

滇国寻踪

Epic in the Bronzes:
Dian Kingdom in History

青铜铸成的史诗

云南省博物馆编·云南民族出版社



【云南藏宝系列丛书】

滇国寻踪

青铜铸成的史诗

Epic in the Bronzes:
Dian Kingdom in History

云南省博物馆编·云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

滇国寻踪: 青铜铸成的史诗 / 云南省博物馆编. —昆明:
云南民族出版社, 2008.7
(云南藏宝系列丛书)
ISBN 978-7-5367-4005-1

I. 滇… II. 云… III. 青铜器(考古)—简介—云南省
IV. K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第192967号

云南藏宝系列丛书

云南省博物馆编

主 编: 马文斗

编 委: 高力青 李 黎

陈 浩 刘亚伟

田晓雯 邢 毅

徐政芸 樊海涛

《滇国寻踪——青铜铸成的史诗》

撰 文: 陈 浩 邢 毅

摄 影: 邢 毅

英文翻译: 何昌邑 刘天良 区 林

整体设计: 杨弼睿

责任编辑: 董 艾 段 波

图片编辑: 李跃波

出版发行 云南民族出版社
地 址 昆明市环城西路170号云南民族大厦五楼(650032)
印 制 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 4.875
字 数 43千
图 片 216幅
版 次 2008年7月第1版
印 次 2008年7月第1次
印 数 1~3000
定 价 45.00元

ISBN 978-7-5367-4005-1/K · 1052

版权所有 侵权必究

前 Preface 言

博物馆是一座桥梁，它为现代人沟通历史与现在，让人们随着历史的脉络，按照社会发展的规律走向未来。

博物馆是一部通贯古今的巨著，它用实物向人们讲述过去的岁月，讲述古人的生产与生活，战争与宗教，社会与艺术。

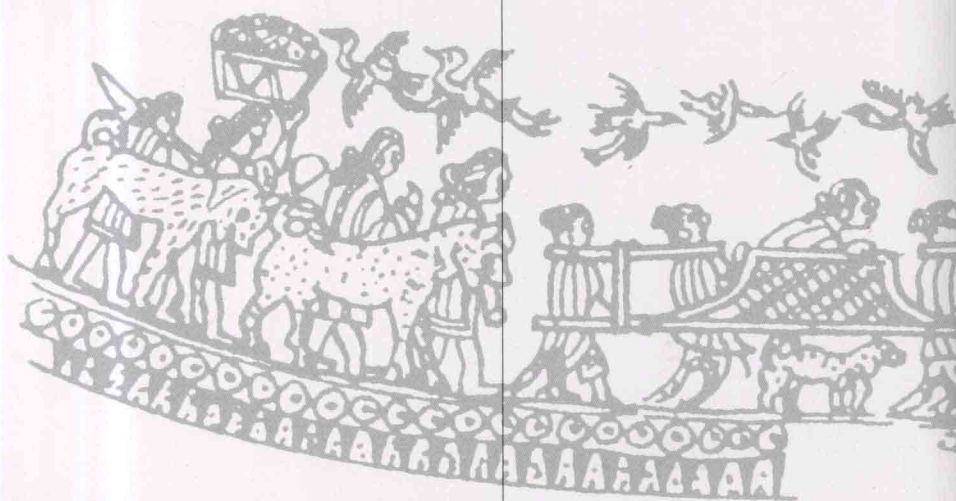
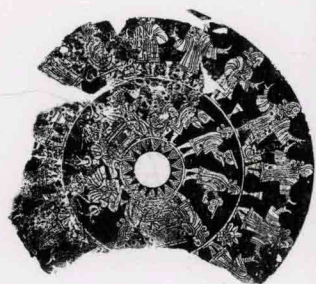
博物馆是一所学校，它向人们传授优秀的传统文化，宣扬千百年来形成的各民族合理的道德规范，展示先民留下的光辉灿烂的艺术。

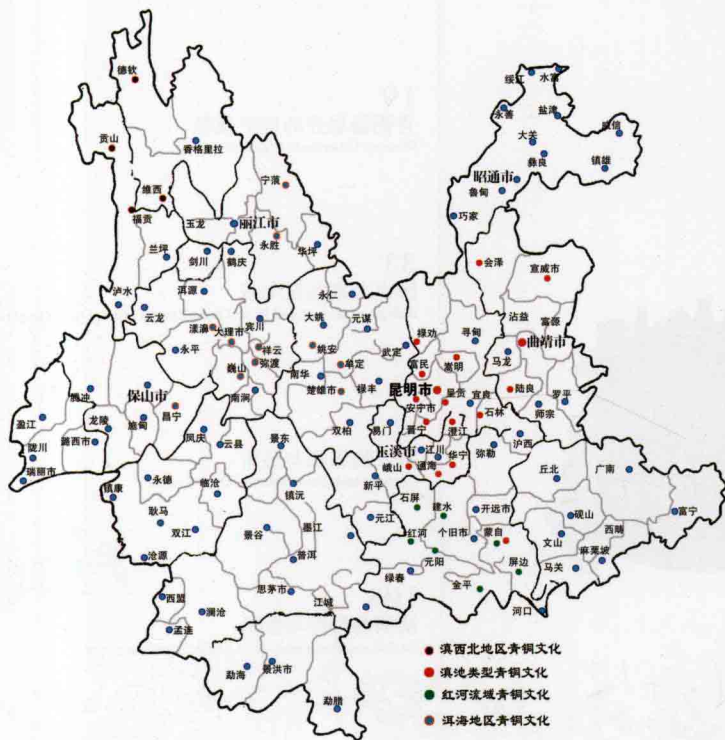
成立于1951年的云南省博物馆是云南省最大的文物收藏和展示单位。五十多年来，通过考古发掘、购买和接受捐赠，收藏了以青铜器、宗教文物、民族文物为主的，包括各时代书画、瓷器、雕刻品、历史档案、古代钱币、邮票在内的各种文物近二十万件，这些历史遗物见证了云南各民族的生存与发展，印证了云南先民生活的方方面面。

云南有着悠久的历史、丰富的民族文化和灿烂的民族艺术，它们并非遥不可及，以云南省博物馆藏品为代表的无数精美文物就是明证。它们不仅属于云南人，更属于全世界。这次和云南民族出版社共同策划出版《云南藏宝系列丛书》，旨在更大范围和更深层次地宣传云南文化，为云南文化大省向云南文化强省的转变出力，为建设文明、富裕、和谐、进步的云南添砖加瓦。希望读者能喜欢。

云南省博物馆馆长 马文斗

2007年12月





云南青铜文化考古发现分布图
Distribution Map of Archaeological Findings of Bronze Culture in Yunnan

半个世纪以来，在云南境内大多数区域都发现了青铜器。从时间上看，从晚商到两汉，时间跨度上千年；从地域上看，以滇池为中心的滇中地区，以洱海为中心的滇西地区，以丽江、香格里拉为中心的滇西北地区，以及红河流域的滇南地区等，不同地域呈现出不同的文化特征，数以万计的青铜器为人们展现了丰富的文化内涵。

目 CONTENTS 录

1
引
Preface

11
史书上的滇国
Dian Kingdom in History Books

19
青铜器展开的历史画卷
History Unveiled in the Bronzes

33
国之大事在祀与戎
Religious Ritual and War: Great Events of the Dian Kingdom

69
滇人的服饰与装束
Clothes and Ornaments of Dian People

103
滇国的经济与生活
Social and Economic Life of the Dian Kingdom

119
建筑与生存环境
Architecture and Living Environment

129
音乐舞蹈及铜鼓
Music, Dance and Bronze Drum

148
后记
Postscript



15 Preface

In ancient times, Yunnan was called “Dian”, which dates back to an ancient Dian Kingdom recorded by Sima Qian in the Han Dynasty in his “A History of China: Tribes in the Southwest”. However, as time went by, this part of history over two thousand years gradually became obscure to the later generations. For a long time, Yunnan was regarded as a stretch of savage land. Its historical truth has, however, been unveiled by the archaeological discovery in recent fifty years. In 1953, an antiquary arrived at the Museum of Yunnan Province with several pieces of bronze wares, which drew the broad attention of the relevant people. With further investigation, a group of ancient tombs at Shizhai Mountain, Jinning County were discovered with some extraordinarily fine relics unearthed, which not only brought much sensation to the public but also helped rewrite the history of Yunnan. When further discovery was going on at Shizhaishan, Jinning County, a large number of ancient tombs buried with bronze wares were found at Lijiashan in Jiangchuan County, Tianzi Temple in Chenggong County, Taijishan in Anning County, Wanjiaba in Chuxiong Prefecture and Dapona in Xiangyun County, with thousands of bronze wares unearthed, from which the mystery of the ancient Dian Kingdom was unveiled to the public.

石寨山远眺

A Distant Scene of Shizhai Mountain

石寨山又名石鲸山，传说汉武帝为开拓云南，在长安开凿昆明池，池中有石鲸出没，极像此山。

自1955年开始，在此发现滇国墓葬八十余座，出土文物六千余件，石寨山由此成为滇文化研究的圣地，名扬天下。





晋宁石寨山
Shizhai Mountain in Jinning County



江川李家山
Lijia Mountain in Jiangchuan County

云南古称滇，这一名称的来源自古以来说法不一。有的认为是根据昆明附近的滇池独特的地理形势，被称为“颠倒池”，这种说法最初见于东汉谯周《异物志》：“滇池在建宁界，有大泽水，周二百余里，水乍深广，乍浅狭，似如倒池，故俗云滇池。”其后酈道元的《水经注》等多沿袭此说。还有的循音考义，认为“滇，颠也，言最高之顶”，云南地处高原，故名。第三种认为“滇”是古语甸的变音，即坝子。云南的地形多山，人们大多居住在山间的盆地——坝子里，现在云南的地名中还有中甸、鲁甸、寻甸、施甸等可以作为明证。第四种则从史书中考查，司马迁在《史记·西南夷列传》中曾经记载了一个古老的滇国，曾创造过辉煌的文明。然而世事沧桑，两千多年的时间足以以为滇国的历史蒙上了厚厚的尘埃，人们逐渐淡忘了那些尘封的往事。长期以来，总以为云南是蛮荒之地，是人烟稀少、野兽出没、遍地荒夷的充军发配之所。前有诸葛亮《前出师表》“五月渡泸，深入不毛”为证，后有艾芜《南行记》为凭。然而，事实果真如此吗？真相已经揭开了半个世纪，我们的故事就从五十多年前讲起。

1953年，刚刚成立不久的云南省博物馆迎来了一位古董商，他带来的几件青铜器引起了人们的注意。博物馆的业务人员研究后认为，这可能是云南某一地方出土的，便买了下来，并开始追查它们的来历。1954年秋天，博物馆工作人员根据方树梅先生提供的线索前往晋宁县调查，得知滇池边的石寨山曾经出土过青铜器，便来到石寨山，又从村民手中征集到了类似的青铜器，并了解到当年曾有大批青铜器出土。当时，谁也没有料到这一事件会成为改写云南历史文化的导火索。

1955年3月，云南省博物馆派出一支考古发掘队，对石寨山进行第一次发掘工作。经过二十一天的发掘，确认了石寨山存在新石器时代的贝丘遗址和青铜时代的墓葬群。此次只发掘了两座青铜时代的墓葬，出土青铜器一百余件。其中有两件器物造型十分独特，上面还形象地铸造了众多人物进行纺织与祭祀的场面，生动地再现了古代社会生活的情况。这种前所未见的青铜器马上引起了轰动，当时文化界的泰斗郭沫若和郑振铎两位先生闻讯赶来观看了这些青铜器，惊叹之余，把它誉为具有国际意

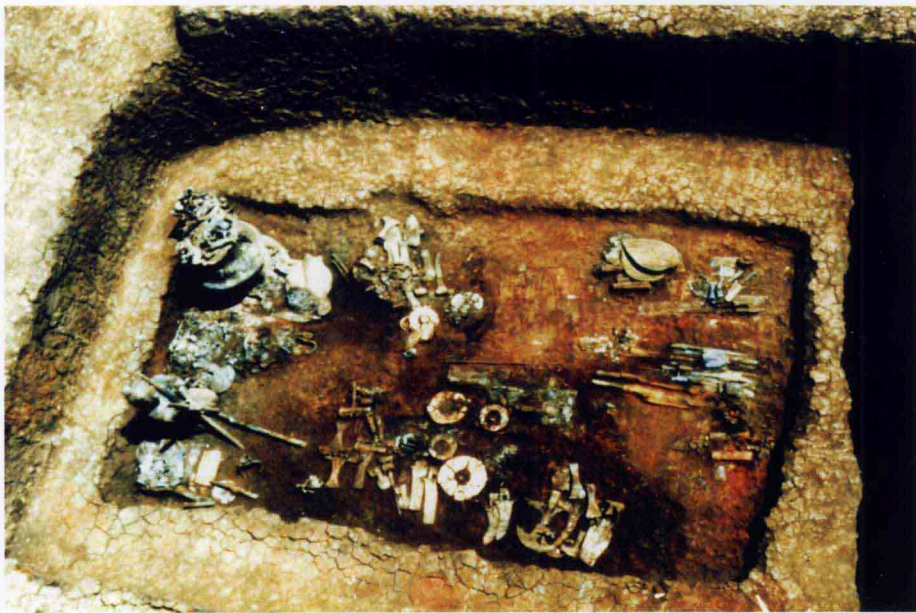
义的重大发现。

考古家的工作虽然很枯燥，但其中的乐趣在于当他们用手中的刷子扫去覆盖在文物上的泥土时，仿佛是扫落了岁月的尘埃，让历史的真相重新显现。随着晋宁石寨山发掘工作的深入以及江川李家山、呈贡天子庙、安宁太极山、楚雄万家坝、祥云大波那等一系列青铜墓葬群相继被发现，上万件青铜器出土，这些精美的文物在考古学家手中变成了一张张拼图，渐渐揭开了一段尘封的历史。

石寨山文物发掘现场

Excavation Site at Shizhai Mountain

目前已发现的滇文化青铜器主要是墓葬出土，一般墓葬规模不大，出土文物却十分集中。其中最著名的石寨山，作为滇王族墓地，在面积不到二万平方米的范围内，发现了如此众多的墓葬和出土文物，在世界考古学界都十分罕见。





杀人祭柱场面贮贝器

Shell-container with a Scene of Killing as Sacrifice to the Sacred Pole

高38、盖径30厘米

晋宁石寨山1号墓出土

1955年发现的这件贮贝器制作精美、人物众多，第一次让人们看到了古代宗教活动的真实情况，当时的许多学者对此十分关注，莫衷一是，由此开始了对古滇文化的研究。



纺织场面贮贝器

Shell-container with a Scene of Weaving and Spinning

高21、盖径24.5厘米

晋宁石寨山1号墓出土

1956年，时任中科院院长的郭沫若听到石寨山的考古成果，专程赶来观看，对这件纺织贮贝器情有独钟，认为这就是打开中国古代纺织史研究的钥匙。



铜鱼形杖头

Fish-shaped Bronze Cane-handle
长26.7厘米

晋宁石寨山12号墓出土

鱼头尖而长，鱼尾作扇形或燕尾形，鱼身有菱形或半圆形鳞片纹。腹下一圆垫，可装木柄。原为仪仗器。





三兽铜盒

Bronze-box with a Three-beast Ornament

高12.5、径13.9厘米

晋宁石寨山12号墓出土

鼓腹，圈足，器盖、身相扣呈圆球状，盖顶雕铸三兽。盖和身皆有凸凹有序的莲瓣纹，装饰风格似乎有西域文化趋向，却在中原汉墓中屡有发现，成为西汉时期的典型器物。同样的器物在广州南越王墓也有出土，很有可能就是来自中原的物品。



鎏金二豹噬猪铜扣饰

Gold-plated Bronze Button Ornament in the Shape of Two Leopards Hunting a Boar

长16、宽10厘米

晋宁石寨山71号墓出土

扣饰是滇文化中富有特色的一类器物，它的得名来源于后面的一个矩形勾扣。一般有圆形、方形等多种形制，但最具特色的是这种动物搏斗扣饰，造型自由生动，方寸之间显示出高超的艺术魅力和无穷的生命力。这件扣饰表现一豹扑于猪背，两后爪抓住猪之后腿，以二前爪抓住野猪的肩腹，张口咬住猪背；另一豹后腿已被野猪紧咬不放，仍奋力钻到猪腹下，抓咬住猪腹。争斗是如此激烈，似乎粗重的喘息、痛苦的嘶鸣都在瞬间凝固在这青铜之中。





铜牛虎案

Bronze Article with a Tiger-
Buffalo Ornament

长76、宽36、高43厘米

江川李家山24号墓出土

器物的造型为二牛一虎，主体为一头大牛，站立状，牛角飞翘，背部自然下落成案；尾部饰一只缩小了比例的猛虎，虎作攀爬状，张口咬住牛尾；大牛腹下中空，横向套饰一头小牛，亦站立状。用范模铸造，大牛和小虎一次成型，而小牛则是另铸，再焊接。从美学价值来看，大小比例搭配合适，形体塑造动静结合，立意独具匠心，想像力丰富，具有极高的艺术价值。1972年在云南省江川县李家山出土后，成为滇文化的代表。



江川李家山文物发现现场
Excavation Site at Lijia Mountain in Jiangchuan County

从发现的器物及墓葬的规模看，江川李家山是与晋宁石寨山同时代的重要滇国墓地。它是滇国贵族的墓地，还是滇王族的另一墓地，或许是滇国同姓相扶的另一王国墓地，专家众说纷纭。李家山的出现，使得滇国的历史更加扑朔迷离。然而两地出土的文物显示出它们的关系是如此的水乳交融，看来滇国的故事远非想像的那么简单。

江川李家山文物发现现场
Excavation Site at Lijia Mountain in Jiangchuan County

继晋宁石寨山后，又有很多滇文化墓葬群被发现，大量的青铜器出土，滇国的神秘面纱在考古学家手中逐渐揭开。其中位于江川县星云湖畔的李家山，是发现的又一个重大成果。

