

当代水粉画家教学

经典范画

郭振山作品



花山文艺出版社



《江南人家》 50cm × 40.5cm 1999年

策 划 / 王 静
责任编辑 / 杨怀武
内文设计
封面设计 / 吴 琳
责任校对 / 贾 伟

当代水粉画家教学经典范画

郭振山作品

图书在版编目(CIP)数据

郭振山作品/郭振山绘. — 石家庄: 花山文艺出版社,
2001
ISBN 7-80673-009-5

I.郭... II.郭... III.水粉画—作品集—中国—
现代 IV.J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第033802号

出版发行: 花山文艺出版社
地 址: 石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码: 050071
网址: <http://www.hspul.com>
E-mail: hswycbs@heinfo.net
Tel: 0311-5915087
Fax: 0311-7815440

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 889毫米×1194毫米 1/12
印 张: 3
印 数: 20001—25000
版 次: 2001年7月第1版
印 次: 2002年10月第5次印刷
书 号: ISBN 7-80673-009-5/J·009
定 价: 20.00元



《洋桃与柠檬》 73cm × 52cm 1999年

我与水粉画

用了一个星期的时间就坐在画室里，一笔笔地画那组《萨克斯管静物》。作品画成了，却让一位美国教授“强行”买去了，说这幅水粉静物非常适合他那座新居的风格。画廊的经理们来了，也选走了不少别的作品（他们的眼光真“刁”，选中的尽是我难舍难分的作品），说这些水粉画能将画廊的艺术氛围塑造得很雅致。许多艺术同行深有感触：水粉画已经彻底脱离了“宣传画”的旧模式，“新贵”般地站立在艺术的神圣殿堂。

水粉画其实并非“新贵”。像丢勒（16世纪德国画家），桑德拉（18世纪英国画家），透纳（19世纪英国画家），佐恩（20世纪瑞典画家），董希文（20世纪中国画家）都曾使用“不透明的粉质颜料”作画，那些作品感动了多少人，谁能说得清。

30年前，水粉画真正成为中国的“大众艺术”，铿锵豪迈的多少概念借助水粉画表达出来，张贴到几乎每一个角落。水粉画成了宣传画的同义语，这也使得水粉画种在纯艺术的领域里受到了颇多的偏见。

让水粉画“回”到精美的艺术画廊，是件很有趣的事情。15年前在美术学院的画室里开始画真正的水粉静物作品，那时的想法很单纯，也很幼稚，要让水粉画的效果“像油画一样地有分量”。想法虽有些幼稚，却使我和水粉画十分牢固地结下了情缘。这是一个持久的、优雅的情感过程。今天，我能凭直觉感受到每一种水粉画纸的“气质”，每一款水粉画笔的“个性”，每一支水粉色的“性格”，这和15年前的那些想法是分不开的。

水粉画是很“娇贵”的一个画种。她需要你对她的每一块颜色很在意，很细心，很周到。你的情感再浓烈，也要使用很柔和的水粉语言，否则，情感中的艺术成分会伤害殆尽。水粉画的这种天性，决定了画水粉画的人要有一种很柔和的心态和情绪。一位朋友说得很精彩：画水粉画很像禅房里的修炼课程，要很踏实地坐住了，不焦不躁，情如止水。

我说的是画水粉画的状态。画水粉画离不开浓烈的艺术激情，只是激情需要合理的挥发。匠气和柔和不是一回事。

这本书是我在水粉画的漫长旅程中的又一个界标。在这篇“前言”类的文字里，想说的话很多。

水粉画的道路永远看不到尽头。走累了，要想一想下一步的事情。最累人心思的是，水粉画的道路千条万条，技法多多，风格迥异。

我似乎步入了水粉画特有而宽广的艺术空间。剩下的事情，是要凭着真挚和执着，让我的画面流露出更多的魅力。我和水粉艺术的“磨合”期远未结束，每当我觉得自己能驾驭水粉技术的时候，新的困难便不期而至，因为，不知不觉间，我已经开始了新的探索。那天，我把牛头后面的背景纸揉得皱皱的，并在纸上勾出随意的笔道儿，它们在幽然的光线里看着我，看着我身边的画纸和斑驳的色盒。一种很奇特的感觉抓住了我，这组静物仿佛暗示着什么，生活的或是哲学的。我得为这种感觉寻找一种特有的画面效果。以后的几天，只能用铅笔细细地打稿，巴掌大的色稿画了许多张。这幅作品的“结局”就在这本书里。我叙述的只是我的“探索”方式。对于有了些基础的画者，“技术”是置后的。对初学画者，面对的首先就是技法问题。写这本书的时候，我一直在想，能否用一种很明了的言语，把那些经验或技法说出来。考虑再三，终于概括出了以下的话，作为这篇文字的结尾：

画画是一种劳作，需要一张张、一笔笔地练。眼前最迫切的问题，也是最基本的“技法”，是为自己锤炼出画画的状态（或心态）。可能你画水粉的初衷只是为了考学，可能在画水粉的初始你总有急躁的时候。所有这些都是正常的。关键的是，你能否就这样一天天地画下来，不骄不乱，不悲不喜。当哪一天你真是有了这种感觉的时候，我想说，你真的拥有绘画的天赋了！

郭振山

2001年2月



《白鲢鱼》 52cm × 42.5cm 1995年



《红红的西红柿》 53cm × 38cm 1997年



《菜花与红辣椒》 35cm × 27cm 2000年



《有羊头骨的静物》 53cm × 45cm 1995年



《白兰瓜与黑衬布》 53.5cm × 41cm 1997年



《红衬布上的马灯》 36cm × 53cm 1998年



《黄右蜜橘》 48cm x 35cm 1995年



《马灯与旧木板》 53cm x 38cm 1997年



《香蕉与葡萄》 42cm × 33cm 1999年



《有洋葱的静物》 53cm × 37cm 1997年



《秋》 43cm × 52.5cm 1995年



《马灯与鸡蛋、大葱、圆白菜》 54cm × 37.5cm 1998年



《石榴与面包》 54cm × 63cm 2000年