

民国次瓦

五拾卷之

盛得朱櫻千萬顆

滿盤瓊珀為生輝

古香古色雅宜心

宋之名陶器



姚江波 著

上海科学技术文献出版社

古瓷器鉴定丛书

五招鉴定民国瓷

姚江波 著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

五招鉴定民国瓷 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术
文献出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5439-4131-1

I. 五... II. 姚... III. 瓷器(考古) - 鉴定 - 中国 - 民
国 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237965 号

责任编辑: 杨建生

封面设计: 汪伟俊

五招鉴定民国瓷

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 740×970 1/16

印 张: 6.75

字 数: 90 000

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-4131-1

定 价: 38.00 元

<http://www.sstlp.com>

目

录



导读 / 6

前言 / 8

第一招 知造型 / 10

—— 时代特征篇 ——

—— 造型篇 ——

1. 青花瓷 / 13

(1) 青花瓷碗 / 14

(2) 青花瓷盘 / 15

(3) 青花瓷罐 / 16

(4) 青花笔筒 / 17

(5) 青花瓷瓶 / 17

2. 黑釉瓷器 / 18

黑釉瓷碗 / 19

3. 五彩瓷器 / 21

4. 斗彩瓷器 / 22

5. 粉彩瓷器 / 23

(1) 粉彩瓷瓶 / 25

(2) 粉彩瓷碟 / 26

(3) 粉彩瓷碗 / 26

6. 墨彩瓷器 / 28

7. 浅绛彩瓷器 / 29

8. 白釉瓷器 / 30

9. 粉青釉瓷 / 32

10. 褐釉瓷器 / 35

11. 红釉瓷器 / 36

第二招 看纹饰 / 39

1. 青花纹饰 / 39

(1) 花卉图案 / 39

(2) 山水纹 / 42

(3) 动物纹 / 43

(4) 几何纹 / 45

2. 五彩纹饰 / 48

3. 粉彩纹饰 / 50

4. 墨彩纹饰 / 52



5. 浅绛彩纹饰 / 53

第三招 辨釉质 / 55

—— 釉色篇 ——

1. 从青花瓷上鉴定 / 55

(1) 无色透明釉 / 55

(2) 灰白釉 / 56

(3) 淡青釉 / 57

(4) 淡蓝釉 / 58

(5) 青白釉 / 59

(6) 乳白釉 / 60

(7) 月白釉 / 62

2. 从外豆青内青花上鉴定 / 63

3. 从黑釉瓷器上鉴定 / 65

(1) 漆黑釉 / 65

(2) 酱黑釉 / 66

(3) 黑紫釉 / 67

4. 从五彩瓷器上鉴定 / 68

5. 从粉彩瓷器上鉴定 / 69

6. 从仿哥釉上鉴定 / 71

7. 从白釉瓷器上鉴定 / 72

8. 从冬青釉上鉴定 / 73

9. 从粉青釉上鉴定 / 74

10. 从红釉瓷器上鉴定 / 75

—— 细部特征篇 ——

1. 从流釉上鉴定 / 77

2. 从厚薄上鉴定 / 78

3. 从开片上鉴定 / 79

4. 从杂质上鉴定 / 80

(1) 严重杂质 / 80

(2) 微有杂质 / 81

(3) 釉质匀净 / 81



5. 从胎釉上鉴定 / 82

6. 从稀稠上鉴定 / 83

7. 从手感上鉴定 / 84

施釉部位篇

1. 从施满釉上鉴定 / 86

2. 从局部施釉上鉴定 / 87

第四招 识窑口 / 88

第五招 鉴胎质 / 92

胎色篇

1. 从白胎上鉴定 / 92

(1) 洁白胎 / 92

(2) 灰白胎 / 93

(3) 白褐胎 / 93

2. 从黄胎上鉴定 / 94

(1) 黄褐胎 / 94

(2) 土黄胎 / 95

3. 从红陶胎上鉴定 / 96

细部特征篇

1. 从薄胎上鉴定 / 97

2. 从略厚胎上鉴定 / 98

3. 从粗胎上鉴定 / 100

4. 从细胎上鉴定 / 100

5. 从砂胎上鉴定 / 101

6. 从气孔上鉴定 / 102

7. 从杂质上鉴定 / 103

8. 从原料上鉴定 / 104

(1) 泥胎 / 104

(2) 高岭土 / 105

导

读

>>



图1 浅绛彩帽筒 民国。

直口，方圆唇，直腹较深，圈足，胎体略厚，造型规整，古朴端庄。白釉浅绛彩牧童骑牛及书生人物图案，以水墨为主，清淡柔和，构图繁缛，层次分明，景色稠密，树木葱茏，绿叶相伴，一派恬静祥和的景象。色彩鲜丽，对比强烈，非金属淡雅光泽。

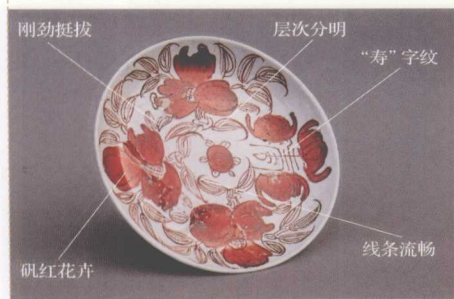


图2 “寿”字花卉盘 民国。

敞口，圆唇，浅弧腹，内底宽平。内饰矾红“寿”字花卉纹，构图繁缛，层次分明，线条流畅，刚劲挺拔，花卉枝叶相互映衬。通过釉色的变化，以及花卉的稀疏来调节画面，使得画面对比强烈。盘腹一侧有一“寿”字纹与整个图案融为一体，美不胜收。

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避，当读者熟读了本书以后，可以将您家中收藏的民国瓷器根据本书所讲的“五招”一一对照：

1. 先看本书“知造型”，对应民国瓷器的造型特征，看您的宝贝是否属于民国时期（图1）；读者应着重看其类别造型，如青花瓷、黑釉瓷器、五彩瓷器、斗彩瓷器、粉彩瓷器、墨彩瓷器、浅绛彩瓷器、白釉瓷器、粉青釉瓷、褐釉瓷器、红釉瓷器等的详细分析，然后根据解析内容与您的瓷器进行对比分析。

2. 根据本书的“看纹饰”来辨别您的瓷器的纹饰是否符合民国瓷器特征（图2），读者应以品类为主线，以不同题纹饰在构图和线条上特点为依托，来发现和分析问题，判断其真伪。

3. 通过“辨釉质”来观察您的瓷器是否属于民国瓷。民国瓷釉色比较复杂（图3），读者应以仿前朝颜色釉瓷器为主线，以类别釉色为突破口，读熟流釉、厚薄、开片、杂质、胎釉、手感、稀稠等特征，与您的瓷器进行对比。

4. 观察“识窑口”的特征。在民国时期的窑口特征比较黯淡，民国窑场毫无建树，极为衰败，读者要以乡村窑场为突破口（图4），精品瓷器为辅助，来对您所收藏的民国瓷进行类比，以确定窑口特征。

5. 最后是用“鉴胎体”的方法来进行突破，如从胎色、原料、厚薄、粗细胎、气孔、杂质等上分析民国瓷器中的鉴定要素（图5），最终断定您手中瓷器的时代、真伪及价值。

图4 “朱同兴造”款红釉瓷碗 民国。

敞口，圆唇，弧腹，圈足，平底，底平衍。中有四字“朱同兴造”楷书款，白釉矾红对称四团花，构图疏朗，线条流畅，刚劲挺拔。造型隽永，纹饰凝练，典型豫西晋南地区民窑流行款式。



图3 浅绛瓷帽筒 民国。

直口，圆唇，直腹较深，圈足，平底，胎体略厚，底平衍，造型隽永。通体施白釉，釉色纯正，细腻，滋润，釉层略薄，稠密，非金属光泽，淡雅柔和。民国瓷器特征显著。

图5 洁白细腻红釉瓷器胎体 民国。

胎体略厚，洁白胎，细腻，致密，坚硬，匀净。白釉矾红花卉，色彩浓艳，线条流畅，刚劲挺拔，构图合理，纹饰凝练，非金属淡雅光泽，柔和细腻。



前

言



民国瓷器依然承接并延续着中国几千年来不熄的窑火，青花瓷、青瓷、白瓷、黑釉瓷器、红釉、浅绛彩、粉彩、粉青、豆青、冬青、仿哥、仿汝等瓷器依然在生产。它们并不会因为时代的变迁而消亡。景德镇窑及其他各地的窑场竞相媲美，清代的许多烧造技术在灾难深重的旧中国奇迹般地传了下来。从一些传世的民国瓷器来看有很多具有相当高的技术水平，如仿哥釉、仿康熙、仿乾隆、仿历代瓷器等，都是形神兼备，精美绝伦。日用瓷器讲究实用，基本上沿袭了清代风格，造型以简洁为主，朴实无华，胎体轻薄、洁白细腻、胎骨坚硬，瓷化程度较高，数量十分丰富。民国瓷器以青花和粉彩见长，青花色淡雅，图案带有浓郁的生活气息。粉彩纹饰图案生动活泼，色彩艳丽，多描绘的是花卉、婴戏、山水、亭台楼阁，以及人们生活当中常见的“喜”字纹、“寿”字纹、“提倡国货”等等，具有鲜明的时代特征，且构图合理，图案清晰，线条流畅，始终处于浓郁的艺术气氛之中。从整个中国古瓷器史上看民国瓷器显然不像宋代五大名窑瓷器那样辉煌，而是显得比较黯淡，实际上在清代中后期中国传统的古瓷器烧造业急剧衰退，而民国瓷器与清代中后期又有差距，不过民国瓷器客观上已成为现代与古代连接的纽带，许多民国瓷器成为中国古代瓷器的活化石。民国瓷器同样具有重要的研究价值、艺术价值以及经济价值。

民国瓷器由于距离今天很近，传世品存世量很大，或许您



的家中就有民国瓷器，或许有的老人指着一件瓷器说这就是民国的。因此民国瓷器只要留心是都能收藏到，所以最适合于大众收藏。过去许多藏家是抱着留驻过去、留驻记忆的想法去收藏的，并没有过多地考虑其价值，特别是经济价值。但近些年来随着古瓷器收藏热的不断高涨，民国瓷器的市场行情也是水涨船高，过去很少上拍的民国瓷器，如今在瓷器拍卖专场上也是经常可以看到它们的身影，精品瓷器价格不俗，而且有很大的升值空间，当然这是由文物的不可再生性所决定的，目前市场的情况是历代古瓷器经过这几十年的拍卖，精品多数已被藏家收藏，想捡漏儿是很难的事情，于是存世量大的民国瓷器自然而然地就被推到了前台。但由于不错的行情，使得民国瓷器的作伪之风日盛。主要是近些年仿造了大量的民国瓷器赝品，对于市场危害极大。目前市场上所叫卖的很大一部分藏品，甚至连卖家都不知道是真是伪，真是真伪难辨。另外，并不是所有的民国瓷器都适于人们收藏，民国瓷器有精品和粗糙瓷器之分，所以如何选择有价值的瓷器进行收藏也是本书的重要内容之一。本书将向读者介绍五种方法，即通过知造型、看纹饰、辨釉质、识窑口、鉴胎质来判断民国瓷器，以便帮助您对民国瓷器进行准确断代、辨明真伪、评判价值。在论述的时候，本书力求能够达到通俗易懂，为收藏者提供帮助。但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。

第一招 >> 知 造 型

第二招 看纹饰

第三招 辨釉质

第四招 识窑口

第五招 鉴胎质



图6 “喜”字纹粉彩碗 民国。

敞口，圆唇，弧腹，圈足，平底，造型规整，俊秀。白釉细腻，光滑，滋润。

“喜”字纹粉彩图案，构图简洁明快，讲究对称，色彩浓艳，对比强烈。非金属光泽，淡雅，柔和。



【时代特征篇】

民国瓷器造型异常丰富，各式各样的器物造型层出不穷。常见造型主要有碗（图6）、盘、碟、杯、罐、尊、瓷板、笔筒、盒、盆、仙鹤、罍、觚、鸡、马、牛、壶、盂、洗、盏、匜、琮、鬲、缸、砚、瓶、炉（图7）等等。由上可见，民国瓷器在造型种类上也异彩纷呈，异常繁多，具有鲜明的时代特征。主要造型可以分为三部分，一是日用生活器皿，如碗、盘、碟、杯、盏、罐等，多是人们日常生活当中常用的餐具。二是陈设器，如瓶（图8）、尊、壶等等，这些器皿也比较常见。三是仿古器，如罍、

图7 附耳香炉 民国。

近长方口，方唇，直沿外侈，长方形竖束颈，弧腹，圈底，四柱状支足，对称高耸附耳，造型古朴端庄。挺拔，俊秀。腹中部有绿色花卉图案。黄褐釉黯淡，釉质细腻，光滑，滋润，温度较底，非金属光泽，淡雅，柔和。

觚、投壶等。而且民国仿古的范围和规模都是史无前例的，从瓷器产生以来的东汉六朝、唐宋元明清都有仿，另外还有仿青铜器、仿竹器等造型。从数量上看，民国瓷器以日用生活用具为大宗，陈设器皿和仿古器在种类上占优势，但在单品种数量上却不占优势，从总量上来看不及日用瓷器。民国瓷器在精致程度上有一定的下降，因机械化生产的成分增多。造型的一致化程度也进一步增强，同时失去了明清御窑场瓷业发展的动力支持。民间窑场烧造的瓷器虽然有很多瓷器也达到了较高水平，造型工整、隽永，但随意性较大，没有形成一种潮流。所以民国瓷器在造型上无根本性创新，只是在忙于应付对于前代的继承和仿造。

这是民国瓷器在造型上的大势，而本书提倡读者从大势的角度看问题，反对钻牛角尖，一股脑地钻进了如“洪宪瓷”、“名家瓷”里而出不来，这是不正确的。其实所谓“洪宪瓷”和“名家瓷”只是民国瓷器中的浪花一朵，所占比例很小，如果从数量上看，可能不到十万分之一，再者“洪宪瓷”绝不能与明清时期的官窑相比，因为它不具备官窑的特征。官窑瓷器的建立要有深刻的时代背景，而不是给当权者



图8 诗文瓶 民国。

喇叭口，圆唇，束颈，丰肩，鼓腹，深腹，急收至圈足，造型隽永，装饰白釉诗文，字迹清晰，笔意流畅，精美绝伦。釉质细腻，莹润，釉色纯正，色彩稳定，釉层略薄，匀厚，非金属光泽，淡雅，柔和。

图9 大烟壶 民国。

微直口，圆唇，束颈，鼓腹，束收至喇叭形实足，平底，平行，造型规整，挺拔，俊秀。褐釉，釉质细腻，润泽，色彩稳定，釉层略薄，匀厚，非金属光泽，淡雅，柔和。



使用就可以称之为官窑。这是在谈民国瓷器造型之前所要讲的话，因为民国瓷器未能真正地继承和发展中国古代瓷器，所以中国古代瓷器实际上在清代晚期已经结束（图9），这是学术界的共识。但中国古代瓷器发展的结束不等于人们不再使用瓷器，

图10 “刘生和号”款粉彩瓷器（正面） 民国。

胎体略厚，致密，坚硬，洁白胎体。白釉粉彩鲜桃图案，粉红色鲜桃与绿叶相映衬，色彩浓艳与淡雅相对，立体感较强，釉质纯净典雅。



图11 “刘生和号”款粉彩瓷器（背面） 民国。

弧腹，圈足，平底，底中部有“刘生和号”四字款，字迹清晰，笔意流畅。白釉，釉质细腻，光滑，滋润，釉色纯正，色彩稳定，釉层略薄。



这是两个概念，历史进入民国时期各种瓷器的生产依然在继续，实际上民国时期日常生活当中最重要的用具依然是瓷器（图10、11），但显然瓷器生产已转入民间自由状态，神州大地出现了万座窑场齐烧造的动人景象，但瓷窑的规模都很小，并以乡间窑场为主要特征。

【 造 型 篇 】

1. 青花瓷

胎体洁白、纹饰精美、色泽淡雅的青花瓷在民国时期继续受到人们的青睐。加之釉下青花可以不必担心纹饰会受到磨损等固有的优点，青花瓷在民国时期依然是造型繁多。常见的造型主要有碗、盘（图12）、碟、罐、瓶、盒、杯、钵、炉、砚、盏、盏托、观音、笔筒、秀墩、爵、觚、插屏等。这些造型多数是延续传统，从功能上看，主要有餐具、陈设、文房用具、礼佛、仿古器等等，与清代青花瓷在功能上十分相似。当然这是正常的，因为人们使用器皿的习惯不会因朝代的更迭而迅速地改变，之所以还拥有与清代有如此相似的造型特征，是因为青花瓷在人们生活当中所扮演的角色没有改变。看来民国青花瓷在造型上主要延续了传统，从数量上看，以碗、盘、碟等日用餐具为最多，陈设、仿古等器皿只是在种类上占据优势地位。在造型细部特征上，民国青花瓷基本上延续了明清时期简洁明



图12 青花瓷盘 民国。

敞口，圆唇，口沿宽大向外折，浅弧腹，圈足，内底宽平，胎体匀厚，造型隽永，无色透明釉，青花点兵列阵图，色泽浓艳，清新淡雅。

快的特征，不见很繁缛的造型特征，工整性比较好。从精致程度上看民国青花瓷可分为精致、普通、粗糙三种，从精致瓷上看不如清代，但变形器几乎不见。因为多数窑场从选料、淘洗、制坯、成型等各个环节基本上都采用了机械化和半机械化的生产，生产出来的青花瓷器壁均匀，造型一致。普通青花瓷的生产规模很大，十分粗糙的瓷器也有见，但数量不是很多。下面让我们再来看一些具体的青花瓷造型。



图 13 青花瓷碗标本 民国。

敞口，圆唇微外侈，弧腹微鼓，圈足，平底，圈足未施釉，外壁花卉纹青花图样，构图疏朗，色彩黯淡，发色蓝中带灰，胎体略厚，致密，坚硬，造型规整，古朴，民间窑场风格。

(1) 青花瓷碗

民国青花碗从数量上看十分丰富，几乎占据到民国青花瓷的大部，不过民国青花碗在造型上也变得进一步程式化（图 13），如口部造型的种类进一步减少，多以敞口、侈口、微敛口为多见，其他如清代常见的花口、撇口、直口、椭圆口、四方口及众多不规则口都少见。从唇部造型来看，民国青花瓷碗在唇部造型上基本上延续传统，但与口部造型一样，也是造型固定化的趋势进一步加剧，主要多见为尖圆唇的造型，其他唇部造型也有见，如圆唇、尖唇等造型，但多数不是大规模的生产，通常都是一些乡间窑场手工生产的粗瓷。看来在民国时期瓷器华丽的外衣已经剥落殆尽，替代它的是最为实用的造型——尖圆唇的造型；这是最适合人的口唇结构的。所以民国青花瓷碗在唇部造型上直接就选择了这一造型，之后再也没有作出有效的改变。从腹部造型上看，民国青花瓷碗在腹部造型上主要以弧鼓腹、斜弧腹、曲腹为主，其他的腹部造型比较少见。在足部造型上也是有了比较固定化的趋势，常见的造型主要有高圈足、矮圈足、宽圈足、薄圈足，从造型上看与传统比较接近，但这些圈足通常情况下都制作得比

较规整，变形等现象很少见（图14）。通常情况下足部以平底为主，小平底的情况不是很多，底部略显大。从青花碗的造型逐渐向固定化的趋势转变来看，民国时期青花碗在造型上工艺化的成分正在减退，也就是说陈设、观赏、把玩的功能在逐渐消退，而把主要的精力转向了实用。另外，机械化或者半机械化，以及流水线式的近代工业模式客观上也加剧了青花碗造型固定化的进程（图15）。

（2）青花瓷盘

民国青花盘的数量可谓是很多，但在造型上不是很丰富，出现了一定程度固定化的趋势，常见的主要有：大口，尖唇，浅弧腹，内底宽平，矮圈足，大平底（图16）；大口，尖圆唇，浅弧腹，内底宽平微鼓，矮圈足，平底（图17）。其实民国青花瓷盘的造型在民国时期基本上被固定化到了相当程度，以至于多数青花瓷盘在轮廓上看起来都相同。由以下两例可以看出民国青花瓷盘在造型上基本相似，只是在内底平凸上有较大差别，实际上这也表明了



图16 青花瓷盘 民国。

敞口，圆唇，口沿宽大向外折，浅弧腹，圈足，大平底，胎体匀厚，造型隽永。无色透明釉，青花点兵列阵图，青花色泽浓艳。



图14 青花瓷碗标本民国。

弧腹，圈足，平底。圈足及底未施釉，外壁花卉，构图疏朗，线条流畅，刚劲挺拔。胎体略厚，均匀，土黄胎色，致密，坚硬，造型规整。



图15 青花瓷碗标本民国。

弧腹，圈足较矮，足底变窄，平底平行，造型规整，古朴端庄。青花瓷花卉纹，发色蓝中泛灰，通体施釉，釉质细腻，光滑。胎体略粗，民间窑场风格浓郁。



图17 平底青花瓷盘 民国。

敞口，浅弧腹，圈足，平底，造型规整，古朴端庄。轻盈。胎体略厚，匀厚，细腻，致密，坚硬，非金属淡雅光泽。



图 18 普通青花瓷盘 民国。

敞口，圆唇，口沿宽大向外折，浅弧腹，圈足，大平底。无色透明釉，细腻，滋润。青花点兵列阵图，青花色泽浓艳，非金属光泽，淡雅，柔和。

民国青花瓷盘的两种重要的功能性特征：多数情况是家庭用青花瓷盘内底多是宽平，而餐馆和商业用青花瓷盘则多数宽平内底有凸起，只是凸起的程度不同而已。这一点从城市街道两旁遗迹出土的青花瓷盘和庭院出土的青花瓷盘二者相比显而易见。由此可见，民国青花瓷盘在造型与功能上的特征已经相当清晰，就是实用的功能，而很少被用在陈设和观赏、把玩上。从精致程度上看，民国青花瓷盘在造型上也是多隽永，胎体均匀，大小不一，但多数规整，批量生产的痕迹比较明显，总之民国青花瓷盘在精致程度上始终被定格在了普通瓷器（图 18），精致和粗糙的瓷器都很少见。

（3）青花瓷罐

民国青花瓷罐在造型上基本延续明清，分有盖（图 19）和无盖两种，二者在造型上区别不大，常见侈口和直口，以直口



图 19 “喜”字纹青花盖罐 民国。

盖罐，中有圆钮，子母口，直口，丰肩，微鼓腹，斜收至圈足，造型隽永。大“喜”字纹花卉图案，青花发色黯淡，深蓝色，国产青料，民间常见作品。

的造型最为多见，圆唇和方唇常见，不过从诸多实物上看，民国时期青花瓷罐主要是以圆唇、直领、溜肩、丰肩的造型比较多。在腹部特征上民国青花瓷罐多是以近直腹为主，鼓腹、弧腹也有见，但数量较少。底足，多为圈足、平底造型，圈足多矮并宽厚，平底多为大平底（图 20）。盖多为平顶盖，也有见穹顶盖。由上可见，民国青花瓷罐在整体

造型上浑厚稳重，给人以非常实用的感觉。从大小上看，民国青花瓷罐以小件器物为特征，特别大的器皿不是很常见。造型固定

图 20 较矮宽平圈足青花罐 民国。

胎体略厚，圈足较宽，较矮，大平底，底平衍。青花发色淡雅，黯淡，蓝中泛灰，造型规整，非金属光泽。

