

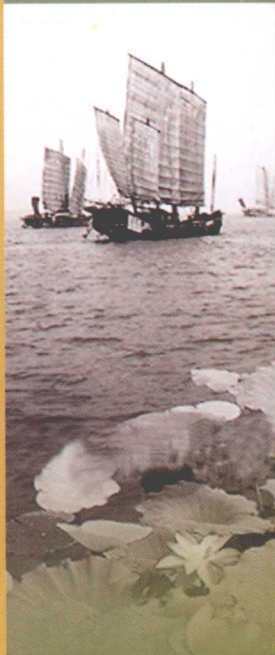
江苏论谭

Jiangsu
Luntan

无锡地方史讲堂

张永初等
编著

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

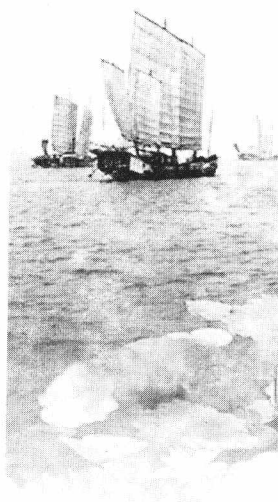


江苏论谭

Jiangsu Luntan

无锡地方史讲堂

张永初等
编著



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

无锡地方史讲堂 / 张永初等 编著. - 北京: 中国对外翻译
出版公司, 2009.3

(江苏论谭)

ISBN 978-7-5001-2148-0

I. 无… II. 张… III. 无锡市 - 地方史 - 文集 IV.
K295.33-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 037894 号

出版发行 中国对外翻译出版公司

地 址 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 (010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编 100044

传 真 (010)68357870

电子信箱 book@ctpc. com. cn

网 址 <http://www.ctpc.com.cn>

责任编辑 袁秋伟 唐 麒

封面设计 桑吉芳

印 刷 沈阳铁路局锦州印刷厂

经 销 新华书店

规 格 890 × 1240 毫米 1/32

印 张 50.5

字 数 1010 千

版 次 2009 年 3 月第一版

印 次 2009 年 3 月第一次

ISBN 978-7-5001-2148-0 定 价: 130.00 元(共 5 册)



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司

《无锡地方史讲堂》

编著人员(按姓氏笔画排序)

汤可可 庄若江 许继琮

华钰麟 张永初 沈虹太

顾一群 徐道清 袁裕坤

唐耀陈 富耀南

序

何正明

无锡，太湖明珠。南临县三万六千顷，七十二峰；北达长江，浩浩荡荡，直奔大海；西接阳羨，洞天福地，甲胜东南。这里山明水秀，景色宜人；气候温和，物产丰富；交通便捷，人丁兴旺；旅游胜地，驰名中外。

无锡，锦绣大地。距今 1.2~1.5 万年前，太湖之滨的姚湾、杨家等高地，就有人类栖息。6 至 7 千年前的彭祖墩遗址考古发现，无锡先民已处于新石器马家浜文化时期。4000 年前新石器良渚文化时期，已建有殿堂、祭坛、城址、村落、墓地，并有玉珮、玉璧古代最重要的精美礼器。陶器与玉器上发现了很有可能是原始文字的刻划符号。说明此时社会已处于从部落到国家，从原始社会到文明社会的过渡阶段。江阴石庄高城墩考古发掘，证实此遗址为良渚时期一处高等级的高台墓地，有力地证明江阴是苏南地区良渚文化的另一个中心，是东方文明曙光升起的地方之一。

无锡，至德名都。早在 3200 多年前，立国岐山下的周太王长子泰伯，为让王于三弟季历，便偕弟仲雍辗转南奔，爱上了太湖，看上了无锡这块肥沃的土地，便在梅里（今无锡梅村镇一带）“断发文身”，立国“句吴”，肇启东南，无锡便成为吴文化的发祥地。

序

吴文化的推进造就了无锡的文明发展。历经秦汉、两晋、南北朝，人口大量南移，带来了北方先进的生产技术，江南土地得到新的开垦种植，吴地民风由“尚武”转向“崇文”，文化昌盛。又经隋唐开发，南北水利兴治，北方人口又一次南迁，农副业生产更有大的发展。再经两宋，北方人口再次大量南下，江南经济的繁荣，中央财赋仰给东南。明清商品经济的发展，苏南地区出现数以百计的市镇，产生了资本主义萌芽，吴地经济呈鼎盛之势。

近代西方科技文化的输入，加速了中国的近代化进程，上海成为远东第一大城市，无锡跻身中国六大工业都市的行列，工业产值位居全国第三，工人总数仅次于上海，无锡等地成为中国近代工商业的发祥地。新中国建立后，社会主义建设全面开始，20世纪70年代起，无锡成了乡镇企业的发祥地。随着国家改革开放，招商引资，先进科技文化的引进，吴地经济得到迅速发展，人民生活水平大大提高。

富庶的江南锦绣大地，文化教育的兴盛发达，成为人文荟萃之地，声名中外。列入1995年10月版《无锡市志》的无锡历史文化名人，包括江阴、宜兴在内就有泰伯、顾恺之等古代人物32位，华秋苹、王旭高等近现代人物251位。在众多人物中，有的以画成名，成为中国绘画史上的代表人物；有的以诗文传世，留下了大量脍炙人口的华章佳句；有的是复国名相、显赫的东林领袖。许多人在学术上有相当造诣，推动了科技的进步和社会的发展；还有一批能工巧匠，以其精湛的技艺，留给世人许多艺术精品。近现代无锡涌现出一批民族工商

业实业家和科学家、教育家、外交家。他们不仅在无锡声名卓著，而且在国内外也有一定影响。社会主义建设时期，无锡更是英才济济。这些优秀人物为无锡的发展作出了重要的贡献，无锡也成为闻名于世界的开放性城市。

吴文化孕育了一部灿烂闪光的无锡地方史。张永初、富耀南等多位有识之士热心于无锡地方史研究，举办专题讲座，不辞辛劳，写就了《无锡地方史讲堂》一书，并付之出版，不失为一部难得的无锡地方史优良读物与教本。也因限于个人智慧，不足之处难免，应广听读者意见，不断修正完善。

应张永初先生之请，是以为序。

2008年10月18日

序

目 录

序	何正明 (1)
无锡史前文化	(1)
江南始祖吴泰伯	(13)
无锡文明的起源	(25)
吴文化与无锡	(33)
无锡建置沿革	(48)
宜兴、江阴历史沿革与人文景观	(53)
无锡治水简史	(60)
无锡古运河的开凿与历史地位	(71)
无锡古镇的特色与保护	(80)
无锡历史街区的形成与开发	(90)
无锡惠山祠堂群	(100)
无锡园林美如画	(110)
无锡的城市建设	(120)
无锡交通的历史与文化	(133)
无锡邮电简史	(145)
无锡历史上的科学技术	(156)
无锡的姓氏	(165)
无锡望族的形成与流变	(177)
无锡教育人才辈出	(188)
无锡布米丝钱四码头	(198)

无锡民俗丰富多彩	(209)
无锡民乐风采非凡	(218)
无锡历史上的书画艺术	(229)
创新发展的无锡戏曲	(235)
见证历史的无锡考古	(246)
无锡文物遗产珍宝	(259)
独具魅力的宜兴陶艺	(269)
无锡的泥人与刺绣	(281)
无锡是吴歌的故乡	(291)
无锡的民间传说	(304)
无锡是锡剧的摇篮	(317)
无锡锡帮菜	(327)
无锡的工商文化	(338)
无锡人民革命斗争史略	(348)
无锡乡镇企业的起源与发展	(362)
后记	(374)
征引书目	(375)

无锡史前文化

一、引言

无锡，太湖明珠。南临县区三万六千顷、七十二峰；北达长江浩浩荡荡、直奔大海；西接阳羨洞天福地、甲胜东南。这里气候温和，雨量充沛；土地肥沃，物产丰富；交通便捷，人丁兴旺；山明水秀，景色宜人；旅游胜地，驰名中外。

无锡有着悠久的历史 and 灿烂的文化。无锡古属扬州。无锡之名有多说：一说来源于古越语，约当春秋时期。二说出自战国时期，《越绝书》载，春申君黄歇曾“立无锡塘，治无锡湖”。又相传西周以来境内锡山盛产锡矿，至汉初锡矿采尽而得名。唐陆羽《惠山寺记》有述，明冯梦龙《东周列国志》有类似记载，富有神秘色彩。

如今的无锡，辖江阴、宜兴两县级市，土地面积 4650 平方千米，人口约 450 万，外来人口约 300 万。现代工商业发达，各业兴旺，人文荟萃，生活富庶，誉满神州。

无锡是由江、湖泥沙冲积而成的长江三角洲太湖平原的一部分，地势低平，水网密布。进入全新世纪后，常受海水侵淹，但在锡澄宜等一些地势较高的地区受害较小，无锡地区较早出现了原始先民的聚落。

这里仅对无锡的史前文化作一简述，有些问题尚待探讨。

史前文化是指有文字记载以前的原始社会的历史，也称史前史。无锡的史前文化，古书有些记载，传说也不少。半个世

纪以来，无锡考古工作取得了重要进展，为我们无锡史前时期的历史揭开了无锡历史的序幕，也为无锡先民从氏族部落到泰伯奔吴到梅里，建立句吴古国的历史进程和史前文明化，勾画了一幅粗略而美丽的蓝图。

二、无锡先民的踪迹

远古时期，太湖流域是我国历史上最早开发的地区之一。早在一万二千年前，与无锡相邻的太湖三山岛上已有原始人类。1985年5月，在邻境吴县东山镇的三山岛上一个溶洞前的河滩沙砾石层中，发现了一处面积约500平方米的旧石器地点。同年12月，南京博物院等单位组成考古队进驻该地，发掘面积为36平方米，出土了一批人工打制的石制品与哺乳动物化石。石器有5262件，其中石核250件，石片4557件，石器456件（《南京博物院集刊》第九集，1987年）。类型主要有刮削器、尖状器、砍砸器、雕刻器等，加工方法具有鲜明的地方特色。这是一处原始人创造石器、狩猎野兽的场所，也可能是古人类作为季节性生活营地，命名为“三山文化”，属旧石器时代末期。这是太湖流域至今发现的最早人类活动遗存。三山先民的经济生活以渔猎为主，过着母系氏族公社生活。但对它的来龙去脉，至今还不甚清楚。

早在1981年，宜兴发现了先民踪迹，即在灵谷洞发现了人类一块下颌骨化石，一块眉骨、一块颞骨与两段股骨，经鉴定距今约一万余年。1988年，无锡北郊黄巷乡南街村后巷，曾出土一件经人工打制的凹刃刮削器，有使用痕迹，器形与三山出土的凹刃刮削器相似，很有可能与三山文化同一时期无锡先民最早的遗物，是无锡历史文化的源头。

据《无锡日报》披露，2007年5月下旬，无锡市民间考古学者陈万康先生在无锡姚湾与杨家发现了两处旧石器时代遗址。姚湾遗址是贝丘堆积，采集的旧石器以砾石单刃刮削器、小型尖状器为主。杨家遗址是河湖堆积，有玛瑙质石核、石片，均与三山文化相似，同属旧石器晚期，距今约1.2~1.5万年，填补了无锡一段历史的空白，改写了太湖人类的远古史。

历史进入新石器时代。新中国成立以来，太湖周围与杭州湾以北地区已发现100多处新石器时代文化遗址，有组织、科学地、大规模地发掘了数十处。这一时期的基本特征是农业、畜牧业的产生和磨制石器、陶器、纺织的出现，是原始氏族公社发展过程的一个历史时期，先后经历了马家浜文化、崧泽文化、良渚文化三个原始文化阶段，及以后的马桥文化阶段。

马家浜文化 是因1959年3月发现于浙江嘉兴市南湖乡的马家浜文化遗址而得名，距今约7000~6000年，与钱塘江南河姆渡文化平衡发展的两支文化遗存。现有的考古资料表明，无锡地区属马家浜文化类型的有：鸿山彭祖墩、雪浪葛埭桥大小庵基墩、洪口墩与赤马咀，阳山新湊庙墩上、玉祁芦花荡、港下蠡西村、江阴护城河北、祁头山，宜兴西溪归泾骆驼墩等。

这时的先民大都居住在靠河流附近的高地土墩上，用竹苇、木棍、稻草等建造简易的茅舍，涂泥成墙，再以草束盖顶。江阴祁头山遗址下层发现数量较多的柱洞，排列有序，火塘遗迹十多处，留有大量草木灰。宜兴骆驼墩遗址发现两座房址，面积均约30平方米。据碳14测定年代距今约7000年左右。先民已能用粘土烧制粗糙的陶器，以夹砂红陶为主，器型有釜、双耳罐、圆锥足鼎等，作为日常生活用具。从出土的陶器、蒸煮器说明已进入蒸煮为主的熟食阶段。遗物中有骨镞、

鱼镖、陶网坠，说明先民已使用箭、鱼网进行捕鱼、打猎。使用经过磨制的斧、锄、铤、刀等石制农具以及用木头和兽骨做成的耒耜挖掘土地，开垦农田，种植水稻。并进行采集、渔猎和饲养家畜、家禽，但仍以狩猎和采集为重要的食物来源。如彭祖墩出土的石铤呈长条形，单面刃，还有石纺轮、石网坠等纺织、捕鱼工具，遗存也在 7000 年左右。赤马咀发现大量的陶片、石斧、石刀、石铤等原始先民的生产工具和生活用具。

妇女处于氏族公社主导地位，承担着农业、家庭饲养、纺织织布、制造生活用具、制备食物等主要劳动，属母系氏族公社。而男子主要从事打猎、捕鱼、制作生产工具和武器，参加部落间的冲突与战争。

根据太湖地区的考古发现，这时已经有了籼稻和粳稻两个品种，稻作农业的产生，逐渐改变了人们以攫取自然界的动植物为主的谋生手段，转变为以种植农作物获取生活资料的主要来源，为先民逐步走上定居生活打下了基础。

崧泽文化 是因 20 世纪 50 年代发现于上海青浦区崧泽文化遗址而命名，距今约 6000~5300 年，与马家浜文化相衔，前后相继，一脉相承，有共同的分布面，苏锡常一带都有，迄今已有 40 多处。无锡地区属崧泽文化类型的主要有无锡仙蠡墩、东亭北街巷、马山门前山、江阴青阳南楼、周庄龙爪墩、宜兴归泾骆驼墩等。

崧泽文化的石器品类增多，大多通体磨光，薄而规整，制作精细，普遍采用穿孔技术，制作技术有了明显的提高。晚期出现了石犁，说明农业较前进步了。

陶器普遍采用慢轮修整，有些可能已是轮制或模制。鼎发展成为主要炊器。制陶技术有了显著的进步。

埋葬品数量比前有所增多，显示了私有财富观念。开始出现成年男女合葬墓，男左女右，男仰女侧，说明社会形态从母系氏族转向父系氏族过渡阶段。

20 世纪 50 年代发掘的无锡仙蠡墩遗址出现原始氏族村落，是无锡城市周围最早的居民点。用石制工具砍伐树木，开垦土地，种植稻谷，由原始的锄耕进入犁耕农业，最早揭开了环太湖地区稻作农业文明序幕。懂得开凿水井，汲取地下水生产与生活，制陶与玉雕工艺技术有较大提高，食物、种子放入有耳、有纹饰的陶罐中。已使用陶网坠捕鱼。有了较为进步的纺织工艺，有了衣服，有了美的观念，有了钻孔石珠、骨珠、石镯。马山门前山遗址也出土了碳化的米粒，人们用长方形双孔石刀收割稻穗。

宜兴归泾骆驼墩出土的玉璜呈半环形。江阴青阳南楼出土的一块精美石斧是天然的日月形状，一件“头”上有两只角的古代龙形玉器，还有五件口含玉。周庄龙爪墩出土的玉璜，可以系绳悬挂于胸前作为佩饰，均反映了无锡地区先民的审美情趣。

良渚文化 是因 1936 年发现于浙江余姚县良渚文化遗址而命名，距今 5300~4200 年，与崧泽文化衔接，在太湖流域已发现 100 多处，数量大大超过马家浜文化与崧泽文化遗址的总和。无锡地区属良渚文化类型的主要有：环湖路七号桥、东埠金城湾、马山马国、江阴石庄高城墩、西郊璜塘埭、夏港璜塘河、宜兴归泾骆驼墩、铜峰沧浦等。

良渚文化时期是太湖地区新石器文化最发达、成就最辉煌的时期，已经成为探讨东方文明起源的重要对象。

这一时期的社会形态已处于父系氏族公社，村落断续相邻。男子在农业等生产劳动中起着主要作用，妇女从事纺织等

家务劳动，形成了男耕女织的分工。

农业生产已出现大型石犁、破土器、耕田器、石镰等新式农具，注重了田间管理。江阴还发现有制作精致的鹿角农具。

稻作农业的发展，促进了手工业从农业中分离出来。已经有专门人员从事制陶、磨制石器工具和琢玉的生产劳动场所。已发现舂米的石臼，已出产苧麻织物和用家蚕丝织成的蚕丝织物，黑陶上饰有“蚕纹”，说明我国是世界上发明蚕丝业最早的国家。

还出现了多种多样的竹编器，如竹篓、竹篮、谷箩、竹蓆，竹篾多经刮光，均匀细薄，花纹繁多，做工细致。木器都是用圆木剖割砍削而成的，有盆、桨、杵、锄头、扉门等。

更有意义的是，良渚文化的玉器和陶器上有的刻有许多符号，这些符号很可能是原始的文字，而不少符号与大汶口文化的符号相同，而有人认为大汶口文化的符号是早期的文字。1987年浙江余姚南湖出土一件黑陶罐，上刻有连续的8个图画形刻划符号，李学勤先生解释为“朱𡵓石，网虎石封”，认为“朱𡵓”是红色的旗子，在此可能为族名或人名。“𡵓”读“践”，意思是行、往。“石”是地名。“封”为境界。整组陶文的意思是：朱𡵓去到石地，在石的境界里网捕老虎。李学勤等多位专家还对多处发现的刻画符号作了解释。文字是随着人类由野蛮进入到文明社会而产生的，文字的产生是进入文明时代最为重要的标识。

良渚文化有大量的球、管、坠、玦、璜、镯、锥形器以及琮、钺、璧等玉器20余种，工艺水平远比崧泽文化玉器水平高。特别是良渚古玉中的琮、璧是中国古代最重要的礼玉。中国古代琮与璧常并提，《周礼·大宗伯》中说：“以玉作六器，以

礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地……”

江阴高城墩是良渚文化时期一处规模大、有严谨的布局 and 严格建筑方法的大型高台墓地共 14 座。1999 年秋发掘，墓内出土文物 236 件（组），其扁平圆形玉璧，通体精磨抛光；造型作短方柱体的玉琮，每面由竖槽分为左右两块，中部以横槽分为上、下两节，并以四角为中轴向两侧展开，分别雕琢人面和兽面纹图案，花纹繁缛，纹饰细如毫发，整体神奇瑰丽。

此墓出土的玉钺和雕有兽面纹的玉锥形器，也是氏族首领用以象征权力的重器。玉器上各种繁简花纹和兽面纹样即传统所称的饕餮纹，与商周青铜器上的饕餮纹有不少共同的特征，显然彼此有关。这种特异花纹是中国古代文明特有的，意义重大。

良渚文化时期已建有宫殿、祭坛、城址、村落、墓地。规模农业和大型营建工程表明当时社会剩余劳动力已经增多，社会财富的非平均分配导致社会分化，集体生活已趋瓦解。社会处于从部落到国家、从原始社会到文明社会转变的过渡阶段，即进入了已被国际人类学界普遍接受的、关于社会演化理论的一个新概念——酋邦（谢维扬《中国早期国家》浙江人民出版社 1995 年）。酋邦是多个部落的联合体，实行神权政治，但还未形成阶级与剥削。

1986 年 11 月，著名吴越专家董楚平“认为这个文化已‘隐现国家雏形’，初露文明时代的曙光”（《吴越文化新探》浙江人民出版社 1988 年 12 月）。这个曙光主要是从晶莹的玉器上刻画符号与陶器上成串的刻画符号反映出来的，加上俗称“土筑金字塔”，“以祭天礼地为主要用途的祭坛。”如浙江余姚县内的瑶山祭坛、汇观山祭坛和上海青浦福泉山祭坛，以及江阴高城墩发现的祭坛遗址，均为文明标志之一的礼仪性建筑中

心，表明良渚文化已具备了早期文明的若干特征。“由于良渚文化的时代比较早，这就为中国文明起源的早期性论断提供了有力的材料”（李学勤、江林昌《越文化在中国文明史中的地位以及对东亚历史文化的的影响》）。

马桥文化 因上海马桥遗址而命名，距今 3500~3000 年，大致与商代相当，石器、青铜器并用，开始进入青铜器时代，与宁镇地区的湖熟文化是平行发展的两支土著文化。

马桥文化的分布区域不只限于太湖流域，还包括宁绍平原和金衢盆地一带。现已发现的重要遗址近二十处。无锡地区属马桥文化类型的主要有：锡山南麓、仙蠡墩、许巷村、安镇上山村、东亭北街巷和江阴云亭的余城、花山村等。

马桥文化与良渚文化断档了约 500~700 年，原因大概是一次持久、大规模的洪水泛滥或说海水入侵，因而马桥文化中良渚文化因素十分微弱。

马桥文化先民已经有了刀、凿、镞等小件青铜器。江阴余城曾出土一件完整的弧刀青铜铤，花山遗址出土一小块冶炼青铜块，说明在中原青铜文化传入江南之前，这里已能冶炼青铜了。但这里主要的生产工具还是石器，种类有翘刃石钺、有肩石斧、石刀、石铤、石犁、半月形石镰、石矛、石镞等等。

陶器以夹砂红陶为多，器形有罐、壶、豆、钵、碗等，常见的是鼎。无锡许巷出土的一件圆底内凹陶罐，一件灰陶鸭形壶，表面篮纹，和东亭北街巷遗址出土的陶觚则是马桥文化的典型器物。花山遗址出土一件长条形黑皮陶船形器，仿自当时的独木舟，为江阴长江古渡口提供了一件形象的水上交通之舟。

陶器受中原夏商文化影响较大，占主导地位的是几何印纹陶。发展了拍印技术，除单钱印纹外，还有两种以上纹样组成