画家和油画画家们取得的成果，印证了鲁迅关于连环画创作也可以出大艺术家的预言。

新中国的美术创作之所以没有在普及的层面上止步，一是因为中国共产党的文艺方针是要在满足和人民审美需要的基础上提高他们的艺术欣赏水平，适应他们的精神需求；还因为党政府认识到，只有高水平的艺术创作才能反映新时代的面貌，鼓舞人民建设国家的信心，并以此与世界各国进行交流，增强国家的地位。二是我国有一支矢志服务于社会、服务于大众和训练有素的艺术队伍。即使在五六十年代，虽然我国经济落后，但不乏有修养、有创作能力的美术创作家。20世纪上半世纪师徒制的美术传授和吸收了西方经验的中西融合型的美术教育，都为各美术门类培养了一批富有才华的创作人材；有些负笈西方留学的画家、雕塑家，分布在全国各地美术教育和创作部门；延安鲁迅艺术学院和华北大学三部为新中国输送了一批经受了革命锻炼的艺术家。这些有不同社会背景和教育程度的美术家们，虽然在审美观念和创作方法上不尽相同，但他们都有用自己的艺术服务于人民大众的坚定信念和爱国热情，他们都希望为新中国美术的繁荣贡献自己的力量。他们在实践中不断总结经验，探索艺术创作奥秘，他们逐渐懂得，为大众服务的艺术同样要追求形式美感，要具有艺术感染力。他们在参与普及艺术的同时，不忘艺术创造原理，即使在艺术过多地受到狭隘意识形态影响而举步维艰时，仍然敢于抵制一些违背艺术规律的做法，或在自己的艺术实践中坚持自己的探索，或公开发表阐述自己的艺术见解，以匡正时

弊。如50年代，一些国画家发表意见，强调继承遗产的重要性，含蓄地批评一些人的民族虚无主义主张^[2]；一些画家对自然主义和学院派的批评，如林风眠1957年发表的文章《美术界的两个问题》^[3]；80年代初期一些画家质疑内容决定形式的理论，呼吁美术界要重视形式语言研究^[4]……都说明这个问题。

在20世纪一段很长的时期，出于中国特定的社会环境的需要，从西方引进的写实艺术受到一些文化启蒙学者们的推崇。他们认为，用写实的艺术语言叙说历史和现实事件，刻画真实的人物形象，配合政治斗争，能启发和动员群众参与社会变革。由此，五六十年代的中国，写实艺术成为主流。西方自文艺复兴至19世纪的现实主义美术受到欢迎，而西方的现代主义则受到排斥和拒绝。元明清以来的写意文人画被认为是脱离大众的形式主义笔墨游戏，受到一些人的压制和批判。那时，不少人误以为只有写实的艺术才能服务于大众，写意文人画和表现性、象征性和抽象性的艺术则与大众无缘。这种认识导致的后果是，写实的油画和吸收了西画写实技巧的国画在中国大为盛行、大放光彩，几乎一统天下。从艺术平衡学和艺术多元论的观点看，新中国五六十年代的艺术格局存在一定的片面性和局限性。但是，从另一方面看，在西方20世纪现代主义思潮迭起、写实艺术走向全面式微的情况下，在中国崛起的写实艺术潮流，也是一道耀眼的风景线，从世界艺术的大格局看，它与当时苏联、东欧的写实主义艺术一起也成为西方现代主义的制衡力量。

至于新中国写实主义美术的成果，应该说是经得起历史检验的，这突出表现在写实油画、版画、雕塑和国画人物画方面。这些美术门类中的众多的人物形象，组成了中国现代人物形象的长廊，生动地反映了近现代中国的历史，反映了屹立于东方的新中国的形象和人们的精神面貌。它们是艺术大众化方针的成果，也是大众化艺术的提高和升华。从艺术语言的层面来说，写实主义的艺术也补充了清末以来文人画的不足，给中国艺术增添了新的生机。

20世纪以来形成的中西融合的写实传统，在改革开放新时期并没有中断，虽然它不断受到现代主义和前卫艺术的挑战。一些执著于写实风格的艺术家继续在钻研写实技巧，使写实艺术更为精进、纯粹，突出的例子是21世纪初在北京组织的中国写实画派。这群艺术家坚定地认为写实油画在世界范围内还有很大的发展空间，尤其在中国，更需要有人执著地去追求、探索油画艺术的宏大与精微。他们视此为已任，年复一年地举办写实油画展，在社会产生了一定的影响。同时，写实艺术如何保持一定的品格，克服媚俗的倾向，也成为艺术家们关注的课题。2006年中国油画学会等单位举办“精神与品格——中国当代写实油画研究展”^[5]，就是为了这一目的。

在中国画领域，人们在反思了上世纪一段时间“改造”中国画所走的弯路之后，对笔墨语言更加关注。但是具体到人物画创作，人们认识到，西画引进后重视写实造型能力和提倡写生方法，对中国画的人物画起了重要的推动作用。即使在山水画领域，适当引进西画的造型观念与技巧，也是有益于创新探索的，李可染的山水创造成果便是最好的例证。总之，艺术的雅与俗不是由艺术风格来决定的，写实艺术可以是通俗的，也可以是高雅的，用其他艺术手法完成的作品也是如此。改革开放新时期以来，我们的艺术观念的一个重要变化是认识到艺术多元化是现代民主社会必然的趋势，独尊写实主义的局面已经一去不复返。摆在人们面前的课题是，非写实形态、探索形态或借鉴西方现代主义和后现代主义形态的艺术，还