



最受中学生喜爱的美文作家丛书

崔修建◎著

只管向前

奔跑

最受中学生喜爱的美文作家丛书



崔修建◎著

奔跑

只管向前



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

只管向前奔跑/崔修建著. —上海:华东师范大学出版社,
2009. 11

(最受中学生喜爱的美文作家丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5617-7323-9

I. 只… II. 崔… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 201195 号

只管向前奔跑

崔修建 著

总 策 划	滕 刚
统 筹	徐 磊
项目执行	邓敏娜
策划编辑	王 海
文字编辑	游佳敏
执行编辑	张世龙
封面设计	傅 远
版式设计	张 梅

出版发行	华东师范大学出版社
社 址	上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机	021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话	021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话	021-62869887
门市地址	上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址	www.ecnupress.com.cn

印 刷	上海商务联西印刷有限公司
开 本	787×1092 16 开
印 张	15
字 数	179 千字
版 次	2009 年 11 月第 1 版
印 次	2009 年 11 月第 1 次
印 数	10000
书 号	ISBN 978-7-5617-7323-9/I·644
定 价	25.00 元

出 版 人 朱杰人

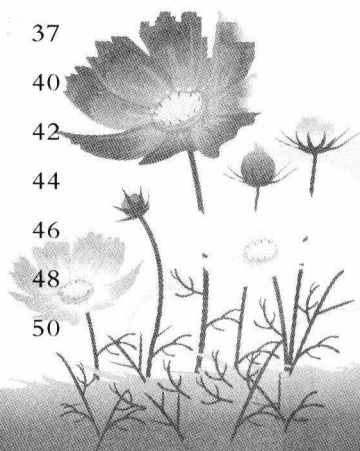
(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

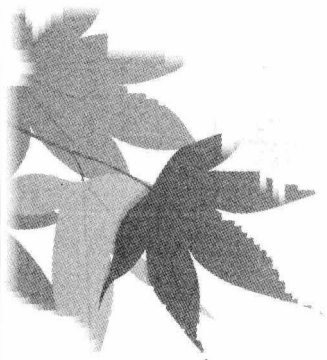
第一辑 奇迹的名字叫梦想

奇迹无处不在	2
只要树根不曾枯死	5
没有谁能拦住你的努力	7
奇迹的名字叫梦想	9
十分钟赢得成功人生	11
有一种花叫不谢	13
把梦想握在自己的手里	16
请给自己的脚下多垫些砖头	18
拷贝成功	20
脚比路长	22
向上帝借一双手	24
最好的那棵青草在你的手上	26
奇迹诞生于一个良好的习惯	28
还有多少奇迹在注视你的双脚	29

第二辑 不要松弛了你心灵的琴弦

只管向前奔跑	32
把认真坚持到底	34
行走，只为心灵的召唤	37
谁都不能改变我的承诺	40
不要松弛了你心灵的琴弦	42
做最好的那个自我	44
吞下一份苦	46
为了一份信任	48
学会倾听	50





因为我就在那个位置上	52
瞄准你心中的目标	54
只是断了一根琴弦	56
不要省略了泥土	58

第三辑 两扇磨盘也能磨亮人生

虚掩的门	62
跌倒的地方也有风景	64
沉香偶尔也会被烧成木炭	66
我相信石头会开花	68
战胜对手的最好方式	70
只要你的智慧不处于劣势	72
两扇磨盘也能磨亮人生	74
绊倒你的也许正是金块	76
把对手扶起来	79
有一种跌倒叫站起	81
可贵的知难而退	83
学会驾驭聪明	85
跌倒了别急着站起来	87

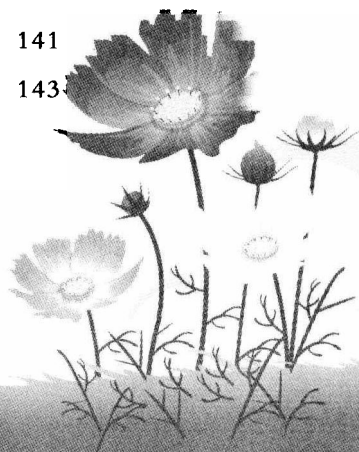
第四辑 知道了方向就会找到路

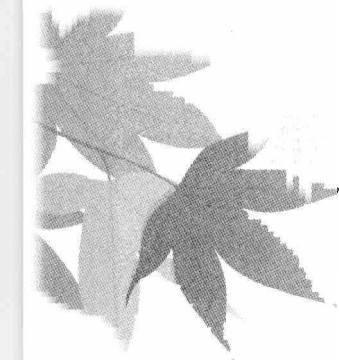
只要心路不被迷雾遮住	90
拿开挡住你目光的那块纸板	92
别随手扔掉了你的宝石	94
自己找到通向山顶的路	96
舍不得喝矿泉水的巨富	98

知道了方向就会找到路	100
清晰你的人生目标	103
盯住你手上的石头	105
弗雷德馈赠了我们什么	107
慢慢地走上峰顶	109
永远不晚	111
亮出你的思想	113
找到自己的路	115
从父亲那里得到的	117

第五辑 你也可以有一个芬芳的心愿

天生美好	120
揭去那些灰色的标签	122
每一种生活都可以是芬芳的	125
你也可以有一个芬芳的心愿	128
芬芳的100美元	130
不怕拒绝	132
叔叔，你真棒	135
有些小草比花还重要	137
手比头高	139
怀揣两块糖	141
细节亦可决定成败	143





第六辑 最可口的咖啡自己调

编织快乐	146
最可口的咖啡自己调	148
四分钱的午餐	150
遥望深邃	153
雕刻美丽	155
一杯安慰	157
大卫背上的伤痕	159
以我为骄傲	161
把自己培育成一粒红绿豆	163
改变命运的一句话	165
让心灵先到达那里	167

第七辑 从前，是一道无解的方程

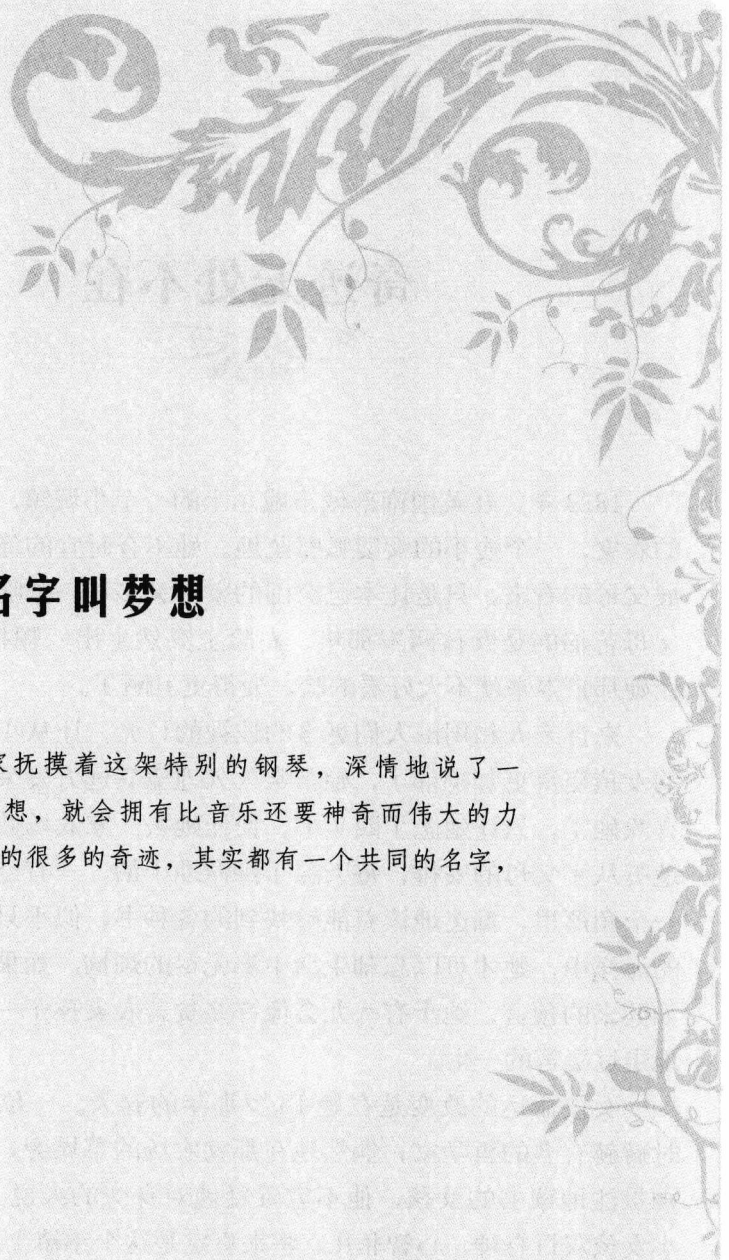
凝望生命的绿草地	170
从前，是一道无解的方程	173
淡定真好	175
另起一行	178
人生是一盘棋	180
我看到了花的灵魂	182
近处的星光	184
50美分与5000万美元	186
那一课叫敬业	188
盛开生命的水花	190
用心灵倾听	193
废墟上的花朵	195

让想象飞翔	197
可贵的赞赏	199

第八辑 细碎的阳光给我们绵绵的温暖

细碎的阳光给我们绵绵的温暖	202
幸福，需要细细地品味	204
那是真正的富有	206
幸福，是现在进行时	209
甘甜的不只是井水	212
提醒，是一种特别的爱	214
甜润一生的柿子	216
怀有一颗感恩的心	218
爱意永远年轻	220
那一声重若千钧的叹息	222
擦肩而过的感动	224
忍住一份甜	226
那一缕温暖叫永远	228
学会用幸福造句	231





第一辑

奇迹的名字叫梦想

一位音乐家抚摸着这架特别的钢琴，深情地说了一句——追随着梦想，就会拥有比音乐还要神奇而伟大的力量。是的，世间的很多的奇迹，其实都有一个共同的名字，叫梦想。

奇迹无处不在



1823年，在英国南部城市威尔士的一个小城镇，一户穷困潦倒的农家，一个瘦小的女婴呱呱坠地。她不合时宜的降临，在愁眉不展父母的看来，只是让本已穷困的家中又多了一张吃饭的嘴。更让父母苦恼的是女孩两岁那年，左脸上突然生出一颗指甲大的黑痣，让她那张本来就不大好看的脸，变得更丑陋了。

来自亲人和周围人们更多的歧视的目光，让从小自卑感便很重的女孩变得更加抑郁了，她常常久久地望着远方发呆。父母更加不喜欢她了，只让她念了四年书，便让她去一家农场做工。女孩默默地听从了父母的安排，每天除了拼命地干活，一有空闲，她就躲到一个角落里，痴迷地读着能够找到的各种书，似乎只有沉浸在书籍的海洋中，她才可以忘却生活中那无尽的烦恼。如果不是因为那突如其来的预言，她十有八九会像许多贫苦农家孩子一样，默默无闻地走过凄苦的一生。

女孩命运的改变是在她13岁那年的春天。一位牛津大学的当时赫赫有名的哲学家，偶然地在那家农场的草垛旁，看到了正在全神贯注地读书的女孩，他不容置疑地对身旁的人说：“哎呀，这个小女孩双目有神，心智非凡，将来肯定是这个小镇上最有出息的人，她脸上的那颗黑痣，其实是一颗幸运星。”

“真的是那样的吗？”哲学家的预言像一块巨石，砸在了女孩的父母和众人平静的心海里，他们不约而同地打量起平时谁都不愿

意多瞧几眼的女孩。

许多事情就从那时突然变得奇怪起来——丑女孩虽然没有一下子美丽多少，但却可爱许多，众人纷纷搜寻了许多的旁证，来附和哲学家判断，以证明女孩的确与众不同。众口一致的赞赏的评语，深深地鼓舞了女孩的父母，他们像捡到了金子一样兴奋起来，女孩脸上的那个讨厌的去不掉的黑痣，在父母的眼里也陡然成了一种智慧的象征。接下来，一连串的幸福降临到女孩的头上——本镇最好的学校主动免费邀请她入学，一位大农场主主动登门认她为干女儿，为她提供了最好的学习条件，并帮助她一家人走出了贫困的阴影。

“女儿是神童”的说法还在不断地向四外传播，女孩陷入了众人羡慕和激励的包围中，一天天地自信、开朗起来，笑容一如阳光般灿烂起来，她的学习成绩一年比一年优异，还成了校园里活跃分子，她的组织能力在同学中间出类拔萃。女孩脸上的那颗黑痣又扩大了一点儿，但这并没有妨碍许多英俊的男士频频向她示爱，她真的由丑小鸭变成了美丽的白天鹅。

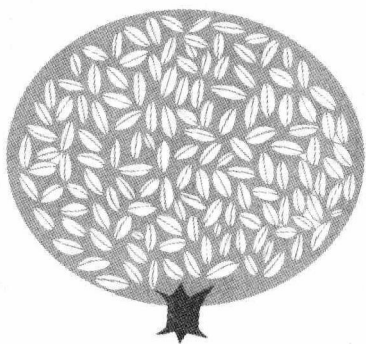
后来，女孩取得了剑桥大学的博士学位，成了著名的爱丁堡大学当时最年轻的女教授和一名很有影响的社会活动家，再后来，她还做了伦敦市的市长助理。

随着时光的流逝，几乎已没有人记得女孩卑微的出身和她凄惨的童年，人们把更多的敬慕和赞赏投给了一步步迈向更大成功的女孩。

女孩 35 岁那年突然病逝，许多人不禁扼腕痛惜，因为她即将被提名为皇家科学院院士。后来，一位医生道出了女孩死亡的原因——是女孩脸上的那颗黑痣发生了癌变，癌细胞侵入了脑组织里。但此时，已经没有人在意这一点了，人们到处传颂的是女孩脸上的那颗黑痣，乃是上帝赐予的象征智慧和才干的幸运星，人人都在羡慕女孩，都在渴望自己也拥有一颗那样神奇的黑痣。

灯下，阅读那位名叫圣安·玛丽娅的女子近乎传奇的人生故事，我不禁喟然——本来只是一颗不幸的黑痣，竟然因为或许仅仅是不经意的一语预言，转瞬间便被附着了一股神奇的魔力，人间的不幸，也成了向上登攀的台阶，并由此让卑微的小女孩有了辉煌的一生走

向。与其说是命运无常，不如说是奇迹无处不在，平凡如我辈的每个人，其实都拥有一脉储量极其丰富的矿藏，最关键的是要不断地去挖掘，靠自己，也靠别人。



只要树根不曾枯死



两年前，他从职高毕业，正赶上就业艰难，一大批大中专毕业生还在为求职犯愁呢，许多单位又都在蜂拥着裁人减员，下岗者一天天地增多。技艺不高、又没什么文凭、更没什么门路的他，只能像个没头苍蝇似的，在劳务市场上乱闯。结果，整整半年过去了，他依然没找到一份奢望并不高的工作。

那天，他沮丧地一个人躲在家里，买了一瓶劣质的白酒独自浇愁。这时，父亲从外面进来，看到他那垂头丧气的样子，默默地坐到他的身旁，自己倒了一杯酒，又给他倒了一杯，一仰头，干了。然后，拉着他的手走到屋后，指着那株秋天就开始枯死的苹果树，对他说：“这株苹果树死过三回了。”

“那又怎么样？这回怕是活不过来了，因为所有的枝条都干枯了。”他漠然道。

“你过去看看它的根怎么样？”父亲不容置疑地命令道。

他走过去，翻了翻那枯瘦的树根，失望地说：“看样子，也是死透了。”

“再仔细瞧瞧！”父亲再次下达命令。

“我看是没啥希望了，整株树都死了，那干巴根子还能活？”他颇怀疑地说。

“还是让它自己证明给你看吧。”父亲坚定的口气里，透出一种明察秋毫的自信。

春天很快来临了，就在那已被他判了“死刑”的黑瘦的树根上，硬是拱出几片嫩芽，很快又变成了好几株小树。

这时，他对着站在身旁微笑的父亲说道：“我明白了，即使所有的枝条都枯死了也不要紧，只要树根不曾枯死，就不愁萌发出新枝。”

父亲未置一词，而他却知道自己该怎么做了。

带上自信，他重新走进市场，在一次次碰壁之后，他终于找到了一份很辛苦、但也很锻炼人的工作。半年后，由于他的勤奋，他被调换了一个很体面的工作，拿到一份他原来想都不敢想的薪水。

那天，他听到邻居家的大勇，因大学毕业半年未找到工作而绝望自杀的消息，深为大勇的举动扼腕痛惜。其实，论知识、能力、家庭条件等，大勇都要比他好得多，可大勇跟他当初一样，犯了一个很大的错误——只看到了枯死的树枝，却没细心地察看那深埋在地下的树根。被一些表面的现象蒙住了眼睛，忘了在心中坚定起永不言输的信念。

由此，他更加钦佩父亲。

谁能一生如意呢？在不如意的時候，不妨多提醒自己：我的“根”在哪里？我的土地在哪里？然后，默默地忍受时光的考验，忍受那些被冷落的日子，因你的自信、你的执著、你的坚强，岁月会回报你一份意外的惊喜。

没有谁能拦住你的努力



初中毕业，他以 10 分之差，与省重点校——县一中失之交臂，被一所条件极差的乡中学录取。

当他带着简单的行囊，来到那个破烂不堪的中学时，本来就很沮丧的心情，变得更加阴郁了。那里的条件比想象的还差——采光极差的教室、破烂的桌椅、一点火便直冒烟的炉子，缺水又少电。有水平的好老师都想方设法地调走了，好容易请来的外语老师听说也正准备往外调。再看那些学生，很多到那里也只是为了混张高中文凭，没抱多高的愿望。

面对此情此景，他除了懊悔，便是叹息自己的命运不好，心想：到了这样的学校，再怎么努力，也是白费劲了。

于是，他上课无精打采，作业潦草应付，常常捧着一本小说打发时间，整天是一副看透红尘的样子，青春的朝气已悄然失落。

就在他和同学们打算就这样混下去的时候，一位老师改变了他们。

那天，那位退休后又被返聘回来的教语文的谢老师，走进课堂，给学生们展开一幅油画。那画面很简单——苍茫无际的大漠，一位孤独的旅者，正赶着骆驼朝前艰难地跋涉，风撩起他蓬乱的头发，满脸的沧桑依然掩不住那份独特的坚毅与执著。

听着谢老师对油画的讲解，他一遍遍地念着油画的标题——《走出大漠》。不由得怦然心动：是啊，大漠空阔无边，风沙肆虐，他不能抱怨什么，只有坚定一个信念，那就是努力地走出去，别的什

么都不用管。

“同学们，请记住，无论何时何地，都没有人能拦住你的努力。”谢老师深情地注视着他们，真诚地说道。

刹那间，他幽闭的心田里，猛地涌过一缕清爽的风。他满怀感激地冲着谢老师点点头，再面对那块粗糙的黑板，他竟生出一份特别的亲切。

那天，他在每一本书上，都写下两个大大的字——努力。

此后，他不再抱怨学校条件太差，不再挑剔老师水平如何，而是把十二分的精力都花在了学习上，认认真真预习、听课、完成作业，还跟同学组成了“学习小组”，互相取长补短，日子一下子变得充实起来。

后来学校又分来几个年轻的师专毕业生，校园里又浓了一份青春的气息。他的学习成绩在稳步上升，那次用省重点学校的测试题，他的考分竟然进入了县一中的前十名。他明白，这意味着照此努力下去，他不仅可以考上大学，还有可能进名牌大学呢。他更高兴的是在谢老师的指点下，对文学发生了浓厚的兴趣，一篇篇洋溢着校园气息的习作，纷纷地见诸报端，让他儿时的作家梦一点点地真实起来。

当他将一张张“三好学生”奖状和一份份印着他的文章的样报、样刊，带给一辈子在田间耕作的父母时，父母激动地感叹道：“真没有想到啊，一个人只要肯努力，什么样的奇迹都能产生。”

那年高考，他以优异的成绩考上了大学，他的同学也有八个分别考入了省内外的中大专院校。这在当地引起了不小的轰动，原来对那所乡中学不抱什么希望的人们，开始纷纷关注起那个不起眼的学校，乡里也开始着手改善办学条件。

是的，少一些抱怨，少一些挑剔，以走出大漠的坚定与执著去努力拼搏，正是拥抱生命、辉煌人生的最好方式。“没有谁能拦住你的努力”，这是多年后已是名牌大学博士的他写给母校的学生的赠言。

在生活中，每个人所处的境遇可能相差甚远，每个人的愿望也各不相同，但有一点是不容怀疑的，那就是——只要你愿意，你尽可以寻找属于自己的充实、快乐和辉煌，没有人能拦住你努力。

奇迹的名字叫梦想



那是青春的少年时代，极其偶然的一天，他从广播里听到了美妙的钢琴曲。就在那惊雷般的一瞬，他心中涌起了一个强烈的愿望——拥有一架钢琴，弹奏出震撼心灵的乐曲。

然而，直到上个世纪60年代两个女儿出生后，家境始终清贫的他仍没有机会弹钢琴，拥有自己的一架钢琴，那更是近乎天方夜谭的奢望了。但梦想的种子已经播下了，开花与结果的景象，已经无数次地在他的脑海中浮现过。每一次，都像那首雄壮、激越的《命运交响曲》，重重地撞击着他不甘放弃的心灵。

他要让女儿从小就能在那黑白键上弹出清泉般的旋律。那年他25岁，上有老下有小，他每月的工资只有60元，而当时最便宜的一架钢琴也要1200元。于是，一个令人不可思议的想法，紧紧地攫住了心——没技术、没设备的他，决定要用手工为女儿做一架钢琴。

一架钢琴仅仅击弦机上便有8000多个零件，需要100多道繁杂的工序，从没有见过钢琴制作图纸的他，经常去文化馆、歌舞团，想方设法地偷偷描画钢琴的结构图。

接下来的困难更是令人难以想象，没有钱是一个大问题，物质高度匮乏的年代，购买很多今天看来极为日常的东西，都得凭票，而像钢材、铜丝这类的紧缺物质就更难搞到了。

他没有被难倒，困境逼迫他想出了种种“补救”的办法：用废旧自行车轮里的钢丝、日光灯镇流器里铜丝做琴弦，用家里的门条