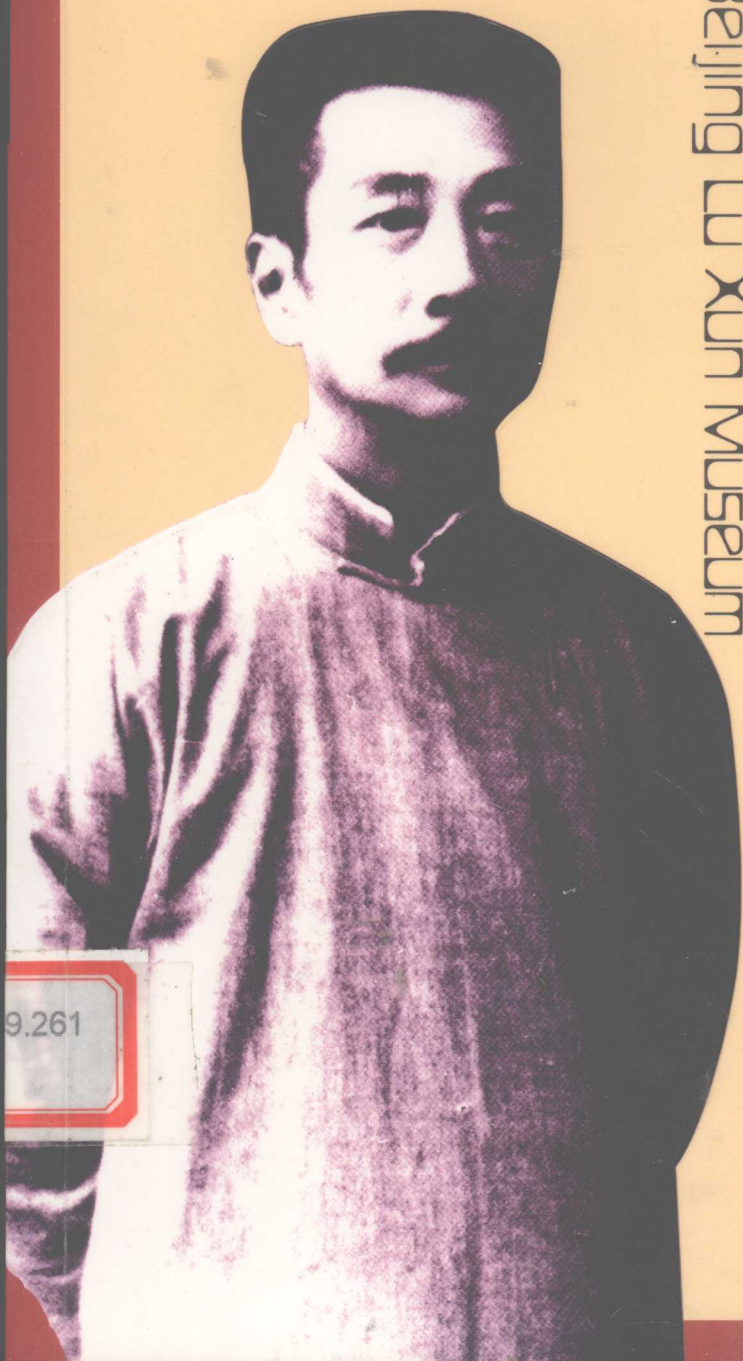




Beijing Lu Xun Museum

北京鲁迅博物馆

带你走进博物馆

SERIES



北京鲁迅博物馆 编著

文物出版社

9.261

责任编辑：许海意

美术编辑：刘洛平

责任印制：王少华

封面设计：三木工作室

图书在版编目(CIP)数据

北京鲁迅博物馆 / 北京鲁迅博物馆编. — 北京: 文物出版社,
2005.4

(带你走进博物馆丛书)

ISBN 7-5010-1725-5

I. 北... II. 北... III. 北京鲁迅博物馆—简介—青少年读物
IV. G269.261-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141827 号

北京鲁迅博物馆

北京鲁迅博物馆 编著

文物出版社出版发行

(北京五四大街29号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

880×1230 1/24 印张:4.5

2005年4月第一版 2005年4月第一次印刷

ISBN 7-5010-1725-5/G·108 定价:25元

带你走进
博物馆

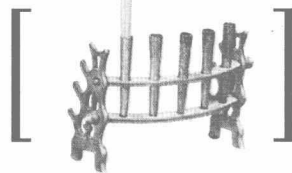
北京 鲁迅

博 物 馆

Beijing Luxun Museum

SERIES

北京鲁迅博物馆 编著



文物出版社

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主任：单霁翔

副主任：张一柏 曹保华 童明康 张全国

苏士澍 毛佩琦

委员：彭常新 侯菊坤 孟宪民 顾玉才

王 军 李耀中 周 明 叶 春

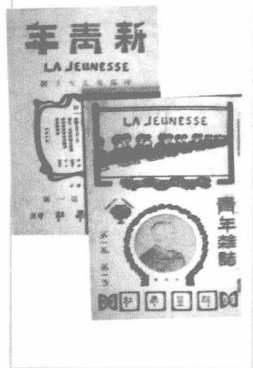
邓贺鹰 尹建民 袁南征 张自成

李克能 张昌倬

主 编：毛佩琦

副主编：孟宪民

目 录 Contents



馆长寄语	5
鲁迅,在你必经的路旁	8
走进鲁迅的世界	11
从百草园到三味书屋	11
从小康坠入困顿	11
去寻求别样的人们	12
我以我血荐轩辕	13
弃医从文	13
呐喊	14
淋漓的鲜血	14
光辉的10年	16
鲁迅故居话今昔	18
铁屋子里的呐喊	27
“立人”的文学选择	28
逼出来的“狂人”	30
无处不在的阿Q	34
从“呐喊”到“彷徨”	37
“匕首”!“投枪”!	41
“野草”与“朝花”	44
大话圣人的“故事”	46
鲁迅用过的N个笔名	48
只研朱墨作春山	50
“猫头鹰”的丹青情缘	50

北京鲁迅博物馆

新兴木刻之父	52
丹青背后的友情	57
鲁迅见过的鲁迅像	59
笔墨金石成记忆	63
爱书的“修书匠”	63
题赠里的佳话	64
“失而复得”的医学笔记	68
手稿趣谈	69
金石情缘	70
海纳百川的情怀	72
青年的良师益友	72
鲁迅的“死党”	74
人生得一知己足矣	77
鲁迅的“组织”关系	78
鲁迅的外国友人	82
无情未必真豪杰	86
小康之家 堕入困顿	86
慈母孝子 其乐融融	88
无爱婚姻 相敬如宾	89
携手真爱 慈父怜子	90
兄弟阋墙 家庭破裂	95
提携幼弟 煞费苦心	96
与“死”相遇的绝唱	98

赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任。各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日



馆长寄语

鲁迅在北京有四个居住地，只有阜成门内宫门口西三条21号的这一处受到了重视，现在已是博物馆了。颇有点讽刺意味的是，宫门口是明清时一个道观的旧址。鲁迅一生最讨厌道教，从没想到自己会选择在三清观旁边居住。1924年5月至1926年8月，鲁迅在此住了两年多，时间很短。但这是北京保存得最好的故居，由于变成了博物馆，当年的破败和冷清已经不见了。

在宫门口居住的那些日子，鲁迅经历了精神上最为困苦的一段时期，许多名篇也诞生于此。《野草》、《彷徨》里的奇篇，有着他精神深邃的闪光，而随笔《春末闲谈》、《灯下漫笔》也都是他重要的作品。我第一次造访

这里时，很奇怪它的简朴和普通的旧京民居几乎没什么区别。但想到鲁迅当年在此苦苦著书的情形，不禁有些激动。我们熟知的许多作品都是在这里打磨而成，四合院里隐含的东西，实在是很多的。每年都有那么多人造访这里，大概意在亲近鲁迅，漫步于斯，是有着诸多体验的。

自1926年离开北京，直到1936年去世，鲁迅只回过这里两次。1947年鲁迅原配夫人朱安病逝，中共地下党通过北京高等法院查封了故居，暗暗地保护起来了。1949年10月19日是鲁迅13周年的忌辰，西三条故居正式对外开放。次年2月，许广平将故居和鲁迅生前的文物捐献给了国家。两年之后，





文化部决定在故居旁建立鲁迅博物馆。1956年10月，这个中国第一个作家博物馆，开始接待四方来客了。

鲁迅博物馆收藏有鲁迅文物21,258件，其中有特藏文物7,083件。鲁迅生前大量的藏书、手稿、藏画都完好地保存在这里。先生的藏书是个宝库，那里有许多重要的文献，如果要了解先生的知识结构，不能不看这些。尤为珍贵的是他的手稿，不仅有美术的价值，而且具有超越时空的历史价值。我有时看先生的墨迹，很是感慨。它的秀美不用说了，单单那其中流动的情思，就让人兴奋，好似看见先生的形影。鲁迅的字写得干干净净，一丝不苟。他的书也规规矩矩，从不折页，亦无题字，好像有些洁癖。看到了这些，鲁迅的性格也可窥见一二。

来到鲁迅博物馆的人，都喜欢院

落的幽静，好像与旧有的时光纠葛着。20世纪50年代的展厅有点俄罗斯风格，90年代新建的展厅则很带点东方情调了。据说当年论证建筑方案时，有过一些争论，鲁迅的纪念场所究竟应是什么风格呢？看法并不统一。现在的博物馆在风格上与故居的四合院是协调的，有一种古风。他的书房、卧室、餐厅依然保持着原貌。老虎尾巴里的条幅和藤野先生的照片，以及先生当年收集的文物还存放于此，仿佛主人才出去不久。这些是珍贵的文物，留下了永久的记忆。在北京这个地方，能如此完整地记录了五四作家的博物馆，这是第一个。

有许多作家、学者都对鲁迅博物馆有着深切的关联。宋庆龄、茅盾、冯雪峰、川岛、李何林、王瑶、曹靖华、孙用等当年常常来到这里。1976年，



李何林到此主持工作，担任馆长和研究室主任，博物馆有了很大的变化，故居维修一新，陈列展览也丰富起来。那时候真是鲁迅研究的兴盛时期。许多学术成果面世了，还培养了新中国的第一批博士研究生。20世纪80年代末我到这里工作时，还常常能看到王瑶、林辰、楼适夷、唐弢等人。他们谈论新文化运动的掌故，议论文坛旧事，每每有妙论出来，回想起来是愉快的。鲁迅故居旁有个西小院，当年《鲁迅研究动态》编辑部设立于此，许多老先生往来其间，留下了很多故事。那时，鲁迅是大家的话题，似乎永远说不完。后来这个编辑部团结了许多人，像钱理群、王富仁、汪晖、王乾坤等，这个刊物也名声大噪了。鲁迅当年居住过的地方，成了中国鲁迅研究的中心。一个学科和一个旧址，就这样地浑然一体了。

鲁迅当年不希望有人纪念自己，他曾说过人已死去，万事皆空，散灭就散灭了吧。但后来的人们怎么能忘记他呢？我在这个博物馆工作了多年，每天都和各地的造访者相遇。有的是慕名而来，有的则是忠诚的崇拜者。有位学者说，这里是知识分子的精神圣殿，来此是为了承受着、洗礼着。在我看来，这里是一个凭吊之处，它延伸着历史的血脉。在历史面前，中国人有时是失去记忆的，但鲁迅博物馆却会让人燃烧起记忆之火，它温暖着你，在寒冷的时候，让人们不再僵卧于苦地，有着蠕活的冲动。鲁迅之于后人，应是这样吧。

北京鲁迅博物馆馆长

于都





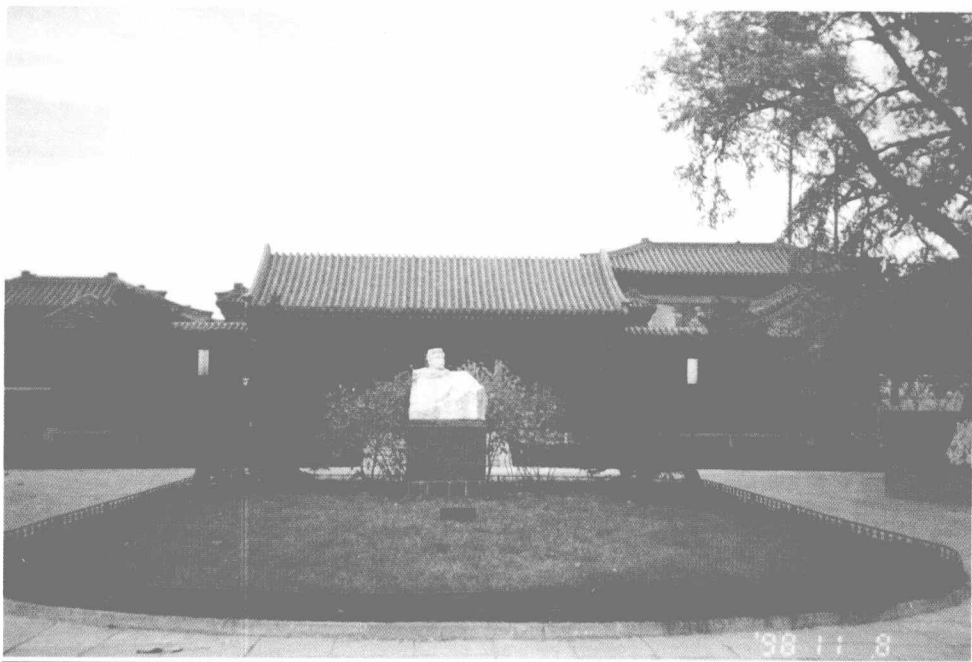
鲁迅，在你必经的路旁

假如你喜欢在都市中漫游，却忽略了光顾博物馆，你的损失不能不说是令人遗憾的。

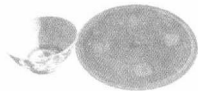
假如你喜欢到书海中遨游，内心

深处肯定有过很多感动和追忆，会与“鲁迅”这个名字紧密相联。

那么，不妨在一个天朗气清的日子，到鲁迅博物馆寻觅先生的足迹，



鲁迅博物馆外景雕塑



你收获的将是意想不到的丰饶。

坐落在阜城门内的鲁迅博物馆，是一个闹中取静的传统园林式庭院，绿草如茵，佳木葱茏。先生的白色半身雕像伫立在风中，长长的围巾似乎翩然起舞，触动着你的思绪翻飞。他侧目凝视着东南方——那是故乡浙江绍兴的方向。他的脸部线条呈现出一贯的硬朗，双眉微蹙，好像直到今天也一刻没有停止过思索。

民国时期漂泊在北京的鲁迅，居无定所，先后搬家四次。在宣武门外南半截胡同的绍兴会馆住了七年后，他卖掉故乡的老屋，在西城区八道湾首次置业，过了四年稳定的大家庭生活。然而却因与周作人失和不得已迁出，又在砖塔胡同临时租住九个月。1924年先生再次筹款买下了阜城门内西三条一所幽静的小四合院，直到1926年

南下前，一直居住在这里。

故居内最有特点的是被戏称为“老虎尾巴”的书房，又叫“绿林书屋”。还记得平易近人的藤野先生吗？他的照片就悬挂在鲁迅书桌对面的墙上。就在“老虎尾巴”内，先生完成了《坟》、《野草》、《华盖集》、《华盖集续编》和《彷徨》中的部分篇章，翻译了许多外国文学作品，取得了非凡的成就。

80个寒暑过去了，故居内鲁迅亲手种植的丁香树早已亭亭如盖。她们倾听过先生的谆谆教诲和青年人的欢声笑语，每到春天，就绽放出烂漫的花簇，昭示着曾经的似火年华。当你驻足园内，屏息静听，风里云里，若远若近，互相传唤着的，竟好像是那些与先生交流时年轻而热烈的声音呢！

鲁迅先生希望自己的文字“速朽”，却无意间留下了最丰厚的精神遗





产。从1950年至今，鲁迅博物馆已收藏先生文物两万余件，不光文稿、译稿，有书信、日记，还有先生收藏的古籍与文物。先生的手迹淡雅圆润，清新洁净，透着鲜活的生命光泽；而好友萧军、萧红、翟秋白、许寿裳、钱玄同等人的遗物，亦散发着厚重的历史感。这一切与鲁迅生平的大型陈列一起共同再现了20世纪初的文化情境，点燃你对昔日峥嵘岁月的想像。

有关鲁迅的争论早成众声喧哗，无论褒贬都验证着这一精神存在所带来的激情。而将鲁迅还原至人间，他日常生活的点滴细节，也足以引发你的深思。面对他浩瀚的藏书和丰厚的著述，面对他简朴的生活环境和仅仅56岁的短暂一生，你会惊叹，同样是普通一个人，却可以做到如此的不普通。鲁迅

正是以自己独特的人格魅力显示出了不朽。

鲁迅从来就没有离开过我们，他一直就伫立在你必经的路旁。

（姜异新）



走进鲁迅的世界

鲁迅的一生是怎样度过的？你脑子里是不是只有一些儿时看社戏，与闰土玩耍，后来弃医从文，写很厉害的杂文等等一些相关的生活片断。那么，请到鲁迅生平陈列展厅里来，让我们和鲁迅先生“共同成长”一次，便会形成一个丰满的大师形象。

从百草园到三味书屋

巨幅“运河古栈道”照片将我们带到绍兴那个秀美的江南小城。1881年9月25日，鲁迅在绍兴城内东昌坊口一个书香门第出生了，取名周樟寿，后改为树人，鲁迅是他后来的笔名。鲁迅7岁开蒙读书，12岁到绍兴

城著名的三味书屋学习。有一次他上课迟到，受到了先生的批评，就在书桌上刻下“早”字来自勉。展厅里三味书屋的复原模型十分醒目，刻了“早”字的书桌就在书房的西北角。

从小康坠入困顿

鲁迅13岁那年，祖父因科场舞弊案被捕入狱，父亲也得了重病。为保住祖父和父亲的性命，家里不断地变卖东西，家境迅速恶化。年幼的鲁迅不得不经常往来于当铺与药铺之间，饱尝了那个年龄还不该领受的世态炎凉。





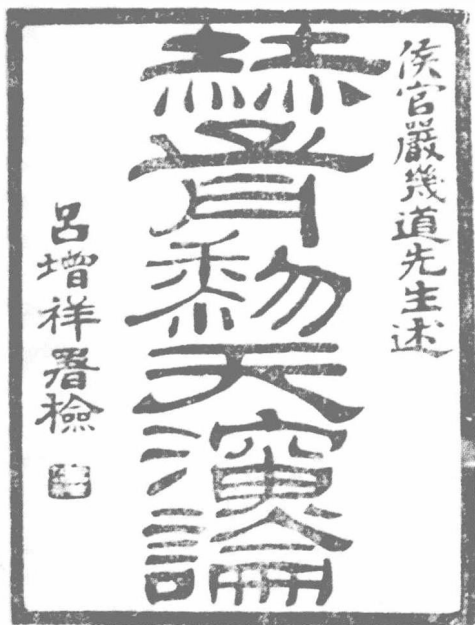
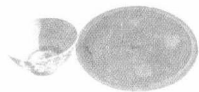
三味书屋复原照

去寻求别样的人们

1898年，17岁的鲁迅怀揣母亲筹备的8元川资，到南京求学，先后在江南

水师学堂、矿务铁路学堂学习。在那里他接触了许多西方先进知识，尤其是严复翻译的《天演论》一书对其影响很大。这是赫胥黎介绍达尔文生物





严复翻译的《天演论》

进化论、传播维新思想的著作，其中提出的“物竞天择，适者生存”的进化论观点成为他早期思想的基础。1902年1月，鲁迅毕业，这时他坚定地认为“要救国，只有维新”，而要实现这个目标“只有这一条路”——到国外去。

我以我血荐轩辕

“灵台无计逃神矢，风雨如磐闇故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”展柜里这幅鲁迅亲手书写的诗句格外引人注目。1902年4月，鲁迅到达日本，在东京弘文学院补习日语。他带头剪掉了象征民族压迫的辫子，并拍照题诗留念，“我以我血荐轩辕”成为他一生不变的追求。

弃医从文

1904年4月，鲁迅到仙台医学专门学校学医，结识了解剖学教授藤野严九郎先生。藤野先生非常关注他的学习情况，认真修改其笔记，甚至连文法错误也一一订正，珍贵的医学笔记见证了这段深厚的师生情谊。





“时事幻灯片”事件深深刺激了鲁迅，使他痛切地领悟到，凡是愚弱的国民，即使体格多么健壮，而精神麻木，“也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。要改造中国，“医学并非一件紧要事”；“第一要著”还是要改变人们的精神。于是，他做出了人生的重大选择：弃医从文。1906年4月，鲁迅从仙台回到东京，开始从事文学活动。

呐喊

从日本回国后，鲁迅先后在杭州和绍兴的几所学校任教，课余开始辑录古籍，并发表了第一篇文言小说《怀旧》。中华民国成立后，应教育总长蔡元培邀请，他到南京教育部任职，1912年5月，随部来到北京。

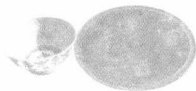
在北京时期，鲁迅任教育部“金

事”和社会教育司第一科科长，主管博物馆、图书馆等社会教育工作。工作之余，他校勘、钩稽古小说和乡邦文献，阅读佛经，搜集、研究造像墓志碑帖。还在北京大学、北京女子师范大学等八所大、中学校兼课，主要讲授中国小说史。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，1918年5月在《新青年》上发表。从此，他“一发而不可收”，创作了《阿Q正传》、《孔乙己》等大量形式全新、思想独特的作品。《呐喊》、《彷徨》、《野草》极大地激励了青年读者，引起社会的广泛关注，也奠定了鲁迅在中国新文学史上的地位。

淋漓的鲜血

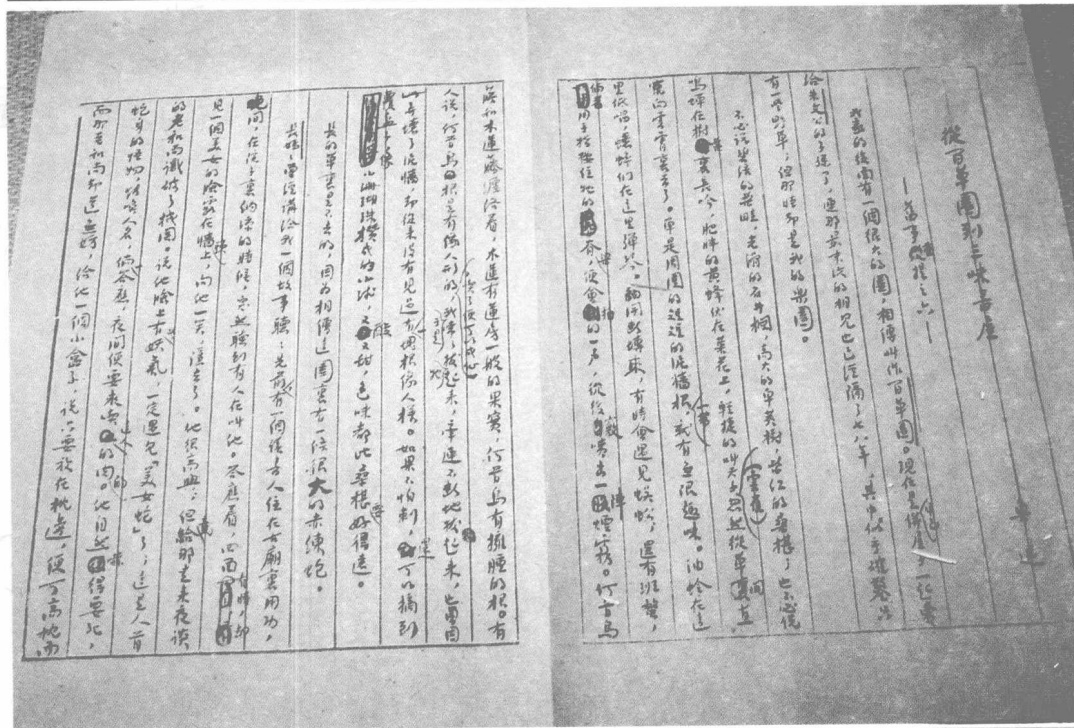
1924年，北京女子师范大学学生



因不满校长杨荫榆推行奴化教育，奋起反抗，酿成风潮。鲁迅参加校务维持会，帮助学生起草驱逐校长杨荫榆的呈文，在报上发表文章，公开支持学生的正义斗争。

1926年3月18日，为抗议帝国主义的侵略行径，北京的学生和爱国群众在天安门前集会、游行。当游行队伍前行到段祺瑞执政府门前时，竟然遭到卫队的枪击和砍杀，当场死伤200多

《从百草园到三味书屋》手稿



带你走进博物馆