

名师作文课堂

初中同步
作文

(八年級上册)

主编 杨文慧



中州古籍出版社



编者 的话

这是一套与人民教育出版社义务教育课程标准语文教科书（以下简称“人教版教科书”）配套的作文同步训练。为了实现教材作文教学的辅助，体现新课程标准的精神，切实提高学生的写作能力，编者本着以下宗旨编撰：忠于教材，落实课改；指导写作，兼顾人文；读写结合，活动辅助；重点突出，逐步推进。

作为同步训练，各单元作文训练紧贴教材，按教材规定的主题和题材，制定训练目标，命制训练题目。提供的例文也围绕单元主题和训练目标精心选择，以便学生参考、借鉴。为了突出实用性，每单元的范文加上详细的行批、段批和整体点评。义务教育《语文课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”基于此，编者不仅对学生进行文体知识的讲解、写作方法的指导，还在情感态度价值观方面给予适当指点。

人教版教科书按主题组合，突显人文教育。把综合性学习·写作·口语交际与各单元中阅读教学相并列，写作知识陈述不够，写作指导也几乎淹没在综合性学习的活动中了。毋庸讳言，有些单元的阅读教学的主题与写作教学脱节。鉴于此种

情况，编者每单元都要进行相关的写作知识讲述，以便对教材进行必要的补充。并结合每单元的主题引导学生关注人文，了解社会，探索民族文化，培养学生对汉语和民族文化的感情。

传统语文教学非常重视读写结合，本套人教版教科书把语文与生活的联系作为编排线索，各单元的写作要求也基本上与课文主题相关联，这就为阅读教学与写作教学的结合提供了有利的条件和宝贵的资源。更加可贵的是，教材把综合性学习设计得丰富多彩。这些活动，丰富了学生的知识，使学生在活动中充分地讨论、交流，容易激发学生的写作激情，为写作蓄足了势。因此，本书的写作训练绝大部分结合单元主题和活动内容。

每个单元，编者一般设计两个训练题目，其中一个是本单元写作训练的重点，写作知识的讲解和例文的选择也偏重于此。另外一个题目扩展学生思路，为学生提供一个自由抒写、发展个性的空间。本套教辅力求使写作知识的讲述和写作训练序列化，由浅入深，逐步推进。但限于教材编排和编写者水平等诸多因素，不一定能做得很好。

感谢语文教育专家、特级教师张村田老师的指导。敬请各位方家不吝赐教。

由于条件所限，部分作者的地址不详，一经在书中发现自己作品的作者，请及时与中州古籍出版社联系，以便及时支付稿酬。



目 录



第一单元	世界何时铸剑为犁	1
第二单元	让世界充满爱	36
第三单元	说不尽的桥	69
第四单元	走上辩论台	97
第五单元	莲文化的魅力	131
第六单元	材料的搜集与整合	166





第一单元

世界何时铸剑为犁



目标分解 瞄准箭靶，百步穿杨

本单元学习了几篇战争题材的文章，在综合性学习中又围绕这一题材开展了一系列活动，作文训练将就这一主题练习小评论的写作。

学习目标：

1. 选取自己感触最深的关于战争的艺术作品作为评论对象。
2. 根据自己理解的程度，选准切入点。
3. 最好能写出自己的独特体验或者一定的见解。
4. 文章要有叙有评，“叙”要简明扼要，“评”要展开分析，力求有深度。

写小评论，要对自己评论的对象有较准确的了解和把握，所以应当选取自己熟悉的评论对象。

既然是评论，就要有自己的见解。同一个作品，欣赏者的身份、经历不同，艺术修养不同，欣赏的角度也会不同，思考



的深度有深有浅，观点可以是多元的。因此，不要局限自己的思路，更不能人云亦云；写出自己的真实感受，即使很不成熟，即使引起争议，也是有价值的。

下笔前，要选准切入点。作为中学生，一般会对作品的思想内容有话可说，对于作品的艺术特色，如果没有一定的专业理论知识，很难展开论述。可以从多个方面评论，但是一篇几百字的小评论，最好集中评论某一点，否则容易蜻蜓点水，泛泛空谈。切入点宜小不宜大，选准一点挖掘下去，才能谈深谈透，才能分析全面，论证充分。

文章应当对作品作简明扼要的介绍，可以用说明或记叙两种表达方式，不可过于冗长。说明和记叙应为评论打基础，既要简洁，又要突出重点，抓住要点。换言之，需要多加评论之处，应作较为详细的介绍，其他的可以一带而过。应在说明或记叙的基础之上，紧扣记叙、说明部分进行评论，论述应集中，不要枝枝杈杈，贪多求全。

评论要展开分析，力求有深度。不要写成观点加例子式的“证明题”，对例子不能以叙代析。分析如何展开？不能紧盯一处，孤立地、静止地看问题，要透过现象抓事物的本质和内在的联系，辩证地分析，这样才能避免简单化、绝对化、偏颇、肤浅。要善于从多个角度思考分析，这样才能打开思路。对问题进行多方面的联想，由此及彼，举一反三，不就事论事，注意联系生活实际。做到以上几点，定能展开分析，提炼出新颖深刻的论点。

在分析说理的时候，不同于一般的议论文，应紧紧围绕艺术作品发表议论，当然不排除生发开去，展开联想。只有加强语言的积累、生活的积累、思想的积累，才能写出具有深刻内涵的文章。要写好对于艺术作品的评论，还要培养欣赏各种艺



术作品的兴趣，提高自己的艺术修养。如果天天死抠课本，怎么能成为一个具有独特个性和审美情趣的现代人呢？



训练题目 比葫芦画瓢，摸石头过河

文题一

就你看过的有关战争的艺术作品抒写感受。

思路提示

战争题材的文艺作品有很多类型，如文学、影视作品等，在评论时要选取感触深的作品，选取小的切入点，如：一首古诗词，一个故事，一两个文学形象。当然也可以评价作品的得失。总之，丰富的战争文化，需要我们去领略。当你深入其中，就会有感而发。可以发挥想象，调动自己的知识积累，把感想写得更独到更深刻一些。

文题二

我们热爱和平，但战争离我们并不遥远，对于战争与和平的问题你有何看法？就此话题，写一篇小评论。

思路提示

开展教材提示的以下活动，有了自己的思考以后再动笔。

一、记住历史，珍惜和平

1. 寻访战争遗址，撰写考察日记。
2. 采访革命老人，重温峥嵘岁月。
3. 缅怀革命前辈，讲述英雄故事。

二、文艺作品与战争

1. 品读战争题材的文艺作品（吟诵诗词、讲述作品中的故事、品读人物形象、评价作品得失）。



2. 探究战争文化（交流成语故事、诵读古今名言）。

三、铸剑为犁应有日

1. 讨论：时至当代，为什么战火与死亡仍然时时践踏着公理与正义？

2. 讨论：是否同意“战争一方面促进了科技的发展，另一方面又阻碍了社会的进步”？

3. 讨论：怎样理解“我们反对战争，但我们不怕战争”？这句话的含义是什么？

4. 讨论：你认为将来的世界是否会有永久的和平？怎样才能实现真正的和平？



片段欣赏 拨云破雾，直击精彩

片段一

《拯救大兵瑞恩》由好莱坞“金牌导演”史蒂文·斯皮尔伯格执导，获得第71届奥斯卡最佳导演、最佳摄影、最佳录音、最佳剪辑、最佳音效五项大奖，并在2006年美国电影协会评选的“百部最鼓舞人心的电影”榜单中名列第十。

影片重现了50多年前惊天动地的诺曼底登陆战的恢弘场面，让人惊悚地目睹了战争的激烈和残酷。壮观宏大的战争场面，血肉横飞的诺曼底战役，整个海滩被战士的鲜血染红了。影片用纪录片的手法表现了腥风血雨的战场，震撼人心。导演着重刻画了战争中人的关系和人性的表现。

本片被认为是有史以来最逼真的战争片之一，美国电影协会将其定为“极度渲染战争暴力片”。不过，许多二战老兵对影片给予了极高评价，称它是“最真实反映二战的影片”。



片段二

应该说,《战争与和平》这部书最大的成就在于其思想性,那是无与伦比的。但是,在其他方面,它的成就也同样不凡。

结构安排方面,要处理好这样一部浩瀚的作品原本是非常困难的,托尔斯泰却能够凭借自己的艺术天才,在战争与和平之间穿来插去,井然有序,分毫不乱。而且,托尔斯泰似乎特别擅长描绘那种高难度的大场面,战争、舞会、宴席,他可以用极简短的话把每个人的性格及心理和盘托出,却从无顾此失彼、杂乱无章的感觉,这是其他任何作家都望尘莫及的。

语言方面,《战争与和平》始终保持一种质朴大气且与众不同的风格,它并不旗帜鲜明,但内蕴深邃,使人一看便知是托氏文字,比起莎士比亚的雕章琢句来,要强出许多。

人物性格方面,《战争与和平》也有其高超过人之处。首先,书中几乎每一个人物,包括那些并不重要的配角,如伊波利特、莫特玛、小尼古拉等,都有他们自己的性格(要做到这一点是比较困难的,其他小说如《红楼梦》、《水浒传》也有类似成就)。其次,书中许多人物的性格,都在不断变化。如皮埃尔,从单身到结婚、从私生子到继承人、从海伦到娜塔莎、从雅各宾派到共济会、从战争前到战中到战后、从贵族老爷到俘虏再到释放、从初出道时的年轻气盛到后来的好学深思,他的性格一直处于一种无法停止的状态,每经历一件事情,他都会产生一些新的想法,并在不知不觉中完成自身的转变。再如安德烈,他的一生经历过很多大的变故,从军、负伤、丧妻、对娜塔莎的爱情及娜塔莎的变心,还有死亡。相比皮埃尔而言,他的性格的变化是比较突然的,这与他所处的环境及自身特点有关。娜塔莎的变化最大,尤其是与皮埃尔结婚后,她由原来



那个活泼、快乐、爱唱爱跳的小姑娘变成了一位不修边幅、甚至有点吝啬的母亲，以至杰尼索夫再次见到她时，竟会大吃一惊。但，无论这些人物的变化多么不可思议，我们都会觉得它合情合理，提不出任何异议，似乎一切事情就应该这样。而且，无论他们怎样变化，皮埃尔还是皮埃尔，娜塔莎还是娜塔莎，安德烈还是安德烈，他们天生具有的根本性特点是永远不会改变的。这就是托尔斯泰的高明之处，他总是能够站在一个客观的高度，从客观上描述并观察人物的性格，而不因为任何主观因素来刻意创造。表面上看，这种旁观者的白描手法似乎缺乏情感，太过冷峻，但如果往深处挖掘，你便会发现，托尔斯泰其实在他笔下的人物身上寄寓了很多东西，包括这个世界上最为深沉的感情和悲悯。也正是这种最深沉的感情，才使得托尔斯泰与他所热爱的东西始终保持着一一定距离，他可以客观地评判，却很难一厢情愿地投入。记得高尔基在致契诃夫的一封信中说：“您可知道，在您的戏中，我觉得您处理人物比魔鬼还要冷酷，您对待他们像雪，像风雪一样的冷。”可就是《万尼亚舅舅》这部戏却使高尔基感动得哭了。读《战争与和平》也让我有类似的感受。

片段三

《林海雪原》是通过人物在险恶的自然环境中，在与凶残、狡诈的敌人的斗智斗勇中显现其英雄本色和传奇色彩的，使人读后感到真实、可信。如“智取威虎山”一节，杨子荣化装成土匪，只身闯入匪穴，凭一口流利的土匪话和缴获的“先遣图”，取得了匪首座山雕的初步信任。“百鸡宴”巧设圈套，万事俱备，只待小分队前来突袭，不料被我俘获的匪徒小炉匠突然逃上山来。风云突变，杨子荣临危不乱，巧妙周旋，凭着压



倒一切而绝不被敌人所压倒的凛然正气，制服了对手，终于化险为夷，最后和小分队里应外合一起消灭了敌人。这段描写淋漓尽致地表现了杨子荣大智大勇的英雄气概，情节曲折跌宕，却完全符合人物性格与情节发展的逻辑，既真实可信又动人心魄。

片段四

公元前4世纪，亚历山大开始东征，建立起地跨欧亚非三洲的亚历山大帝国；公元13世纪，成吉思汗统一蒙古，随后横扫亚欧大陆。

进入20世纪，人类经历了一场空前的混战。伴随着各国的互相屠杀，2000多万条生命被葬送。就在人们还处在一战后的喘息当中时，就在人类都盼望和平会降临的时候，人类历史上最恐怖的灾祸——第二次世界大战开始了。又是一次疯狂的杀戮，60多个国家卷入战火，6000多万人死亡。每一个数字都令人震撼，每一场战役都是屠杀。即使来到了当代，这个被称为战后的和平时代，依然充满了刀光剑影。“巴以冲突”、“两伊冲突”……战争依然没有结束。人们不禁要问，真正的和平到底什么时候才能来到？

依我看，每个人都希望世界是和平的，世界是有爱的，谁也不喜欢战争的时代。和平的年代里，我们的生活是稳定的，不用风餐露宿，四海为家，没有了失去亲人的恐惧与痛苦，拥有的是欢笑与幸福。和平的世界是最美好的世界。阳光是最灿烂的，河流是最清澈的，树木是最苍翠的，人们是最善良的。

所以我们爱和平，我们要珍惜现在的美好时光，热爱和平，让和平永驻人间，让和平鸽重返蓝天，自由翱翔。



范文示例 麻雀虽小，五脏俱全

血染的历史

——读《日本与德国》

吕 惠

漫步于充满着书香之气的图书馆中，一本落满尘埃的老书——《日本与德国》吸引了我的注意，它静静地躺在那里，似乎早已在等待我的到来。于是，我便走进了这残酷而又真实的历史……

起源于意大利独裁者墨索里尼的法西斯党，在欧洲掀起了一场屠杀犹太人的血腥行动。

德国纳粹对待犹太人的残忍令人发指。

在德国及被占领土地发现了几十座集中营，而这些集中营的规模堪与特雷布林卡·贝尔森和奥斯威辛那样大规模灭绝人类的集中营相比。最令人毛骨悚然的是奥斯威辛集中营，那里接连几个月每天都要用毒气杀死13000名犹太人！

只是因为犹太人发质粗硬，呈深棕色。纳粹组织竟然惨无人道地把犹太难民的头皮揭掉，用犹太人的头发做成质地上乘的地毯，奖励给建立“功勋”的将军！

题目令人惊悚！

起笔振起全篇。

法西斯的民族歧视令人发指。

血的史实，铁的事实。

惨无人道的纳粹分子。



而被折磨得体无完肤的犹太人最后还会被成千上万地焚烧。一次，在柏林，被焚烧后的犹太人的骨灰漫天飞舞，居然被人们误认为天降大雪！

.....

纳粹的种种罪行，早已深深印在了每一个人的心里。犹太人民的子孙永远不会忘记父辈所遭受的一切。

但一切毕竟已成为历史，现在已是和平时期，各国友好往来。当今的德国人民对于上一代的所作所为更是万分愧疚。德国总理也在犹太人纪念碑前轰然下跪。

虽然历史已经过去，但这种做法对于犹太人民来说，是对他们的尊重与安慰。而我作为一个中国人，对于日本在中国的所作所为是不想提及的，因为这每一个字都会刺痛我的心！看着德国政府的道歉，我不禁想起日本对于这些侵略事件的态度！

当我得知日本政府不承认当时的“南京大屠杀”时，愤怒，无法形容的愤怒充溢了我的胸膛！更可恶的是，日本政府还企图蒙骗孩子们，把历史教科书中的“南京大屠杀”变成“南京事件”。

苍天在上，天理难容！日本政府的行为既令中国人民痛心，又令日本的许多有识之士义愤。合上这本书的那一刻，我的心情是沉痛的。

残忍的屠杀，登峰造极。

收束上文。

尘封了历史，一切向前看。

聪明的执政者。

由纳粹联想到日本的罪行，以德国的态度反衬日本政府之顽劣。

逆历史潮流而动，必将自取灭亡。

愤慨之情溢于言表。



★老师的话★

各个民族的历史是不同的。犹太人的历史浸透了惨遭法西斯和纳粹屠杀的鲜血，同样，中国的历史上沾满了日本侵略者杀戮中国人民的鲜血。遍观中国抗日战争时期的文艺作品，到处能听到血泪控诉和反抗异族压迫的呐喊。德国政府识大体、顾大局，以自己的实际行动抚慰了犹太死者的灵魂；日本政府不仅做不到这一点，反而去参拜供奉战犯的靖国神社，这无疑给心灵遭受创伤的中国人心上又插上一把刀，它时刻提醒中国人民：永远不要忘记日本侵略者的罪行，永远记住这些深仇大恨。比起德国政府，日本政府是聪明还是糊涂呢？

我心中的诸葛孔明

佚名

“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”
这是诗圣杜甫为诸葛亮写的诗句。

诸葛孔明，一代名相，鞠躬尽瘁，死而后已。

为了报答三顾茅庐之恩，他毅然出山，受任于败军之际，奉命于危难之间，辅佐明君，成就了刘备一代霸业。白帝城托孤之后，他又竭忠尽孝辅佐后主刘禅，艰难维持着蜀国的基业。

然而事与愿违，五丈原兵败身死。之后，蜀国便如落叶一般，被秋风一扫殆尽，归入了

用古诗名句
引出要评价的
人物，醒目而
有文采。

评价其一
生，领起下
文。

用简明的语
言，概括其一
生的功绩，字



魏国的版图。

读过《三国》的人，大都认为诸葛亮是一个悲剧性的人物，因此对他的评价都是正面的。的确，诸葛亮是《三国》中最耀眼的一个人物，以至于周瑜都发出了“既生瑜，何生亮”的感慨。

他敢说，说得那江南群儒哑口无言；他敢做，烧得那曹操老贼如丧家之犬；他敢笑，笑得那司马懿胆战心惊；他敢气，气得那周公瑾三纪而亡。

诸葛亮是神。他上晓天文，下知地理。他能在浓雾之中借来十万羽箭，能在隆冬之际请来三日东风。他料事如神，料那孟获必会夜半劫营，算那天下定会三足鼎立。

然而，他也是人。——这便是他的失败之处。

他也有任人唯亲的缺点，因此才有了挥泪斩马谡的故事。

他也生活在“君叫臣死，臣不敢不死”的忠君信念之中，纵然刘备临死时嘱托“若后主孱弱，汝可废之，自立为四川之王”，他却依然辅佐那“扶不起的阿斗”。

他没有“将在外，君命有所不受”的潇洒，于是在刘禅一次次的召回中，他失去了最后的机会。

他和司马懿斗了一辈子，每一次都略胜一

里行间透露出遗憾，为下文的议论张本。

先引述一般人的评价。

排比句很有气势，欲抑先扬。

语气连贯，一气呵成，蓄势。

赞叹到高潮处陡然一转，颇富戏剧性。

连续三段，列举事例，说理充分。



筹。但是最后一次，他输了。

他没有输给别人，他输给了自己。

纵然他神通广大。

点睛之笔。

★老师的话★



小作者读小说，很善于思考，不人云亦云，有自己独立的见解。更可贵的是，他善于表达，文章虽短，跌宕起伏。发表自己的看法，有理有据，这也得益于对作品的熟读。论证逻辑严密，首先肯定诸葛亮的功绩和非凡的谋略，再指出其个人性格和所处时代的局限，令人叹服。文章语言富有内在的韵律感，长短句或疾或徐，依文势的跌宕运用自如。



链接中招 举一反三，触类旁通

天空的翅膀

——《安妮日记》读后

中招考生

一位少女未到花季便在集中营悄然死去，一本在黑暗中写成的日记却永远传下来。她的希望、她的勇气和她的温柔的悲伤永远地打动着全世界青少年和父母的心。

——题记

“抬头寻找天空的翅膀，候鸟出现它的影迹，带来远处的饥荒、无情的战火和依然存在的消息……”美丽的音乐、美丽的



时代、美丽的季节，岁月领着一个美丽的女孩进入我的生活，她的名字叫安妮。

1942年至1944年，这是一段多么黑暗的日子呀！战争与种族灭绝的阴云布满了天空，盖世太保的铁爪伸向每一个无辜的犹太人，在历史上上演了一场惨绝人寰的浩劫。安妮是位犹太少女，她原本幸福的生活就这样破碎了。1942年7月，由于压迫犹太人的风声紧急，他们家和另外四名犹太人到她父亲公司的“密室”躲藏。密室的生活十分枯燥。这一切差一点把安妮逼疯了。不过值得庆幸的是，她所经历的一切并没有使她的心田荒芜，那里已经成为一片生机勃勃的希望田野！安妮想成为作家和记者，可这个美丽的愿望在当时那股势不可当的黑暗洪流下显得那么脆弱，像闪着彩光的泡沫。但是安妮仍写道：“我仰视天空，冥冥中觉得世界还能好转，这场浩劫也会告终，和平与安详会重新回来……”

安妮经历了快乐、期望、隐匿、抑郁、悲愤、挣扎、死亡的人生历程。安妮在日记中如实记录了两年间隐秘、艰苦的生活状况，自己的寂寞、苦闷，对现实的恐惧、憎恶，对生的追求和期盼，对未来的向往和祝愿，对战争、人性的深入思考。她渴望用年轻的激情、勇气和天性的善良拥抱自然、拥抱世界，但是战争回报给她的却是苦难和死亡。1947年，幸免于难的安妮的父亲，将安妮的日记整理后出版。安妮真正地实现了自己的愿望：“我希望在我死后，仍能继续活着。”“走入世界，为人类尽一份力量。”是她乐观向上、不惧困难的品格，让她永远活在我们心中。

也许，历史的教训要由千千万万条性命来换取，安妮最终也成为其中的牺牲品。我不去想象她和姐姐在集中营中受到怎样非人的折磨，因为那会使人心碎。我只提醒着自己：安妮的