

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM



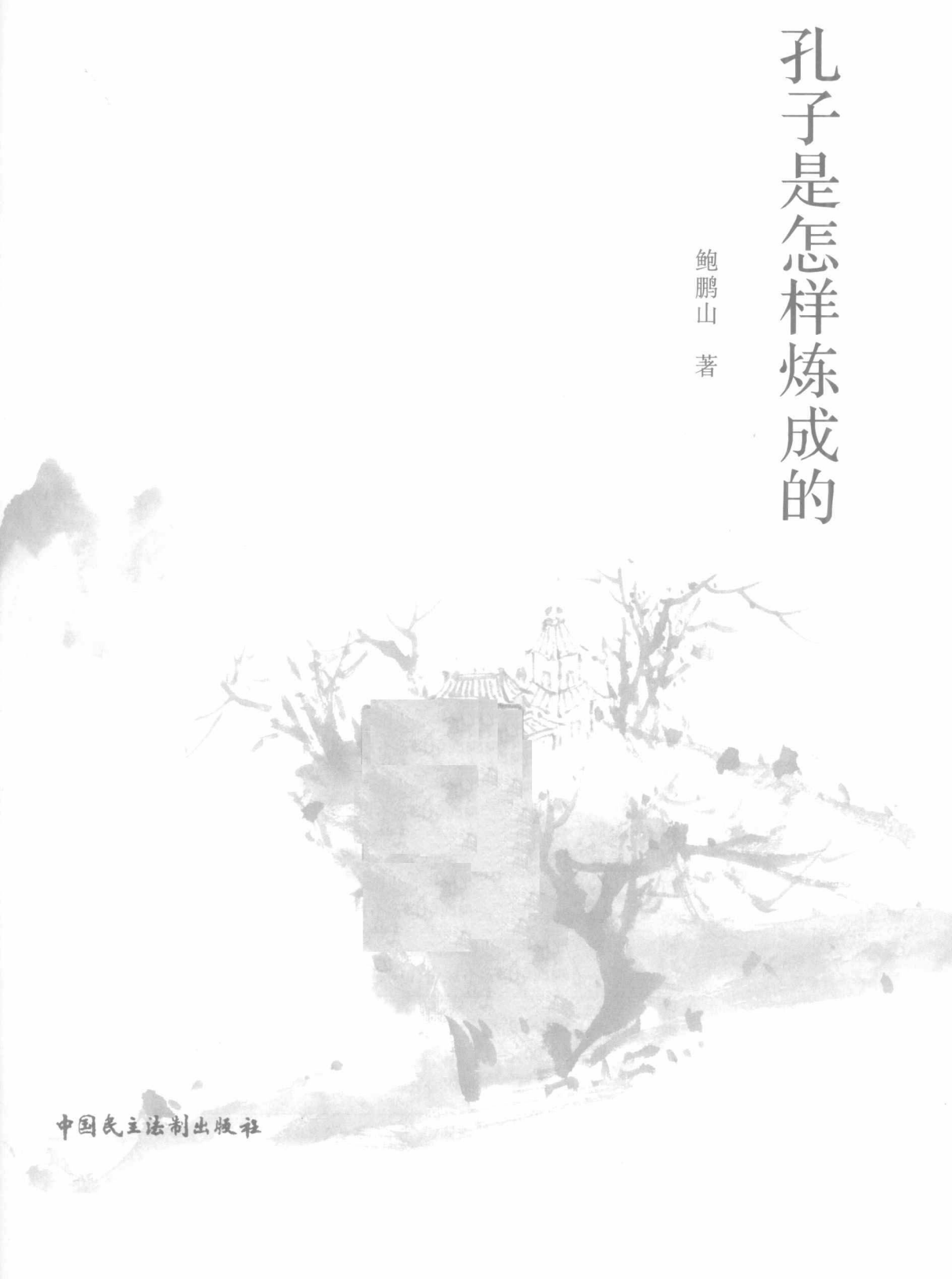
孔子是怎样炼成的

鲍鹏山 著

中国民主法制出版社

孔子是怎样炼成的

鲍鹏山 著

A traditional Chinese ink wash painting of a landscape. In the center, there is a building with a tiled roof, partially obscured by a large, gnarled tree with bare branches. The background shows misty mountains and a path leading towards the building. The style is minimalist and expressive, using varying shades of ink on a light background.

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孔子是怎样炼成的/鲍鹏山著. — 北京: 中国民主法制出版社, 2010.1
ISBN 978-7-80219-675-9

I. ①孔… II. ①鲍… III. ①孔丘 (前551~前479) — 生平事迹 IV. ①B222.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第014818号

图书出品人 杨瑞雪
文案统筹 郭林茂 陈时恩
责任编辑 刘海涛 苏东 逯卫光

书 名 孔子是怎样炼成的
KONGZISHIZENYANGLIANCHENGDE
作 者 鲍鹏山 著

出版·发行 中国民主法制出版社
地 址 北京市丰台区右安门外玉林里7号 (100069)
电 话 010-63292534 63057714 (发行部) 63055022 (编辑部)
传 真 010-63056975
Http://www.rendabook.com.cn E-mail:MZfz@263.net
经 销 新华书店
开 本 16开 700毫米×1000毫米
印 张 15.75 插页 50幅
字 数 180千字
印 数 1-200,000册
版 本 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷
印 刷 北京华联印刷有限公司
深圳中华商务联合印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-80219-675-9
定 价 30.00元
出版声明 版权所有, 侵权必究。



鲍鹏山

1985年毕业于安徽师大中文系，支教青海17年，任教于青海教育学院、青海师范大学。现供职于上海电视大学。

主要从事中国古代文学、古代文化的教学与研究。主要著作有：《寂寞圣哲》、《论语新读》、《附庸风雅——第三只眼看诗经》、《风流去》、《中国人的心灵》、《新说水浒》等11部。论文有《中国古典诗歌内部结构之变迁》、《道德潜越与道德廉价》、《曹丕受禅：描述与阐释》、《论先秦私学》、《论庄子“小大之辩”》、《永恒的乡愁：庄子其人其书》、《论讽刺》、《论习俗》等。论著被选入人民教育出版社全国统编高中语文教材以及各地自编教材。

萬 EX-LIBRIS 世



師 2010 表

藏书票



在中国历史上，有一个人，一生坚持理想，虽四处碰壁，却决不放弃。

经过艰苦卓绝的人生历程，他最终使自己从一个普通人，成为圣人，成为万世师表。

在这个世界上，有一个民族，不信神，却敬仰一个人。就靠着这份敬仰，这个多灾多难的民族，成为世界上唯一一个没有中断历史的民族，并且在二千多年的时间里，创造出辉煌的文化。

这个人，就是孔子。

这个民族，就是中华民族。

孔子，与日月同辉。

中华民族，与山河同在。

目 录

第一章 十五志于学

圣诞传奇 1

孔子，在中华民族漫长的历史中，是极受尊重和推崇的。他是道统的象征，是中华民族道德和信仰的文化核心……

孤儿寡母 13

孔子三岁就没了父亲，而且，他的家世也是日渐衰落的态势。家世没落的轨迹：王室——诸侯——公卿——士……

好学少年 23

孔子在“六艺”上的成就，来自于母亲，自小下意识的引导，更来自于他自己坚持不懈的学习……

第二章 三十而立

一场私学万世师 33

孔子通过自己不懈的努力，好学再加上过人的天赋，到他30岁的时候，他终于可以自豪地说“三十而立”了……

忍无可忍 45

孔子门下来了一对贵族兄弟，他们是仲孙何忌（孟懿子）和南宫敬叔。这还要从他们的父亲孟僖子说起……

苛政猛于虎 55

鲁昭公二十五年，孔子35岁了。鲁国发生了让孔子非常愤怒又非常悲哀的大事。这一年，鲁昭公要祭祖……

第三章 四十而不惑

智者不惑 67

我们知道，齐景公奢靡胡闹，手下还有梁丘据、艾孔这样的谄媚之臣。那么，孔子如何面对这样的君臣呢？……

极端就是恶 83

对坏人极端的痛恨，用极端的手段去对付坏人，结果会怎么样呢？孔子有一句非常重要的话……

孔颜乐处 93

孔子从37岁回到鲁国，一直到50岁，这中间有14年的时间，不惑之年的他就做了一件事情……

第四章 五十知天命

人就是天命 105

孔子在和弟子们切磋学问、畅谈人生中，不知不觉，迎来了他的天命之年……

天下无贼 115

鲁定公九年，孔子51岁，刚过知天命之年的孔子，被鲁国政府任命为中都宰。中都是鲁国西北部的一个城邑……

攘外安内 127

在孔子出仕鲁国的那一年，也就是鲁定公九年，齐师攻占了晋国的夷仪（今河北邢台市西），这看起来是其他国家发生的事……

好德不如好色 137

孔子“行摄相事”之初，与季桓子关系尚好。史籍称孔子“行乎季孙，三月不违”，这说明他们合作得还不错……

第五章 六十而耳顺

圣者不避世 149

孔子离开鲁国，第一站就到了卫国。可是在卫国呢，卫灵公的脸色让他很难看，南子的美色又让他很难堪……

大德容众 157

孔子在耳顺之年到来之时，还真的听到了一个顺耳的佳音：季桓子临终留下遗言，要接任的儿子季孙肥召孔子回国……

跋：一个人，一本书，一个民族 235

附录：孔子七十七位弟子一览表 240

大爱大恨 169

子张问仁，孔子回答五个字：恭宽信敏惠。其实，还有五个字，与之很相似，那是子贡对孔子的个性的概括……

仁者的义务 181

孔子六十耳顺之年，在陈国。本来可以回国，但由于公之鱼从中作梗，孔子还得在陈国待下去，并且，一待就是三年……

第六章 从心所欲

最高人生 193

鲁哀公十一年，孔子68岁。在卫国，碰到了一件让他生气的事。那个后来被孔子称赞为“敏而好学，不耻下问”的……

天下英才 205

孔子的一生，离不开他的弟子，孔子的光辉，沐浴着弟子，而弟子们的风采，也衬托着孔子……

哲人千古 223

孔子晚年归国，无心从政，此时他主要做的就是三件事：第一，做国事顾问；第二，整理传统文化典籍……

孔子，在中华民族漫长的历史中，是极受尊重和推崇的。他是道统的象征，是中华民族道德和信仰的文化核心。在漫长的中国历史上，中国人的心中都有一个孔子在，他是炎黄子孙共同的心灵密码。可以说，在空间上，他是无远弗届的；在时间上，他又是无时不在的。

但是，在 20 世纪，一生颠沛造次的孔子在逝世二千多年后，又遭遇了两场巨大的风波和打击。第一次是 20 世纪初的“新文化运动”；第二次是 20 世纪 70 年代的“批林批孔”。在这两次运动中，孔子都成了当时人们否定、批判和声讨的对象。

这当然都有一些现实的原因。

我们知道那是一个特殊的年代。从鸦片战争到 1919 年，80 年的时间，我们这个民族经历了太多的失败，太多的屈辱。我们打不过英国，打不过英法联军，还打不过日本，更没打过八国联军。一个民族在八十多年里，所有的对外战争大都以失败而告终，这对一个民族心理的伤害是非常巨大的。这种伤害到今天仍然没有完全愈合。在这样一种情形下，从鸦片战争失败到巴黎和会被出卖，我们一直在反思：为什么我们在这样一个新的世界面前，我们总是失败的？最后我们发现，在文化上，我们是落后的。于是我们把这一切都怪罪于孔子的身上，就喊出了一个非常严厉的口号，叫“打倒孔家店”。

其实，这里有两点需要说明：

第一，以孔子为代表的先秦儒家文化，汇同道家、法家、墨家等等，共同形成了中国的传统文化。这种文化保证了中华民族领先世界至少二千多年（以明代万历年间计）。这是一个文化的奇迹，也是孔子本人的奇迹；是中华文化伟大的证明，也是孔子伟大的证明。这一点，谁也无法否定。



第二，“新文化运动”对传统文化中黑暗部分的指证和批判，比如“吃人的礼教”、“奴隶道德”、“三纲五常”等等，其实并不是孔子的思想，甚至是孔子非常警惕和严厉抵制的思想。也就是说，“孔家店”里摆放的，并不都是孔子的东西，甚至是孔子不喜欢的东西。在这样的情况下，“五四”先贤们喊出的“打倒孔家店”，实际上只是把孔子当成一个“文化箭垛”，是传播学的需要，因为这样的口号直接、生动、形象，直接付诸于人们的感受，让普通人都一下子就明白了。所以，孔子实际上是为那些文化史上的黑暗部分背了罪名而已。因此，“打倒孔家店”，并不能简单理解成“打倒孔子”。

可怕的是，19世纪下半叶、20世纪上半叶我们遭受的创伤，一直不能愈合。这样巨大的、没有愈合的创伤，一方面使我们不能从容地面对外面的世界；另一方面，又使我们不能平静地对待自己的文化传统。在这两方面，我们都有一些极端的情绪。

现在，我们需要客观冷静地认识孔子，评价孔子。我们需要客观冷静地评价我们的传统文化。

毋庸讳言，孔子并不是神，他有不足，他的思想也当然会有局限。但这并不能影响孔子的伟大。

事实上，孔子是两样人：圣人和凡人。

他是圣人，他伟大，他是一个民族精神信仰的核心。

他是凡人，他平凡，他是一个人而不是神，他也有着常人的喜怒哀乐、七情六欲。

所以，我们看孔子，也要带着两颗心：恭敬心和平常心。

然后，我们不仅可以看到可敬的孔子，我们还能看到可爱的孔子。

那么，就让我们带着这样的两颗心，走进两千五百多年前的春秋时代，去近距离地观察和了解孔子。看看他的可敬，看看他的可爱，看看一个凡人如何成为圣人，再看看一个圣人其实还是一个可亲可近的凡人。

首先，我们还得遵照一般的规则，先了解一下孔子的家世。我们来看看孔子这样一个民族的灵魂式的人物，他有着什么样的家族，这个家

孔子是中华民族道德和信仰的核心，是所有中国人共同的心灵密码。

——老鲍有料

族又有着哪些荣耀和耻辱。

我们知道，孔子是一生服膺和推崇周王朝文化的。他自己曾经明确地说：“周代的礼乐制度是借鉴了夏、商两代后制定出来的，多么丰富多彩呀！我是赞成周朝的。”

直到晚年，他还为自己很久没有梦见周公姬旦而恐惧：

“甚矣！吾衰也！久矣！吾不复梦见周公。”

孔子感觉自己老了！好久好久啊！他没再梦见周公了。

孔子所尊崇并发誓恢复的周礼，就是周公制定的；周朝礼乐文化的开创者，就是周公；孔子的思想，就来源于周公旦的礼乐制度。他终身崇拜的人物，也是周公以及周文王、周武王。所以，孔子一生服膺周公，一生要推行周公之道。但从青年至壮年，从壮年至衰老，孔子周游列国，颠沛风尘，处处碰壁，壮志难酬。到了两鬓霜白，他不禁慨然长叹：“我老了！周公也不再入梦了！”失败的感觉重重地击倒了他。

这句感慨，也告诉我们，他平时一定是经常梦见周公的，不然他不会有这样的比较，并有老冉冉其将至的伤感。我们知道，对于一个从未见过面的古人，竟然常常在梦中相见，这不是一般的感情。

但是，就是这样一位周朝礼乐文化的坚定捍卫者和鼓吹者，在他的弥留之际，却告诉来看望他的学生：他是殷人。

鲁哀公十六年阴历二月初四，73岁的孔子病势沉重，子贡匆忙赶来。发现老师拄着拐杖在门前行(chì)于(chù)。孔子见子贡来，告诉子贡说：“夏人停丧在厅堂的东阶，周人停丧在西阶，殷人停丧在厅堂的两根柱子间。昨晚，我梦见我坐在两根柱子中间，我要死了，我的祖先是殷人啊。”（《史记·孔子世家》）

这到底是怎么回事呢？孔子为什么说他是殷人的后代呢？

其实，在他34岁左右的时候，鲁国的一个贵族，孟僖子，在他临死之前给儿子的遗言中，就说过孔子的身世。孟僖子告诫他的儿子仲孙

我们看孔子，
要带着两颗心：恭
敬心和平常心。

——老鲍有料

制礼作乐 西周的礼乐制度，相传由周公制定。周公所制定的“礼”，是维护统治者等级制度的政治准则、道德规范和各项典章制度的总称。“乐”则是配合各贵族进行礼仪活动而制作的舞乐。西周的礼乐制度对后来历代中国文化都产生巨大而深远的影响。

何忌（即孟懿子）和南宫敬叔说：“孔丘，圣人之后，灭于宋。其祖弗父何本来可以做国君，却让位给厉公。”（《史记·孔子世家》）

既然是弗父何的后代，那么，往上一推，我们会大吃一惊：原来孔子是商王的后代啊！

我们来列一下孔子的谱系：

——商汤：商王，王室

——子乙

——微子启：诸侯

《论语》的第十八篇，叫《微子篇》。因为这一篇一开头，就提到了微子：

微子去之，箕子为之奴，比干谏而死。孔子曰：“殷有三仁焉！”

纣王残暴无道的时候，天下人都称他为纣。（《谥法》曰：“残义损善曰纣。”）面对这样的暴君，微子离开了纣王去隐居，箕子装疯做了纣王的奴隶，比干力谏不休被纣王杀死。孔子说：“殷朝有三位仁人啊！”

先看微子，叫子启，纣王的同母兄。但其出生时其母只是帝乙的妾，后来才立为正妻。立为正妻以后生下了辛，所以辛获得立嗣的正统地位而继承了帝位，就是纣王。微子则封为子爵。纣王无道，微子屡谏不听，微子遂隐居荒野。

再看箕（jī）子，他是纣王的叔父。曾多次劝说纣王，纣王不听。箕子为求自保，遂披发装疯，被降为奴隶。

最后看比干，他是纣王的叔父。他认为像微子、箕子这样的做法都是不负责任，于是强谏纣王。纣王大怒，竟说：“我听说圣人心有七个孔，真是这样吗？”遂将比干剖胸挖心。

这三人的行为，实际上为我们提供了在专制时代不愿同流合污时最常见的三种处世方式：微子当隐士远离黑暗政治；箕子佯狂自污以求生（装疯卖傻以求活命）；比干正道直行杀身成仁。虽方式不同，但都是不满于黑暗，坚决不同流合污之人，所以，孔子说他们都属于仁德之人。

正是这个微子，后来成了宋国的始封君。可是他却并非孔子的

祖先。

这是为什么呢？

周武王灭商以后，周武王立了商纣王的儿子武庚做商遗民贵族的首领，给了他一块封地，让他祭祀自己的祖先，并且还把自己的两个弟弟管叔和蔡叔封在武庚的附近，让他们监视武庚。

可是，不久周武王死了，周武王的儿子周成王继位。成王年轻，没有执政的能力，于是成王的叔叔，也就是周武王的弟弟周公姬旦，留在京城辅佐他的这个侄子。可是这个侄子当时确实太年轻，不太懂事，既没有能力，也没有德行。于是周公就临时代理摄政。远在东方的管叔和蔡叔就怀疑周公会把大权都夺了去！于是他们就和武庚一块儿起兵造反。周公不得已带兵东征，用三年的时间镇压了这次叛乱，最后，管叔被杀了，蔡叔被流放了，武庚也被杀了。

武庚死后，因微子在殷民里有很高的威望，周公就把微子封在宋国，所以微子是宋国的开国国君。

但是，微子死后，却遵循商人传弟不传子的古老风俗，传位于自己的弟弟微仲衍。

——微子传弟微仲衍

——三传而至宋湣公

宋湣公有二子：弗父何与鲋祀。

这就到了孟僖子所提到的弗父何了。

湣公也搞传弟不传子的把戏，立弟炀公。可是儿子鲋祀不服，杀了炀公，推兄弗父何即位。

那么，弗父何会怎么做呢？

弗父何拒绝了。为什么呢？因为，如果弗父何即位，他如何处理自己的弟弟杀掉自己的叔叔即前任国君这件事呢？他不想再有家人流血，让鲜血染红宫殿。于是，他推掉了君位，让国与弟鲋祀，自己为卿。

弗父何能以国让，所以，孟僖子称他为圣人。而孔子，就是在这位圣人之后，是一个更大的圣人。

——弗父何（公卿）

——正考父（弗父何曾孙）

这位正考父也很贤达，他辅佐宋戴公、武公、宣公三君，皆为上卿。

按说这样的三朝老臣，德高望重，权倾天下，会比较傲慢。但是恰恰相反，他非常谦恭并且节俭。据说，他三次接受任命时，态度一次比一次谦恭。第一次是低首，第二次是弯腰，第三次几乎是匍匐了。他还为此铸了一个鼎，上面刻着表示自己谦虚的文字，他要用这个鼎，煮饭煮粥，粗茶淡饭，以为糊口。（《左传》昭公七年）

更让我们钦佩的是，他还可能是《诗经·商颂》的作者。《国语·鲁语下》载：“正考父校商之名颂十二篇于周太师。”《后汉书·曹褒传》“考父咏殷”注，正考父“作《商颂》十二篇”。

现在的《诗经》上，商颂仅存五篇，其余七篇可能在孔子时即佚亡。

想想孔子整理《诗经》之时，抚琴吟唱商颂五篇，他会如何怀想他的这位七代祖！他又会如何怀想伟大的商汤以及伟大的商族文化！

正考父有一个儿子，叫孔父嘉，也连做宋穆公、殇公两朝大司马。但是，他的结局却非常凄惨，并且部分原因是因为他美丽的妻子。

——孔父嘉（正考父子，孔子六代祖）

自弗父何至孔父嘉，共五代。按周礼规定，族人出了五服就要别立宗族。于是，孔父嘉“别为公族，故后以孔为氏焉”。（胡仔《孔子编年》）“孔父，字也，嘉，名也。后世以字为氏。”（清·江永《文庙祀典考》）以孔为姓氏的家族正式形成。

孔父嘉妻美，为宋太宰华父督所垂涎。

《左传·桓公元年》载：

宋华父督见孔父之妻于路，目逆而送之，曰：“美而艳！”

什么意思呢？就是宋国的太宰华父督（名督字华父），有一天在路上看见了孔父嘉美丽的妻子，他当时眼睛就直了，一路看着她款款走来，又目送她踏着芳尘而去，不知不觉口水流了出来，叹息道：“美而艳！”这就上了心了。

殇公在位 10 年，却打了 11 场战争，弄得贵族也好，国人也罢，一致怨恨。华父督乘机散布流言：“这都是司马孔父嘉造成的啊！”鼓动人们对作为司马的孔父嘉的不满。

最后，利用人们对孔父嘉的仇恨，华父督杀孔父嘉，占有了孔父嘉的妻子。殇公愤怒异常，华父督一不做二不休，干脆连殇公也杀了。

孔父嘉的儿子木金父为了逃避这样的家族奇祸，逃奔鲁国。孔氏家族的贵族身份从此丢弃。

从商王到诸侯到公卿，一步一步下降。到了木金父，流落鲁国的孔氏家族，很快就再次下降为士，到了必须靠俸禄生存的地步，而要俸禄，就必须到贵族家里服务。

——孔防叔（木金父孙）（士）

——叔梁纥（hé）（孔防叔孙）

孔防叔就是鲁国贵族臧孙氏的家臣。出任臧孙氏采邑——防的邑宰。防在曲阜东 30 里。孔防叔身份为士，只能靠俸禄生活。

叔梁纥就是孔子的父亲了。

叔梁纥任陬（zōu）邑宰（今山东曲阜市东南尼山附近）。陬邑属鲁邑，陬邑宰属于国家的正式地方官，比其祖父孔防叔的家臣地位稍高。史载他“以勇力著称”。

说他以“勇力著称”，有三例：

第一例，他 55 岁时。

鲁襄公十年（公元前 563 年），晋国率领诸侯联军围攻逼阳（一妘 [yún] 姓小国，今江苏邳 [pī] 县西北，一说在今山东枣庄市南），叔梁纥随同鲁军参加了攻城。逼阳守军故意打开城门，放进对方一部分军队，然后落下闸门，以图关门聚歼。危急关头，叔梁纥独自托起落下的闸门，让进门的士兵及时撤出。

第二例，他 62 岁时。

鲁襄公十七年（公元前 556 年），齐国侵犯鲁国。把鲁国大夫臧纥围困在防邑。夜里，叔梁纥同臧纥的两名兄弟率领 300 人出城突围，护

叔梁纥（？—约公元前 548 年），儒家学说创始人孔子的生身父亲。叔梁纥是宋国君主的后代。后来，流亡到鲁国的昌平陬邑（今山东曲阜市邹城）。他武功高强，还是陬邑的大夫。

送臧纥到援军营地，自己又折回防邑继续守卫。齐人目睹叔梁纥如此骁勇，又有援军接应，便罢兵而去。从此，叔梁纥“以勇力闻于诸侯”。（胡仔《孔子编年》）

但是，年过花甲的叔梁纥还有更大的英雄壮举。

且看第三例，他 66 岁时。

他曾经证明过他是沙场勇士，66 岁的时候，这个已届暮年的壮士，壮心不已，竟然还证明了他是情场的凯旋者。（各种文献均载叔梁纥 66 岁与颜徵（zhēng）在结婚）

66 岁这一年的初春，他获得了一个少女的芳心，并且成功地获得这个少女颜氏家族的同意，娶她为妻。这是他一生中的第三个女人，而且是一个比他小了五十多岁的少女。

这个少女的名字叫颜徵在。

颜徵在当时 15 岁。司马贞《史记索隐》中记载：“徵在笄年适于梁纥。”笄年即 15 岁。

叔梁纥为什么在这样的年纪还要娶这样的少女？

当然，他老当益壮，并且，有可能他和颜徵在之间会有超越年龄的爱情。

但有一点不能不提：那就是，叔梁纥正妻施氏给他生了九个女儿，却没有儿子，为此，他可能已经把施氏休了，或者，施氏已经去世了。

娶了一个妾，倒是为他生了一个儿子，叫孟皮，却又是一个残疾——瘸子。

他不甘心，他这个家族不能这样人丁寥落。

于是，曾经在沙场为国家而战的他，现在要在情场为自己家族的延续而战。

他最终证明，他又胜利了！

这年秋天，颜徵在为他生下了一个虽然长相颇怪，却显然非常健康的男孩。

颜徵在 孔子母亲。孔子三岁时，父亲叔梁纥卒，颜徵在携孔子移居曲阜阙里，生活艰难，但是对孔子的教育极为重视。孔子 17 岁时，颜徵在去世。孔子的人生观、价值观深受其母亲的影响。

这个男孩不仅将延续孔氏家族，而且将塑造一个民族。

这个男孩就是孔子。

有一件事情很古怪，那就是，司马迁在记述老英雄叔梁纥的这次英雄壮举的时候，用了一个特别刺眼的词：“野合”。

司马迁是这样说的：

纥与颜氏女野合而生孔子。

按一般人的理解，“野合”就是野外媾合。

我们知道，司马迁非常崇敬孔子。所以，他使用“野合”一词，绝不是唐突，更不是亵渎，那会是什么意思呢？

第一种看法

司马贞《史记索隐》记载：

今此云“野合”者，盖谓梁纥老而徵在少，非当壮室初笄（jī）之礼，故云野合，谓不合礼仪。

这种说法的问题是：既然如此，司马迁为什么不加以说明，而是使用了“野合”这样唐突的字眼呢？

第二种看法

钱穆《孔子传》：

此因古人谓圣人皆感天而生，犹商代先祖契，周代先祖后稷，皆在感天而生之神话。又如汉高祖母刘媪，尝息大泽之陂，梦与神遇，遂产高祖。所云野合，亦犹如此。欲神其事，乃诬其父母以非礼，不足信。至谓叔梁老而徵在少，非婚配常礼，故曰野合，则是曲解。

这种说法的问题是：用“不足信”三字，批评了司马迁；又用“曲解”二字，否定了司马贞。

但是，司马迁真是“欲神其事，乃诬其父母以非礼”吗？这有点贬低司马迁了。

第三种看法

刘方炜《孔子纪》中的“高媒”说。

这种说法认为高媒即是“郊媒”。“郊媒”，是商族遗留下来直到春