

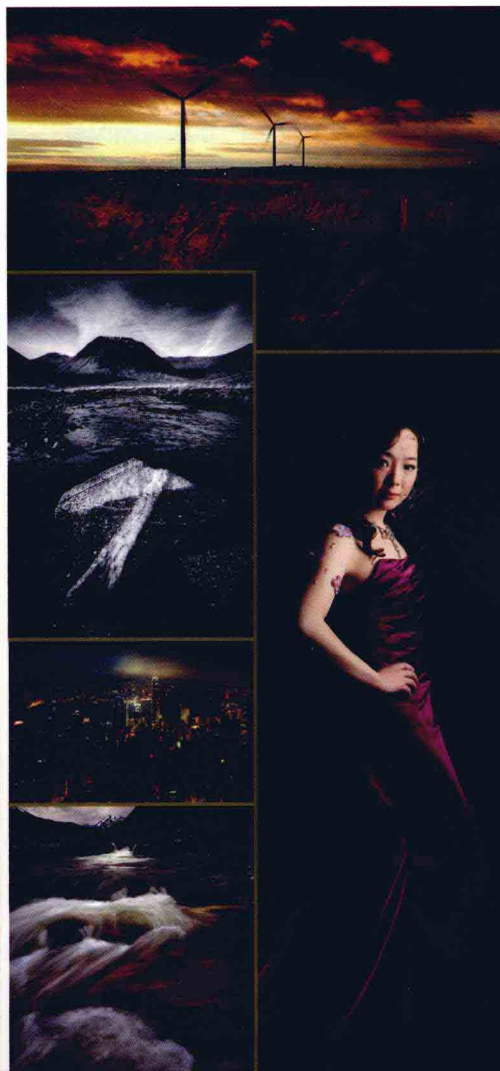
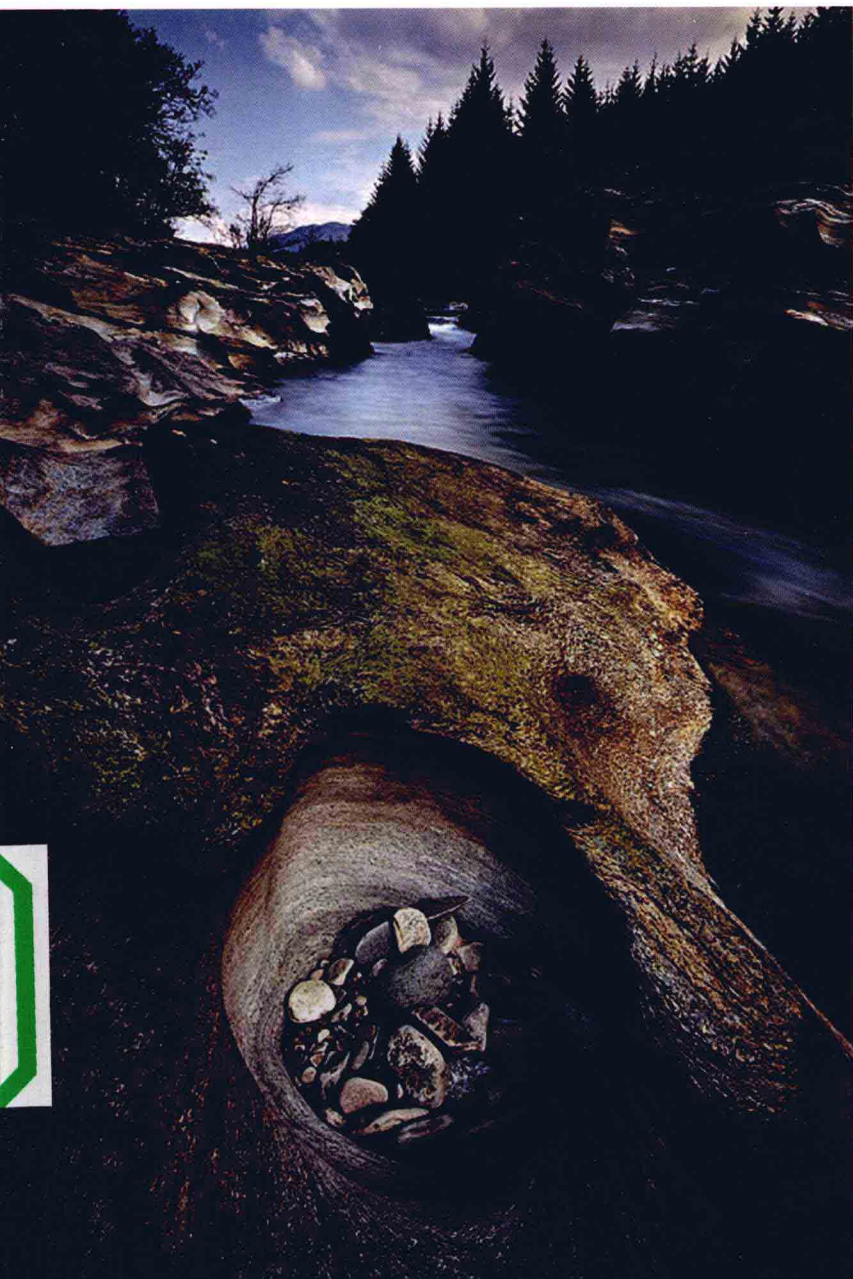
Photoshop CS4 数码照片处理 从新手到高手

魔手
金卷I

瀚图文化 编著



- 精选81个最具代表性的经典数码照片处理案例
- 针对大众化拍摄技术提出关键指导
- 提供300分钟关键技术视频讲解，亲身体会P图乐趣
- 全书案例文件保留精细调整参数，以便随时对比学习

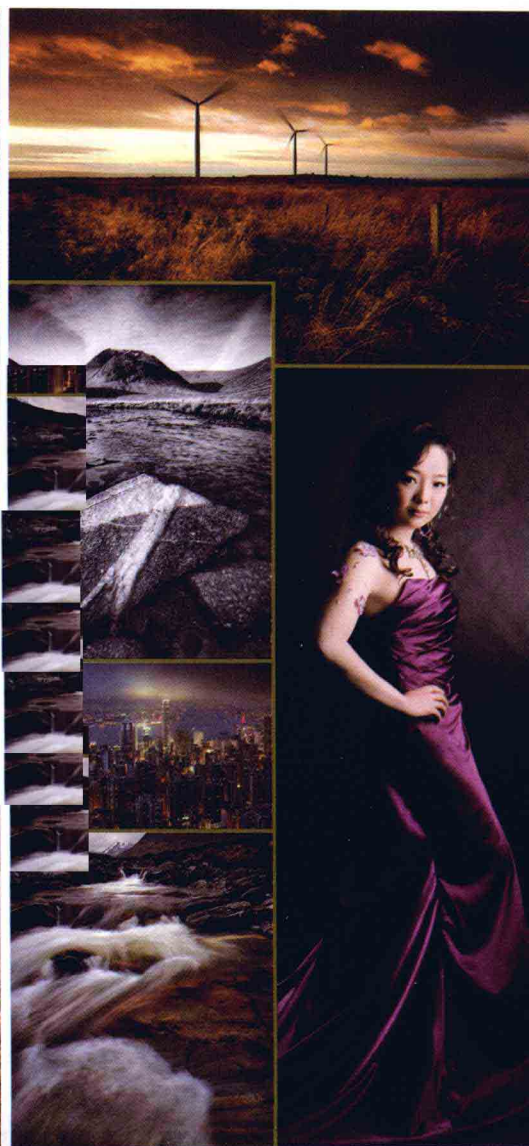
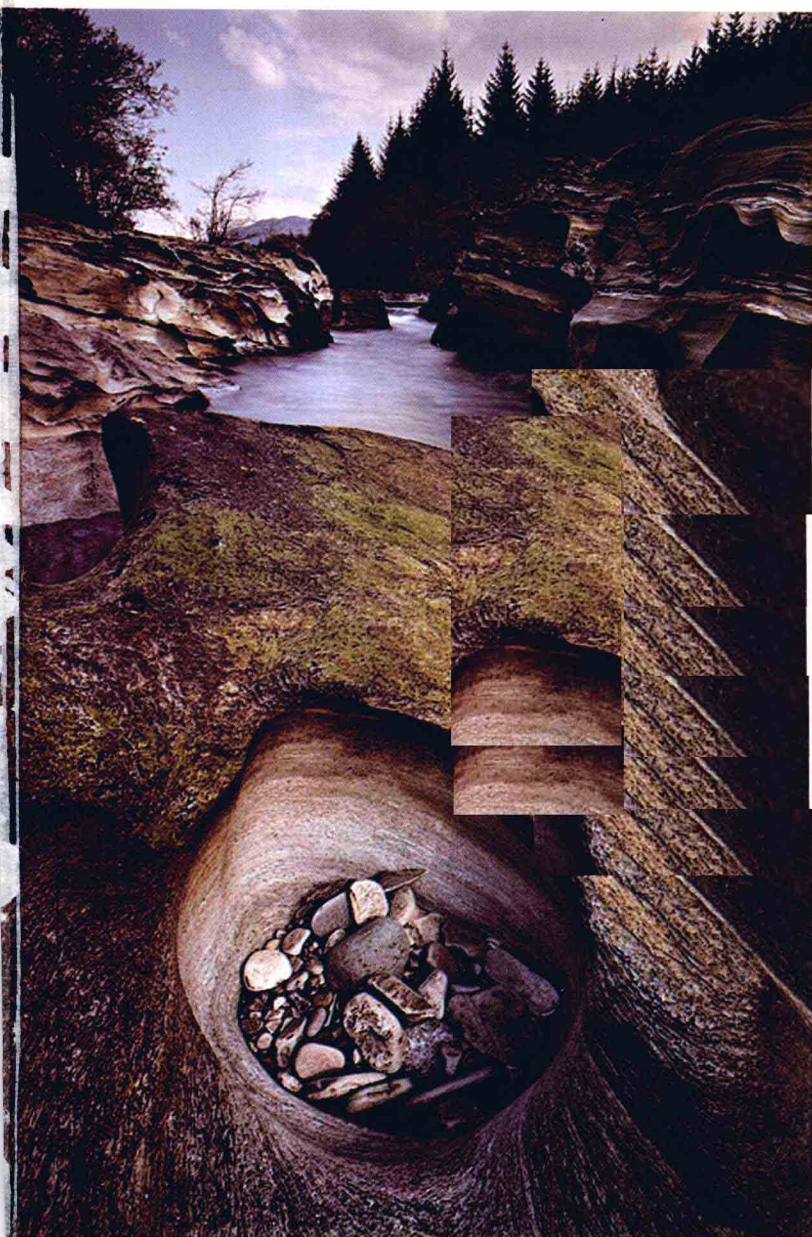


机械工业出版社
China Machine Press

Photoshop CS4 数码照片处理 从新手到高手

魔手
金卷I

瀚图文化 编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书用实例讲述数码照片处理及相关摄影知识。

本书定位于普通数码相机用户。本书内容涉及数码照片处理的基本知识、修复、美化、色彩处理、艺术处理、合成和装饰、高级处理、商业应用。书中对实例涉及的知识进行深入剖析和说明。书中实例实用，语言通俗，照片处理方法和摄影技巧实用有效。

本书适用于普通数码相机用户，也可作为大专院校和社会相关培训班参考书。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS4 数码照片处理从新手到高手 / 瀚图文化编著. —北京：机械工业出版社，2010.1

ISBN 978-7-111-29052-0

I. P… II. 瀚… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 209426 号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：李东震

北京米开朗优威印刷有限责任公司印刷

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm • 22.25 印张

标准书号：ISBN 978-7-111-29052-0

ISBN 978-7-89451-299-4（光盘）

定价：69.80 元（附光盘）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88378991；88361066

购书热线：（010）68326294；88379649；68995259

投稿热线：（010）88379604

读者信箱：hzjsj@hzbook.com

对于新手来讲,数码照片的拍摄可能会让他们很头疼。相机的设置、相片的构图、拍摄的天气与环境等都是摄影中所要注意的一些基本问题。由于这些原因处置不当可能会影响照片的美观。对摄影知识进行了解,或者在数码照片的后期处理中对照片处理技巧进行了解,是新手成为高手之前所必需的课程。Adobe 公司推出的 Photoshop 图像处理软件是主流的数码照片处理软件,其强大的图像处理功能帮助我们更深入地了解数码照片后期处理,并在处理过程中找到更多快乐。

本书所包含的内容

本书集数码照片处理案例、软件基础知识和数码照片处理技巧与摄影知识于一体。在每个小节正文之前对该节内容进行分析概括,让读者了解所要学习的主要内容,并根据每个案例的风格特征进行新手疑点解析,帮助读者了解处理该类案例的方式和技巧。81 个数码照片经典处理案例帮助读者学习软件的操作功能和处理方式;同时,详细介绍了摄影及制作过程中的技巧,以巩固学习效果。此外将软件知识与照片的审美处理方式相结合,并配以基础摄影知识的解析,以帮助读者了解关于软件、摄影与平面设计。

本书所具有的特点

在数码摄影方面,本书所针对的读者是一般家庭数码相机的使用者,在每个案例开始的时候均会对该照片的风格进行相关的知识介绍;在数码照片的运用上,本书中的数码照片均来自我们身边,这样更贴近我们的生活,也更容易让读者了解关于摄影和照片后期处理方式;在难度上,采用简单到复杂的循序渐进的指导方法,这也是从数码照片处理技术新手到高手的一个过程;同时,随书附赠的光盘中包含了本书案例的素材文件和最终效果文件,供您随时调用或进一步了解制作的效果,以提高学习效率。

学完本书后读者的收获

首先,读者学完本书后可较熟练地掌握 Photoshop 软件的操作。通过在案例制作过程中运用到的一些功能帮助读者了解软件的操作和照片处理的方法,如图层、滤镜和通道等;对案例中涉及的知识进行剖析或说明,指导读者一些数码照片的处理技巧。通过理论与实践相结合,融会贯通让读者在以后的处理中独立操作、自由发挥。

其次,可掌握一些基本摄影知识。在每个案例之前的针对性摄影知识,帮助一般摄影爱好者对摄影有一定的基本常识。

本书在编著上力求严谨,但由于编者时间与作者水平的限制,书中难免出现疏漏,希望广大读者不吝赐教,我们将不胜感激。

编者

2009 年 11 月

前言

第1章 数码照片相关知识

- 1.1 了解数码照片的相关知识..... 2
 - 1.1.1 如何导入数码照片图像 2
 - 1.1.2 了解照片的图像尺寸、文件尺寸与分辨率 3
 - 1.1.3 了解色彩模式的相关知识 4
 - 1.1.4 数码照片的常用格式 5
 - 1.1.5 RAW格式照片的处理技巧 6
- 1.2 数码照片的批量处理..... 8
 - 1.2.1 详解Photoshop的动作命令与批量处理..... 8
 - 1.2.2 利用动作命令处理相似照片 9
 - 1.2.3 按比例自动批量裁剪照片 10
 - 1.2.4 批处理照片的相同尺寸与格式 11
 - 1.2.5 给照片批量添加LOGO水印 13
- 1.3 数码照片的输出..... 15
 - 1.3.1 数码照片输出的方式 15
 - 1.3.2 数码冲印与数码打印 15
 - 1.3.3 数码照片输出的设备 16
 - 1.3.4 数码照片输出的纸张与尺寸 17
 - 1.3.5 正确输出数码照片的注意事项 18

第2章 数码照片的简单编辑

- 2.1 Photoshop CS4的基本操作..... 20
 - 2.1.1 Photoshop CS4软件界面的介绍..... 20
 - 2.1.2 如何浏览与打开数码照片 21
 - 2.1.3 如何存储数码照片 22
- 2.2 编辑数码照片的基本操作..... 23
 - 2.2.1 快速改变照片的尺寸 23
 - 2.2.2 数码照片的随意裁切 23
 - 2.2.3 调整照片图像的透视角度 24
 - 2.2.4 旋转照片图像的方向 26



第3章 数码照片的修复

3.1 修复有缺陷的照片.....	28
3.1.1 去除照片上多余的日期	28
3.1.2 去除照片背景中多余的杂物	31
3.1.3 修复人物闭眼照片	34
3.1.4 消除照片的噪点	37
3.1.5 修正曝光不足的照片	39
3.1.6 修正曝光过度的照片	44
3.2 修复老照片.....	48
3.2.1 去除老照片上的墨迹	49
3.2.2 修复老照片上的折痕	52
3.2.3 去除老照片上的网点	56
3.2.4 修复破损的老照片	60
3.2.5 老照片颜色翻新	63
3.3 修复照片的颜色.....	68
3.3.1 去除照片中人物的红眼	68
3.3.2 还原失真照片的本来颜色	71
3.3.3 修复偏色照片	75
3.3.4 修复照片的白平衡	77

第4章 美化照片中的人物

4.1 打造完美肌肤.....	84
4.1.1 消除眼袋自然无痕	84
4.1.2 去除人物面部油光	87
4.1.3 快速美白人物皮肤	89
4.1.4 打造光滑水嫩肌肤	92
4.2 美丽大变身.....	95
4.2.1 单眼皮变双眼皮	96
4.2.2 添加美丽长睫毛	99
4.2.3 大眼睛的秘密	102
4.2.4 快速美白牙齿	104
4.2.5 重塑完美瓜子脸	106
4.3 添加靓丽的妆容.....	108





4.3.1 添加彩色眼影	108
4.3.2 添加可爱腮红	111
4.3.3 添加晶莹唇彩	113
4.3.4 改变头发颜色	115

第5章 风景照的后期处理

5.1 四季变幻	120
5.1.1 暖春	120
5.1.2 清夏	124
5.1.3 秋思	128
5.1.4 冬雪	131
5.2 自然风光	136
5.2.1 辽阔的草原	137
5.2.2 海滩日落	141
5.3 人文景观	143
5.3.1 异域风情	143
5.3.2 流动的霓虹灯	147

第6章 把平凡的照片打造成优秀的摄影作品

6.1 使照片中的光影更出色	152
6.1.1 突出照片的光影层次	152
6.1.2 添加柔和的光照	156
6.1.3 制作阳光透射的效果	159
6.1.4 Lomo暗角效果	164
6.2 照片的柔化与锐化	166
6.2.1 虚化背景打造景深效果	166
6.2.2 为人物添加动感效果	170
6.2.3 将照片中的美女变得柔美可人	172
6.2.4 在Lab模式下使模糊图片变清晰	176
6.3 色彩的强化及优化	179
6.3.1 改善照片灰蒙蒙的色彩	179
6.3.2 模仿HDR效果	183

第7章 调出数码照片的漂亮色彩

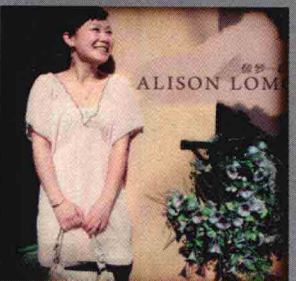
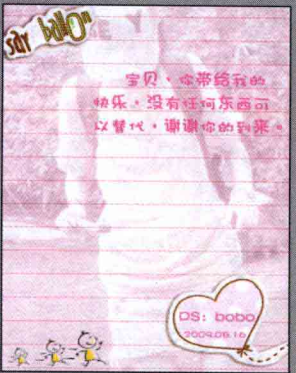
7.1 人物照片调色.....	188
7.1.1 时尚的非主流图片	188
7.1.2 高调MDS色调.....	191
7.1.3 艺术青灰色	196
7.2 静物照调色.....	200
7.2.1 可爱的静物特写	200
7.2.2 灯光下的静物	203
7.2.3 翻转胶片效果	205
7.3 数码照片的艺术色彩.....	208
7.3.1 彩照变黑白	208
7.3.2 黑白照上色	210
7.3.3 时尚双色调	217

第8章 给普通数码照片添加艺术效果

8.1 将数码照片添加绘画艺术效果.....	222
8.1.1 淡雅写意的水墨画	222
8.1.2 古典油画效果	226
8.2 逼真的艺术特效.....	229
8.2.1 逃出相框的艺术处理	230
8.2.2 被烧焦的照片	233
8.2.3 撕裂的旧照片	237
8.3 添加文字以增强艺术感.....	240
8.3.1 融入图像的文字	240
8.3.2 制作非主流个性签名	243

第9章 数码照片的合成与装饰

9.1 神奇的图像合成.....	250
9.1.1 替换背景	250
9.1.2 溶图	253
9.2 漂亮又实用的装饰效果.....	260
9.2.1 将肖像制作成邮票	260
9.2.2 让照片变得立体起来	264





9.2.3 喷溅的边框	268
9.2.4 漂亮的金属相框	270
9.2.5 漂亮的水印信笺	277

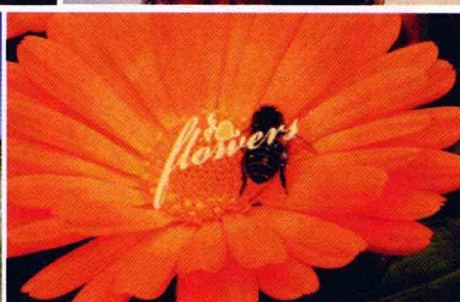
第10章 数码照片处理的高级应用

10.1 个性DIY	282
10.1.1 DIY自己的大头贴	282
10.1.2 制作可爱的生日贺卡	285
10.1.3 把写真照片做成日历	290
10.2 商业应用	294
10.2.1 精美的CD封面	294
10.2.2 制作杂志封面	301
10.2.3 电影海报	306
10.3 综合实例	310
10.3.1 制作电脑桌面	310
10.3.2 梦幻精灵	315

第11章 数码照片的展示与共享

11.1 相册的设计与制作	324
11.1.1 设计婚纱相册封面封底	324
11.1.2 设计婚纱相册的内页1	329
11.1.3 设计婚纱相册的内页2	333
11.2 共享数码照片的实用技巧	339
11.2.1 制作标准证件照	339
11.2.2 制作GIF动画展示	343
11.2.3 图片文件包的压缩与解压	345
11.2.4 数码照片的上传	346

第1章 数码照片相关知识

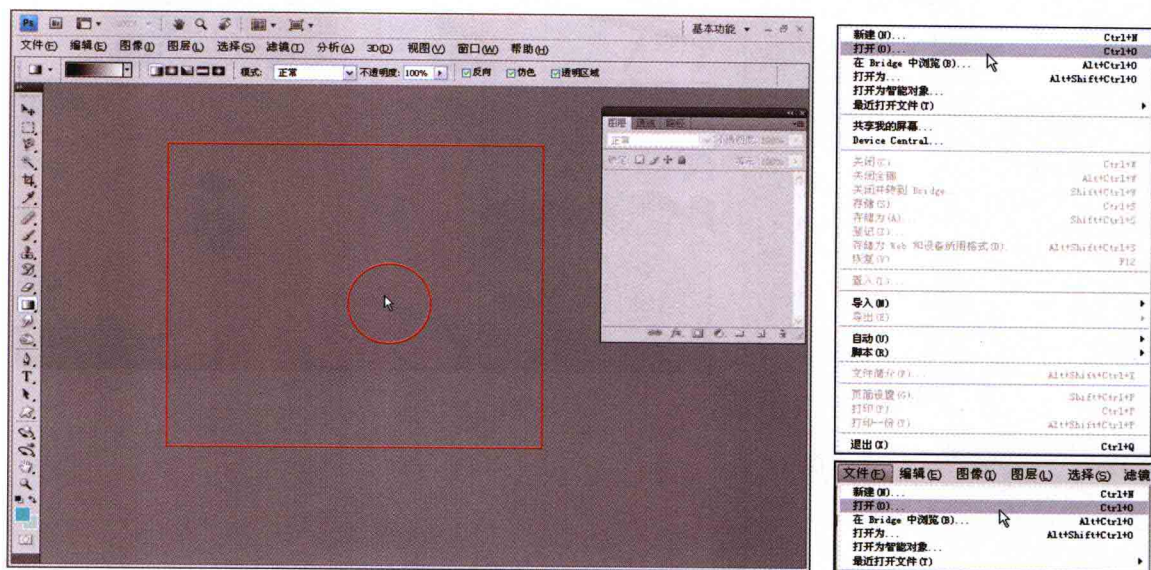


1.1 了解数码照片的相关知识

数码相机的普及越来越广，我们接触到的数码技术也越来越多，但部分人对数码照片的认识和对相关设备的了解还较少。如今，数码相机已是家庭或个人出行的必备品，在旅行中拍摄丰富多彩的数码照片也是一种娱乐身心的方式。而了解一些基本的数码照片相关知识和初级处理技巧等，是必备的知识。

1.1.1 如何导入数码照片图像

在 Photoshop 中对数码照片进行编辑，首先需要导入数码照片，这是在 Photoshop 中处理数码照片最首要的前提条件。若要在窗口中导入数码照片，可通过执行“文件>打开”命令或按下快捷键 Ctrl+O 的方法弹出“打开”对话框，也可在 Photoshop 中的深灰色工作窗口双击鼠标左键弹出该对话框。



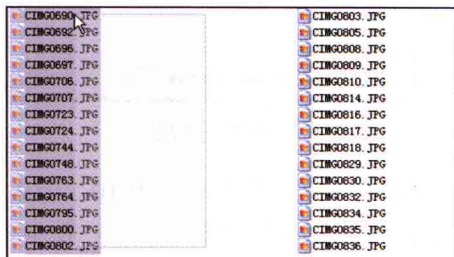
双击 Photoshop 的灰色工作窗口

执行“文件>打开”命令

在弹出的对话框中选择需要导入的照片，当选中一张照片时，在对话框下端的预览窗口可预览所选择照片的图像，单击“打开”按钮即可导入照片；同样，也可同时导入多张照片，首先需要选择多个照片文件，然后单击“打开”按钮即可。



选择一个照片文件

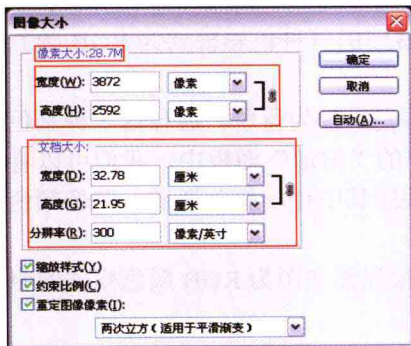


选择多个照片文件

1.1.2 了解照片的图像尺寸、文件尺寸与分辨率

数码照片的图像尺寸、文件尺寸以及图像品质可在拍摄前就依数码相机的设置而定，也可在拍摄后在 Photoshop 中作相应处理。但对照片图像尺寸等的更改会导致图像品质变化，在一定程度上，更改照片图像尺寸等是某种需求的表现。例如拍摄前在数码相机中将照片尺寸设置为海报大小、A4 打印等，这样的设置会决定文件本身大小和图像的品质。然而已经设置为较小分辨率或文档尺寸等的照片，在更改为较大值后，其图像实际像素显示的成像将会变得模糊不清。执行“图像 > 图像大小”命令可在弹出的对话框中查看照片的图像大小、尺寸及分辨率等。

原始照片的文档尺寸为 32.78 厘米 × 21.95 厘米、分辨率为 300 像素/英寸，因此文档相对较大，文档大小为 28.7MB，同时像质也较清晰。运用缩放工具查看原始图像的实际像素时，放大图像局部区域也能清晰辨认。

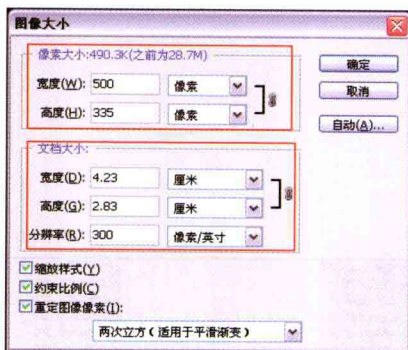


原始图像大小



原始图像实际像素

在“图像大小”对话框中更改照片的像素尺寸或文档尺寸的其中任一参数，其他相应参数也会随之变化，同时文件大小从原来的 28.7MB 压缩至 490.3KB，单击“确定”按钮后，照片实际像素也变低。

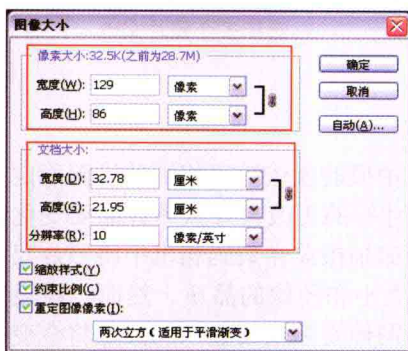


更改图像尺寸

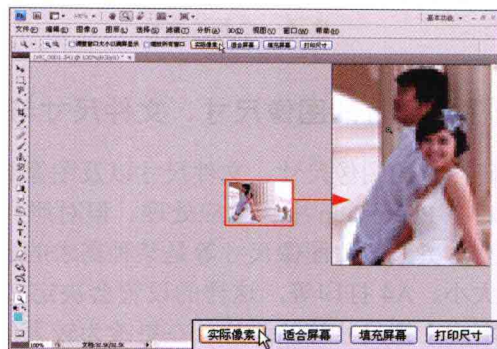


更改图像尺寸后的图像实际像素

将照片“分辨率”更改为 10，像素尺寸等参数相应变化，图像实际像素大幅度降低，放大图像局部后，呈现马赛克图像，根本无法辨认图像细节。



更改图像分辨率



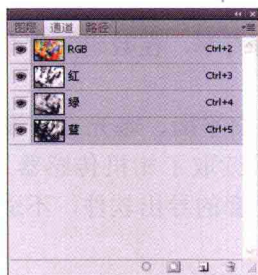
更改图像分辨率后的图像实际像素

1.1.3 了解色彩模式的相关知识

色彩模式用于确定屏幕显示或打印输出的色彩形式。Photoshop 中的颜色模式包括 RGB 颜色、CMYK 颜色、Lab 颜色、灰度模式等。我们最常用的两种色彩模式为 RGB 颜色模式和 CMYK 颜色模式。

RGB 颜色模式为屏幕显示颜色，R 为红色，G 为绿色，B 为蓝色。通过这三种基色的叠加，而模拟出自然光线折射出的各种颜色。在 Photoshop 中的“通道”面板中，我们可以看到这三种颜色的通道，默认状态下，它们以灰度模式呈现。关闭其中任一颜色通道，图像颜色的显示将产生变化。

通过照片文件的属性可以看到该文件的颜色模式，很显然左图为 RGB 颜色模式的照片文件。



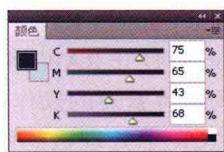
RGB颜色通道



原图及原文件颜色模式

RGB 颜色中, 当 R 数值为 255 时, 红色显示为饱和度最高状态, 数值为 0 时, 显示为黑色, 其他两种颜色同理。当 RGB 三种基色值均为 255 时, 整个图像显示为白色, 反之则为黑色。

与 RGB 颜色一样, CMYK 颜色模式也有自己的通道。CMYK 颜色用于输出打印, 相当于在 RGB 各颜色中加入不等量的黑油墨, C 代表青色、M 代表洋红、Y 代表黄色、K 为黑色。在 Photoshop 中可预览 CMYK 色彩印刷效果, CMYK 颜色以百分比来显示油墨的浓度。由 RGB 颜色转换为 CMYK 颜色后, 可能会导致某些颜色信息的丢失, 从而变得略微偏灰。



CMYK颜色通道



隐藏红色通道



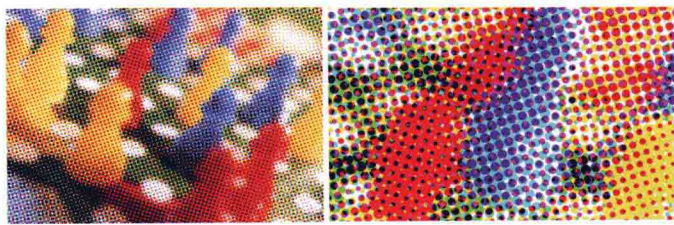
隐藏绿色通道



隐藏蓝色通道



转换为CMYK颜色模式



利用“彩色半色调”滤镜模拟印刷网点效果

1.1.4 数码照片的常用格式

若要使用数码相机、存储数码照片, 需要了解数码照片的常用格式, 这样有利于保护数码照片在不同领域的应用效果。数码相机中对照片的存储格式是多种多样的, 包括 JPEG 格式、RAW 格式、TIFF 格式、EPS 格式、GIF 格式、BMP 格式、CAM 格式等。其中最常用的三种格式为 JPEG 格式、RAW 格式和 TIFF 格式。

JPEG 格式是最广泛、最常用也是最被人们所熟悉的数码照片存储和输出格式, 其文件扩展名为 .jpg。JPEG 格式是一种有损压缩的格式, 它会将图像的灰阶或色彩进行压缩, 从而导

致部分图像信息的丢失。这样做的方式会大大降低内存的占有率，在数码照片存储时速度会更快、效率更高，也便于携带，适用于普通家庭数码摄影。

RAW 格式是对数码照片无损存储的格式，是未经过白平衡、曝光补偿设置等处理的照片存储形式，还原了照片的本来面目。RAW 格式由于直接读取了相机传感器上的记录数据，而受到专业摄影人士的青睐，但这一专业的存储格式需要配套的导出软件，不适用于普通摄影爱好者。

TIFF 格式是一种无损压缩格式，也是较常用的图片处理格式，可在一个文件中保存多个图像，不过这样也导致照片的内存占有率较大。TIFF 格式具有较强的通用性，由于该格式的无损压缩，图片质量较好，因而常常用于排版印刷。

1.1.5 RAW格式照片的处理技巧

Adobe Camera Raw（简称 ACR）是一款针对 RAW 格式数码照片的处理插件，在 Photoshop 中打开 RAW 格式照片即可自动打开该插件。并不需要在 Photoshop 中进行抠图、图层图像调整等繁琐的操作步骤，ACR 是数码冲印高清照片的常用软件。

在 ACR 中处理数码照片，通过观看照片的直方图查看照片颜色信息，对照片进行处理。位于直方图左侧的小三角表示阴影修剪警告，右侧的小三角表示高光修剪警告，当小三角呈白色状态则表示该区域修剪警告。



Adobe Camera Raw对话框

色彩色调设置

根据直方图信息调整照片的白平衡、色调和饱和度等，可在“基本”选项卡上进行调整，然后再在其他选项卡上进行调整。可通过单击“基本”选项卡中的“自动”选项，分析并应用照片的自动色调。要对照片进行降噪处理，在“锐化”和“减少杂色”选项卡中进行设置，为了能够体现风景照的细腻效果，应用较小的锐化半径值。



原图



单击“自动”选项后

在选项卡中的“HSL/灰度”选项卡中，附有8种颜色的色相、饱和度及明亮度调整选项，通过对各颜色的调整，可调整照片颜色的细节，使得照片颜色更加丰富细腻。

利用这几项较常用的处理技巧处理 RAW 格式数码照片，可快速改善照片的色彩色调等，经过冲洗即可制作出精美的影集。



“基本”选项卡其他设置选项



“锐化”及“减少杂色”设置



“HSL/灰度”选项卡设置选项

RAW 格式照片在拍摄时是没有经过白平衡设置的原始照片，这样的照片在拍摄时就不需要考虑设置白平衡的问题。在 ACR 中同样有关于照片白平衡的设置工具，利用白平衡工具吸取图像中任一区域颜色即可调整照片的白平衡。



白平衡设置

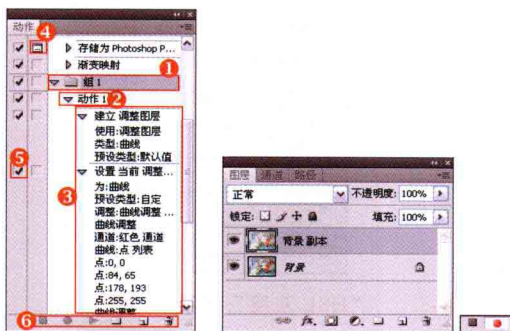
1.2 数码照片的批量处理

有时候可能需要对多张数码照片进行某些效果的修改，但是一张一张地修改不仅浪费了大量的时间，还让事情变得繁琐。为避免这一劳民伤财的举动，我们有专门的数码照片批处理绝招。通过对 Photoshop 动作命令的了解，会让你对数码照片的批处理有着质的改观。这样就大大减少了修改的步骤，提高了修改的效率。

1.2.1 详解Photoshop的动作命令与批量处理

动作命令用于记录、播放、删除各个动作，动作是一个文件或多个文件上播放的一系列任务，包括调整命令、菜单命令和工具操作等，并存储为所需的格式。运用这种方法，我们可以将一个文件中的功能效果批量应用到其他文件中，从而免去繁琐的过程。执行“窗口>动作”命令，可弹出“动作”面板，在“动作”面板中也可存储和载入动作文件。了解动作命令的运用，首先需要了解“动作”面板。

“动作”面板有如下6个部分，即①动作组，②动作，③已记录的动作命令，④模式控制，⑤包含的命令，⑥按钮：包括“停止播放/记录”按钮、“开始记录”按钮、“播放选定的记录”按钮、“创建新组”按钮、“创建新动作”按钮和“删除”按钮。



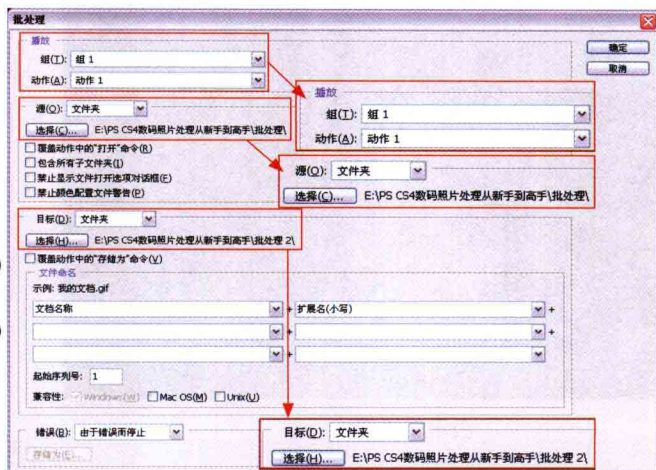
“动作”面板

开始记录动作

单击组或动作左边的快捷箭头，可展开该组或动作的内容；按住 Alt 键单击快捷箭头，可展开该组或动作的所有内容。

打开一个图片文件，并在“动作”面板中新建一个组和一个动作，此时“动作”面板开始记录，“开始记录”按钮显示为红色。然后对图片进行一系列的处理，比如滤镜的应用或文件的存储，完成后单击“停止播放/记录”按钮，即完成动作的记录。

执行“文件>自动>批处理”命令，弹出“批处理”对话框。在该对话框中需要设置播放的组和动作、源文件夹和目标文件夹。源文件夹为当前文件所处的位置，目标文件夹为需要储存的位置，若要覆盖原来的文件，可选择“目标”选项中的“存储并关闭”。需要保证所需处理的图片都放置在同一文件夹中。完成相应设置后，单击“确定”按钮，开始对所选文件夹中的图片文件执行批处理操作。



“批处理”对话框