

国
学
大
书
院

三秦出版社

三字经 百家姓 千字文 千家诗

悠久文化的诗意浓缩 世代必读的蒙学经典

人之初性本善性相近习相远苟
不教性乃迁教之道贵以专昔孟
母择邻处子不学断机杼窦燕山
有义方教五子名俱扬



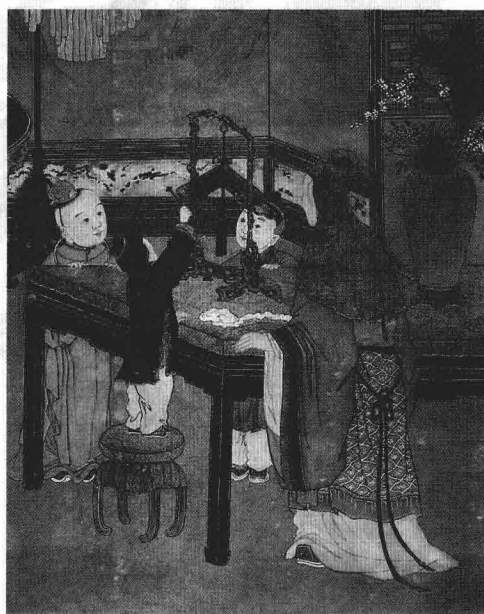
经典
珍藏版
品质图书 · 超值价位



H194.1
74

三字经
百家姓
千字文
千家诗

三秦出版社



精美插图本



〔宋〕王应麟
〔南朝梁〕周兴嗣
等·著 丁军杰·编译

图书在版编目(CIP)数据

三字经/(宋)王应麟著;丁军杰编译. — 西安:

三秦出版社, 2007.8

(国学大书院)

本书与“百家姓/佚名著·千字文/(南朝梁)

周兴嗣著·千家诗/(宋)谢枋得著”合订

ISBN 978-7-80546-969-0

I. 三… II. ①王… ②丁… III. 汉语—古代—启蒙读物 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2007) 第 095879 号

书 名	三字经·百家姓·千字文·千家诗
作 者	[宋] 王应麟 [南朝梁] 周兴嗣等著 丁军杰编译
责 编	高 峰
封面设计	陈 非
内文制作	火云鹤
策 划	以 洋 忠 平
法律顾问	沙庆超

出版发行	三秦出版社
地 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029) 87205106
邮政编码	710003
经 销	全国新华书店
印 刷	西安新华印务有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	20
插 页	4
字 数	300 千字
版 次	2007 年 8 月第 1 版
印 次	2007 年 8 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80546-969-0
定 价	19.80 元

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-84273850



前言

《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》是中国古代四种幼儿启蒙读物，俗称：“三、百、千、千”。《三字经》是我国知名度极高的儿童读物，共一千多字，三字一句，极易成诵。可以说是家喻户晓、脍炙人口。现已被联合国教科文组织列入《世界儿童道德教育丛书》。

《三字经》的成书年代和作者目前难于确定。清代人多认为《三字经》是宋儒王应麟所作，不管《三字经》的作者是谁，都不影响这部书的价值，因为《三字经》有着丰富的内容。近代经学大师章太炎说：其书先举方名事类，次及经史诸子，所以启导蒙稚者略备。也就是说《三字经》是一部内容全面的启蒙读物。《三字经》的内容分为六个部分，每一部分有一个中心。从“人之初，性本善”到“人不学，不知义”，讲述的是教育和学习对儿童成长的重要性，后天教育及时，方法正确，可以使儿童成为有用之材；从“为人学，方少时”至“首孝悌，次见闻”强调儿童要懂礼仪要孝敬父母、尊敬兄长，并举了黄香和孔融的例子；从“知某数，识某文”到“此十义，人所同”介绍的是生活中的一些基本常识，有数字、四时、四方、五行、六谷、六畜、七情、八音、九族、十义，方方面面，一应俱全，而且简单明了；从“凡训蒙，须讲究”到“文中子，及老庄”介绍中国古代的重要典籍和儿童读书的程序，这部分列举的书籍有四书、六经、三易、四诗、三传、五子，基本包括了儒家的典籍和部分先秦诸子的著作；从“经子通，读诸史”到“通古今，若亲目”讲述的是从伏羲神农至清代的朝代变革，一部中国史的基本面貌尽在其中；从“口而诵，心而维”至“戒之哉，宜勉力”强调学习要勤奋刻苦、孜孜不倦，只有从小打下良好的学习基础，长大才能有所作为，“上致君，下泽民”。《三字经》内容的排列顺序极有章法，体现了作者的教育思想。作者认为教育儿童要重在礼仪孝悌，端正孩子们的思想，知识的传授则在其次，即“首孝悌，次见闻”。训导儿童要先从小学入手，即先识字，然后读经、子两类的典籍。经部子部书读过后，再学习史书，书中说：“经子通，读诸史”。《三字经》最后强调学习的态度和目的。可以说，《三字经》既是一部儿童识字课本，同时也是作者论述启蒙教育的著作。

《三字经》虽然重在传道，但是并非枯燥说教，而是结合了大量的历史人物和故事，如孟母三迁、孔融让梨、黄香孝父、孔子拜师、赵普读《论语》、公孙弘抄书、孙敬头悬梁读书、苏秦锥刺股读书、孙康映雪读书等。让读者在学习中学平添了不少乐趣，也让读者理解为人、处事、求学、交友等道理有了更为直观的体验。

《百家姓》是我国流行最长，流传最广的一种蒙学教材。它的成书和普及要早于《三字经》。《百家姓》本是北宋初年钱塘(杭州)的一个书生所编撰的蒙学读物，将常见的姓氏编成四字一句的韵文，很像一首四言诗，虽然它的内容没有文理，但读来顺口，便于诵读和记忆，因此，流传至今，影响极深。

《百家姓》中有单姓四百四十四个，复姓六十个。据南宋学者王明清考证，《百家姓》前几个姓氏的排列是有讲究的，如赵是指赵宋，既然是国君的姓，理应为首；其次是钱

姓，钱是五代十国中吴越国王的姓氏；孙为当时国王钱镠的正妃之姓；李为南唐国王李氏等等。《百家姓》与《三字经》、《千字文》相得益彰，成为我国古代蒙学中的固定教材。该书颇具实用性，熟悉它，于古于今都是大有裨益的。

《千字文》是我国成书最早、流传最广的一种蒙学读物，作者是南朝梁代人周兴嗣。据说，梁武帝为了教儿子识字习书，让人从王羲之书迹中拓取了一千个不重复的字，每字片纸，让颇有才学的周兴嗣编成韵文。周兴嗣煞费心机，一夜之中即编缀完成且全文对仗工整，宛转有致，令人叫绝，而周兴嗣也因劳思过度而“鬓发皆白”。可见作者为编写这篇绝妙千古的韵文，花费了多大的心思！《千字文》构思精巧、宛转有致，气势雄浑、条理贯穿，妙语连珠、文采斐然，以对仗工整、朗朗上口的韵语，叙述了有关自然、社会、历史、地理、伦理、教育、人物掌故等方面的知识以及做人处世的道理，其知识性与艺术性，确实堪称双绝。

《千字文》问世之后，即广为流传，历代著名书法家如怀素、欧阳询、赵佶、赵孟頫、文徵明等，竞相书写《千字文》，作为习字范本，从而更加提高了它的声名。《千字文》不仅在国内风行，而且远播海外。在日本、朝鲜等国广为流传，影响甚大。

《千家诗》相传是南宋诗人刘克庄编选的一部诗集。《千家诗》虽名为“千家”，实录124人224首诗作。其中七言绝句94首，七言律诗46首，五言绝句39首，五言律诗45首。此书所录诗作作者范围非常广泛，从帝王将相和尚、牧童、无名氏，不论门第贵贱、名气大小，但凭作品质量是否符合标准。从内容上看，大都浅近易懂，流畅自然，朗朗上口，易读易记。

《千家诗》在我国古典诗歌选读本中，流传最广，影响也最大，受益者多如恒河沙数，和蘅塘退士编选的《唐诗三百首》并称诗苑“双璧”。

本书编排严谨，校点精当，并配以精美的插图，以达到图文并茂、生动形象的效果。此外本书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者

2007年8月

目 录

三 字 经

三字经

/ 2

百 家 姓

百家姓

/ 33

千 字 文

千字文

/112

千 家 诗

春日偶成
春 日
春 宵
城东早春
春 夜
初春小雨
元 日
上元侍宴

程 颢/128
朱 熹/128
苏 轼/129
杨巨源/130
王安石/131
韩 愈/132
王安石/133
苏 轼/134

立春偶成
打 球 图
宫 词
咏华清宫
清 平 调
题邸间壁
绝 句
海 棠

张 栻/135
晁说之/136
林 洪/137
杜 常/138
李 白/139
郑 会/140
杜 甫/141
苏 轼/142

清 明	杜 牧/143	晚楼闲坐	黄庭坚/177
清 明	魏 野/144	山亭夏日	高 骈/178
社 日	王 驾/144	田 家	范成大/179
寒 食	韩 翃/145	村居即事	翁 卷/180
江 南 春	杜 牧/146	题 榴 花	朱 熹/181
上高侍郎	高 蟾/147	村 晚	雷 震/182
绝 句	僧志南/148	书湖阴先生壁	王安石/183
游园不值	叶绍翁/149	乌 衣 巷	刘禹锡/184
客 中 行	李 白/150	送元二使安西	王 维/185
题 屏	刘季孙/151	题北榭碑	李 白/186
漫 兴	杜 甫/152	题淮南寺	程 颢/187
庆全庵桃花	谢枋得/153	秋 月	朱 熹/188
玄都观桃花	刘禹锡/154	七 夕	杨 朴/189
再游玄都观	刘禹锡/155	立 秋	刘 翰/189
滁州西涧	韦应物/156	秋 夕	杜 牧/190
花 影	苏 轼/157	中 秋 月	苏 轼/191
北 山	王安石/158	江楼有感	赵 嘏/192
湖 上	徐元杰/158	西 湖	林 升/193
漫 兴	杜 甫/159	湖上初雨	苏 轼/194
春 晴	王 驾/160	晓出净慈寺送林子方	杨万里/195
春 暮	曹 鹳/161	入 直	周必大/196
落 花	朱淑真/162	水 亭	蔡 确/197
春暮游小园	王 淇/163	禁 锁	洪 遵/198
莺 梭	刘克庄/164	寄王舍人竹楼	李嘉祐/198
暮春即事	叶 采/165	直中书省	白居易/199
蚕 妇 吟	谢枋得/166	观书有感	朱 熹/200
登 山	李 涉/167	泛 舟	朱 熹/201
晚 春	韩 愈/168	冷 泉 亭	林 稹/202
伤 春	杨万里/169	冬 景	苏 轼/203
送 春	王 令/170	枫桥夜泊	张 继/203
三月晦日送春	贾 岛/171	寒 夜	杜 耒/204
客中初夏	司马光/172	霜 月	李商隐/205
有 约	赵师秀/173	梅	王 淇/206
初夏睡起	杨万里/174	早 春	白玉蟾/207
三衢道中	曾 几/175	雪 梅 (其一)	卢梅坡/208
即 景	朱淑真/176	雪 梅 (其二)	卢梅坡/209
夏 日	戴复古/176	答钟弱翁	牧 童/210

秦淮夜泊	杜 牧/211	冬 景	刘克庄/249
归 雁	钱 起/212	小 至	杜 甫/250
早朝大明宫	贾 至/213	送毛伯温	明世宗/251
和贾舍人早朝	杜 甫/214	梅 花	林 逋/252
和贾舍人早朝	王 维/215	左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈/253
和贾舍人早朝	岑 参/216	干 戈	王 中/254
上元应制	蔡 襄/217	归 隐	陈 抟/255
上元应制	王 珪/218	春 晓	孟浩然/256
侍 宴	沈佺期/219	送郭司仓	王昌龄/256
答丁元珍	欧阳修/220	洛 阳 道	储光羲/257
插 花 吟	邵 雍/221	独坐敬亭山	李 白/258
寓 意	晏 殊/222	登鹳鹊楼	王之涣/259
清 明	黄庭坚/223	观永乐公主入蕃	孙 逖/260
清明日对酒	高 翥/224	伊 州 歌	盖嘉运/261
郊行即事	程 颢/225	左掖梨花	丘 为/261
秋 千	僧惠洪/226	思 君 恩	令狐楚/262
曲江对酒(其一)	杜 甫/227	题袁氏别业	贺知章/263
曲江对酒(其二)	杜 甫/228	夜送赵纵	杨 炯/264
黄 鹤 楼	崔 颢/229	竹 里 馆	王 维/265
旅 怀	崔 涂/230	送朱大入秦	孟浩然/265
答李儋元锡	韦应物/231	长 干 曲	崔 颢/266
江 村	杜 甫/233	咏 史	高 适/267
夏 日	张 耒/234	罢 相 作	李适之/268
积雨辋川庄作	王 维/235	逢 侠 者	钱 起/269
新 竹	陆 游/236	江行无题	钱 珣/269
偶 成	程 颢/237	答 李 浣	韦应物/270
秋 兴(一)	杜 甫/238	秋 风 引	刘禹锡/271
秋 兴(二)	杜 甫/239	秋夜寄邱员外	韦应物/272
秋 兴(三)	杜 甫/240	秋 日	耿 纬/273
秋 兴(四)	杜 甫/241	秋日湖上	薛 莹/274
月夜舟中	戴复古/242	官 中 题	李 昂/274
新 秋	杜 甫/243	寻隐者不遇	贾 岛/275
中 秋	李 朴/244	汾上惊秋	苏 颋/276
九日蓝田会饮	杜 甫/245	蜀道后期	张 说/277
秋 思	陆 游/246	静 夜 思	李 白/278
与朱山人	杜 甫/247	秋 浦 歌	李 白/278
闻 笛	赵 嘏/248	赠乔侍郎	陈子昂/279

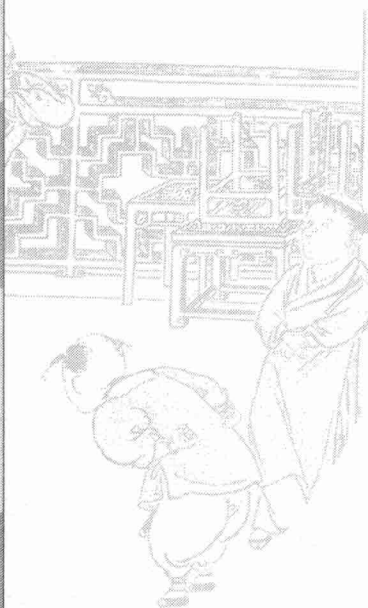
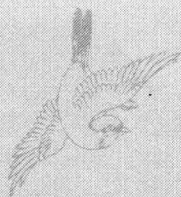
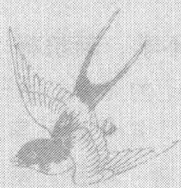
答武陵太守	王昌龄 /280	扈从登封途中作	宋之问 /305
行军九日思长安故园	岑 参 /281	题义公禅屋	孟浩然 /306
婕妤怨	皇甫冉 /282	醉后赠张九旭	高 适 /307
题竹林寺	朱 放 /282	玉 台 观	杜 甫 /308
三 闾 庙	戴叔伦 /283	观李固请司马弟山水图	杜 甫 /309
易水送别	骆宾王 /284	旅夜书怀	杜 甫 /310
别卢秦卿	司空曙 /285	登岳阳楼	杜 甫 /311
答 人	太上隐者 /286	江南旅情	祖 咏 /312
幸蜀回至剑门	李隆基 /286	宿龙兴寺	綦毋潜 /313
和晋陵陆承早春游望	杜审言 /288	题破山寺后禅院	常 建 /314
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	杜审言 /289	题松汀驿	张 祜 /315
春夜别友人	陈子昂 /290	圣 果 寺	释处默 /316
长宁公主东庄侍宴	李 峤 /291	野 望	王 绩 /317
恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字	张 说 /292	送别崔著作东征	陈子昂 /318
送 友 人	李 白 /293	携妓纳凉晚际遇雨(其一)	杜 甫 /319
送友人入蜀	李 白 /294	携妓纳凉晚际遇雨(其二)	杜 甫 /319
次北固山下	王 湾 /295	宿云门寺阁	孙 逖 /320
苏氏别业	祖 咏 /296	秋登宣城谢朓北楼	李 白 /321
春宿左省	杜 甫 /297	临 洞 庭	孟浩然 /322
题玄武禅师屋壁	杜 甫 /298	过香积寺	王 维 /323
终 南 山	王 维 /299	送郑侍御谪闽中	高 适 /324
寄左省杜拾遗	岑 参 /300	秦州杂诗	杜 甫 /325
登总持阁	岑 参 /301	禹 庙	杜 甫 /326
登兖州城楼	杜 甫 /302	望 秦 川	李 颀 /327
送杜少府之任蜀州	王 勃 /303	同王征君洞庭有怀	张 谓 /328
送 崔 融	杜审言 /304	渡扬子江	丁仙芝 /329
		幽州夜饮	张 说 /330

三字经

三

字

经



【原文】人之初，性本善^{〔1〕}。性相近，习相远^{〔2〕}。

【注释】〔1〕人：泛指众人。初：初生，刚出生的时候。性：性情，本性。本：根本，原来。〔2〕相近：相去不远。习：后天的习惯。远：相差太远。

【译文】人在刚出生时，本性都是善良的，彼此相差不多，只是由于后来所处环境和所受教育的不同，习性才有了千差万别。

【原文】苟不教，性乃迁^{〔1〕}。教之道，贵以专^{〔2〕}。

【注释】〔1〕苟：如果、假如。乃：于是。迁：变化。〔2〕道：方法、道理。贵：注重、重视。以：在于。专：专心致志。

【译文】如果从小不进行教育，孩子善良的本性就会发生改变。教育孩子最好的方法，就是教导孩子要专心致志，持之以恒。

【原文】昔孟母，择邻处^{〔1〕}。子不学，断机杼^{〔2〕}。

【注释】〔1〕昔：从前。孟母：孟子的母亲。孟子姓孟名轲，字子舆，战国时代邹国人。相传孟子早年丧父，其母为引导儿子学习，曾三次迁徙居处，最后在一所学校旁定居下来。择：选择。邻：邻居。处：相处、居处。〔2〕子：即孟子。机：指织布机。杼：牵纱的梭子。

【译文】古时候，孟子的母亲，为了使儿子有个良好的学习环境，曾三次为选择邻居而搬家。一次，孟子逃学，孟母气愤地把织布机上的梭子折断，以此告诫孟子学习不可半途而废。



【原文】 窦燕山，有义方^{〔1〕}。教五子，名俱扬^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕 窦燕山：五代后晋人，名禹钧。传说窦燕山教子有方，使五子齐登科甲，故五子齐登科甲。有侍郎冯道赠诗云“燕山窦十郎，教子以义方。”义方：好方法。〔2〕 名：名誉、名声。俱：都。扬：传扬、传播。

【译文】 窦燕山教育孩子有好的方法。他所教育的五个孩子，都学有所成，名扬四海。

【原文】 养不教，父之过^{〔1〕}。教不严，师之情^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕 不教：不加以教导。过：过错。〔2〕 师：老师。情：怠惰，这里指失职。

【译文】 生养子女却不给予良好的教育，这是做父亲的过错。教育学生没有严格要求，这是做老师的失职了。



【原文】 子不学，非所宜^{〔1〕}。幼不学，老何为^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕 子：是为人之子。不学：是不肯读书。宜：应该，适当。〔2〕 幼：指黑发年少时。老：指长大成年以后。何为：指不能有作为。

【译文】 小孩子不好好学习，是很不应该的。如果一个人小的时候不努力读书学习，那么长大以后还能有什么作为呢？

【原文】 玉不琢，不成器^{〔1〕}。人不学，不知义^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕 玉：美玉。琢：雕琢。器：指器物。〔2〕 义：义理、道理。

【译文】 一块没有经过雕琢的玉石，不能成为精美的玉器。一个人如果不努力学习，就不会懂得知识和道理。

【原文】 为人子，方少时^{〔1〕}。亲师友，习礼仪^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕 子：做人的孩子或儿女。方：正当，刚，正值。少时：小时候。

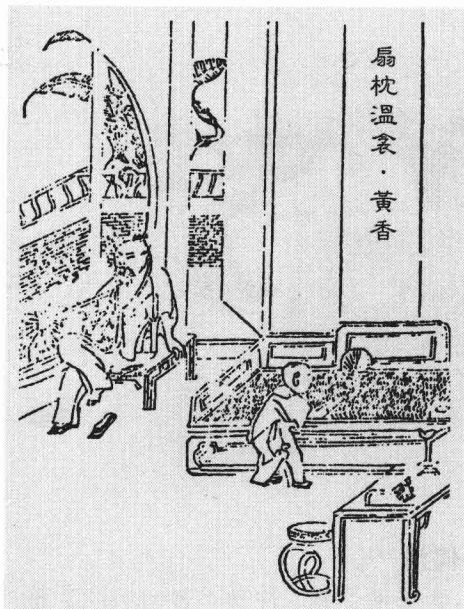
〔2〕亲：亲近。师：良师。友：益友。习：学习。礼仪：礼节仪态。

【译文】为人子弟，在年纪轻的时候，应当多多亲近良师益友，从他们那里学习为人处事的礼节和知识。

【原文】香九龄，能温席^{〔1〕}。孝于亲，所当执^{〔2〕}。

【注释】〔1〕香：黄香，东汉时代的江夏人（今湖北），以孝顺闻名。其年方九岁，即明晓事亲之理。每当夏日炎热之时，则扇父母帷帐，使枕席清凉，以待父母安寝。每当冬日严寒，则以身为父母温暖枕席，使之暖卧。龄：岁。温：暖。〔2〕亲：指父母。执：遵循，应该做的事。

【译文】东汉黄香九岁的时候，就知道冬天用自己的身体为父母温暖枕席。孝敬自己的父母，这是每个做儿女的应该做的事。



【原文】融四岁，能让梨^{〔1〕}。弟于长，宜先知^{〔2〕}。

【注释】〔1〕融：孔融，东汉时鲁国（今山东）人。他四岁之时，就晓得逊让之礼。一天，邻居送来一筐梨，诸兄将大的选去，孔融从容取一小梨，旁人问他为何取小梨，他回答说：“我人小，当取小梨。”〔2〕弟：通悌，指尊重兄长的道德规范。长：兄长。

【译文】孔融四岁的时候，就知道把大梨让给哥哥吃。这种尊敬兄长和友爱谦让的道理，是每个人从小就应该知道的。

【原文】首孝弟，次见闻^{〔1〕}。知某数，识某文^{〔2〕}。

【注释】〔1〕首：为首，首要。孝：孝敬父母。弟：通悌，指尊重兄长。次：其

次。见闻：学习看到和听到的知识。〔2〕知：知道、了解。某：指代人或事物。数：数目。文：文理。

【译文】 一个人首先要孝敬父母、尊敬兄长，其次要学习看到和听到的知识，并且要掌握基本的算术以及认识文字、学习文理。

【原文】 一而十，十而百^{〔1〕}。百而千，千而万。

【注释】 〔1〕一：数之始。十：数之终。而：到。

【译文】 数字从一开始，一到十是基本数字，十个十就是一百，十个一百就是一千，十个一千就是一万，一直变化下去。

【原文】 三才者，天地人^{〔1〕}。三光者，日月星^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕三才：指天才、地才、人才。出自《易经》，本来是形容《易经》的内容广博。《易经·系辞》（下）说：“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才两之。”〔2〕三光：指日光、月光、星光。出自班固著《白虎通义》：“天有三光日月星”。

【译文】 三才，指的是天才、地才、人才。三光，指的是日光、月光、星光。

【原文】 三纲者，君臣义^{〔1〕}。父子亲，夫妇顺^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕三纲：纲，指纲领，法则，“三纲”一词出自班固著《白虎通义》。三纲指君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。义：法度。〔2〕亲：父子之间慈孝相亲。顺：和顺，和睦。

【译文】 三纲是指君臣之间有忠爱之义，父子之间要慈孝相亲；夫妻之间要和睦相处。

【原文】 曰春夏，曰秋冬^{〔1〕}。此四时，运不穷^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕曰：称为，叫做的意思。〔2〕时：指季节。运：运行，运转。不穷：没有尽头。指春去夏来，秋去冬来，没有穷尽之意。

【译文】 一年之中有四个季节，叫做春夏秋冬。这四个季节循环交替、运行不止，永远没有尽头。

【原文】 曰南北，曰西东。此四方，应乎中^{〔1〕}。

【注释】 〔1〕此：指南北西东。方：方向、方位。应：相应，对应。中：南北西东四个方向的聚合点称为中，也指中央。

【译文】 南方、北方、西方、东方是四面的方位，这四个方位对应存在，是与中央点相对应而确立的。

【原文】 曰水火，木金土^{〔1〕}。此五行，本乎数^{〔2〕}。

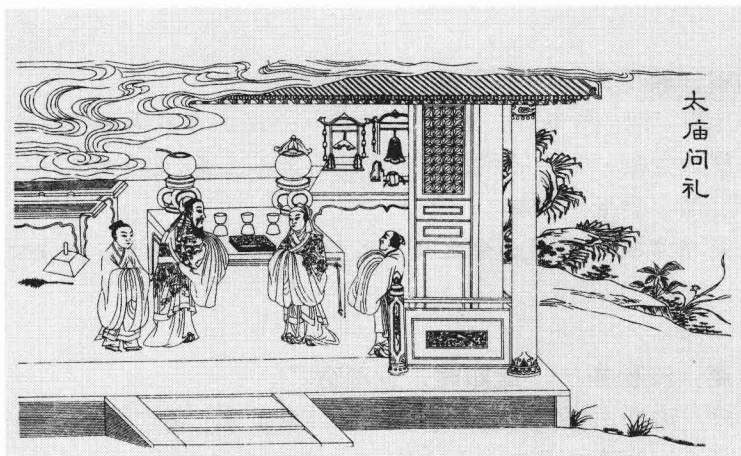
【注释】 〔1〕 水火、木金土：古人所说的五行。五行学说的核心内容就是生克平稳。五行的相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。五行的相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。〔2〕 本：根本，本源。数：天理。

【译文】 水火木金土是构成物质的五种基本元素，也就是人们常说的“五行”。这是中国古代用来指代宇宙各种事物的抽象概念，是根据一、二、三、四、五这五个数字和组合变化而产生的。

【原文】 曰仁义，礼智信^{〔1〕}。此五常，不容紊^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕 仁：指爱心等善良品德。义：做应当做的事。礼：指人事礼节。智：同知，指有才识而明道理。信：指诚实，信用。〔2〕 常：天道之常。五常：指五种基本德性。容：容许。紊：纷乱。

【译文】 仁爱、公正、礼貌、明智、守信，叫做“五常”，也就是做人的五条准则。这五条准则要努力去实行，不容许出现紊乱。



【原文】 稻粱菽，麦黍稷^{〔1〕}。此六谷，人所食^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕 稻：稻子，去壳后叫大米。粱：谷子，去壳后叫小米。菽：豆类的总称。麦：麦子。黍：黍子，去壳后叫黄米。稷：高粱。〔2〕 谷：谷物的统称，俗称粮食。食：吃的粮食。

【译文】 稻子、谷子、豆类、麦子、黄米、高粱叫做六谷。这六种粮食是我们日常生活的主要食物。

【原文】 马牛羊，鸡犬豕^{〔1〕}。此六畜，人所饲^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕 马牛羊，属上珍3品。鸡犬豕，属下珍3品。马能负重致远，牛能运货耕田，羊能供备祭器，鸡能司晨报晓，犬能守夜防患，豕能宴飨待宾，

豕即猪。〔2〕畜：牲畜，人类饲养的禽兽总称。饲：喂养。

【译文】 马、牛、羊、鸡、狗、猪这六种动物叫六畜，是人类所饲养的用来吃肉或使用的六种禽兽。

【原文】 曰喜怒，曰哀惧^{〔1〕}。爱恶欲，七情具^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕喜：高兴。怒：生气。哀：忧伤。惧：害怕。〔2〕爱：倾慕，喜欢。恶：憎恶，讨厌。欲：欲念、嗜好。七情：即前面所提的人的七种感情。具：具备。

【译文】 高兴、生气、忧伤、害怕、喜爱、厌恶、嗜好是人生来就具备的七种感情。

【原文】 青赤黄，及黑白^{〔1〕}；此五色，目所识^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕青：蓝色。赤：红色。〔2〕色：颜色。目：眼睛。识：看到，辨别。

【译文】 蓝色，红色、黄色、黑色和白色，这是我国古代传统的五种颜色。这五色是人们的肉眼能够识别的。

【原文】 酸苦甘，及辛咸^{〔1〕}；此五味，口所含^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕甘：甜。辛：辣。〔2〕味：味道。口：嘴。含：品尝分辨。

【译文】 酸、苦、甜、辣和咸，这五种味道，人的口舌可以分辨。

【原文】 膻焦香，及腥朽^{〔1〕}；此五臭，鼻所嗅^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕膻：羊身上的怪味。焦：烧焦的味道。腥：腥味。朽：腐烂的气味。〔2〕臭：通“嗅”，读“xiù”。指气味。嗅：用鼻子闻。

【译文】 羊膻味、烧焦味、香味、鱼腥味和腐朽味，这些味道叫五臭，是我们的鼻子可以闻出来的气味。

【原文】 宫商角，及徵羽^{〔1〕}；此五音，耳听取^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕宫商角徵羽：乐器发出的五音；相当于现代简谱中的1、2、3、4、5。宫音最低，羽音最高。〔2〕取：听到。

【译文】 宫、商、角、徵、羽这五个音阶，人的耳朵可以听辨。

【原文】 匏土革，木石金^{〔1〕}。丝与竹，乃八音^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕匏：是一种植物，果实大而扁，类似葫芦，称为匏瓜，古代常用匏瓜做乐器。土：陶土、瓦器。革：皮革，指鼓。木，木器，可以做柷、敔。石：玉石之类，可以做磬。金：即金属，指铜锣，铜鼓等。〔2〕丝：弦乐器，指琵琶琴瑟之类。竹：指管乐器，指箫笛之类。

【译文】 用匏瓜、陶土、皮革、木材、玉石、金属、丝弦、竹管等八种材料制成的八种乐器，称为八音。

【原文】 曰平上，曰去入^{〔1〕}；此四声，宜调叶^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕平、上、去、入：古代汉语中四种声调。其中入声在今天普通话中已没有了，仅留存在一些方言中。〔2〕宜：应该。调：声音和谐。叶：同“协”，协调。平、上、去、入四声运用和谐，听起来才会舒畅悦耳。

【译文】 平、上、去、入是古时候汉字注音的四种声调，被称为四声。四声运用和谐，听起来才会舒畅悦耳。

【原文】 九族者，序宗亲^{〔1〕}。高曾祖，父而身^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕九族：由自己往上推四代，为父亲、祖父、曾祖父、高祖父；再由自己往下推四代，是儿子、孙子、曾孙、玄孙，连同自己共为九代。序：排列的先后顺序。宗亲：同一宗族的亲属。〔2〕高：高祖，祖父的祖父母。曾：曾祖，祖父母的父母。祖：祖父。父：父亲。身：自身，自己。

【译文】 九族指的是同一宗族的人，依照辈分排列的长幼顺序。从高祖、曾祖、祖父、父亲到自己。

【原文】 身而子，子而孙^{〔1〕}。自子孙，至曾玄^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕身：自身，自己。子：儿子。孙：孙子。〔2〕曾：曾孙，孙子的儿子。玄：玄孙，孙子的孙子。

【译文】 再由自己到儿子，儿子到孙子，再到曾孙、玄孙。

【原文】 五伦者，始夫妇^{〔1〕}。父子先，君臣后^{〔2〕}。

【注释】 〔1〕五伦：维持人与人之间正常关系的五种准则，指的是父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。〔2〕君：君王。臣：臣子。

【译文】 五伦指的是父子、夫妇、兄弟、朋友、君臣的五种道德关系：首先是夫妇间内外有别。父子间有亲爱的感情，君臣间有先后高低的区分。

【原文】 次兄弟，及朋友。当师叙，勿违背^{〔1〕}。

【注释】 〔1〕当：应当。师叙：遵循、遵守。勿：不要。违背：背离，疏忽。

【译文】 兄弟之间有长幼的次序，朋友间有信任的友谊，这些道德准则是人人都应该遵守的，而不能随意违背。

【原文】 有伯叔，有舅甥。婿妇翁，三党名^{〔1〕}。

【注释】 〔1〕妇翁：岳父。三党：父族、母族、妻族，合称三党。

【译文】 （“三党”指的是父党、母党和妻党）父亲的兄长和弟弟，称为伯伯和叔叔（属父党），母亲的兄弟称为舅舅（属母党），妻子的父亲称为妇翁，也就是岳父（属妻党）。