

雷精华
编著

名师大课堂

中学生

作文快车道

作文军事化

作文军事化就是把军人精神和军事作风用来指导作文教学，要求学生作文像军人作战一样充满激情，像军人执行任务一样敏捷快速，像军事科技一样追求创新，像军人列队一样讲求规范。



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

名师大课堂

中学生

作文快车道

作文军事化

雷精华 编著



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文快车道:作文军事化/雷精华编著. —武汉:湖北教育出版社, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5873 - 4

I. 中… II. 雷… III. 作文课 - 中学 - 教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 178758 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027 - 83619605
邮购电话:027 - 83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:武汉中远印务有限公司
开 本:787mm × 1092mm 1/16
版 次:2009 年 11 月第 1 版
字 数:238 千字

(430034 · 武汉市硚口区长丰大道特 6 号)
13 印张
2009 年 11 月第 1 次印刷
印数:1 - 6 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5873 - 4

定价:26.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

目录

亮剑篇

第一节	作文军事化的提出和训练	001
一	作文军事化的提出	001
二	作文军事化的特点	003
第二节	作文军事化训练方案	007
一	训练目的和目标	007
二	写作前的素质训练	007
三	掌握快速行文方法	008
四	作文军事化教学过程	008

激情篇

第一节	激情在作文中的重要性	015
一	激情的作用	015
二	培养写作激情的主要途径	017
第二节	作文军事化如何调控写作激情	018
一	影音刺激法	018
二	作文通报法	018
三	寓严于乐法	019
四	戛然而止法	020
五	火山爆发法	020
六	暗流涌动法	021
七	波澜不惊法	023
八	跌宕起伏法	024



快速篇

第一节	攻破作文堡垒	026
一	玩转题目	026
二	顺应读者	054
三	超越自我	060
第二节	作文材料的积累及运用	064
一	积累事例材料的方法	064
二	材料的组织和运用	068
三	语言文采的重要性	077
四	怎样做到“有文采”	080

创新篇

第一节	标题的创新	097
第二节	作文创新方法	100
一	三番来者法	100
二	避俗就新法	101
三	真情实感法	103
四	要素变异法	104
五	反弹琵琶法	106
六	虚实相生法	108
七	说文解字法	110
八	文体创新法	113
第三节	创新思维能力的培养	125
一	联想想象思维	127

二	辩证思维	135
三	逆向思维	140
四	发散思维	145

规范篇

第一节	记叙文写作规范	151
一	记叙文文体常识	151
二	记叙文写作常用方法	155
第二节	议论文写作规范	170
一	议论文文体常识	170
二	议论文论证方法	174
三	议论文常见结构	177
四	如何写好散文性议论文	186
第三节	从传统八股文看文体规范	193

兵者，国之大事，死生之地，
存亡之道，不可不察也。*



第一节 作文军事化的提出和训练

一 作文军事化的提出

（一）美第奇效应的运用

在生活和工作中，人们总是喜欢拿军事上的原理、战略战术来讲道理，指导工作，鼓舞人心。如把“各行各业”说成“各条战线”，做事情要“知己知彼，百战不殆”，“出其不意，攻其不备”等等。尤其是三十六计的术语，千百年来，人们耳熟能详，并活学活用。人们常说商场如战场，实践证明，把军事管理、军事战略战术、军事作风运用到商业领域，会取得意想不到的成功。世界著名的军事院校美国西点军校，两百多年来，不仅为美国培养了3位总统，5位五星上将，3700位将军，而且还培养了诸如可口可乐、通用公司、杜邦化工总裁这样的精英。大批西点军校的毕业生，在企业界获得了非凡的成就。二战后，在世界企业500强里，西点军校培养出来的董事长有一千多名、副董事长有两千多名，总经理、董事有五千多名。可以说，任何商学院都没有培养出这么多优秀的经营管理人才。道理只有一个：他山之石，可以攻玉。

俗话说，考场如战场。那么，军事思维、军事管理的方法、军事训练的严格要求能否运用到学校教学这一特殊的领域，更具体地说，能否运用到作文教学之中呢？我的教学实践成果对此给予了肯定的回答。

作文军事化就是运用被称做“美第奇效应”（交叉思维）而产生的新的作文教学法。

美第奇是意大利佛罗伦萨的银行世家，曾出资帮助各种学科、众多领域里锐意创新的人。由于美第奇家族的倡导，以及几个有着相似背景的其他家族的

* 出自《孙子兵法·计篇第一》。意思是，战争是国家的大事，关系到军民的生死、国家的存亡，是不可以不认真研究的。

鼎力相助，欧洲各地的雕塑家、科学家、诗人、哲学家、金融家、画家、建筑家齐聚于佛罗伦萨。居住在这座城市里面，他们得以互相了解，相互学习，从而打破了不同学科、不同文化之间的壁垒。他们一同用新的思想，开创了人类历史上的一个新的思想纪元，这便是后来被称为“文艺复兴”的时代。时至今日，人们仍然能够感受到美第奇家族当年影响的余韵。

美第奇效应的含义是：世界上很多创新的灵感，都来源于不同范畴、不同领域、不同学科、不同文化、不同知识的交叉。当思想立足于不同领域、不同学科、不同文化的交叉点上时，可以将现有的各种概念联系在一起组成大量不同凡响的新想法。

从哲学的层面上讲，世界上的万事万物总有普遍的共同的规律，随意给出两种事物，你总能找出二者之间的联系，只不过有的联系是必然的，有的是偶然的；有的是外在的，有的是本质的；有的是合乎科学的，有的是近乎荒诞的。军事与作文，二者表面看一点不相干，其实有很多有趣的对比联系。

军事与作文都是国家大事。古代军事家孙子曰：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”三国时从戎马中走出来的魏文帝曹丕说过：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”尽管后人觉得魏文帝对写作的功能有夸大之嫌，但我们仍可窥视出写作和军事对于国家来说都是很重要的。

从军与从文相映成趣。古代有东汉班超投笔从戎的故事：（超）尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功西域，以取封侯。安能久事笔研间乎？”历史上文人从军、弃文就武的事例不计其数，而亦武亦文的著名人物同样不可胜计。古代的如曹操、岳飞、范仲淹、辛弃疾、文天祥……单说唐代的边塞诗人，相当一部分就是一些有切身边塞生活经历和军旅生活体验的作家。现代的著名代表人物自然就是“指点江山，激扬文字”的毛泽东。在国外，古罗马的凯撒大帝既是卓越的军事家，又是雄辩的文学家。在掌权期间，凯撒南征北伐使罗马的版图得到了空前的扩大，他还有闲情逸致把自己的亲身经历写成著名的战争回忆录——《高卢战记》和《内战记》。由此看来，军人与文人的智慧是可以相通互补的。

（二）中学作文教学现状的忧思

来源于书本中、教学中、生活中的灵感使我尝试把作文和军事结合起来，运用与军事有关的方式来指导学生写作。一是老师们在指导作文时喜欢用军事用语来打比方，什么高考作文临场战略战术、作文锦囊妙计。历史上，把作文技巧以军事用语来打比方的早已有之，清代学者王夫之在论诗文时说：“凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为兵卫。”“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”“兵卫”、“帅”就是军事用语。以军事上的用语来论作文之道的想必还有更早的吧。比喻，强调的就是事物的相似性，可见，军事与作文在某些方面是

有共通的特点的。

二是当今的中学作文教学顽症促使我思考怎样对症下药，试图创造一种新的作文教学方法。中学作文教学常常被人诟病，语文教师辛苦而不讨好，各种作文教学流派、方法你方唱罢他登场，然而作文顽症就像杀不掉的电脑病毒一样照样存在。这作文顽症有四大表现：

一是大多数学生对写作文懒惰，没兴趣。据对普通高中学生的调查分析，发现 56% 的学生对写作持无所谓的态度，没有兴趣，但也不厌恶，图应付；23% 的学生厌恶写作；只有 21% 的学生对写作有较浓厚的兴趣，认真写作。

二是“少、慢、费、差”，就是作文布置少，学生写得少，一学期下来课堂作文最多 6 篇，完成 8 篇的少；学生写得慢，两节课的课堂作文很少是一下课就百分百上交的，考场作文一小部分同学写不完规定的字数，甚至交白卷，另一方面老师批改也慢；教语文学科的老师比教其他学科的老师更加费力费心，一般来说，学生写作文比做其他学科题也更加吃力，累了老师，苦了学生，差了效果。

三是对话题作文要求“文体不限”的误解，以为作文可以随便写，只讲个性，不讲文体，写得不规范。

四是有的同学平时作文写得好，写起应试作文来却常常审题不准，结构不清。

作文军事化训练试图能解决以上问题。实验证明，这种方法是行之有效的。

二 作文军事化的特点

何谓作文军事化？作文军事化就是把军人精神和军事作风用来指导作文教学，要求学生作文像军人作战一样充满激情，像军人执行任务一样敏捷快速，像军事科技一样追求创新，像军人列队一样讲求规范。

1. 激情

现代战略学研究的鼻祖克劳塞维茨在他的《战争论》中指出，战争是充满着艰难险阻的活动，当一个人接触到程度不同的危险时，只具有普通的勇气是不够的。要在各种困难的条件下泰然自若，就必须具备巨大的、百折不挠的、天生的勇气、强烈的荣誉心和久经危险的习惯。同样，作为人类特有的一种实践性精神创造活动，写作也充满艰难。法国大作家福楼拜曾经感叹：“写作要有超人的意志，而我却是一个人！”古人也唏嘘：“但见文之易，不见文之难。”写作的个中滋味，岂能一言说尽。有人说，写作有苦也有乐，但写作中的快乐和幸福毕竟只有少数学生才能体会得到，写作对大多数学生而言，痛苦远远大于快乐。

写作的艰难需要意志和激情来克服。意志作为表现人类意识的能动作用的心理状态，在具体的写作活动中，表现得十分明显。美国著名女作家海伦·凯勒，一岁半时就因病失去视听能力。可是她没有向命运低头，用惊人的意志战

胜了种种难以想象的困难，经过艰苦奋斗，出人意料地考取了美国著名的高等学府哈佛大学。在许多教材没有盲文版的情况下，她刻苦、顽强地学习，最终以超乎常人的优异成绩完成全部学业。她终生努力不懈，掌握了五国文字，成为世界著名的作家和教育家。许多中外文学名著、科学经典，都是在作家坚强的意志和毅力作用下才得以完成的，如《史记》《红楼梦》《浮士德》《神曲》《尤利西斯》《资本论》等。

激情是一种猛烈的、迅速的、短暂的情绪状态。它往往由于受到强烈的外部刺激或剧烈的心理冲突以及过度压抑所引起，具有突发性和难以抑制的特点。激情可以引发写作冲动，并伴以灵感的涌动和思绪的纷呈；可以提高写作速度；可以增强文章的感染力。

2. 快速

《孙子兵法》上说：“兵贵胜，不贵久。”意思是，用兵作战最贵速胜，而不宜持久。军人的作风就是反应快速。听说过快速反应部队吗？快速反应部队的核心特点就是一个“快”字，世界上任何一支快反部队几乎都能做到“快速部署、快速支持、快速突袭、快速制敌”。无论是训练还是执行任务，快反部队都具有锐不可当的气势。看看汶川地震发生时，我解放军紧急启动应急预案，集结、空运、空降、徒步急行军，三军部队以迅雷不及掩耳之势投入救灾行动。短短 24 小时之内，已有约 2 万名军人集结到四川灾区。

《普通高中语文课程标准（实验）》要求学生 45 分钟能写 600 字左右的文章。这是对高中毕业生水平测试的基本要求。但高考是选拔性考试，难度更大，要求更高，因此，作文军事化训练的速度目标定为 45 分钟写完 800 字，并做到符合题意，中心明确，内容较充实，感情真实，符合文体要求，结构完整，语言通顺，书写较工整，即达到高考评分标准的二类作文要求。实践证明，这种目标定位是符合学生“最近发展区”的实际的。

当今时代，是高效率、快节奏时代。科学技术迅速发展，知识快速增长，观念不断更新，新鲜事物纷至沓来，令人目不暇接，所有这一切都要求信息迅速加工，迅速传播。因此，快速成文的能力在今天显得尤为重要，它是时代的召唤，是现实的需要，是历史的必然。现代中学生不掌握快速作文技巧，就不能适应将来学习、工作和生活的需要。

为了使学生作文提高速度，达到快速的目标，除了调动激情外，还需要研究作文的假想敌：题目、读者、作者自己；需要熟练掌握快速审题的方法；需要下笨功夫加强素材积累、语言积累，多读多抄多背，并灵活运用积累的写作材料；需要加强写作思维训练。

3. 创新

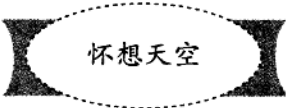
《孙子兵法》上说：“攻其不备，出其不意。”“凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。”战略上的奇谋，启示我们在作文中

也要讲究思维和技法的创新。

军事的根本在于科学技术，战争实际上是人与人之间智慧的换算。我国从春秋到明代前期的两千多年的时间里，军事科技一直在世界上处于领先地位。但在16世纪之后，我们却逐步落后于西方，军队的战斗力也因此大为下降。原因何在？近代中国落后的社会制度和封闭政策压制了国人的创新思维。军事科技不创新，只能落得挨打的命运。

作文是最富有个性和人文色彩的一种创造性思维活动。创新，是高考作文发展等级的要求，是你的文章好过他人文章的需要，是写作的终极目标。新，就是写人们闻所未闻、见所未见、口所未言、笔所未写的东西。只有这样，文章才能使人读后感到或豁然开朗或耳目一新。喜新厌旧，是人们欣赏的心理。

创新又是相对的，追求与众不同。如果大众的创新都挤到一堆了，那么这时的创新就显得平庸了。比如作文的“故事新编”文体，本来最初是创新的文体，只因为现在写的人多了，也就不那么创新了。日记，一种极常见的实用文体，原本不是创新的文体，但若写的人少，也就显出“物以稀为贵”的创新来。作文要从生活中取材，要有真情实感，本来是人人皆知的基本要求，这样写出来的作文本不该属于创新，但相比大家一窝蜂地去复述经典，一到6月7号高考语文考试那天，古代名人就忙得不得了：屈原不停地跳入汨罗江，变成了跳水运动员；项羽不停地自杀，剑放在脖子上拿不下来；韩信干脆赖在别人胯下不起来……前者自然显得难能可贵了。有一篇高考作文叫《怀想天空》，在评卷时最初判定为37分，江苏高考语文阅卷组组长看到了，判为53分。他说：“此文很典型，不事张扬，不搞‘满天星’的铺陈铺排，不搞华彩炫目的‘集锦’，不玩深沉，只是极为朴实地记述了父亲割麦、自己割麦的情景，然而它真实、本色、真情、纯净，一板一眼地道来，汹涌的内心波涛潜伏其间。”



怀想天空

◎江苏考生

麦收时节，天空显得非常明净。在麦田上空，偶尔悠然地游过几朵白云。

麦收时节，中午常是烈日当空。我们勤劳的父母，不得不在烈日下劳动。因为作为农民，这是他们的本分。我是一个农家子弟。我明白我们乡下的家长们要靠田地来生活，供我们上学。他们为了子女辛勤地劳动，但没有半句怨言。在家，我常听到他们说：“只要孩子搞好了，再苦再累，我们都愿意……”

农家子弟努力学习吧！全力以赴吧！我们敬爱的父母为了我们能过上好日子，他们埋头在烈日当空的麦田里收割麦子。那种滋味，你们体会过吗？

在即将奔赴高考考场的前两天，我体会到了。又热又累。当时，我唯一的希

望就是快点把麦子割完，到家洗个澡，然后在床上睡五六个小时。

6月5日早晨，我爸起得很早。四点多钟就起了。他临下地时告诉我说：“你再睡会儿吧！六点钟起来做饭，然后洗洗衣服，八点钟到地里给我送饭。”

我睡醒后，拿起表一看：5：50。大概在学校里起早起惯了吧。我快速穿上衣服。我把衣服泡在铁盆里。然后，我进入厨房做饭。我做好饭，洗好衣服，又把汤盛到饭盆里，拿了5个馍，一齐放到篮子里。我赶紧吃过饭，碗都没洗，便骑车下地了。

当我到地里时，父亲已割了七八垄了。他脸上很多汗珠，衣服湿透了。他说：“你来，吃过了吗？我割光这一垄，再吃……”

大概四五分钟吧，他割光了。他从篮子里拿出饭盆和馍，边吃边说：“孩子，你爸没本事，明天到县城后好好休息！后天好好考，别紧张……”

我在烈日下割了五个多小时麦子。回到家，我没有吃饭。洗了个澡，就睡了。

现在，我在考场上做题。室内很凉快。当考试结束后，我要在烈日下站两小时，来感受那种烈日当空的滋味。

4. 规范

现在很多中学生都参加过学校组织的军事训练。军事训练的队行、队列训练动作要求规范，动作规范了，才能做到步调一致，呈现整齐划一的美。我们观看了国庆60周年大阅兵，那三军仪仗队、徒步方队接受检阅时是多么的严整、规范、威武，震撼人心。

作文军事化训练就强调作文要严格规范。作文规范指的是书写规范，文体规范，作文结构基本规范，作文字数大致规范。书写规范工整，要求练好楷书，不潦草，不涂抹。文体规范，就是写啥要像啥，写啥应是啥，要做到文体规范，训练作文模式是很好的方法。而在结构上，一旦确定了文体，文章的开头、结尾、主体部分也就相应地要合乎规范。字数的规范指的是高中生课堂作文或考场作文不少于800字（个别的具体规定例外），但也不要超过太多。

强调作文规范，是因为现在的“不规范作文”太多了。很多同学写的作文，记叙文不像记叙文，议论文不像议论文，文体淡化、模糊甚至缺失。2007年一位参加高考阅卷的老师慨叹：在两百多份试卷中，竟很难找出一篇规范的记叙文或议论文！还有的同学作文卷面马虎，字迹潦草，难以认读；作文字数不足；不知道如何开头、结尾。

规范与创新并不矛盾，二者相辅相成。规范是写作的初级层次，创新是写作的高一级层次，二者是对不同阶段写作的不同要求；规范是创新的基础。拿文体来说，常见的几种文体，是几千年来文体进化的结果。历朝历代都会有作文创新，但最终还是回到主流。离开了记叙文、议论文或散文、小说等几种基本文体，作文创新就无从谈起。所以，作文要在规范中创新，在创新时不忘规范，训练时遵循“规范——创新——规范”的写作路子。

对中学生作文，我主张写作时少在文体形式上追求另类，多在作文立意、选材、构思上创新，出奇出巧。



第二节

作文军事化训练方案

一 训练目的和目标

1. 实验目的

为了有效完成《普通高中语文课程标准（实验）》对表达的要求，同时也帮助学生提高作文的应试能力，力图改变现有的作文教学弊端，因而实施作文军事化教学。初中也可参照实施。

2. 实验目标

通过严格有序、生动活泼的作文军事化训练，使学生作文能做到“激情、快速、创新、规范”，培养写作兴趣，写作不拖欠；45分钟能写800字；文章既要有个性、有创意，也力求合乎写作章法。

二 写作前的素质训练

概括地说，就是加强人格修养、生活修养、学识修养、语言修养。

1. 加强人格修养

主要是指加强思想、道德、思维、情感、意志等素质的修养。主要方法：

- (1) 树立共同理想，增强爱国精神。
- (2) 坚定科学思想，养成现代意识。
- (3) 追求伟大人格，修炼文德文风。

2. 加强生活修养

主要途径：

- (1) 直接的生活阅历：个体生活阅历，社会生活阅历。
- (2) 间接的生活阅历：从与他人接触中获得，从书本中获得。

写作者进行生活修养的要求：

- (1) 热爱生活，做生活的主人。
- (2) 熟悉生活，洞察生活本质。
- (3) 记录生活，丰富生活积累。

3. 加强学识修养

主要途径：

- (1) 活的知识的储备。
- (2) 书本知识的储备。

加强学识修养的主要方法：

- (1) 在生活中增进学识。 (2) 在读书中增进学识。

4. 加强语言修养

主要途径：

- (1) 向群众学习语言。 (2) 向外国学习语言。
(3) 向古人学习语言。 (4) 向网络学习语言。

随着互联网的流行和普及，网络语言也蓬勃发展流行起来。网络语言是一种新兴的社会方言，它的突出特点是五彩缤纷的词汇，超越常规的语法，个性化、诙谐化、粗俗化的表达方式。它常常运用修辞手法，具有简洁性、形象性、幽默性、创新性、思想性的特点。作文中恰当用一用，会给人俏皮生动、耳目一新之感，但不要把粗俗的网络语言运用到作文中。

语言修养的方法：

多听、多记、多读、多写。

此外，加强书写训练。平时练练钢笔字帖，在作文格里练字。

三 掌握快速行文方法

1. 临危待命法

临危待命，顾名思义，就是动笔写作文前，要像军人出征前安静地等待命令一样，同学们一定要屏息凝神，做到眼不斜视，口不发声，头不摆动，保证教室里悄然无声，等待老师出题，然后审题，构思。其实古人已经告诉了我们了：酝酿文思的时候，必须虚心和宁静，专一思考，清除杂念，净化精神。（《文心雕龙》：“陶钧文思，贵在虚静，疏淪五藏，澡雪精神。”）写作开始的时候，不看、不听，沉思默想，多方探讯；让思想向八方驰骋，想象在九霄飞腾。（陆机《文赋》：“其始也，皆收视反听，耽思傍讯，精骛八极，心游万仞。”）

2. 一鼓作气法

在写作过程中要一鼓作气，勇往直前，义无反顾，一口气写下去。《曹刿论战》里说：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”写作过程难免遇到障碍，比如字词障碍、语句障碍、材料障碍等造成思路中断，如果停下来，必定耽搁时间，所以不能停。当然写文章不可能是保持匀速前进的，而是时快时慢，但慢也是为了快，一定要“快”字当头。要像《孙子兵法》中所说的那样，快速行动起来犹如疾风，舒缓行进起来犹如森林，侵掠起来犹如烈火，不动时候稳如山岳，难以窥测有如阴云蔽日，发起进攻有如迅雷猛击。

四 作文军事化教学过程

1. 设计作文军事化试卷

除了印上作文格外，作文卷前面部分这样设计：

班级 _____ 姓名 _____ 学号 _____
 速度 _____ 评分 _____ 授予军衔 _____

附：高考作文评分标准

		一等 (25-21 分)	二等 (20-16 分)	三等 (15-11 分)	四等 (10-0 分)
基础等级 50 分	内 容 25 分	切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 感情虚假
	表 达 25 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 书写工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 书写较工整	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 书写潦草	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺, 语病 多, 字迹难辨
发展等级 10 分		深刻	丰富	有文采	有创意
		①透过现象深入本质 ②揭示事物内在的因果关系 ③观点具有启发性	④材料丰富 ⑤形象丰满 ⑥意境深远	⑦词语生动, 句式灵活 ⑧善于运用修辞手法 ⑨文句有表现力	⑩见解新颖, 材料新鲜, 构思新巧 ⑪推理想象有独到之处 ⑫有个性色彩

2. 成立作文小组

根据班级人数确定分为几组, 确定组长 (人数多还需要一个副组长), 每个小组取一个个性化的名字。作文小组能有效保证作文自改和互改, 评定军衔。每组同学之间可以互相取长补短, 发挥作文的集体战斗力。

3. 课时安排及上课过程

一般安排两课时。

第一节课

(1) 上课前五分钟, 学生听军歌或者唱军歌, 鼓舞士气。选高亢、激昂的军歌, 如《保卫黄河》《咱当兵的人》等。

(2) 上课起立喊口号, 老师说: “作文军事化。” 学生齐说: “激情、快速、创新、规范。”

(3) 布置作文题, 如题目较难, 老师可适当点拨, 主要是思路点拨, 审题方法点拨, 还可以把几种审题方法板书, 学生一目了然。

(4) 学生开始写作, 老师计时, 时间从布置作文题目开始计算。

(5) 老师板书写得最快的三位同学名单和写作速度。

第二节课

(1) 检查完成情况, 没写完最低要求字数的同学, 罚唱歌一首, 以示惩戒;

同时通过唱歌，上一节课写作的紧张气氛得到舒缓，变得轻松活泼。

(2) 批改作文。方式要灵活多样，学生要积极参与，评价要客观有效。可以师评、自评、互评、集体评等。集体评是老师选择几份有代表性的作文到讲台上读，老师读或学生读都可，然后让同学发言，集体评分，选取一组的分数得出平均分。评分标准参照近年的《高考作文评分标准》和本次作文要求，按内容、表达、发展三方面分别给分，得出总分。

作文评改的具体方法：

增。凡材料空疏处、言未尽意处、结构或缺处，都要一一增补。

删。凡游离主题之笔、冗繁杂沓之笔、画蛇添足之笔，皆应毫不留情地删除。

调。凡逻辑紊乱，章节错位，词句颠倒的地方，都要调整使之顺畅。

改。凡观点错误，材料不当，描写平平，文句不通，字词、标点有误之处，都要一一改正。

(3) 授予军衔。54—60分授予“上尉”、47—53分授予“中尉”、42—46分授予“少尉”、36—41分授予“士”、35分以下授予“兵”。之所以把最高级别只定为上尉，而不定为将、校，是担心定级太高，学生感到敬畏，觉得遥不可及，反而失去了兴趣。军衔制的作文批改法，可大大调动学生的写作及批改兴趣。

作文军事化学生自评举例

常怀敬畏之心

(话题作文：“敬畏”)

蔡景浩

敬畏是面对真理时表现出来的理性与智慧；敬畏是面对集体时表现出来的公正与负责；敬畏是面对信念时表现出来的坚强与执著。敬畏不是畏惧，因为它多了理想与追求；朋友们，在不断探索与努力的过程中，别忘常怀敬畏之心。

自然告诉我，要常怀敬畏之心。海平线上又一次出现了灿烂与金黄，那是生命的希望。向日葵舒展馨蕊，开始新一天的敬畏之旅。自然给我生命，我用它寻找光明！从东到西，那是不变的仰望；从早到晚，那是永恒的追求。正因为敬畏光明，向日葵才有它不懈向上的品质，才有它金黄背后的灿烂。

我们的生命是如此的平凡，然而，总有一种希望，值得我们劳之终生；总有一种追求，值得我们怀之不忘！

历史告诉我，要常怀敬畏之心。“筚路蓝缕，厥功至伟，常公大名，宇宙永垂。”一代国学大师季羡林这样评价他——常书鸿。对敦煌文化的热情与投入注定他

对这种文化的敬畏,哪怕海角天涯!他从西子湖畔走来,塞纳河边曾有他疲惫的身影。身处纸醉金迷的巴黎,潜意识中总有一种无比美好的东西牵挂着他,也让他牵挂。终于,他发现这是敦煌,是敦煌的无数长卷在呼唤着他。这是敬畏的至高体现!风生沙起的荒漠中只有他孤零零的身影,而执著的眼神里迸射着“敬畏”二字。正因为有敬畏者的付出,世界承认:敦煌学在中国!

似水年华流逝不息,我们有时总在迷惘中不知方向。请相信,投身你敬畏的那一天地,人生价值便慢慢展现。然而,必常怀敬畏之心。

生活告诉我,要常怀敬畏之心。因为对某一事物的盲目叛逆和个性的随意张扬,我们失去了很多很多。辗转轮回之中,我发现:只有敬畏生命,才能活得更好;只有敬畏岁月,才能活得踏实;只有敬畏真情,才能活得满足。生活的点点滴滴,汇成一泓人生的清泉,洁白里倒映着敬畏的真理。

常怀敬畏之心,比什么都好!

自评:本文是作文军事化训练出来的考场作文,自认为有以下几点可取之处:

第一,结构规范化。文章起笔先用一个排比阐述“敬畏”,笔锋一转,引出主题。中间用三个分论点围绕“常怀敬畏之心”展开不同角度的论述。一、二论点采用“夹叙夹议”的方式铺开,结尾言简意赅地收笔。全文为规范的结构所串,显得丰而不杂,广而不散。

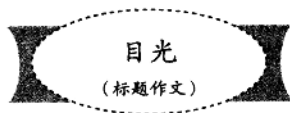
第二,语言迷彩化。本文对长短句把握较为娴熟,用理则长,用情则短,长短交错,读来富有抑扬顿挫的韵味。多种修辞的运用和倒装句式的点缀为文章增色不少。再者,内容的虚实相间更加重了这种迷彩化语言的意味。

第三,材料陌生化。本文不拘泥于一般考场作文材料的盲目堆积拼凑,而是精选相对陌生的材料,这样能给读者带来新异感,加工材料时融入自己的主观情感和人生感悟,使文章读来理深情长。

写作速度:713字/30分钟

老师评分授衔:

内容	表达	发展	总分	军衔
18分	22分	7分	47分	中尉



陈群雄

喜欢牛的目光,敦厚踏实。每每与它对视,总会想起散发着臭水沟气味的老家,以及一屋子破败的家具,白天门是锁着的,屋内阴暗干燥,伴着“咯吱”一声门