



徐海
①上

徐海，一九六九年二月

生於北京，四川瀘州

人。自幼喜好書畫篆

刻，曾求教於京華王念

堂、頓立夫先生。一九

八八年考取中央美術學

當代青年篆刻家精選集

徐

海

徐海/徐海篆刻。 - 石家莊:河北教育出版社, 1999
(當代青年篆刻家精選集)
ISBN 7-5434-3571-3

I. 徐… II. 徐… III. 漢字 - 印譜 - 中國 - 現代
IV. J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 13923 號

當代青年篆刻家精選集

徐海

出版發行 河北教育出版社 社址 石家莊市友誼北大街 330 號

責任編輯 王亞民 張子康

書籍裝幀 呂敬人

印製 深圳當納利旭日印刷有限公司

製版 深圳興裕印刷製版有限公司

開本 178×1092 1/18 12 印張

出版印刷日期 一九九九年十二月第一版 一九九九年十二月第一次印刷

ISBN 7-5434-3571-3/J · 132

定價 精裝 230.00 元 平裝 120.00 元



序

徐海君，靈異人也。初，從游於京華王念堂、頓立夫先生，治印攻滿白、鐵綫嚴整一類。八十年代末，考入中央美術學院書法藝術研究室，印風一變，渾莽質拙而不失樸雅。世人習書學印，多喜臨一種，殊失偏窄。徐海爲此，以通博勝，如讀書然。故乍見一帖一印，其毫末之別，略一動筆，腕下已得之六七。此正其靈異過人處。視印作所求不同，手性亦異：或雄或秀、或繁或簡、或奇或正、或拙樸或灑脫，時或苦搜冥求，終日不得；時或性靈發動，隨手拈來。蓋能以書促印，往往事半功倍。近日携新作百

印以示余，但見愈險愈奇，又一變也。余以爲險者必奇，奇者必新，新者最難。昔陳秋堂云：『書法以險絕爲上乘。』余謂治印又何獨不然！融齋亦云：『凡物險者易顛，非具有大力，奚以固之？是知造險破險，斯爲大美。世人不敢涉險，非無心也，是無力也。』余以爲有大力者，不獨能縱放，即收斂含蘊處，無力者亦不可及。

或云：『險則險矣，能無咎乎？』余謂求險求變，乃勇者所爲，雖有失手處，亦不可與套語油腔之平和者作同日語。可嘆今人皆欲速成以求名，不肯苦學以求是，一入小路，終無大成。故雖具靈異，終賴辛勤。有陶鑄堯舜之心，自有特立獨行之望。切切

此言，書與徐海共勉之。是爲序。

己卯仲春 王鏞於洗風亭畔

徐海的印

徐海若是一直在『畢弘已老章偃少』的印風上醇化、完善，也許也會成就一種徐家樣式的。但，他不！

于是，我們看到了一個『千面徐海』。他沒有被『風格化』，他不與人同，也不與己同，因為他始終擁有鮮活的藝術感覺和旺盛的藝術原創力。

徐海的印是寫意的，這就有時不免要打破一些印的楷則。而當我們不止一次地被他的印中所充盈的畫意所陶醉，我們就不會再用印的法度去挑剔它。徐海刻印，乃是

在刀、石的照應之中，于印面營造着富于變化的種種「畫境」。因此他的印就不可被再一次摹仿，就連他自己。

徐海的印是激情表達，同時，又不失理性經營。其字形的布置創意、章法的開合意匠乃至拓印的虛實意趣等，都很唯美，都很理性；而其縱橫恣肆的行刀和奔放酣暢的綫條又洋溢着一派激情。

徐海的印是有獨到的形式構成，但它並不祇是平面的。由于援入了書法筆意，它的表現空間便向縱深拓展。他把書法的筆意詮釋成篆刻的刀意，他印中粗細輕重等

變幻多端的綫條就分明讓人領略到書法用筆的提按掠轉、遲疾頓挫，這極大豐富了刀在篆刻中的表現力，其綫條也因此而具有品味不盡的意韻。

徐海不只是「畢弘已老韋偃少」的徐海。他正在篆刻字法、章法和刀法等方面做着充滿膽識的多元探索，他的作品為當代印壇提供了寶貴的創作資源，我們應該為它而擊節！

牛克誠 一九九八年十月

目錄

上冊

第一方·····徐海印信·····	一	第九方·····八寶莊人·····	一七
第二方·····徐海之印·····	三	第十方·····安行精舍金石書畫記·····	一九
第三方·····徐海璽·····	五	第十一方·····木工石匠之室·····	二一
第四方·····笠方木刻·····	七	第十二方·····孫永舜印·····	二三
第五方·····笠方·····	九	第十三方·····桐蔭聽雨樓主·····	二五
第六方·····笠方長樂·····	一一	第十四方·····大塊文章·····	二七
第七方·····笠方徐海同賞之記·····	一三	第十五方·····老子個中不淺·····	二九
第八方·····奩盒·····	一五	第十六方·····畢弘己老韋偃少·····	三一
		第十七方·····觀復·····	三三
		第十八方·····事不宜遲·····	三五
		第十九方·····莫書恨字·····	三七
		第二十方·····江南草長·····	三九

第二十一方……時得一二遺八九……………	四一	第三十三方……大兒鋤豆西〔溪〕東……………	六五
第二十二方……沙起雷行……………	四三	第三十四方……宜有千年……………	六七
第二十三方……范篆蕭行 羊真孔草……………	四五	第三十五方……衆口難調……………	六九
第二十四方……只怕覺遲……………	四七	第三十六方……薄幸……………	七一
第二十五方……約略……………	四九	第三十七方……萬事都若遺……………	七三
第二十六方……心畫……………	五一	第三十八方……山中無老虎 猴子稱霸王……………	七五
第二十七方……猛利……………	五三	第三十九方……癸亥……………	七七
第二十八方……書貴瘦硬方通神……………	五五	第四十方……日月光輝……………	七九
第二十九方……沉寶易和……………	五七	第四十一方……啖瓜……………	八一
第三十方……理還亂……………	五九	第四十二方……了無痕……………	八三
第三十一方……鎮寧紀行……………	六一	第四十三方……壺天……………	八五
第三十二方……養心一澗水……………	六三	第四十四方……鴛瓦……………	八七

第四十五方	谷以卑安	八九
第四十六方	古穆	九一
第四十七方	王富斌	九三
第四十八方	雲中白鶴	九五
第四十九方	萬世不敗	九七
第五十方	畫山買米	九九

下冊

第一方	古澹	一
第二方	二月養花微得雨	三
第三方	千岩競秀	五
第四方	守矩	七

第五方	俊拔	九
第六方	肥雲瘦雨	一一
第七方	無懼	一三
第八方	水準以下	一五
第九方	依樣	一七
第十方	奪得天工	一九
第十一方	墨磨人	二一
第十二方	既濟	二三
第十三方	心迹雙清	二五
第十四方	李洋	二七
第十五方	折花逢驛使	二九
第十六方	湘資阮禮	三一

第十七方……入幽出朗……………	三三	第二十九方……鐵書直許秦丞相……………	五七
第十八方……男兒生不成名身已老……………	三五	第三十方……濟遠……………	五九
第十九方……曾昌玲……………	三七	第三十一方……刀客……………	六一
第二十方……洪孤……………	三九	第三十二方……老聾……………	六三
第二十一方……出于機……………	四一	第三十三方……春恨十常八九……………	六五
第二十二方……知白守黑……………	四三	第三十四方……發興刻印……………	六七
第二十三方……父靈和 子神俊……………	四五	第三十五方……勸農使者……………	六九
第二十四方……興之所至無古人……………	四七	第三十六方……良工心苦……………	七一
第二十五方……發慧……………	四九	第三十七方……王友誼印……………	七三
第二十六方……文章瓦釜作雷鳴……………	五一	第三十八方……石泉書屋……………	七五
第二十七方……平夷之計……………	五三	第三十九方……沉迷至今……………	七七
第二十八方……一孔之見……………	五五	第四十方……大匠……………	七九

第四十一方……王亞民印	八一
第四十二方……孫曉斌	八三
第四十三方……它山之石 可以攻玉	八五
第四十四方……抱瓮	八七
第四十五方……鹿泉人	八九
第四十六方……張冠李戴	九一
第四十七方……楊牧之	九三
第四十八方……張志欣印	九五
第四十九方……呼雲入硯池	九七
第五十方……亂髮團成字	九九

徐海印信

擬滑石印成吾姓名印。戊寅三月上浣
於京奘厂北窗，徐海作並記。

徐海

上册

当代青年篆刻家精選集

