



太虚大师全书

TAIXU DASHI QUANSHU

太虚大师是一位学识广博、思想深邃的佛学理论家。他融通内学外学、旧学新学，唯识中观、法性法相，在佛学理论上提出了许多独创的见解。其中的『人生佛学』被后人发展为『人间佛教』理论，成为现代中国佛教的指导思想。

太虚大师又是一位佛教改革的实践家，他创办佛学院，组织居士林，出版书报杂志，在培养新僧人才、团结各界信众、宣传佛教文化等方面，都做出了卓越的成绩……

太虚大师全书

杂藏·诗存 (全)

第三十四卷

宗教文化出版社
全国图书馆文献缩微复制中心

本卷目次

诗 存

潮音草舍诗存	1
潮音草舍诗存续集	195
潮音草舍诗存遗	235
潮音草舍诗存别集	253
潮音草舍诗存外集	288

附 录

太虚大师年谱	447
全书编纂始末略记	484
全书完成出版简述	493

詩 存

雜 藏



潮音草舍詩存

——丙午至戊寅——

登太白山呈八指頭陀(丙午)

巍巍一太白，獨冠萬山雄！雲壓金峨白，霞蒸玉几紅。
松杉青掩映，岩石碧玲瓏；苦行感星宿，深林湧梵宮。
鐘聲流遠籟，花雨散遙空；大法宏臨濟，單傳繼少崧。
甬中稱佛地，宇內仰禪宗；棒喝誰能會，諸方拜下風。

游玲瓏岩

危峰插半空，岩石峙玲瓏；煙樹迷春洞，雲林送晚鐘。
鹿鳴青嶺外，猿嘯翠微中；一段天然境，優游興不窮。

雨後同八指頭陀作

雨過秋山淨，寒生夜月微；老禪從定起，渾欲着棉衣。



圓瑛禪兄由天童寄咏梅诗至和韵答之

寒月照禅床，清辉冷袈裳；溪声流日夜，梅萼绽风霜。
未睹三分白，先闻一段香；禅心澹无著，消息露堂堂。

次八指头陀闻江北水灾韵

客自江北来，未言泪先垂；为述灾荒状，惨然异恒时。
斗金易斗粟，一粟一珠玑；眼看秋收至，聊以慰衷私。
波臣复为虐，横流淹没之；舍宅皆无存，飘泊失所栖。
一片渺茫里，四顾绝烟炊；哀哀怀中孩，号号向母啼。
哭声震天地，死生悲别离！死者葬鱼鳖，生者熬寒饥；
鬻男并鬻女，博得升斗赀。隔日粮又尽，空肠转若雷；
辗转殒沟壑，谁为掩其尸？髑髅弃荒野，只供禽兽肥；
斯民亦何辜？上天胡不慈？我悯饥谨苦，欲化稻梁施！
嗟兹众苦宅，满目皆疮痍；未能出三界，低徊空自悲！

山楼晓望

危楼插半空，倚眺最高峰；树锁朝烟碧，山含旭日红。

松径闻钟

禅关五里植青松，远寺朦胧薄雾封；
独有耳根无隔阂，又闻送到一声钟。



即事

鳩喚庭前鵲噪林，問誰算得定陰晴？
只看太白峰頭上，已積浮雲數丈深。

入太白山口占

青松萬樹鎖禪關，迷徑樵夫入未還；
修到白雲知幾世，尋常出沒不離山。

度夏天童寺

入夏苦炎郁，安禪太白峰；懸崖千丈瀑，空谷一聲鐘。
靜夜宜明月，芳鄰是古松；尋源臨絕巘，洗鉢一驚龍。

和昱山岩居韻(丁未)

深宵定起欲三更，獨坐蒲團對月明；
最愛石窗虛不掩，清光寒映佛前燈。

和指頭陀月夜泛太湖

乘興携禪侶，扁舟泛太湖；潮痕平兩岸，水勢匯三吳。
月皓沙彌淨，風恬浪不粗；扣舷聊自詠，此樂世間無。

和圓瑛禪兄返閩韻

為感秋空雁字橫，十年游倦賦歸程；

应邻听惯他乡语，反觉惊闻故土声。
遨游不复计春秋，静夜回思往事悠；
赢得半肩诗卷返，甬江重取木杯浮。
两岸芦花照眼秋，孤猿长啸韵悠悠；
江枫摇落苹蘩白，夜泊扁舟古渡头。
海涛怒作湧峯峦，万顷苍茫眼界宽；
鹭岛虎溪名胜迹，诗痕披当画图看。

秋雨与昱山作

雕寥九月秋，惆怅霏霏雨；萧瑟暮林寒，蓬茸荒草腐。
伤将佛日蒙，思揭魔云睹；聆彼滴无停，恼人心最苦。

重九登高与池莲昱山同作

识得苍狗幻，浮生诚如寄；忽忽光阴几，童年毫易至。
春夏秋冬四，时时物景异；重阳今已莅，佳节宁忍弃！
且为引朋类，蹶屣破冥翠。霏霏寒叶坠，群山如醉睡；
搜寻穷幽邃，空谷惊魑魅。行行岩岫次，各契烟霞志；
嗟彼役名利，辜负逍遥地。

读憨山梦游集

寒月一轮天外堕，等闲把断死生条；
混融法界空诸有，教义禅宗一杖挑。



足成古句二首

遁世儻然脱俗尘，优游惟与水云亲；

心虚不慕朝中贵，道大宁忧钵内贫！

千里关山两芒屨，半瓢风月一闲身；

古于徐自适烟霞性，往返天台雁宕频。

汗漫九垓上，踽踽已忘秋；一钵千家饭，孤身万里游。

古裁云持衲补，渡海取杯浮；了却看山愿，天涯足迹周。

秋杪书怀

竹愈清臞人愈瘦，吟魂憔悴诗难就；阶砌寒蛩剧可怜，呜咽犹自鸣宵昼。忆昔艳春候，芳草成茵铺锦绣；炎炎盛夏时，手摘芙蓉香满袖；秋来灵岩攀，古桂野菊开岩岫；而今一一凋零尽，回首不禁生感叹！忽闻山鬼在旁揶揄笑，嗤君徒探三藏妙，幻境尚未知，焉能窥玄奥？不见云：万法咸从妄识熏，变成种种颠倒相，阴阳迁流寒暑分，一切形声无非自心之影响。是以譬之干城兼镜象，达者于此不追想。吾闻其言确且切，冷地回思思亦绝，吁嗟乎！物理荣与枯，心外原是无；迷头认影枉为境界风所驱。莫更道木樨秋香，芙蓉冬妍！请观天上月，今年何减昔年圆？

自题小影

十分相似幻耶真？普印千江月一轮；

我不是渠渠即我，身离于影影同身。
几时剃染成僧相？何处丹青着色尘？
万法了知皆意象，不妨呼作假名人。

和圓瑛兄閩海舟次韻

偏觉月光今夜清，披襟小立嫩寒生；
参差两岸荻芦白，灼烁一江星斗明。
笛里离愁吹不尽，舟中浅睡梦难成；
每逢客路频思返，返得家乡更悄悄。

读六祖坛经

漫道卢能不识丁，坛经最著祖门庭；
讲堂妙释风幡诤，终古光辉丽日星。

寄陆镇亭翰林用圓瑛兄韻

欣从笈锦挹清光，绮似云霞冷似霜；
儒雅风流近寥落，惟公诗卷发奇香！
笔管城髭砚积灰，吟怀今被好诗催；
学他贾岛骑驴背，一手为敲一手推。

偶成

灰飞葭琯又将春，学道依稀未识真；



惟佛能知因念佛，无尘可出始超尘。
 梦中悟梦重迷梦，身外非身恰是身；
 渐已当前无一物，白云空翠冷相亲。
 各有苍苍一块天，青岩冷抱白云眠；
 浮华我不怀荣辱，明月何须计缺圆！
 山里寻山山合笑，影中顾影影相怜；
 虚空突出金刚眼，觉后空空无大千。

晓行

出门犹自问西东，笑我无端入路中；
 隔岸芦花飞欲尽，朝霞引著一轮红。

初晴即景

浮云散尽见峰峦，暖坐蒲团任意观；
 竹翠松青无限景，谁能收拾上毫端！

冬暮舟过九折岩

一舸冲波上，行经九折岩；篙头三尺湿，峰髻一轮衔。
 微韵生寒溜，斜风横片帆；蒹葭盈两岸，望似白云绒。

舟中莫夜

滴残更漏梦阑珊，两岸乌啼入耳酸；

起看繁霜白蓬背，冷冷水逼一灯寒。

舟过汶溪

野航过我此三回，已是薰风欲放梅；
文种宅知何处是？武陵溪色费疑猜。
一湾水入山中去，两岸山移水底来；
转忆前番秋夜好，芦花映着月明开。

清溪晚眺

山癯皆露骨，水冷欲生皮；叉手风前立，婆娑战不支。

和云泉慨世诗(戊申)

世乱乘桴浮海游，几年鸿爪九垓周；
临风一洒忧时泪，吐气将为泽国秋。
宝剑腾辉无限意，金瓯欲缺不胜愁；
图南未展垂天翼，惆怅茫茫五大洲！

即事

今早雨还今晚晴，凉阶唧唧乱虫声；
秋云淡白山青紫，且坐溪头看月生。

舟中即景

猎猎风声两岸芦，碧溪清浅一舟孤；

斜阳影里枫千树，半幅秋山好画图

闻蛩

寒月一窗初有光，孤灯冷对坐昏黄；
短吟长啸总无赖，愁听秋蛩鸣两廊。

深夜

独坐寒宵尽，寒宵忽已深；一灯冷相对，惆怅去来今。

秋晓

簌簌风生北，瞳瞳日出东；空庭闻木落，秋老寂寥中。

送别

大江秋老雨丝丝，偏是别离逢此时！
看到渺茫云水阔，征帆几片顺风吹。

中秋

一生能有几中秋！应对月明捐尽愁；
数点残云断不续，碧天无际望悠悠。

答惠敏

望断吴山一发青，诗筒遥寄若为情；



教人最是销魂处，寒雁月明三两声。

秋菊和僧度韵

但向霜篱敦晚节，不同桃李斗容姿；
后雕岂独推松柏，木落林空乍放时。

游虎丘与吴中友人同作

踏遍山隈又水隈，梅应笑我鹤应猜；
虚空世界浑无住，领袖文章不易才。
天女散花何处室？生公点石此间台；
而今一觉繁华梦，惨澹斜阳照古槐。

寓甬江东用前韵答吴中诸友

遁迹安然不自猜，禅关近筑甬江隈；
遥望日落登高阁，为看潮生独上台。
惟是我人能爱我，是真才子解怜才；
得君俊逸清新句，月下沉吟倚古槐。

偕惠敏善亮游鸡鸣寺(己酉)

春风弄衣袂，得得一登临；龙种欲何觅，鸡鸣且共寻。
台城一悲古，世界几回今；不见月湖月，惟闻流水音。



扫叶楼题壁

莽莽神州此一楼，凭栏须是最高头；
 三山隐约窥天外，万里苍茫入眼悠；
 牛斗已无王气射，禹畴空有乱云浮；
 登临恍读伤心史，遥对莫愁无限愁！

秋江晚眺

江上一为眺，江干争渡喧；日沉帆倒影，潮落岸留痕。
 枫老丹霞映，波晴白雪翻；薄寒忆归去，灯火见前村。

寿八指头陀六十

几经吟座拜翩翩，染得衣香久更鲜；
 黄面老今年六十，白毫光满界三千。
 偶从禅意得诗趣，不住中流况两边！
 八指名成寿无极，恒河沙数未能诠！

清溪晓坐(庚戌)

一片迷离断后魂，可怜欲觅已无痕；
 心香缕缕难为价，识浪微微别有源。
 度世偏宜成石佛，前身应是侍祇园；
 根尘恰似空华歇，独向清溪听晓猿。