

首届华北十佳期刊

资料卡片杂志

合订本第三集

ZILIAO

KAPIAN

ZAZHI

资料卡片

第49期

一九八六年第一期

新华社内蒙古分社主办

春天的祝愿

每至年关辄清点家产,乃是我们民族古老传统,于今时风大异于往昔,人们不独计较钱粮的盈亏,还要估量获得几多知识。尝有人室藏一篋,内储各类卡片,视为家珍。其笔录不辍,积年成癖,然耗时费力,所获寥寥;一经订阅本刊,两稔便得卡片三千,计有百二十万字,即使只用其半,也可谓“一本万利”了!快慰之下,他向本刊编辑部恭贺新禧,听来还是惯用的吉利话:“恭喜发财!恭喜发财!”财才并举,乃含两个文明共进之深意。我们仍用此话赠给厚爱《资料卡片》的各界同仁,作为春天的祝愿!

当今谓之曰信息时代,搜集知识卡片,便是获取信息的一种简易可行的手段。据云,人类对信息的处理有三阶段,即搜集、整理分类和应用阶段。《资料卡片》,便是无数双慧眼睿目,从“犹河汉而无极”的典籍报章里掇拾举荐,编者复又抉择编排的,如蚕食桑吐丝,似蜂采花酿蜜,所奉献的是经过博采和初步整理的信息,予以海图、导航仪,问津学海的读者便可尽得其便,尽得其乐!《资料卡片》既包罗广泛,又分类有序,合则为小百科全书,分则可单片择取;殊便存放、携带和使用。在生活节奏日益加快的时代里,使用卡片也如同车驰高速公路一般快捷。实非王婆卖瓜,相信读者自有体验;本刊订户激增,也是一个明证。宋代大文豪欧阳修别号叫“六一居士”,因家有藏书、金石遗文、琴、棋、酒五物,并由此自称:“以吾一翁,老于此五物之间,是岂不为‘六一’乎?”此公若健在,以其雅而好学之性,想必会添置资料卡片箱这一物的,那么,别号就该是“七一居士”了。此话虽以笑语出,但本刊同仁有这样的自信:随着民族文化素质的不断提高,知识的行情见涨,《资料卡片》定能日有进境,逐渐成为广大求学、治学者的案头必备之物。

新春伊始,本刊由出版单位及方式的多度变易,而获准按正式期刊出版,全国发行。这意味她将向更加广阔得多的领域拓展,信息幅射波也更加扩散。在众多刊物中,何以自具面目,长盛不衰?要旨有三:其一是“精”,勤于搜寻,以简驭繁;其二是“新”,常鸣先声,导乎先路;其三是“质”,不假粉饰,但求实用。当然,欲臻此境,绝非易事。我们将严格遵循公诸读者的“编辑十原则”,悉心办好刊物,不敢草草!愿刊物为读者服务,也愿读者为刊物尽力,读者编者两相扶,两相依,方可历久而愈兴旺。

春天,是最美好的季节。古人曰:人与物皆春,则阳和发育。精神产品不与物质产品共荣,身之春光不与心之春情相辉,怎能显出春的神韵?而凭春洒翰,捧篋积资(料),当是治学者之极致;学似春潮陡涨,情即比春水流长。我们伟大的祖国,顺天应人,宏图浩浩,政策昭昭,真是天之道,地之利,人之力,物之宜,万事俱备,唯期万千志者潜心共奋。春天从哪里来?林则徐云:“春从天上至”。诚哉斯言。但更应说:春从手中来,春自心头发!柳梢碧痕,源头飞湍,固然预告千山竞秀,万类勃舒;而人人都有一颗春天的心,即会春风似剪,剪出大块文章。书田菽粟饶真味,学海鱼藻有龙心。文是龙心不待雕,只须万千资料在手,古今学识在胸,即无须着意觅佳境,必是有天皆丽日,无地不春风,天地无涯春无涯了!

目 录	
社 论 春天的祝愿	(9·10)
学苑新论 简论现代思维空间的拓广 耗散结构理论 现代人与系统思维方式	(3·4)
现代科学 系统工程学——解决当代复杂问题的钥匙 决策学——一门新兴的学科	(5·6)
心理气质 心理距离及其作用 要善于掌握自己的气质 鉴别优秀儿童学生的心理学准则“习惯” 心理分析 教师的“期望心理” 最佳阅读心理 微妙的暗示心理 从“剥夺”实验谈孤独心理 如何对待逆境 调动“愤”、“悱”的心理境界	(5·6·7·8)
民族文化 理解农民文化现代命运的一把钥匙 重视对当代西方文化的吸收研究 对待中国传统文化的态度 提高全民族的文化素质	
文艺论坛 意识的空间：一个诗学原理 小说中的“时间” 小说与故事文学认识的结构与建构	(11·12)
名人轶事 大哲学家的人生和友谊 丁肇中的事业心和时间观 诗中管见郁达夫 智力的所有者 灵感与懒汉 广泛地涉猎知识	(13·14)
体坛漫步 围棋的段位 围棋小常识 克鲁伊夫创“核时代足球战术” 足球赛中踢进千球的人 保龄球的比赛方法	(13·14·15·16)
学术信息 建立横向经济学 系统方法与唯物辩证法的关系 八五年诗坛四点变化 必须填补古典文明研究空白 舞蹈需要多样化 民俗学与历史研究	(15·16)

资料卡片

经批准按期刊出版全国发行

简论现代思维空间的拓广

古代思维与近代思维不同,其原因之一在于思维空间的差异。

现代思维方式是建立在现代科学进步基础之上的。如果说十九世纪自然科学的三大发现和其他进步,使传统的机械观点和方法发生危机,那末,上世纪末、本世纪初相对论和量子力学的创立及化学、生物学、天文学和自然科学的其他成就则证明了,自然界是联系的、统一的、发展的整体。整体性的世界是无限多样、变化发展的,又需要用无限多样、变化发展的整体思维方式来认识。

(一)系统思维:它是把对象作为系统加以考察的一种思维方法。系统思维方式是人们在自然科学的进步中,发现了自然界统一的多样化联系(多要素、多结构、多机制、多功能、多过程、多因果、多信息)和自然科学知识网络化、一体化的产物。在思维方式上,系统思维继承并发展了辩证思维。

系统思维的主要特点是,整体性、层次性和相关性,即把事物看作一个由相互联系的多要素构成的、具有一定空间结构整体,而不是仅仅看作一个

(1)

一是把时空形式与物体分割开来,二是把物体运动的时间形式与空间形式割裂开来。因此,在考察和证明物体的运动时,不很注意它的时间形式和空间形式。或者相反:在考察和说明物体运动的时间时,又不很注意空间的形式,或相反。

自从爱因斯坦创立相对论以来,把物体运动、时间、空间统一起来去思考,已经成为现代思维的一个重要方式。德国数学家和物理学家闵可夫斯基首先把时间和空间统一起来,提出了四维空间的概念(也称四度空间、四度时空、四维宇宙、时空连续区等)。它是由通常的三维空间和一维时间组成的总体,因此要确定任何物理事件,必须同时使用空间的三个坐标和时间一个坐标。这四个坐标组成的“超空间”就称为“四维空间”。

(四)多维相空间思维:这是把复杂事物的运动放在多维相空间加以考察的一种思维方式。多维相空间与直观的互维空间是明显不同的。协同学创始人哈肯在研究复杂系统有序结构的形成时,提出了多维相空间理论。他认为,复杂系统的变数在瞬间状态可以成千上万,用一个坐标标出一个变换的值,系统的瞬间状态就可以用许许多多的坐标轴所形成的多维空间的一个点来表示。

(3)

耗散结构理论

一九六九年,比利时布鲁塞尔学派领导人、著名科学家普利高津在“理论物理与生物学”的一次国际会议上,针对非平衡热力学以及非平衡统计物理学的发展,提出了耗散结构的科学假说。这一学说是基于一定的科学实验事实以及物理理论之上的,因而在科学实验中不断地得到充实和发展,在化学、生物等自然科学领域中取得相应的成功。过去,经典力学和量子力学往往把所有的物理规律与时间都视为可逆的,也就是说,并不区分过去和未来,时间总是完全地对称。把所有的物理规律与时间都看作是可逆的现象的不科学性,早为一些科学家所注意,却又无力左右人们的既定观念。布鲁塞尔学派则对明显例外的热力学第二定律特别重视,并用熵增加的原理第一次把历史概念引入物理学。普利高津本人把时间的不可逆性作为其理论研究的基准点,把热力学第二定律作为自然界的基本规律。他这样指出:“科学更新在很大程度上是重新发现时间的历史”,“在更广泛、更一般的背景上讨论‘时间’是极有意义的,要真正了解‘时间’这个概念,只靠科学本身是不够的,还需要超乎科学之上的哲学”。从这一立场出发,他认为,热力学的出现,“熵”概念的引出是对十九世纪科学思想的非常重大贡献,热力学是对复杂对象作整体研究的开端。在他看来,耗散结构也就是一种研究远离平衡态的不可逆过程的学说。一个系统由线性近乎平衡区逐渐发展,经过分支点而后进入一种远

(5)

的平衡。作为耗散结构,它不断地通过同外界进行物质、能量的交换而处于一种非平衡状态之中,但又是一种更为有序的平衡态。

(静海编辑)

现代人与系统思维方式

人的现代化是思维方式、工作方式和生活方式组成的一个多层次的、立体式的生物结构体。缺少任何一个层次都不能成为一个完整的现代化的人。

在现代人的模式中,生活方式处于模式的最低层次,工作方式位居中间层次,思维方式雄踞最高层次。因此,现代人最主要的品格是思维方式的现代化。

现代思维方式是本世纪四十年代末产生的系统思维方式,它是伴随着系统论、信息论和控制论的创立而产生的。系统思维方式“在从工业企业、军备、一直到纯科学的深奥论题等广阔领域正起着支配的作用”。

相对于传统思维方式,现代系统思维方式有三个显著特点。

首先是整体性特点,它是系统思维方式的基点和核心。它揭示了自然界普遍存在的整体性联系——任一元素的变化都影响其他元素并影响整个

(7)

多维相空间理论为认识描述复杂系统的瞬间状态提供了新的思维方式,还为认识描述复杂系统从无序态步入有序态提供了有力的思维方式。

多维相空间理论为我们开辟了更广阔的思维空间,提供了新的思维途径和思维方式。它启示我们,观察、分析问题不要局限于一个空间,而要从多时间、多空间的统一来思考,这完全是思想对空间的自由创造,它是以真实空间的分、合、渗透、交叉、转化关系为客观根据的。譬如现存的自然空间、经济空间、社会空间、区域空间、国家空间等等。又如,事物运动变化的过去、现在、未来的不同空间等等。它们为思维提供了绚丽多彩的多空间。而这些不同的多空间,又可以在多维相空间中得到统一的理解和描述。

系统思维着重于事物的内部空间,全方位综合思维着重于事物的外部空间,时空一体思维着重于时间空间的统一,多维相空间着重于空间的变幻统一。尽管它们远不是现代思维方式的全部,却也可以证明现代科学为思维着的精神开辟了新的多样的活动空间。

(作者晓闻 原载《现代哲学》
一九八五年第1期 高阳摘)

(4)

系统的变化,同时,任一元素的变化又依赖于所有其他元素。整体性思维突破了传统思维方式把有机的相互联系的整体分解成许多互不联系的部分,然后机械相加的局限。

其次是综合性特点。这是相对传统思维方式的形而上学的分析而言的。系统方式的综合是指考察一类事物的共同性,甚至指所有事物的共同性。它比传统的综合含义更广。系统方式的综合性要求在实践中把任何整体都看作由内部各元素为特定目的而组成的综合体;要求对对象的研究必须从它的部分、层次、结构、功能、环境、相互联系方式、历史发展、整体的运动等各个方面进行综合的系统的考察,从而把握对象的真理性和运动规律。

最后是最优化特点。系统思维方式在解决问题时要求科学地为系统确立所能达到的最佳目标,并从多种实现目标的可能的途径中选择最佳的系统方案。它在实践中首先把系统分成不同等级和层次结构,然后用最新技术手段和处理方法在动态和开放中协调整体与部分、整体与层次、整体与环境、结构与功能等各种关系,使部分的目标和功能服从整体的目标和功能,以达到整体的最优化。

(济南秦秀云 摘自《今日大学生》)

(8)

点、一个线、一个侧面。美国制造第一颗原子弹的“曼哈顿”工程、登月飞行计划、航天飞行计划等,其组织者和指挥者,如果缺乏系统思维,是不堪想象的。

(二)全方位综合思维:这是从各个侧面、各个角度全面考察对象及其与外部的联系的一种思维方式。它的根据在于事物具有多侧面,事物间的联系是多角度的。因而,只有全方位的综合思维,才能得出对事物的全面性的完整认识。它也可以当作是系统思维的一种形式。系统思维着重于系统内部联系的综合考察,全方位思维更着重于外部联系的综合考察,二者可以相互补充。

在全方位综合思维中,单纯方位间(上、下、前、后、左、右、东、西、南、北、里、外、中、内、间、旁等),以及单纯方位间构成的合成方位间,可以表现全方位综合思维的多样性和复杂性。然而,这只是一个形象证明。它的基本规定是,对事物进行多视角、多侧面、多方位的全面综合考察。

(三)时空一体思维:它是把物体运动的时间形式和空间形式统一起来考察的一种思维形式。牛顿的绝对时空观给我们的思维留下了不好的习惯,

(2)

离平衡的不稳定的无序状态,然后通过涨落发生突变,从而形成一个新的稳定的有序结构。

耗散结构学说关于平衡态与非平衡态的辩证思想则有力地启示人们去正确地认识事物发展中的宏观与微观的关系。在热力学中,一个系统的宏观状态在指定的外界条件下如果不随时间而变化,就被称之为平衡态。反之,就是非平衡态。平衡态和非平衡态这一对范畴,在一定条件下可以相互转化。以往,经典热力学乃是采用统计平均值的方法去解决一个系统从客观上看是平衡的,而从微观上看是非平衡的矛盾。这种方法论必然导致人们认为系统是平衡的错误结论。因为把局部非平衡转化为整体平衡是缺乏根据的。

以普利高津为首的布鲁塞尔派不满足这种方法论。他们恰恰注意了相反的转化。在研究非平衡热力学时,指出一个系统从整体看是非平衡的,但可以运用特定方式将该系统分为许多从宏观上看是足够小,而从微观看却又是足够大的单元。这样,由于每一个单元从客观上看是充分小的,所以其内部的诸种功能在一段短暂时间内可以被视为平衡态的,即不随时间变化的;另一方面,每一单元从微观上看又是足够大的,内中包容了许多个粒子,因而仍然可以看作是一个宏观热力学体系,这就把非平衡态的系统化为许多局部平衡单位了。这种方法论与辩证法思想相映成趣。这正是静止与运动、平衡与非平衡构成的对应的矛盾范畴。平衡、平静是相对的,运动、非平衡是绝对的。个别运动趋向平衡,整体运动又破坏了个别

(6)

系统工程学——解决当代复杂问题的钥匙

在我们居住的当今社会，“系统”一词已成了常用语。词典里的释义有系统、体系、制度、方法等，这些含义虽表现了词义的一面，却总有意犹未尽的感觉。“系统”首先被用于太阳系，说明了地球等九大行星环绕太阳运行的规律。后来发明了电，为了供电就需要发电厂、输电线、变电所，加上把电送到用户的各种电器，就必须配备一整套流程，这就是电力系统。电力系统一词，与当前使用的“系统”一词的含义最为相近。

此后不久，电话、电报又应运而生，并形成了“通信系统”，后又进一步发展成为“电脑系统”。当电脑系统引进社会生活后，又出现了“社会系统”的用语。

因此，现在所说的“系统”一词，通常涵盖下列四个条件：即复数的要素、某种功能、最终目的及程序。譬如：桌子上有一杯咖啡，那么就必须有茶杯、咖啡、茶匙、糖块等要素，各种要素的功能不同，但目的都为饮用，并且得经过放糖，用茶匙搅拌，拿到嘴边喝等几个程序。把这种“系统”的概念推广应用，便形成了“系统工程学”。

在新创一种本来没有的事物时，系统工程学就能发挥很大的作用，它能促使人们去完善考虑事物的要素、功能、目的及程序的具体概念。六十年代初，美国发射“阿波罗”宇宙飞船的计划，就是由系统工程学促成的。当时的背景是：一九六一年，苏联“东方”号载

(9)

果很不一样，尤其是领导部门、领导者、管理者的决策正确与否，会影响国家的建设和人民的生活。随着管理科学的发展，作为管理科学的核心决策学，也建立和发展起来了，成为一门新兴的大学科。

决策是对未来实践的方向、原则、目标以及坚持方向、贯彻原则、达到目标的方法与手段所作的决定。这里，“实践”指的是主观见之于客观的行动。显然，决策是见之于客观的主观能力，是一种主观意志的表现。这种主观意志是否能够通过客观行动而实现，要经过实践的检验。实践结果与主观的意志（目的）达到了统一，我们就说它是科学的决策，否则就不是科学的决策。决策学就是研究如何获得主观意志自由的规律的科学，就是寻求人类如何从必然王国进入自由王国的规律的科学。在主观能力与客观实践这个矛盾对立统一体中，它着重研究人的主观能力如何正确地认识、驾驭、控制客观世界（自然和社会）的运动、变化和发展，并使之为人带来利益，防止近期和远期的不利后果。它的研究几乎涉及所有学科，因此又是一门综合性的大学科。从决策本身说，决策学研究其要素、结构、理论、原则、方法、程序、组织以及科学决策的检验准则等等。广义的决策学还包括具体问题的决策研究。决策研究，是应用决策学的基本理论与方法，研究社会、经济、科学、技术、军事等重大领域以及人口、资源、环境、生态等重要问题在各种情况下的运动规律，指出其发展方向与趋势，分析其发展过程与所需条件，研究并制订出最佳的发展方案，

(11)

心理气质

心理距离及其作用

心理学的研究证明：人的任何心理活动都是由客观外界的刺激而引起的，并且总是针对着一定的对象而进行。人在同一时间内不能感知周围的一切对象，而只能感知其中的少数对象。这就是心理学的指向性和集中性，亦即心理学上所说的“注意”。根据诱导规律，当一个人对某一事物发生注意时，他大脑两半球内的有关部位必然受到抑制。当一个人注意到某些对象的时候，他便离开了其他对象。集中注意的对象是注意中心，其余对象有的处于注意边缘，多数处于注意范围之外。这样，注意中心与注意边缘或注意外围之间产生了距离，这就是所谓心理距离。当一个人对某事高度注意时，便产生了对其他事“听而不闻，视而不见，食不甘味”，这就是心理距离的作用。

在雾海中航行，当你高度集中周围景色时，你会沉醉在一片朦胧缥缈之中，那种潜在危险全被抛在心头。假如你把注意力集中在航行的安全上，时刻担心前途和命运，即使周围有仙山琼阁，也无法引起你的美感。这都是心理距离产生的作用。文学家、艺术家利用人们的心理距离，调动起各种心理功能，使艺术作品给予读者极大的审美满足。这还是心理距离所产生的作用。

（贵州池天摘编 原文作者潘智彪 原题《论审美心理距离》载《学术研究》一九八五年第4期）

(13)

制过程，因此在行为上表现出不均衡性。这种人直率、热情、精力旺盛，但脾气暴躁，情绪易冲动，好挑衅，心境变化激烈，具有外倾性。多血质（活泼型）——这种气质的人属于敏捷好动的类型，神经过程平衡而灵活，容易适应环境。这种人的特点是热忱并有显著的工作效能，反应迅速，适应性强，兴趣易变，注意力好转移，善于从事多变和多样化的工作，具有明显的外倾性。粘液质（安静型）——这种气质的人属于缄默而沉静的类型。他们的神经过程均衡，灵活性差，反映比较迟缓。他们最突出的特点是安静、稳重、均衡、坚强，他们能较好地克制自己的冲动和勃发，严格地遵守既定的生活秩序和工作制度，善于忍耐，情绪不易外露，具有内倾性。抑郁质（易抑制型）——这种气质的人属于呆板而羞涩的类型，其神经过程是弱的，不能忍受太大或太小的神经紧张。这种人的突出特点是具有高度的情绪易感性，即使是微弱的刺激，也会当作较强的作用来感受。

气质对人的某些行为活动的进行及其效率有一定的影响，因而有些职业活动对人的气质提出了特殊的要求。以运动员为例，一般认为胆汁质、多血质和粘液质的人适宜做运动员，抑郁质的人不大适宜从事体育运动。喷气式飞机驾驶员、自动化中央控制台的值班员等，对人的气质都有特殊的要求，因此在选拔这类人员时，均须严格测定人的气质类型。

但是，人的气质本身并无好坏之分，每一种气质既有积极的一面，又有消极的一面。在良好教育

(15)

现代科学

提出可供选择的目標及达到目標的手段与方法。

人类的决策活动已有悠久的历史,古代出现过很多作出英明决策的名人、伟人,但由于受到历史的限制,他们的决策都没有超出个人才能的局限。也就是说,他们的决策还处在“领导艺术”阶段。马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义,为现代决策理论与方法提供了坚实的哲学基础。实践证明,只有在唯物辩证法的指导下,才能建立起决策学的理论体系。本世纪四十年代出现的系统论、信息论、控制论,及其近年来在辩证唯物主义指导下归一化的发展,为决策科学的建立提供了严密的方法论基础。随着现代管理科学的发展而出现的运筹学、仿真与模拟理论、系统工程学、系统分析、网络技术以及现代数学、自动化理论与技术、电子计算机、人工智能等,又为决策学的定性、定量分析奠定了良好的现代方法与技术的基础。

决策学这门新兴科学一出现,就受到很多国家的政府和一些人企业的重视。决策科学的专门研究机构纷纷建立,它们以“智囊团”的角色,为国家的最高领导与社会各界决策人物提供重要咨询,并向社会普及决策科学的知识。从目前一些国家的情况看,决策学的发展趋势是:从个人决策向团体决策发展,从定性决策向定量决策发展,从单目标决策向多目标决策发展。

(昆明晓东摘自一九八五年
六月十三日《人民日报》)

(12)

心理气质

影响下,胆汁质型的人可以成为积极、热情、生气勃勃的人;如果受到不良的教育,也可能成为急躁、任性和易发脾气的人。多血质的人,可以发展成活泼亲切的人,也可能发展为轻浮、散漫、行动草率的人。总而言之,气质只影响人们智力活动的方式,并不决定一个人活动的社会价值和成就高低。每种气质的人,都可能成为伟人和天才。

每个人都应当掌握自己的气质,控制自己的气质,自觉地发展气质类型的积极品质,限制某些消极的品质,认识自己气质的优缺点,自觉地掌握和控制它,是自我修养的重要内容。

(徐涛摘自一九八五年
十一月九日《沈城周末报》)

〔重印注:本刊第7期曾载《四种气质》,本文有增补,请参阅。〕

鉴别优秀儿童学生的心理学准则

如何鉴别优秀儿童和学生,美国学者里思提出了十几个项目作为鉴别心理学准则:

- 一、知识和技能:具有基本技巧和知识,能够适当应用这些技巧解决具体问题;
- 二、注意力集中:不容易分心,能在充分时间里对一个问题集中注意力,来求得解决的办法;
- 三、热爱学习:喜欢探讨问题和做作业;
- 四、坚持性:把指定的任务作为重要目标,用急切的心情去努力完成它;
- 五、反应性:容易受到启发,对成人的建议和提问都能作出积极反应;

(16)

人飞船进入太空后,美国人对此举深感震惊。为了争回面子,抢先宣布要让太空人登上月球,这就是“阿波罗计划”而促成这一计划的便是系统工程,因为在宣布这一登月计划的当时,“阿波罗计划”尚属虚悬。系统工程的推行步骤包括:(一)由不同部门的许多专家聚集一堂,确定目标,并把目标条文化,目标一旦决定,就不能轻易改变;(二)根据所确定的目标,由大家来列举许多要素;(三)让列出的要素承担其特定的功能,删除多余的和不必要的要素;(四)确定时间程序及步骤。决定了这四个步骤之后,必须对目标作一次重新估量,不改变目标固然是编制系统工程的原则,倘若在计划过程中已经预测到会出现不良后果,这时就有必要修正已经确定的目标。

系统工程学由美国的“阿波罗计划”开始,此后逐渐扩展应用范围,目前已与我们的日常生活密切相联。随着科学技术的发展及社会组织的日趋复杂,在制订计划或预测未来时,个人能够负责的范围已变得越来越狭小。为了有效地聚合众多人才的力量,就得运用系统工程学的方法。把异常复杂的社会或企业,经由整理好的流程加以适当组合,这种方法就是“系统工程”。

(武汉霜庆摘自一九八五年四月二十二日

《参考消息》原载台湾《经济日报》)

决策学——一门新兴的学科

人们经常面临着决策问题,小至个人行动,大至治国安邦,都有个决策问题。决策正确与否,后(10)

要善于掌握自己的气质

当今,不少人对人的气质很注意。有的青年选择配偶时,非常关心对方的气质,有些企业家在招聘人才时也要考虑此人气质是否适合本行当。

气质是指人的典型性的、稳定的心理特点。它是心理活动的动力特点,与人们常说的“脾气”、“性情”相近。气质的这种动力特点,表现为心理活动的速度和稳定性,心理活动的强度和指向性。因此,又可以把气质定义为个人行为全部动力特点的总和。气质能够使人全部心理表现染上一种浓厚的色彩。俄国生理学家巴甫洛夫,利用条件反射方法所揭示的高级神经活动的规律性和神经过程的基本特征,对气质作了科学的说明。他认为,神经过程的基本特性是强度、均衡和灵活性。所谓神经过程的强度,是指神经细胞和整个神经系统工作性能的指标,强的神经系统可以承受繁重的、长时间的工作,而弱的神经系统在这些条件下就会“断裂”。均衡性,是指兴奋和抑制这两种神经过程之间的某种平衡。灵活性,是指兴奋和抑制两种过程更迭的速率,以保证对意外急剧变化的适应。巴甫洛夫根据这些特性,把高级神经活动分为四种类型:强而不均衡的——胆汁质;强的、均衡的、灵活的——多血质;强的、均衡而惰性的——粘液质;弱型的——抑郁质。

胆汁质(不可遏止型)——具有这种气质的人,最突出的特点是具有很高的兴奋性和较弱的抑(14)

心理气质

六、理智的好奇心:从自己解答问题中得到满足,并且能够自己提出新问题;

七、对挑战的反应:乐意处理比较困难的问题、作业和进行争论;

八、敏感性:具有超过年龄的机灵性和敏锐的观察力;

九、口头表达的熟练程度:善于正确地应用众多的词汇;

十、思维流畅:能够形成许多概念,善于适应新的比较深刻的概念;

十一、思维灵活:能够摆脱自己的偏见,用他人的观点看问题;

十二、独创性:能够用新颖的或者异常的方法去解决问题。

十三、想象力:能够独立思考,富于想象力;

十四、推理能力:能够把给定的概念推广到比较广泛的关系中去,能够从集体的关系中去理解给定的材料;

十五、兴趣广泛:对各种学问和活动都感兴趣,象艺术、戏剧、书法、阅读、数学、科学、音乐、体育活动和社交常识;

十六、关心集体:乐于参加各种集体活动,助人为乐,和他人融洽相处,对别人不吹毛求疵;

十七、情绪稳定:经常保持自信、愉快和安详,有幽默感,能够适应日常变化,不暴怒。

(马贞摘自一九八五年

十一月二日《呼和浩特晚报》)

(17)

教师的“期望心理”

美国心理学家罗森塔尔专门研究了教师对学生学习成绩期望的效果。他在小学一至五年级中抽出20%的学生作为教师的期望对象,要教师深信这些学生是具有发展前途的(嘱咐教师一定要“保密”)。一年后,凡是被教师所期望的学生全都提高了学习成绩,而且教师对他们的评语也普遍比其他学生好。期望心理为什么会产生如此效果呢?大家知道,在教学过程中,当教师对学生寄予某种期望时,他就会认为某学生是好学生,对那个学生的一举一动都看着顺眼。教师对学生这样地肯定,学生就会对教师产生亲切和信赖感,对自己提出更高的要求,做出更大的努力。同样的道理,如果教师只看到某些学生身体、技术条件不太好,而看不到他们的优点和长处,对他们就不可能会产生期望心理。常常受到轻视和训斥,学生就易产生自卑感,造成恶性循环。

(北京可夫摘自一九八五

年十月十一日《体育报》)

(19)

微妙的暗示心理

苏联有位出色的演员毕甫佐夫,他平时总是口吃,可是一登台演出,说起话来却十分流畅。原来,他在表演时暗示自己:在舞台上讲话和表演的不是他自己而是剧中的角色,而这个角色是不口吃的。

有一位举重运动员,在临赛前反复地暗示自己:“我精神焕发,我精力充沛,我一定能举起这个重量。”果然,他赛出了人们意想不到的好成绩。

暗示是心理方面的正常特征。无论是他人暗示,还是自我暗示,都会不知不觉地通过大脑给人的情绪带来很大的影响。它通过无意识的心理活动起作用,能极大地发掘人的心理潜力。保加利亚的心理学家洛扎洛夫创立了一种外语教学法,这种教学法是以人的无意识活动为条件的,它是暗示在教学法上的应用。通常人们学外语,每天能记住20—30个单词就算不错了。而利用暗示教学法,则能使人每天记住二百至三百个单词,学六个星期左右的时间就可掌握一种外国语。目前,不少国家都在研究推广这种暗示教学法。

利用权威是一种重要的暗示手段。有人作过实验,把学生分成两组,让他们朗读同样一首诗。第一组在朗读前,告诉他们这是著名诗人的诗,对另一组,则不告诉他们这是谁写的。朗读后立即请学生们默写,结果第一组的记忆率为56.6%,第二组的记忆率为30.1%。可见权威的暗示对人的心理影响

(21)

多创造接触别的儿童的机会;成年人要主动进行人际交往,以排遣孤独感;独自生活的老人要尽量克服厌烦无聊的情绪,争取在与外界的接触中改变不良的心理状态,在生活中寻求新的乐趣。

(高阔摘自一九八五年

十月七日《北京科技报》)

如何对待逆境

美国芝加哥大学一项为期十年的研究表明,用消极回避的办法对待人生逆境,是无益于健康的。

该校心理学教授梅迪博士为了验证其“如果用正确的态度对待精神压力,就能使逆境有助于而不是有损于健康”的观点。他与一位研究生合作,对美国某破产了的公司——现实生活中的“实验室”进行了研究。

梅迪等人于七十年代中期就开始对该公司数百名职员的个人经历进行了调查,以估计其精神应变能力 and 才能发挥程度,从而对他们的“个人胆识”进行评价。

尽管其他一些研究者持“精神压力能引起疾病”这种流行于当时的见解,但梅迪却不相信这种“人性脆弱论”。他认为繁华的都市生活本是人类智慧的结晶,人们虽然被都市生活束缚着,但他们的无限创造力是任何世间事物所不能限制的。人类具有应付逆境的本能。

精神压力使人增加疾病是由于对压力没有树立正确的态度。人有不断追求物质生活的本性。由此可以相信,当生活中遇到公司破产和失业等偶然事

(23)

最佳阅读心理

阅读心理与阅读效果之间的关系是密切的、直接的、成正比的：阅读心理越好，阅读效果也便越高。因此，探讨一下最佳阅读心理，是很必要的。

一、纯洁的心境 即在阅读之前把一切芜杂的、混乱的、烦琐的念头全拭去，使心境如一块水晶、一池春水，这样阅读文章，印象才会清晰，记忆才会深刻，理解力和吸收力才会更强。

二、安静的心绪 即心绪要安稳平静，要克服慌乱和烦躁。这种心境、这种阅读心理要靠教师去创造。

三、乐观的心情 即对环境、处境，应该有一种惬意的顺向心理，而不应该有反感的逆向心理，应该对生活充满理想、充满热情和信心。

四、专一的心力 即阅读时要全部精神倾注在阅读对象上面，要加强感受器官和思维器官的活动，造成人脑皮层的优势兴奋中心。

五、渴求的心志 即在阅读时的整个过程中要有一个念念不忘的目的。因为目的关系着注意。

六、渴求的心欲 即在阅读的整个过程中要有一种如饥似渴的求知欲，要有浓厚的兴趣和爱不释手的感情。在阅读过程中，有了此三者，就能变压力为动力，变苦恼为享受，便会产生一种废寝忘食的积极性和棒打不回的意志力。

(四川刘声摘自一九八五年十一月十日《语文文摘报》)

(20)

“习惯”心理分析

卓越的俄罗斯教育家乌申斯基在他的世界名著《人是教育的对象》中，曾专门就习惯问题作了长达三章的论述。对于优良习惯在人生中的意义，他写道：“良好的习惯乃是在其神经系统中存放的道德资本，这个资本不断地在增殖，而人在其整个一生中就享受着它的利息。”而坏习惯则“是道德上的无法偿清的债务了，这种债务能够用不断增长的利息去折磨人，去麻痹他的最好的创举，并使他达到道德破产的地步”。事实正是如此。古今中外，曾经有多少杰出的人物被埋葬在坏习惯里啊。

巴甫洛夫曾经证明过，人的一切可能的习惯大都是很长系列的条件反射。人脑皮层中存在两个对立的基本过程：兴奋过程和抑制过程。兴奋过程激发与皮层的兴奋中心相关联的器官的活动；相反，抑制过程则削弱它的活动。当我们想克服某种坏习惯时，一方面可以用外抑制的办法，抑制原有的条件反射，如当你一想到吸烟时，马上就去做一件别的有兴趣的活动，这样就暂时抑制了吸烟的要求。另一方面，更需要用内抑制的方法，即条件反射消退的办法来逐渐去掉坏习惯，如你想改掉说话粗鲁的习惯，别人和你说话时，便有意识地抑制自己，不吐粗话，长此下去，粗鲁的习惯便会改掉。

(广州时光摘自《山东青年》一九八一年第6期作者孔德志、刘德福)

(18)

件时，人们本来就有潜在的正确应付能力。

人们对因循守旧、四平八稳及庸庸碌碌的工作状况已感到厌恶。他们向往着日新月异的有竞争性的物质生活，因为它能激励人心并使之感到其乐无穷。

人生不可能总是一帆风顺的。应该承认，逆境就是生活的一部分。你应因势利导，变弊为利；退一万步而言，至少应该吸取教训。这才是有益于健康的现实主义态度。

(祖仁摘自《上海译报》)

调动“愤”、“悱”的心理境界

不愤不启，不悱不发。所谓“愤”，即心求通而未达；所谓“悱”，即口欲言而未能言。也就是学生很想把问题搞明白，但又搞不明白；经老师指点，心里明白了，但还不能很好地表达出来。此时，学生的求知欲被极大地调动起来，学生的大脑处于高度专注、积极思维之中，心理学上称这种状态为“受激发状态”，是思维的最佳时刻。此时，教师若能开启学生思维的门扇，就象打开了一个拦河坝的闸门，思维之水奔流涌出。如何才能达到“愤”、“悱”的境界呢？通过同行们常用的“质疑解惑”的方法，就可以达到。也就是提出问题，让学生们自己思索，在此基础上，老师针对学生存在的问题，加以指点，然后分析讲解，使学生把问题彻底弄明白。

(辽宁白紫霞摘自一九八五年十月八日《中国教育报》原作者于东河)

(24)

的巨大作用。

暗示能产生积极的作用，也能产生消极的作用。据说有一个人走进了冷藏室，被无意关在里头，顿时心理紧张起来，他越想越怕，越怕越冷，最后蜷缩成一团，在惊恐中死去。其实车间的冷冻机并没有打开，寒气远不能使人冻死，他完全是由于自我暗示的作用，因害怕冻死而导致心血管发生障碍，心机能坏死而死亡。这是消极的自我暗示的典型例子。

(大连周奇摘自一九八五年十一月十六日《南方周末报》作者杨帆)

从“剥夺”实验谈孤独心理

美国有位心理学家曾设计过叫作“剥夺”的实验：在一些无声、无光、完全与世隔绝的实验室里，各放置一张舒适的床，并配备了足够多的美味佳酿，只要受试者能单独在这种吃、喝、睡完全“自由”的实验室里安静地生活四天，便可得到一笔数目可观的酬金。谁知实验结果却大大出人意料，几位受试者(普林斯顿大学的学生)竟无一人有“睡”享其成的福份。不到两天，便都神经质地敲打墙壁，要求放他们出来。当他们重见“天日”后竟都神情呆痴，动作的协调性和灵活性也大大降低，以至许久不能恢复常态。这个实验充分证明，脱离社会群体或被社会所遗弃的孤独生活，对人体健康的摧残是很严重的。

因此，作父母的要给孩子(特别是独生子女)

(22)

理解农民文化现代命运的一把钥匙

十九世纪以前的中国传统社会中,农民是负载文化的主要支柱。农民是以农业自然经济为核心的社会的主要成份。他们是封建社会的主要物质生产者和封建文化结构的基础。他们与封建统治阶级相对立也相依存于封建社会的总体结构中。农民作为小生产者,一方面与封建地主阶级及其文化有矛盾和冲突,另一方面又与之有着千丝万缕的联系,在伦理观、社会观、文化观方面深深打着封建传统文化的烙印。它是小农经济所产生并与之相适应的文化。因此,就农民文化的主体来说,它是封建文化总体结构中的一个组成部分。它所具有的进步性和落后性都存在于封建文化的范围内,而不是超越这一范围的新型文化。它与封建统治阶级的文化之间,一直存在着一种相互对立又相互依存和渗透的环流系统。一方面,是正宗封建文化向农民文化如民歌、戏曲、说唱等汲取养分。另一方面,封建思想的各个主要方面,如忠孝节义、三纲五常等等无不成为农民民间文化的重要精神支柱。象中国民间普遍存在的对关羽的崇拜以及宣扬“义”、“节”的通俗文学的流行就是典型例子。

(25)

可以看出农民文化在二十世纪的深刻复杂性,在这种复杂性中贯穿着内在的矛盾,形成了中国历史上的民粹主义思潮。它是理解农民文化现代命运的一把钥匙。

解放后,农村的变革主要体现在农民政治意识的提高上,并没有实现经济和文化的更深刻变革。这就为小生产者的农民文化继续存在和发展造成了社会基础。在文学上,宗法意识和家族观念依然存在,小农式的唯心论英雄史观一度泛滥,平均主义这个典型的农民梦想一再出现在许多重要作家的作品中……这一切仍就来源于农民的内部视角与平面观察方式,在主要特征上与根据地文学相延续和统一。

历史的沉重情力不仅表现在社会生活中,也表现在人们的文化观念和心态中,变革只能针对这两者来进行。

(原作者张颐武 载《山西文学》一九八五年第11期题目《中国农民文化的兴盛与危机》华桐摘)

(重印注:此处原载《中国的文化传统与现代化的九大冲突》,因与本刊第38期《中国文化传统与现代化的十个冲突》重复,故删去。)

(27)

的东西。问题倒是我们常常不能正确地对待它们,发现其中对我们有用的东西。另一方面,在信息传播手段不断发展的今天,在引进国外先进的科学技术、管理手段时,要人为地阻挡西方文化的进入是不可能的。无线电收音机传送了西半球的消息,卫星电视直播技术更使之成为生动的形象。至于学习西方的先进管理手段;如果不与那里的价值观念、人的观念、竞争精神等等打交道也是完全不可能的。文化理论界所能采取的对策只能是争取主动,积极地、有选择地去吸收当代西方文化中对我们有用的东西。只有大量吸收当代西方文化中那些有价值的东西,才能排斥少数真正腐朽、没落的东西。

当代西方文化具有一些与我们的文化截然不同的特点,有许多也许正是我们这个改革时期所特别需要的。这些特点包括理论研究的细致分工和高度综合的统一,创造性、发散性思维的活跃,竞争观念,独立意识和注重个性,文化的多层次综合发展等等。所有这些,都值得我们认真研究、积极吸收,用以克服我们的文化发展中的自我封闭倾向。

马克思主义主张吸收人类创造的一切有价值的东西来丰富和发展自己。社会主义总是要代替资本主义的,空间上不同社会制度的同时并存只是时间上它们的前后交替的逻辑补充。我们要继承资本主义社会所创造的一切物质文明成果,也要有批判、有分析地继承资产阶级的有价值的精神文化成果。当代西方文化是我们最切近的目标。

(上海于万贵摘自一九八六年一月七日《文汇报》作者袁之远)

(29)

者构成一个思想体系,这个思想体系成为以儒学为代表的中国传统文化的核心。对于传统文化的思想体系,我们只能否定它、打破它,而不继承它。但是否定它、打破它,决不是不理它,放在一边不管它。相反,应当深入研究它,分析它,正确认识它,以便肃清其流毒和不良影响。恩格斯说,传统是一种巨大的情力。特别是对中国封建传统文化的思想体系,我们一定要清醒的认识。这种传统压了我们两千多年,直到现在还是我们前进中的障碍,这是我们应当重视的。

对于儒家的仁、礼、中庸作为一种思想体系要否定,但对其中的各个部分、各个部分的部分,却不能这样。在中国传统文化中,在儒学中,的确有不少精华,有许多优秀成份或因素。就是仁、礼、中庸,分别说来,或其某些部分或方面说来,也有可以继承、发扬的东西。如民本思想、先天下之忧而忧、威武不屈、爱国主义、既爱好和平又不畏强暴等等,对中国民族性格的形成都起过重要作用。还有儒家的教育思想,某些哲学思想等等。对于这些我们都应当深入研究、分析鉴别,撷取精华,继承优秀。

(邵远摘自一九八六年一月二十一日

《文汇报》原文作者丁守和)

(31)

重视对当代西方文化的吸收研究

人类文化的发展在很大程度上取决于信息传导水平的高下。一种文化与外界的信息交流越多,它的发展程度也往往越高。完全对外界隔绝的文化,必然要走向衰落。玛雅文化的消亡就是一例。我国历史上每逢闭关锁国时期,文化发展就往往处于低潮,呈现一派衰微景象。相反,与海外文化交往频繁,则总是预示着随后的文化事业蓬勃兴旺的局面。

但是,我国文化理论界在传统上却具有明显的排斥外来文化的倾向。尤其是当代西方文化,几乎被视作腐朽、没落的代名词。在一些专门刊物上,西方的古典文化尚能被容忍,而当代的西方文化则一概被斥之为“黄色”、“颓废”、“荒诞”、“没落”等等。这是缺乏分析的。

诚然,当代西方文化植根于资本主义社会的土壤之中,必然带上资产阶级的影响,会有一些确属腐朽、没落的东西。看不到这点是不切实际的,也是有害的。但是,完全否定西方文化,使我们自己的文化孤立起来,也是不切实际的,甚至是有害的。因此,在如何对待当代西方文化的问题上,有必要实行观点转移,即不要笼统地、抽象地去盯住当代西方文化的资产阶级性质,而是要具体地、仔细地、一个部分一个部分地去研究它的内容,剔除其糟粕,发掘其中有价值的东西。

其实,无论是弗洛伊德的精神分析学说还是迪斯科音乐与现代舞,也无论是意识流的创作手法还是第三次浪潮理论,都已被证明确有一些很有价值(28)

在二十世纪的世界性文化撞击中,中国农民就处在与此前一切变动完全异质的结构性变动之中,西方资本主义介入,造成中国农业自然经济基础的动摇。西方资本主义的个人本位意识,无限追求精神及对财富的强烈占有欲都在冲击着小农经济所产生的自足、封闭以及长幼尊卑观念为支柱的家族本位意识。马克思主义的传入,使得农民文化受到进一步冲击。

中国农民文化从二十世纪初叶开始就始终存在着一个深刻的内在矛盾。一方面,他们对于压迫和剥削的极端愤怒使他们希望有一场大的社会变动,从根本上改变受剥削被奴役的悲剧命运。他们期待着中国的历史性的变革。另一方面,又惧怕这一变革冲击和扫荡农业自然经济的基础,害怕商品经济的拓展性和竞争性带来对农民生活价值和文化观念的冲击。因此,他们具有参加中国变革的热情和能量,而这种热情和能量却不能自然地导向现代的变革,却常常以不尽正确的方式释放出来。一九〇〇年的义和团运动的实践证明着这种矛盾。象章太炎这样一位重要的、被李泽厚称之为“具有乡土农村气质的东方思想家”,由于他代表农民小生产者的利益的要求,他身上也存在着这种矛盾性。他一方面激烈反对“地主与豪绅”的统治,与满清的封建统治不共戴天;另一方面,却激烈地反对现代文明,强调打击商人。从上述例子

(26)

提高全民族的文化素质

我们要建设的社会主义精神文明或文化,也应该是具有中国特色的精神文明或文化。它既不能是割断历史、拒绝一切文化遗产的传统文化的中断;更不是传统文化或“固有文明”的全面“认同”和“复归”。其实这也不是一个新问题,在怎样对待历史文化遗产问题上,过去曾提出过批评地继承,剔除糟粕、吸取精华的方针,后来又把这个方针概括为“古为今用”和“推陈出新”。这些原则和方针,无疑是正确的。

从理论和实践的結合上,科学地处理和解决社会主义精神文明与传统文化的关系问题,是一个需要认真探讨和研究的复杂的问题,不可能设想凭什么人的聪明才智,一下子会发现一套模式、设计一种方案。而是需要在不断探索、不断实践中,逐步求得解决。不过我想最根本的途径,还是要从提高全民族的文化素质上着手,只有随着全民族思想觉悟和文化科学水平的提高,增强对传统文化(也包括对外来文化)的识别、选择、分析、消化和吸收的能力,才能从群体上创造出具有中国特色的社会主义新文化,也才能在高度社会主义物质文明的基础上建立起巩固的充满生机和活力的社会主义精神文明。

(作者李侃载于一九八六年一月

二十一日《文汇报》李万摘)

(32)

对待中国传统文化的态度

什么是中国传统文化?这是非常重要而复杂的问题,如果概括言之,儒、墨、法、道、佛学等等,都是中国传统文化,而其中占主导地位的则是儒家,包括后来的理学。就儒学说,其核心部分是仁、礼、中庸。这三者在中国传统文化中亦占主要地位。

仁,主要是政治纲领,即所谓仁政、仁爱、仁义或仁义道德等。如孟子的民贵君轻,《大学》的修身、齐家、治国、平天下,以及“大道之行也天下为公”等等,都是政治纲领或政治理想、社会理想。中国历代王朝差不多都以仁政相标榜。实际都是外儒内法,王霸杂之。

礼,即礼仪、礼教的礼,孔子阐发而后又不断发展和强化的礼。这种礼是一种等级制度,是维护等级制度的社会秩序和规范,也是维护等级秩序而采取的组织措施。

中庸,其含义解释很多,墨家说“两而无偏”,儒家说“执两用中”、“择乎中庸服膺勿失”、“中立不倚”、“过犹不及”,还有折中,持中、中和、调和、和谐、满足安度等等很复杂。但从其主要或重要方面说,中庸不是目的,而是手段,通过这种手段、方法、策略达到社会的和谐安定,减少矛盾冲突,巩固封建制度。

中国传统文化内容很多,但占主导地位的是儒学,而儒学中占主导地位的则是仁、礼、中庸,三

(30)

意识的空间：一个诗学原理

……在目前的我国诗坛上，那些片面寻求与社会生活“同步”、实际上造成了与现实太过切近的尾随、然而留给审美的空间极为有限的作品，依然不乏存在；那些满足于现成的政治术语或时新的技术名词罗列堆积，对于生活的表层现象作线性的描绘和单向的图解的诗行，依然占有市场；那些并未舍弃平庸的思想程式，只是一味地在幻想领域里作文字游戏抑或无目的增加形象数量的咏唱，依然使读者从混沌与围困中透不过气来；那些但求外形之清新、音响之单纯和节律之入流，却独独缺少对心灵的最高希望的新的结构之吁请的篇章，依然令人过目即忘；那些拘泥于“一种场景”+“一点描摹”+“一个理念拔高”的程式化的抒唱，依然在诗坛的一角喘息……这些都是由于惯性和惰性的力量所造成的。多年来的居于一隅、划地为牢，用一些急功近利的观念上凝滞的模式去要求诗歌创作，这只有在封闭的意识天地中方能存在。

从诗的角度看，智力的空间体为现实的、历史的、美学的、心理的以及文化的多元因素的合成。这种合成——整体综合程度越高，内部律动与外在惰性的张力越大，越能输进更多诗意的血液。

(33)

来的小说作者都十分重视在时间上的截取，以使作品有坚实的时代感，使作品主题得以展示，使人物充分活动。他们懂得，原则地说，小说可在时间坐标的任何一点上开始或结束，一旦落实到具体的作品，选择的自由度总是很小的。一个好的作者能找到那些最佳点。作者在叙述方式上的选择常常为许多主观、客观因素所制约。就形成而论，我们常见的有顺叙、倒叙、插叙和西方的不以客观时间为纲的“意识流”的叙述，它们用不同的观点和方法处理小说时间。在西方现代哲学、心理学的引导下，在小说时间的概念上发生了突变。一些作品中，客观时间已被主观时间（亦称“心理时间”）彻底取代，出现了《尤利西斯》这类的“思想流，意识流，或主观生活之流”。作品模拟思维的流动性，其中的时间段呈点状分布，类同绘画上的“点彩派”。它的组合是随机的，不加索引的，因而也是很难分出层次的。它不追求形式逻辑意义上的因果关系，而强调相互的交融、渗透。作品中为实现“心理现实主义”而采用的众多“内心独白”，造成了小说时间的停滞。作品不再以明晰为目标，而自动步入迷蒙。阅读这类作品，常常有人因其晦涩与费解终于掩卷。自然，这些作者也无意为大多数读者为读者。显而易见，这种观念与我国

(37)

为古莲的胚芽，挂泪的笑涡、新刷的起跑线和正在喷薄的黎明。原形的转动与变幻，造成了横向或纵向的倾斜，呈现出某种空间轮廓，在人们的视网膜上形成新的投影式样，启发读者的自由联想。

运用重迭获得空间的深度层次。在中国画中，山峰与白云、绿林与青山之间，常在纵深中有相对的位置，正是通过重迭方式建立起来的空间；即使那山峰的形体，也往往被描绘成犬牙交错的峭壁或阶梯组成的构架，显示具有不同深度的重迭。

以“召唤结构”呼应“期待视野”。诗以形象的艺术显示出人们生活的和想象的世界，传达人们的思想感情。诗不求“形似”，也不贵详尽，意在言外、宕出远神才是诗人的着力处。既然诗的时空感和个体变异性因其现实性存在于读者的想象力之中，那么诗歌字里行间的“模糊集合”与“意义空白”，就成为联结创作意识与接受意识的天然桥梁，而且是前者向后者转换的必要条件。适度的“模糊”、“空白”，构成了诗的基础结构之一。这种“召唤结构”成为对读者的“期待视野”的呼应。“召唤结构”中的“模糊”不是“隐晦”的同义语，而是赋于意象以慰藉、虚灵、诱发想象的特征；“空白”不是实象的荡然，而是以诗意

(35)

力马扎罗的雪》在表面的无故事性下通过哈里的意识流而推出一个个小故事。区别在于：传统小说中的故事以物理时间为组织者，现代小说中的故事以心理时间为枢纽。通过这种改变，现代小说实现了创作重心的转移，即将以往小说中的以故事为中心代之以现代小说中以情感表现为中心，而故事虽成了真正的框架和链条，但它依然在小说中扮演着不可忽视的角色。这就难怪被认为是我国当代“心态（诗化）小说”创始人之一的王蒙直截了当地说：“绝对的所谓无人物、无冲突、无情节的小说我是不相信的，我从来没有那么做过。”

从小说与诗作为艺术的共性——作家情感表现来看，小说的诗化是必然而必要的；但从小说与诗各自的艺术个性来看，小说的诗化必须有一个明确的限度：当诗将人们的微观世界表现得淋漓尽致时，小说则应担当起展现宇宙宏观的重任；当诗人把读者带到人类内心深处微妙的情绪网中时，小说家应该帮助打开人们的视野，引导人们去探索生活的本质。而这些离开了对故事的生动描绘与逼真再现是无法实现的。

（本文作者徐岱原载《当代文坛》

一九八五年第11期 华夫稿）

〔编者注：时间生活指客观世界的外部事实；价值生活指人的主体的“情感”生活。〕

(39)

的空白留出可供回旋的地带,造成一种飞动的境界,期待读者自觉地以思维与想象参与诗作意义的再创造活动。这样,诗的空白也在“召唤结构”和“期待视野”的链条中得以拓展与延伸。

对于长久以来人们探讨不息的诗究竟是“纯时间艺术”还是“纯空间艺术”的问题,我们不妨提供一个以具有综合性、交叉性和动态性的“四维时空艺术”的审美判断。当然,指出开拓诗的空间主要具有思维方式的意,不可能代替诗人们各自独特的艺术创造。

(作者杨匡汉原文载《文艺研究》

一九八五年第5期赵岚摘)

小说中的“时间”

陈村在《关于“小说时间”》(《上海文学》一九八四年第9期)一文中指出:

时间在特定的空间中,总和特定的事物相关联。以中国为例,公元一九四九年中华人民共和国成立,公元前二〇九年,陈胜吴广起义。时间和空间的结合一旦完成,就不再是抽象的、没有生命的了。从历史看,各段时间重要性并不是等同的。因此,历

(36)

在一般意义上,空间感往往同无规则状态相联系,但诗美的目标应当创造秩序,因而写诗也是一种有序化活动。诗人对于四维时空的思索,带有网络的特征。网络又有杂乱和有机两种情形。杂乱的思维是指发散了的多条思维线索不能形成互补,但常常为有机的网络思维提供前提,并在一定条件下转化为既交叉、“冲突”又很好互补的有机的网络思维。这条件就是智力的运算,诗人的智力源于丰富的知识,却表现在对知识的创造性的、聪敏的汇聚、统一和整合。

拉开“心理距离”制造空间。诗是人生的返照,但在返照时需有“我”与“物”在实用观点上的隔绝。“距离”太近,让纯粹实用的动机压倒美感,诗就缺少回味的余地。“心理距离”的理想境界是“不即不离”,以造成空间的适度得体,既不切近,又不空疏。

利用变形产生空间效果。艺术的“变形”是创造主体在一定审美理想的观照下,从重“物质性”的领域中解脱出来,对人、景、物、象所作的非如实、非“常轨”的“破格”描写,既允许与实际相悖,又须与情感相通。李瑛使井冈山五大哨所“变形”为五堆可以燎原的篝火。舒婷在歌唱祖国时,自我同时“变形”

(34)

文学认识的结构与建构

粉碎“四人帮”以后,对外开放政策,打开了人们的眼界,内力的解放和外力的刺激,终于出现了蕴蓄已久的文学理论的变革。这一变革显示了三个趋向:一、研究方面的转移:由离心到向心。就是由侧重研究文学的外部规律转而侧重于研究文学的内部规律。二、思维方式的变革:由单维型思维到多维型思维。所谓单维型思维,是指在思维过程中,只有一个思维指向、一个思维角度、一个逻辑规则、一个评价标准。在研究实践中越来越多的文学研究者逐步意识到这种思维方式的片面性、封闭性和保守性,于是转而努力追寻一种多个思维指向、多个思维起点、多个逻辑规则、多个评价标准、多个思维结果构成的有两条以上逻辑线索的思维方式。三、研究准则的改变:由封闭到开放。一是不再奉行闭关自守的准则,而是大胆地引进外域的研究模式和研究方法。二是不仅将文学只认作社会学、历史学驰骋的园地,而是广泛引进其它学科,特别引人注意的是,一些自然科学的成果,也开始应用到文学研究中来。

文章还说,上述三个趋向分属三个不同的层次,但是它们都指向一个宏大而明确的目标:建立一个开阔的具有中国特色的马克思主义的文学理论体系。

(原载《小荷》一九八五年第9期

作者刘润为上海元挂摘)

(40)

的文艺路线是相悖的。

(马娟摘自《文艺理论研究》)

小说与故事

……故事的淡化固然使小说更富有弹性,获得强化情感的有利条件。然而当故事完全在小说中销声匿迹时,不但人们的审美需要出现了明显的空白,而且也使得情感在小说中随之降落。……

价值生活和时间生活的矛盾使得小说家们有时不得不忍痛割爱,以牺牲时间生活——故事性为代价来强化作品中的情感因素;但对事物的辩证把握使我们看到,时间生活和价值生活除了对立性一面还存在着统一性。这种统一性首先表现在任何价值生活归根到底是被包围在时间生活之内,必须以它为支撑点,否则就会变得不可理解。

价值生活与时间生活的统一性还表现在故事有助于我们保持一种心里平衡,使我们避免因感情的过度沸腾而产生的“心理滞胀”。心理学告诉我们,情感是一种带有强烈生理波动的心理体验,这种性质决定了人的情感活动具有很高的强度,但往往缺乏持久性。再热烈的情感活动最终也需要有“休息”的机会,通过相对的平静和缓冲来维持其持久存在。小说中的人物承担不了这种没有片刻休息的价值生活;在艺术欣赏里读者也同样经受不了那些没完没了的情感燃烧。正因如此,契诃夫的《草原》的故事虽然残缺但仍有“运货车队”和“夜宿客店”等插曲;海明威的《乞

(38)

名人轶事

大哲学家的人生和友谊

我们知道,路德维希·维特根斯坦的哲学启迪了本世纪两个极为重要的思想流派,这在人类哲学史上是了不起的功绩。

摩尔是维特根斯坦的老师,又是他的朋友,他们交往的主题是哲学对话,以致当摩尔因中风而被医生限制不得同任何人进行超过一个半小时的哲学讨论时,引起了维特根斯坦的不满。他认为摩尔不应当由他的妻子来监督,他想讨论多久就应讨论多久,如果他真的非常激动或疲倦,而且中了风并且死了——那很好,那就死得其所。这种似乎不通情达理的对待朋友的方式,倒是体现了这位大哲学家的人生态度,即:“一个人应当毕生用全部精力去从事他有能力去做的事,决不当仅仅为了延长寿命而放松对工作的努力。”这种人生观虽不无偏颇却又执着地感人。它同样也支配了他与他的另一位老师兼朋友罗素的关系。年轻的维特根斯坦曾在罗素哲学中感到一种“解救”,所以,他把自己第一部(也是生前唯一出版的)哲学著作《逻辑哲学论》交给罗素,让罗素为之写导言。但是,当他发觉罗素没有理解他的主要思想时,便直率地写信告诉罗素,说他不能让这篇导言同他的书放到一起出版。但是,这并没有妨碍他与罗素的友谊,他的一位传记作者在回忆中写道:“我注意到,有几次罗素和维特根斯坦两人同时出席伦理学学会时,维特根斯坦在讨论中对罗素非常尊重,我从来没有看到他对他人也采取这样的尊重态度。”

(41)

名人轶事

韩、魏三家分晋后,他改名换姓,躲藏厕所,又以漆涂身,吞炭使哑,暗伏于桥下,数度谋刺赵襄王,事败被捕,求得赵襄王衣服,拔剑击衣后自杀而死。

在这里,郁达夫以赵盾、豫让自况,表明自己虽然化名逃亡,甚至一度被迫担任日本宪兵的翻译,但抗击日寇的决心不泯。实际上,他也随时准备为祖国而献身,他每年写一次遗嘱,就是这种献身精神的表现。这首诗中暗藏“赵豫达夫”四字,“赵豫”是郁达夫开设的“赵豫记酒厂”的省称,这就更证明了这是一首借古讽今以明心迹的诗篇。

(山西李海南摘自一九八五年八月二十五日《经济日报》标题为本刊改加的)

智力的所有者

音乐大师路易·贝多芬有个弟弟叫约翰·贝多芬,兄弟俩情趣迥然不同,一个是艺术的热衷者,一个则是爱钱如命的市侩。

1923年,约翰在美国发了横财,并买下了一大块地皮。这位自命不凡的富翁便得意地给他哥哥送上了一张名片,上面写着几个显赫的字:“约翰·贝多芬,土地的所有者。”

大艺术家看到这张名片,对弟弟的富有不屑一顾,他从容地拿起了笔,题上了几个字:

(45)

的东西。”一次有人问他:“这样刻苦攻读,你不觉得苦吗?”丁肇中笑着答道:“不,不,不,一点也不,没有任何人强迫我这样做。正相反,我觉得很快活,因为我有兴趣,我急于要探索物质世界的秘密。”他还说:“自然界的奥秘随时都在吸引着每一个有志于科学的人,谁都想走在时间的前面,有所发现,因此,搞实验科学,争取时间是很重要的。”正因为如此,丁肇中和里奇特在同一天发现了J/Q粒子。如果他稍微放松了一下,就会落后于里奇特,就会与科学发现的优先权失之交臂了。1976年,丁肇中和里奇特因这一功绩共同获得了诺贝尔物理学奖金。

(西安佳农辑 标题是本刊加的)

诗中管见郁达夫

痛斥张资平

郁达夫出走南洋之后,国内的朋友十分思念他。1940年3月20日,重庆四位作家联合写了一首诗寄他,表达了这种深挚的情谊:

莫道流离苦(老舍)

天涯一客孤(郭沫若)

举杯祝远道(王昆仑)

万里四行书(孙师毅)

郭沫若在诗后还写了几行字:

达夫:诗上虽说你孤,其实你并不孤,今天在座的,都在思念你,全中国的青年朋友,都在思念你。你知道张资平的消息么?他竟糊涂到底了,可叹!

(43)

体坛漫步

围棋的段位

段位是衡量一名专业围棋选手水平高下的标志,它源于我国古代围棋的“九品制”。在“九段制”中,初段为最低等级,依次上推,九段最高。日本是最早实行“九段制”的国家。起初,九段和初段之间的差距是三子,也就是说,相邻两段之间的差距是三分之一。当然,现在的差距已经不大明显,一些七、八段甚至段位更低的选手也常打败九段。比如,参加中日围棋擂台赛的日方先锋伊田纪基五段就曾在全日棋圣战全段战中战胜许多高段棋手,获得冠军。我国从1982年开始实行“九段制”,当时是根据棋手们在各种比赛中的成绩确定的。以后每年都举行“升段赛”,并根据运动员在“升段赛”中的得胜率来决定是否升段或降段。当然也有例外的情况。例如,我国的江铸久七段在中日围棋擂台赛中连胜五位日本高手,因而被破格升为八段。目前我国共有四位九段棋手:聂卫平、陈祖德、吴淞笙、马晓春。

既然九段是围棋选手的最高等级,那么为什么有些报道把日本棋手小林光一称作“十段”呢?原来日本的围棋比赛五花八门,最著名、规模最大的当推“棋圣战”、“名人战”、“本因坊战”、“十段战”、“天元战”和“王座战”六种,获得这些大赛冠军的棋手亦获得该项大赛称号。例如,获“棋圣战”冠军者称为“棋圣”,获“本因坊战”冠军者称“本因坊”。小林光一去年摘取了“十段战”桂冠,故称“十段”。参加一九八五年中日围棋擂台赛的八名日本棋手除小林光一外,还有

(47)

名人轶事

郁达夫先是在香港报纸上见到了这个消息，后来新加坡的报纸也加以转载。他一方面怀念远在万里之遥的旧时战友，另一方面也为张资平的落水深深地感到悲哀。

韩沫若、郁达夫、张资平本来同为留日学生，又都是“创造社”的创始人，因此，张资平沦为汉奸引起了郁达夫极大的愤怒和感慨。

1940年4月19日，他写了一篇短文《文人》，痛快淋漓地斥责了这种背叛祖国的卑劣行为：

“文化界而出这一种人，实在是中国人千古洗不掉的羞耻事，以春秋的笔法来下评语，他们该比被收买的土匪和政客，都应罪加一等。”

“我们的抗战，是还要继续下去的，……我们只要抱住一点贞心，使用我们的双眼，静静地看，实实在在地干，到了最后胜利之日，便可以分辨出，究竟是谁强谁弱，谁真谁伪了。”

一首藏头诗

赵盾白明罪，
豫让今事胡。
达人唯叹息，
夫子许之乎？

这是1943年，郁达夫在武吉丁宜写的一首藏头诗。赵盾，即赵宣子，春秋时晋国执政。晋襄公七年，任中军元帅，掌国政。晋灵公十四年，避灵公杀害出走，未出境，其族人杀灵公，他回来拥立晋成公，继续执政。豫让，也是晋国人，初为晋卿智瑶的家臣，赵、

(44)

体坛漫步

几位是上述大赛冠军。如片冈聪是“天元战”冠军，称片冈“天元”；加藤正夫是“王座战”冠军，称加藤“王座”；藤泽秀行曾连续六次获得“棋圣战”冠军，按照日本规定，被授予“名誉棋圣”称号。

(梁祝摘自《广播之友》一九八五年第46期)

围棋小常识

围棋是我国古代发明的一种智力游戏，大约有三、四千年的历史了。

围棋的棋盘是正方形的，横竖各有十九条线，形成三百六十一交叉点。围棋的棋子是扁圆形的，分黑白两种颜色，各有一百八十个。

围棋的基本规则比较简单。下棋的时候，把棋子下在交叉点上，黑棋先走，白棋后走，看谁占的地盘多。某一方占的交叉点超过半数，就算赢。假如某一方占的地盘是一百八十一交叉点，就赢半个子。在计算胜负的时候，黑方还要还给白方2 $\frac{3}{4}$ 子，以抵消黑棋先走的优势。(中国规则叫子，日本的规则叫目，两目等于一子)那么，什么样的子可以吃掉，什么样的子吃不掉呢？

看棋盘可以知道，每一个交叉点都有直线跟旁边的几个点连通。这四周的通路，围棋术语叫作“气”。一个子四周的出路全被对方堵死，这个棋子就算被吃掉了。几个子，甚至几十个子，也是这样。只有当许多棋子形成有机的整体，在自己的控制区里至少有两个独立的空的交叉点，才算是一块活棋。这种由自己

(48)

正是在这样一以贯之的人生态度指导下，维特根斯坦赢得了真正有价值的人生和友谊，所以，他临去世以前能够留下这样的最后遗言：“告诉他们，我度过了极为美好的一生！”

(杭州胡禾摘自一九八六年
二月十九日《文汇报》作者简文)

丁肇中的事业心和时间观

丁肇中是美国现代物理学家，他是炎黄子孙，祖籍山东日照县。高中毕业以前，他最感兴趣的是中国历史，但到后来，他权衡了一下自己的知识结构，意识到自己如果在历史中去寻求真理，比在自然科学中寻找真理困难得多。于是，他断然放弃了自己最热爱的中国历史，而把兴趣转移到了物理学。二十岁时，他带着仅有的一百美元，远涉重洋到美国密执安大学学习数学和物理学。在密执安大学攻读期间，他奉可以投宿在父母的朋友家过舒适生活，但他没有这样，在三年多时间中，他一直和在旅途上相识的学友住一起，刻苦读书，把全部精力都贯注于学业中去，终于在毕业时获得了奖学金，并被留在普林斯顿从事研究工作。后来，哥伦比亚大学的尼文斯实验室发布公开招聘助理研究员的消息后，丁肇中参加了面试，当即被主考人、诺贝尔奖金获得者杨振宁博士选中。

丁肇中认为，兴趣可以成为一个人发挥智慧夺取成功的动力。他说：“比如搞物理实验，因为我有兴趣，我可以两天两夜，甚至三天三夜呆在实验室里，守在仪器旁。我急切地希望发现我所要探索

(42)

名人轶事

“路易·贝多芬，智力的所有者。”

然后，派人将名片送到弟弟那里。

灵感与懒汉

有一位青年很喜欢写诗，但他总写不出好诗。他埋怨灵感不登自己的大门。

一天，他走在路上时偶然遇到了苏联诗人马雅柯夫斯基，这时诗人正在一边走路，一边构思一首诗。青年赶上前去，同马雅柯夫斯基搭话：“诗人先生，听说您非常富于灵感，而我为什么总得不到呢？”诗人幽默地回答：“是吗？也许是灵感不欢喜与懒汉交朋友。”

(以上二则济南李炳辉辑)

广泛地涉猎知识

美国物理学家格拉索在大学生时代曾专攻物理，同时也选学音乐、东亚历史、电焊等学科。

一个记者不解地问：“看小说、逛公园对你的规范场研究会有什么关系？”

格拉索回答说：“对世界或人类活动中的事物形象掌握得越多，越有助于抽象思维。”

(赵录辑)

(46)

体坛漫步

的棋子围成的空点,围棋术语叫作“眼”,如果一块棋只有一个眼,还是会被吃掉的。

一盘棋大致可以分为三个阶段,就是布局、中盘和收官。布局是最初的几着棋。它要求快步占领棋盘上的边角等战略要地。接着,就进入中盘战斗了。在中盘,双方都要尽力围空或者消灭对方。等到地盘基本划定,战斗也快要结束了,双方开始争夺那些交界的地方,这叫做“收官”。有时,下棋的双方在进入中盘后,有一方已明显看出自己的地盘少于对方,不可能取胜,主动认输,这就是对方中盘取胜。

围棋比赛,事先要规定双方所用的时间,同时规定保留读秒的时间。一九八五年中日围棋擂台赛,双方商定使用时间为三小时,保留十分钟读秒。也就是说,棋手在两小时五十分钟的时间里,多长时间走一步都可以;当用完两小时五十分钟以后,就开始读秒了。这时候,棋手就要在一分钟之内下一个子了。

总之,围棋的下法是比较简单的,也容易学会,但要想下好不容易。它既要有熟练的战术素养,更要有全局战略思想。

(河北王群摘自《广播之友》

一九八五年第47期)

克鲁伊夫创“核时代足球战术”

在七十年代曾风靡世界足坛的荷兰著名球星克鲁伊夫,前不久创造了一种新的足球战术——“核时代的足球”,受到了人们的欢迎。

(49)

学术信息

建立横向经济学

胡绍增在《关于建立横向经济学的设想》(《学术交流》一九八五年第3期)一文中提出,实行对外开放、对内搞活政策以后,我国国民经济已由过去的纵向运行为主,逐步转为横向运行为主。随着经济运行方式的变化,建立横向经济学已成为社会主义商品经济发展的必然要求。作者认为,横向经济研究的对象是经济横向联系的规律;方法是抽象法。它的理论体系应包括十个方面:①关于生产力与生产关系相互作用的理论;②关于生产和流通相互关系的理论;③关于分工的理论;④关于市场的理论;⑤关于生产力布局的理论;⑥关于科学技术的理论;⑦关于系统工程的理论;⑧关于信息科学的理论;⑨关于国际价值和价值规律在世界市场上作用的理论;⑩中心城市作用的理论。

(荣钧摘)

系统方法与唯物辩证法的关系

庞元正在《理论月刊》一九八五年第7期撰文指出:我国理论界大多认为系统方法是唯物辩证法的具体化,这不是一种科学的结论。系统方法是从系统观念出发,着重从整体与部分以及各部分之间的相互作用和相互联系的角度,通过分析综合的辩证结合,从整体正确认识对象或合理解决问题的方法。科学方法论按其应用的普遍性程度分为三个不同的层次:哲学方法论;一般科学方法论;具体科学方法论。作

(53)

战术以八比零的悬殊比分战胜联邦德国慕尼黑巴伐利亚足球队。这些事实说明,他的这套新战术已经取得了初步成果。现在,人们已经在考虑由他出任国家足球队教练,因为在荷兰足球界已经没有人对他所进行的足球革命将取得成功表示怀疑。

(天津武公摘自一九八五年九月

二十八日《世界体育参考》)

足球赛中踢进千球的人

在足球比赛中,进球多少,标志着一个队或一个足球运动员的技术水平的高低。在足球运动史上进球超过一千个的,据记载有三人:

世界足球之王巴西队的贝利,他从一九五九年九月七日加入专业足球俱乐部到一九七七年十月一日退出足坛为止,共参加一千三百六十三场比赛,踢进一千三百八十一球。

巴西的弗里登雷克共踢进一千三百二十九个球。

奥地利的宾德进球一千零六个。

(胡春摘自《城市时报》)

(51)

必须填补古典文明研究空白

周谷城、吴于廑、林志纯联名在《世界历史》(一九八五年第十一期)撰文提出:古典文明研究在我国的空白必须填补。文章说,自十八世纪末至今不到二百年间,随着近代考古学的发展,大量久为世人所不知的古代文字的材料陆续出土。由于这些死文字的释读成功,各个有关的上古文明历史,得以根据遗留下来的文献进行研究。以前,西方的汉学家曾认为直到公元前六至五世纪中国的天文学还没有产生。可是,殷墟出土的甲骨卜辞证明,古代中国早在公元前二千年中叶就有了记录天文现象的信史。这些古文字的释读成功,和同时出现于世的大批古代物质遗留,使古代史许多方面的研究从无到有,大大丰富起来,因而在古代史这门学科中产生许多分支学科,关键在于搜集必要的资料,立志攻坚,以科学态度和方法,参照我们研究本国古文字和古文化的经验,经过努力,完全有可能为古典历史学科在我国的空白补缺。

(从珍摘自一九八六年一月十六日《文汇报》)

舞蹈需要多样化

吴晓邦在今年第五期《舞蹈》上撰文指出,舞蹈需要娱乐性,干巴巴地去接触主题的舞蹈作品不可能感染观众。舞蹈要成为艺术就不能太严肃,因而我们的创作要“寓教于乐”。

有些人认为非改革题材的舞蹈,是非政治化倾向的舞蹈。其实,今天的人民在建设中国除了需要时

(55)

保龄球的比赛方法

保龄球也叫地滚球，它是一种古老而又在当今世界许多地方风行的室内运动。如今，保龄球运动已被正式列为一九八六年亚运会比赛项目。

保龄球球场是用硬质木料铺成的平滑球道，长十八点三米，宽一点一五米，两侧有挡板。球用硬胶和塑料混合制成，直径二十一点六厘米，重不得超过七点二六四公斤。球有三个小孔，以便于手指插入握球。比赛时在滑道终端置十个木柱，木柱高三十八点一厘米，重一点四一九至一点六四五公斤，木柱摆成三角形。

保龄球比赛分个人和团体赛，参加比赛的运动员在投掷线后面，不得超越或触及起点线，违例则要失掉一次滚球机会。投掷线后面为助跑区，长四点五七二米。滚球动作规定，用下手前送方式，若采用其他方式滚球则判为违例。每人轮流投掷两次为一轮，十轮一局，击倒木柱一根得一分，以此类推，一局终了，以得分多的一方为胜。

保龄球比赛设裁判员一人，负责检查运动员是否违例，并登记双方分数，如没有违例和得分显示器自动装置的场地可不设裁判员。

(保定袁德摘自一九八五年
十月十六日《周末》)

(52)

学术信息

代号角式的舞蹈，也要时代低诉式的舞蹈。不少时代低诉式的作品，常常是在另外的审美层次上给人以精神满足。许多讲倾向性的人常常忘记“双百”方针的整体性，他们的“倾向”有时会变成“倾斜”，偏废某一方面，不利于文艺的大繁荣。

(林东摘)

民俗学与历史研究

刘先枚在最近一期《史学史研究》上撰文，认为史学工作者应重视对民俗学的研究，使民俗学的研究成为历史科学的一部分。文章简述了民俗学在史学研究中所起的作用。引进民俗学的研究，能够促进史学界对汉族与少数民族历史的比较研究，从而为编写一部“中华民族通史”创造条件。其次，民俗学在一定程度上能弥补历史研究中史缺有间的现象，从民俗学的研究素材中钩稽出有用资料，能填补某一历史时期各类史料的缺佚，增强史学研究的“质感”。一部好的通史，既要概括，又必须有血有肉。

(晓光摘)

(56)

这一战术的核心思想是：当球员得到球后，在他的周围形成一个保护网，至少要有四、五名球员围着球，不让抢到的球失掉，在这样的情况下组织进攻，以便把对手弄得晕头转向，不知所措。他创造的这一战术在荷兰国内比赛中已取得初步成果，受到了荷兰新闻界人士的全力支持，并被称之为“足球核革命”。

据巴西“记分牌”杂志报道，克鲁伊夫提出的这一套崭新的战术思想是在过去的全攻全守整体战思想基础上发展起来的，其基本点是比赛时取消阵式，只有左边锋一个位置是固定的，用克鲁伊夫的话来说，他的战术思想可以概括为：“我们的足球要具有原子弹的威力，在比赛场上使任何对手都不会得到喘息的机会。比赛时要以球为中心，队员们要围着球转。我的运动员必须要象饿急眼的孩子争抢面包那样，追着球跑，在整场比赛中，我希望在球的周围至少有四至五名我方队员，以便保护抢到的球。我要使运动员们具有一种集体的疯狂劲，目的是把对手弄得晕头转向，不知所措。”他还说：“在足球比赛中，十一个人只能有一个想法”。

克鲁伊夫现任荷兰阿姆斯特丹阿贾克斯队教练，这个队在前不久举行的一场比赛中，运用这种战术，以四比一战胜了实力较强的矿工运动队，在荷兰引起了轰动。在此之前，阿贾克斯队也运用这套

(50)

为哲学层次上的系统方法，是唯物辩证法所固有的组成部分，它是关于分析与综合的辩证法。作为非哲学层次上的系统方法，并不直接属于唯物辩证法，但却生动地体现和丰富了整体与部分、分析与综合的辩证法。

(迪启摘)

八五年诗坛四点变化

《诗刊》主编邹获帆在介绍一九八五年诗坛变化时谈了四点：

第一，创作队伍继续扩大，呈现了“六代同堂”的局面。即：五四时期的老诗人，三十年代的一代，抗日战争和解放战争时期的一代，建国后出现的一代，粉碎“四人帮”后的一代。第二，各地新创办的诗报、诗刊，已达十几家，并且产生一定的社会影响。第三，自杭州《我们》诗社开始，各地青年自筹资金，采取内部发行的办法，编印了一大批诗歌丛书。第四，诗作者交流活动日渐增加。去年各地召开的大型、中型诗会有十三、四次之多。

(白彩摘自《文艺报》)

(54)

编辑：资料卡片编辑部

出版发行：资料卡片杂志社

(地址：呼和浩特市中山路5号)

印刷：地矿部呼和浩特水文地质工程地质中心印刷厂

内蒙古期刊登记证第0131号

一九八六年一月第一次印刷

一九八七年七月第二次印刷

定价：0.17元