

中国名碑名帖

颜真卿《勤礼碑》



江西美术出版社

编

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE YANZHENQING QINLIBEI
中 国 名 碑 名 帖

颜真卿《勤礼碑》

冯德良 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿《勤礼碑》/冯德良编. —南昌:江西美术出版社, 2005.5

(中国名碑名帖)

ISBN 7-80690-679-7

I. 颜… II. 冯… III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 040793 号

中国名碑名帖

颜真卿《勤礼碑》

冯德良 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

江西新华印刷厂印刷

2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 5.75

印数 6000

ISBN 7-80690-679-7/J · 1419

定价 6.50 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文、钟鼎文、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史演进中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的流变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的『礼器碑』、『乙瑛碑』、『曹全碑』、『十七帖』等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的要求，我社综合了以前书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

唐故秘書省
著作郎兼
鳳州都
觀察使
兼
神道碑

曾孫魯郡開國
公真卿撰并書
跋邪臨沂人高

祖諱逖齊御史
中丞梁武帝受
禪不食數日一

慟而絕事見梁

齊周世祖和協

梁湘東王記室

參車絕有傳種
諱之推北齊給
事黃門侍郎隋

東宮學士士齊書
有傳始自南人
北今為京北長

安人父愆魯博
學善屬文尤工
詁訓仕隋司經

局校書東宮學

士長寧王侍讀

興浦國劉臻和

論經義屈焉齊
書黃門傳云集
序君自作後加

踰岷將軍太宗

為秦王精選僚

屬拜記室參軍

同娶御正中太
夫殷英童女英
童集呼顏郎是

也。更唱和者二
十餘首。溫溫大雅
傳云。初君在隋。

雅俱仕東宮弟
愍楚與彥博同
直內史省愍楚