

四川省人民政府参事室·四川省文史研究馆·编

·巴·蜀·文·化·走·进·千·家·万·户·丛·书·

从文翁石室

· 李殿元 著 ·

到尊经书院



四川出版集团

巴蜀书社

G527.71

1

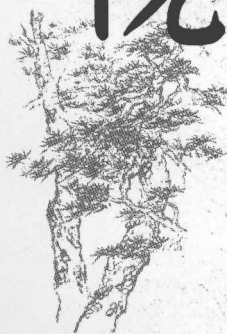
巴蜀文化走进千家万户丛书

李殿元 著

到尊经书院

江苏工业学院图书馆
藏文章

从文翁石室



巴蜀书社

四川出版集团

图书在版编目(CIP)数据

从文翁石室到尊经书院/李殿元著.-成都:巴蜀书社,2004.8

(巴蜀文化走进千家万户)

ISBN 7-80659-619-4

I.从... II.李... III.教育史-四川省

IV.G527.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 081380 号

从文翁石室到尊经书院

李殿元 著

责任编辑 李 嘉

装帧设计 唐利群

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都盐道街 3 号 邮编 610012
总编室电话:(028)86656816

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话:(028)86662019 86658275

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司

版 次 2004 年 8 月第 1 版

印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 3.625

字 数 50 千

书 号 ISBN 7-80659-619-4/G·45

定 价 10.00 元

本书若有印装质量问题,请与工厂调换

总序

张中伟

巴山蜀水自然风光旖旎,历史文化璀璨。作为中华文明起源地之一的巴蜀故地,历经数千年的风雨沧桑和一代又一代巴人蜀人的筚路蓝缕,形成了玄妙神奇、博大精深、瑰丽多姿的巴蜀文化,成为中华文化的重要组成部分,这是四川,乃至中国的一座极为珍贵的文化宝库。

巴蜀文化植根于巴山蜀水,是一种典型的地域文化。自上个世纪40年代初提出“巴蜀文化”这一概念以来,随着考古的新发现,特别是三星堆、金沙遗址等一批颇有影响的古迹相继发现发掘,巴蜀文化的研究逐渐成为热点,并陆续在历史文化、考古文化和民族文化等方面推出了一批在国内外引起广泛关注的学术成果。这是我省文化事业繁荣兴旺的重要标志,是精神文明建设取得的瞩目成就。



十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”重视发掘、研究巴蜀文化，大力普及、弘扬巴蜀文化，既是结合我省实际、认真实践“三个代表”重要思想的具体体现，也是不断满足人民群众日益增长的健康文化生活需求、全面建设小康社会的迫切需要；既是发展繁荣我省文化事业、建设文化强省的有机内容，也是加强和推进我省精神文明建设、振奋广大干部群众精神的重要途径。为此目的，省政府组织参事、文史馆员等一批学有专长的老专家、老教授编写了《巴蜀文化走进千家万户丛书》。这套丛书涵盖了巴蜀文化的起源与传承、历史文化、民族宗教、科学技术、民风民俗、名都名城名人等诸多方面，史实准确，文字精炼，图文并茂，通俗易懂，对普及、宣传和弘扬巴蜀文化，具有积极重要的作用。相信这套丛书能受到广大读者的喜爱，并从中领略到巴蜀文化的独特魅力。

文化的力量，深深地熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。弘扬巴蜀文化，既要加强基础理论研究，又要大力开展宣传普及工作。坚持在普及基础上提高，在提高指导下普及。希望全省学术研究和文化界的同志始终牢牢把握先进文化的前进方向，努力创作出更多更好的、无愧于时代和人民的文化精品，为推动我省文化事业的发展繁荣做出更大贡献。

兴国之本(前言)

“十年树木，百年树人。”随着社会的发展，人们已经愈来愈深刻地认识到教育对社会发展的巨大作用。教育是兴国之本。

“教育”一词，在中国最早见于《孟子·尽心上》中的“得天下英才而教育之，三乐也”。按《说文解字》的解释：“教，上所施，下所效也”；“育，养子使作善也”。教育是培养人的一种社会活动，是传递生产经验和社会生活经验的必要手段，它同社会的发展、人的发展有着密切的联系。欲求发展，务必首重教育。

巴蜀地区历来有重视教育的优良传统。自西汉文翁兴学以来，其文化、学术迅速发展，不仅奠定了此后长达一千四百余年的巴蜀社会经济以及文化、教育、科学技术诸方面在全国先进地位的坚实基础，而且为以后的继任者树立了大力

兴办教育的榜样，使之形成一种时尚、一种传统，薪火相接，代代相传。正是因为对教育的重视，才使四川在汉代有“天府之国”的美誉，在唐代有“扬一益二”的局面，四川始终吸引着全国上下的目光。

《从文翁石室到尊经书院》这本小书不可能将四川教育史的方方面面都进行具体的描述，更不可能将历代为四川教育的发展做过贡献的人物均收揽集中。它重点地选择了发生在四川又对全国社会经济、文化教育产生了重大影响的几件事（书中称为四波浪潮），初步勾勒了四川教育发展的脉络，它是四川教育简史，但又不仅仅是教育史，而是巴蜀文化的重要组成部分。缅怀历史，让我们更加奋力地去推进今天的教育事业，促进四川社会经济更加迅速地发展。



目 录

总 序	张中伟 (1)
兴国之本 (前言)	(1)
一、文翁兴学及其教化	(1)
1、文翁兴学的历史背景	(1)
2、文翁兴学及其成功原因	(3)
3、文翁兴学的影响	(8)
4、高颐修复周公礼殿	(18)
三、诸葛亮的教育谋略	(21)
1、蜀汉的教育布局	(21)
2、注重科学技术的教育与推广	(26)
3、诸葛亮的家庭教育	(29)

三、孟蜀石经与蜀文化	(35)
1、前后蜀的崇文兴教	(35)
2、母昭裔和蜀石经	(39)
3、孟蜀石经的文化意义	(43)
四、宋元时的兴学及书院	(48)
1、兴学运动中的四川教育	(48)
2、宋代四川的书院	(52)
3、元代四川的书院	(56)
4、宋代四川兴学的影响	(59)
五、尊经书院及新学	(62)
1、承传古今蜀学渊源的锦江书院	(62)
2、改革传统教育的尊经书院	(66)
3、尊经书院的历史作用	(75)
4、新式教育的诞生	(78)
六、近代教育的兴起及影响	(83)
1、四川掀起兴新学热潮	(83)
2、四川近代教育的发展	(86)
3、近代教育对四川的影响	(99)
参考文献目	(107)

一 文翁兴学及其教化

古代巴蜀教育的发展应当首先归功于文翁对教育的重视和大力提倡。文翁兴学所引起的办学兴教崇文浪潮，是四川教育史上的第一波浪潮，它推动四川社会从思想、文化、科技、经济各方面都发生了深刻的变化。

1、文翁兴学的历史背景

秦惠文王更元九年（前316）秋，秦国派遣大夫张仪、司马错、都尉墨从石牛道伐蜀，冬十月进入成都，接着又乘胜攻占巴国的国都（在今重庆市渝中区），统一了巴蜀，从此，巴蜀地区逐步实行秦国的制度、政令，开始进入封建社会。

为加强控制，秦将关中地区及关东六国大批怀有异心的旧贵族等陆续迁入蜀地，其结果是给地广人稀的巴蜀地区输入进大量的资金、技术以及新鲜知识、先进人才。如被迁入蜀地的

原赵国卓氏、山东程郑在临邛等地冶铁铸铜煮盐，经商，大力推广中原地区先进的生产技术与经营手段。大量的移民，还使巴蜀“民始能秦言”。在移民的同时，自张若起的历任从三秦及中原等地派遣来的巴蜀郡守、县令，还仿照咸阳建制兴建成都城、郫城、临邛城、江州城、阆中城，设置城防、粮仓以及盐官、市官等，又修通道路（如“五尺道”）。大约于公元前256年至前250年间担任蜀守的李冰，致力于以修建都江堰为中心的系列治水工程，达到了“溉灌三郡，开稻田”的效果，使成都平原从此“水旱从人，不知饥馑”（《华阳国志·蜀志》）。这些措施，促进了巴蜀地区社会经济文化的飞跃，入汉以后，繁华程度竟超过关中地区而被誉为“天府之土”，直到今天，人们还用“天府”或“天府之国”指代四川。

在秦统一巴蜀并促进其经济发展的同时，必须指出，秦王与以后的秦始皇在统一全国的过程中及完成统一大业后，在文化上却推行的是一条专制主义路线，六国典籍被焚烧，巴蜀古典和档案也被销毁。所以，在战国时期的南方较为进步的蜀开明王朝文献遗存至今未能发现，只有零零



东汉建宁元年(168年)雕刻的李冰石像(都江堰出土)

星星的巴蜀器物铭文，不成片段，难以识读。

公元前206年，秦历经二世仅15年而亡。代秦而起的汉王朝在初期实行休养生息政策，并继续向蜀地移民。蜀地社会经济持续发展着，只是文化事业相对落后。汉文帝时，诏令搜集天下古籍，当时的经学博士可各背一经，并能凭口授传下若干代，如伏生（名胜）传授今文《尚书》。可是，巴蜀地区却缺乏这样的儒生，甚至能用汉字书写著文者都罕见。因为自从秦朝实行焚书坑儒，行“挟书律”，禁止私人办学等一系列文化专制政策以来，极大地钳制了文化的发展，本来相对于中原先进地区的文化而言就相对落后的巴蜀地区文化，受到了很大的破坏，民间私学或遭毁坏或已停办多年，虽入汉六十余年，仍不能有所恢复，以至中原士人视“蜀地辟（僻）陋，有蛮夷风”，又称其“好文刻”，即华而不实，为人自私，尖酸刻薄。

2、文翁兴学及其成功原因

西汉景帝（前157年—前141年在位）末年，朝廷命文翁为蜀郡太守，前往成都。

文翁姓文名觉，字仲翁，庐江舒县（今安徽庐江县西南）人。他少年时代即很好学，对《春秋》钻研尤深，是一个今文经学家，“仁爱好教化”。他作为蜀郡的最高长官上任后，深感蜀地虽然政治稳定，经济发展，物产富饶，但文化教育事业相当落后；他决心从兴办教育入手，改变蜀地文化落后的状况。

《华阳国志·蜀志》记载说：“文翁为蜀守……翁乃立学，选吏子弟就学，遣俊士张叔等十八人东诣博士，受七经，还以

教授。学徒鳞萃，蜀学比于齐鲁，巴、汉亦立文学……嘉之，令天下郡、国皆立文学。因翁倡其教，蜀为之始也。”即是说，文翁任蜀守后，大力办学，首先选择官员的子弟们入学，然后又派张叔等18位优秀学生到京师长安去向博士学习“七经”，学成归来后担任蜀地学校的教职。这样，蜀地学校大兴，入学者甚多，使蜀地文化飞速发展，几年之间竟可以与当时文化最为发达的齐鲁地区相媲美。受蜀地文化发展的影响，巴郡、汉郡也大力发展教育文化事业。汉朝廷对文翁在蜀地的举措予以表彰，下令全国都向文翁学习，大办教育。文翁及蜀地是倡导教育的首功者。从这条记载，足证“文翁办学”对推动巴蜀地区的文化建设产生了极其重要的影响。



汉蜀郡守文翁塑像(摄自都江堰市二王庙)

文翁“立文学精舍，讲堂作石室，一作玉室，在城南”。“精舍”，即学校。文翁所办学校的“讲堂”，是用石料建造的，所以称为“石室”；“城南”即成都南门，即校址所在地。学校之所以要建成石室，是因为学校有藏书。古代为了防火，在藏书的地方往往以石料筑室。由于文翁石室在历史上的巨大影

响，以后的各个朝代都在文翁“石室”的旧址上建立学校，一直延续到今天，现在的成都石室中学就是原文翁办学的旧址。这种在同一地址连续办学两千多年的情况，不仅在中国，就是在全世界都是罕见的。所以，文翁石室是世界上历史最久远的一所学校，其历史较之埃及的艾兹哈尔大学更为悠久。

《汉书·文翁传》说：“至今巴蜀好文雅，文翁之化也。”为什么文翁兴学能在短短几年间就会取得巨大成功，彻底改变蜀地教育文化落后的局面呢？根据相关记载，大致可以归纳为四个方面的原因。

其一，以发展经济为首要任务，支撑起教育事业。

《华阳国志·蜀志》说，文翁上任后所做的第一件事，便是“穿湔江口，溉灌郫、繁田千七百顷”。汉初，蜀中初定，由于秦末汉初战乱的破坏，加之汉初几任蜀守均平庸无作为，致使经济疲敝而社会动荡。文翁遂率领百姓在一百年前李冰治水成果的基础上，于今都江堰市东门外分湔江水东北流而过蒲阳镇（此谓“穿湔江口”），转而东南入彭州地界，至丽春乡境与青白江会合，使彭州及新繁（在今新都，汉称繁县）过去未能受益的地区，亦可享受都江堰之利而能“水旱从人，不知饥馑”。文翁所做的这件事，其实不仅仅在于多灌溉农田1700顷，更重要的是表明了朝廷在蜀中休养生息、发展经济的决心与措施的切实。经过几年的治理，蜀郡面貌焕然一新，史称“世平道治，民物阜康”。文翁正是以此为支撑而大办学校、大兴教育的。

其二，官府紧缩开支，财政全力支持办学、兴教。

文翁在蜀地经济与社会秩序开始好转之际，即因势利导，在社会上兴起办学之风。他在成都大城南“立文学精舍，讲堂

作石室”，从财政上划出专项资金，成立起中国第一所地方官办学校。讲堂之所以用石料砌盖，是为了防范火灾。这同时也说明，文翁当时已有意识地于学校集书、藏书，从而开创了古代中国在地方学校（包括官办学校与民间书院）设图书馆、以地方学校为图书馆的优良传统。

为了加快培养步伐，开阔学生眼界，文翁在第一批学生中派出18位去京师长安，向博士学习儒家经典，向吏师学习律令。财政经费不够，文翁便节省少府（郡掌财物之府）开支以资路费、学费；又用节约下来的部分资金置备蜀地特产，如有环“金马书刀”（作马形于刀环内，以金镂之）及细密的蜀布，委托去朝廷汇报工作的官员带进京赠送给博士，嘱托他们认真教授这批蜀中弟子。有了地方财政的支持，无论是去京师学习的，还是留在成都石室就读的学生，都可以后顾之忧了。

由于文翁办学效果好，数年后，青少年们都“争欲为学官弟子，富子至出钱以求之”，说明当时学校是实行免费读书的（所以富人为了进入学堂而主动提出缴钱入学）。学校不仅为学生免支学费，而且还替他们免除徭役（汉制男丁每年要服一定时间的徭役）。这后一项，亦表明官府重视教育，舍得出大力气，花大价钱。因为免去一部分人的徭役，则势必会增加财政的负担。但文翁主持的蜀郡官府却知难而上，将这一部分负担予以了自行消化。当然，这也说明当时蜀郡官府财政还是有实力的。

其三，以择优录取为原则招收学生，严进严出，又以择优分配。

文翁招收学生的原则十分严格。他第一次选拔入京学习的张叔等18位学生，都是“开敏有材”的“隽士”，即在道德、

学问基础与身体条件诸方面都算优秀的青年。他还亲自对其进行一番学前教育后，才送出去深造。在成都本地就读者，文翁重在德、智、体的考查而不问出身贵贱。虽然有钱人子弟“出钱以求之”，却还是以此为底线，大致没有降低标准。为了使更多的合格人才进入学官读书，文翁将选拔的视野扩大到郡属所有县份，但基本原则仍是“开敏有材”。学生学成毕业后，官府则视成绩高下予以录用，据《汉书·文翁传》说，“高者以补郡县吏，次为孝弟力田。”即成绩最好的可选任为郡县官吏，比较好的去教民德行和务农。至于差者如何安排，史籍未载，应该是不予录用。

其四，大力引进中原先进教材，强调理论联系实际，在实践中巩固知识，增长才干。

由于秦代实行文化禁锢政策，而汉初数十年蜀郡又“学校陵夷”，广大百姓特别是广大青年对中原先进文化接触不多。文翁为了迅速改变这种状况，在张叔等18人入京学成归来后，



汉画像砖：石室讲经图。老师头上方格形器物，是用来挡灰的“承尘”。下面席上环坐着六个学生，双手捧着竹简，正凝神静听老师讲学。右下角那个学生腰间挂着书刀，用来削去简册上的错字。



即让他们登上讲台，向学生教授儒家经典、法令及汉语言文学。新中国成立后，在成都北郊发现的汉代画像砖中，有一幅表现课堂教学的图像（现存四川省博物馆）。画面上有个长方形讲台，一位教师端坐台前讲学。台下三方分别跽坐着六个手执竹简的学员，其中一人的腰上还挂着用来修改竹简错字的书刀。这大概是学员们在作老师口授课文的笔录。此幅石刻出土时，有人命名为《石室讲经图》，有的则以为是《文翁传经图》，但不论名称怎样，它反映的是文翁兴学时期，文翁石室的学生学习中原儒家原典与语言文字知识的场景，却是没有问题的。

文翁办学，不仅重视对中原先进文化的传授与引进，而且强调在实践中的应用。文翁在处理政务时，常选拔一些学员来旁听，有时还让他们见习一下。在下县、乡视察时，文翁还常带一些功课好、德行好的学员同行，让他们自由出入各级衙门传达政令。文翁采用这种方法，使学员们能及时接触基层，接触社会，接触对政务的处理，从而能学以致用，加深对书本知识的理解，开始积蓄工作经验。从这样的学堂毕业的学生，其实大多具备了应对实际工作的本领，一旦走出校门，即能派上用场。

3、文翁兴学的影响

文翁兴学的意义深远，影响巨大，可以说奠定了此后巴蜀社会经济以及文化、教育、科学技术诸方面在全国长达一千四百余年（汉初至宋末）先进地位的坚实基础。具体而言，又可以从以下三个方面来看。