

画 家 之 路



西 班 牙 版

# 素描

# 猫

## 技巧训练

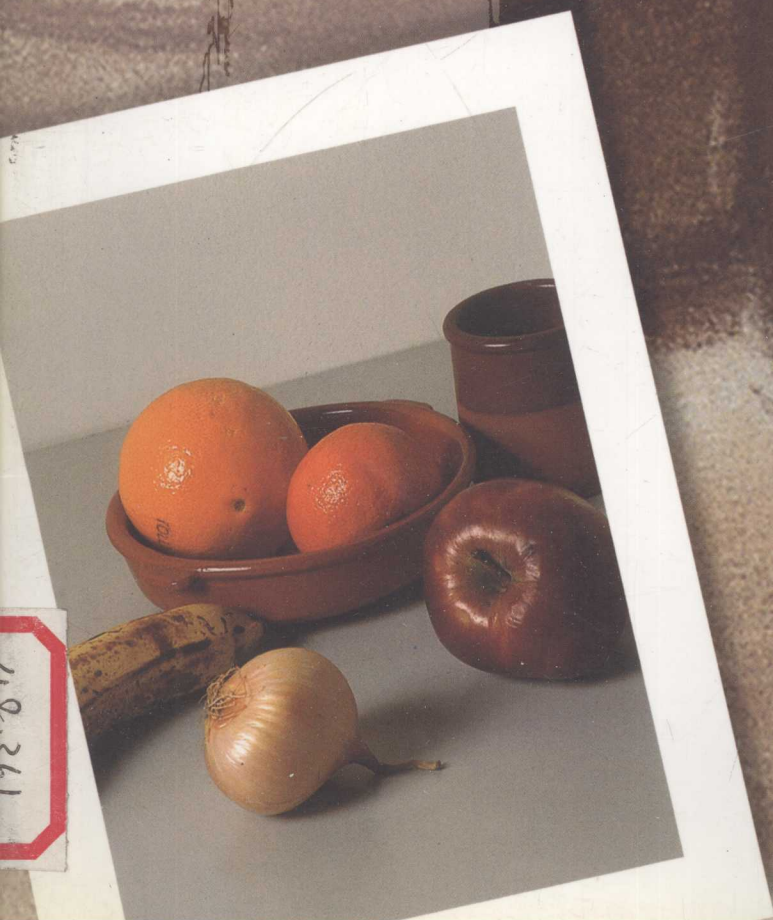
11个范例 循序渐近

一例一幅实物照片

还告诉你

用什么工具、材料

和画素描的技巧



湖北美术出版社

鄂新登字06号

图书在版编目(CIP)数据

素描技巧训练/①Parramón Editorial Team ②罗国祥

—武汉：湖北美术出版社 1998—12

ISBN 7—5394—0778—6

I. 素…

II. ①Parramón…②罗…

III. 素描、速写技法

IV. J214.3

# 素描技巧训练

|      |                                       |
|------|---------------------------------------|
| 编 审  | 贺飞白                                   |
| 责任编辑 | 谢鸿辉 姜小鹏                               |
| 翻 译  | 罗国祥                                   |
| 出版发行 | 湖北美术出版社                               |
| 地 址  | 武汉市武昌黄鹂路75号                           |
| 电 话  | (027)86787105<br>传真 86785529 86778389 |
| 邮 编  | 430077                                |
| 印 刷  | Printed in Spain<br>1998年12月第1版第1次印刷  |
| 开 本  | 小8开                                   |
| 书 号  | ISBN 7—5394—0778—6/J·688              |



湖北美术出版社

中国地区独家出版发行

版权所有

违者必究

定 价



**Parramón** 版权申明:

Original title of the book in Spanish: EJERCICIOS PARRAMÓN-DIBUJO  
(c)Copyright PARRAMON EDICIONES, S.A., 1997-World Rights  
Published by Parramon Ediciones, S.A., Barcelona, Spain.

Name of the Author: Parramón Editorial Team

Name of the Illustrator: Parramón Editorial Team

(c)Copyright of this edition: Hu Bei Fine Arts Publishing House, 1998.

19.00 元

## 读者注意

1. 爱护公共图书，切勿任意卷折和涂写，损坏或遗失照章赔偿。
2. 请在借书期限前送还以便他人阅读请赐予合作。

# 素描技巧训练

## 目录

|             |    |
|-------------|----|
| 引言          | 1  |
| 范例1 乡村风光    | 2  |
| 范例2 静物      | 5  |
| 范例3 静物      | 8  |
| 范例4 透视研究    | 10 |
| 范例5 玻璃器皿    | 12 |
| 范例6 女裸体     | 15 |
| 范例7 水果      | 18 |
| 范例8 玻璃及陶瓷器皿 | 21 |
| 范例9 人物头像    | 24 |
| 范例10 回廊透视   | 27 |
| 范例11 龙舌兰    | 30 |
| 几点建议        | 32 |

# 引言

**素描**是一切绘画艺术的基础。是一切绘画技巧中最容易入门和最直观的。它既不需要复杂的材料和工具，也不需要精微的调色技巧，而且几乎可以在任何载体上画：纸、布、木板……

用任何材料都可以画素描，只要能画出可见线条就行：铅笔、炭笔、彩色粉笔、墨水等等。在本书中，我们仅介绍几种传统的素描材料和工具：炭条、绘图铅笔、粉笔（白垩）、墨汁、彩色粉笔等。

炭条可以和其他材料搭配使用，比如彩色粉笔。可以用它们画出浓重的，由浓渐淡的色彩和混合色（用不同材料画交叉线条）。

可以在彩色纸上作画：用白色和黑色粉笔表现明暗层次和高光，它和纸本身的色彩共同创造出理想的色调。

用铅笔和炭条可以画出浓淡不同的线条和不同效果的笔触，只要掌握好运笔的力度、速度和角度就行。最适合于作画的铅笔是标有字母B的系列笔（如B<sub>1</sub>、B<sub>2</sub>……），标数越高的笔画出的线条越润泽。

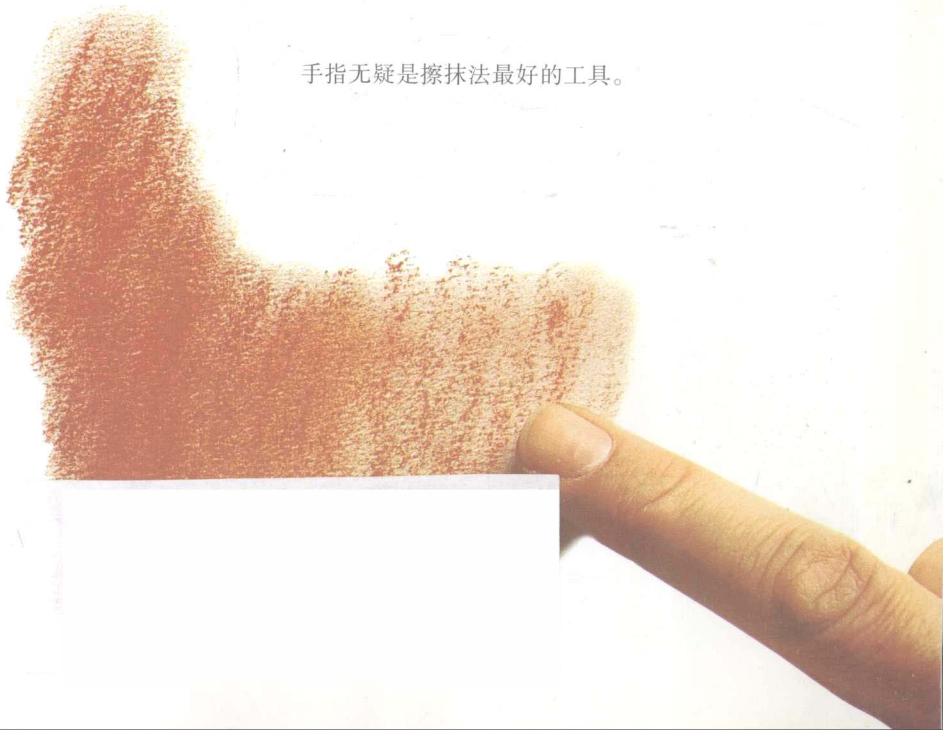
学习素描艺术最重要的是学习观察、比较表现对象的形状、立体感、质感及明暗关系等并让它在平面上表现出来。本书的范例就是为此目的：使你初步掌握素描技巧和不同透视法。

本书介绍不同主题的11个范例由浅入深，为的是不使读者淹没在专门名词的海洋里。我们以形象教学为主：先看一幅照片，然后介绍从构图到着色直至画面调整的6~8个作画步骤，并配以简明扼要的文字讲解，以方便读者。



铅笔、炭笔、画纸、画夹、橡皮、刀片等，都是画速写必备的。

手指无疑是擦抹法最好的工具。





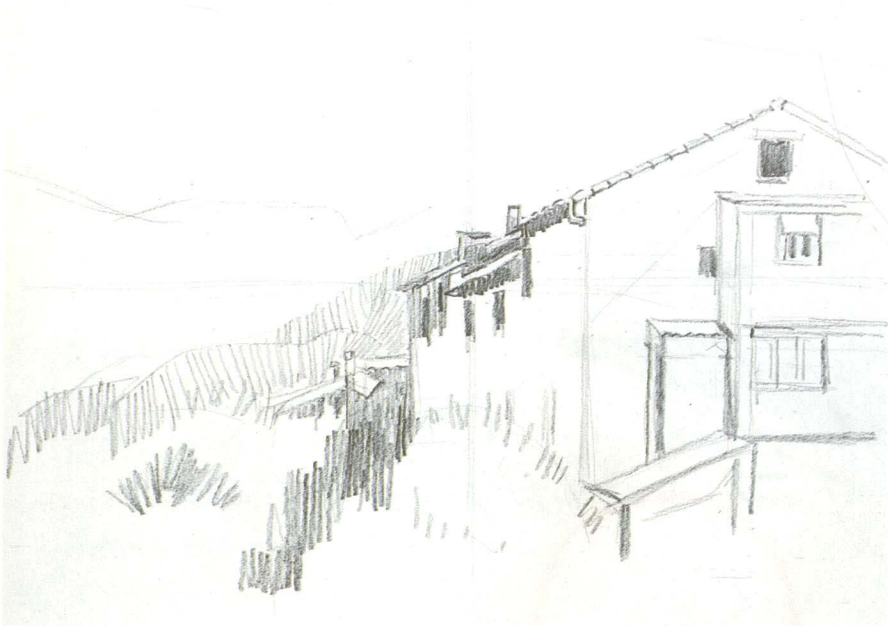
# 范例 1

## 乡村风光

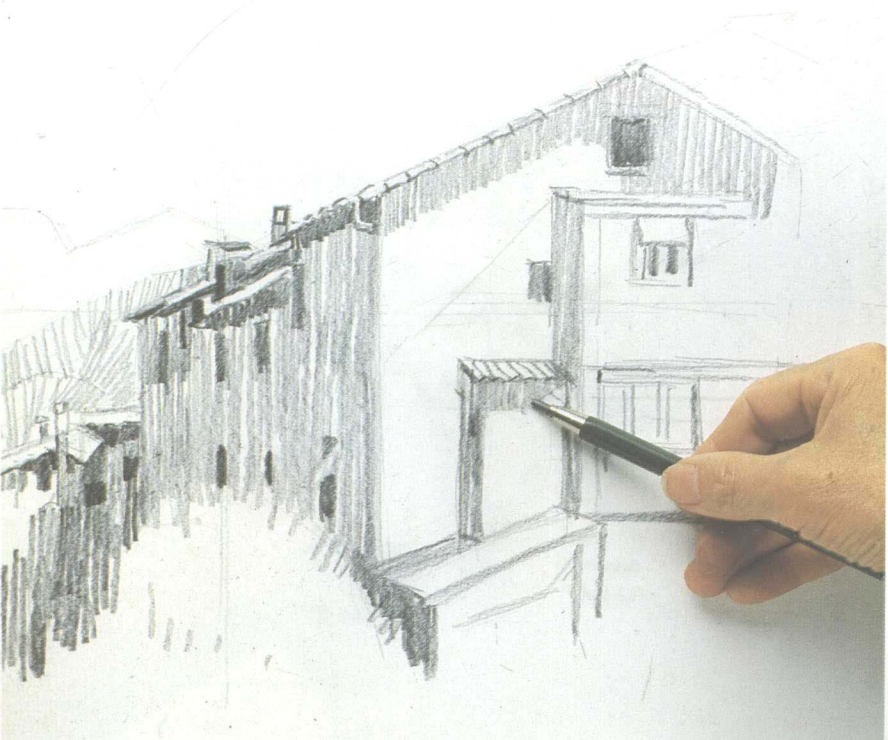
(铅笔画)

**铅**笔画是最容易入门的。用铅笔画画，既简单又实用，不需要复杂的绘画技巧。本范例的目的就是为说明用同一种铅笔画出不同的色调，这种铅笔很普通，在任何文具店都可以买到。

本范例的构图和色调都简单，只要掌握作画的步骤就行了。



1. 先画出主要结构的线条，运笔要轻，以便修改。



### 工具和材料

● 3B 铅笔

● 细纹图画纸

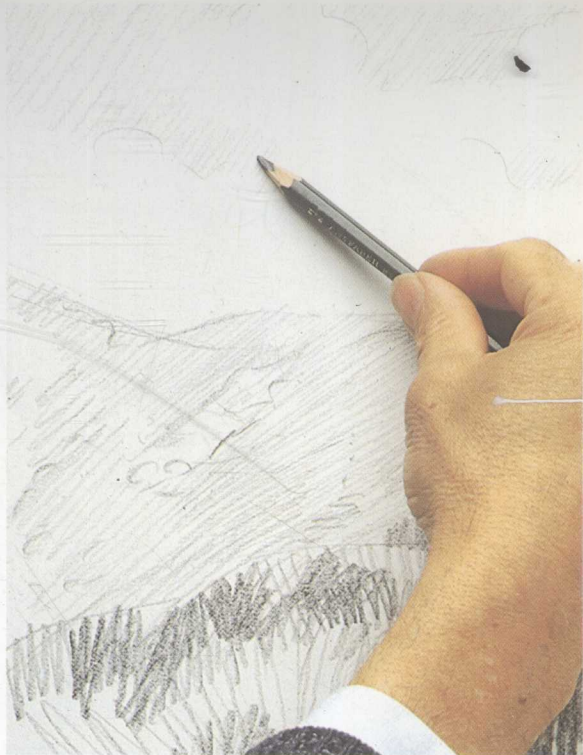
● 6B 铅笔

● 橡皮

2. 画完轮廓后，就可以开始画阴影了。表现阴影的线条应垂直排列，越暗的部位线条越模糊。

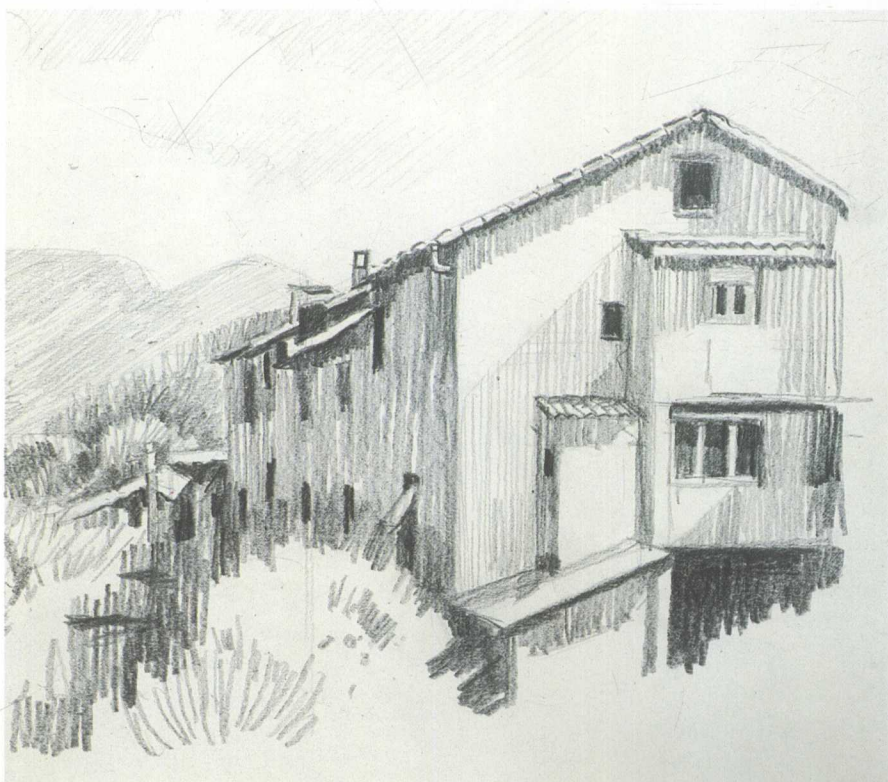


3. 用不同力度的笔触, 构成不同程度的灰色块, 从而构成画面的不同层次。用很轻很细的横向排列线条表现天空, 空出部分纸的本色以表现云彩。

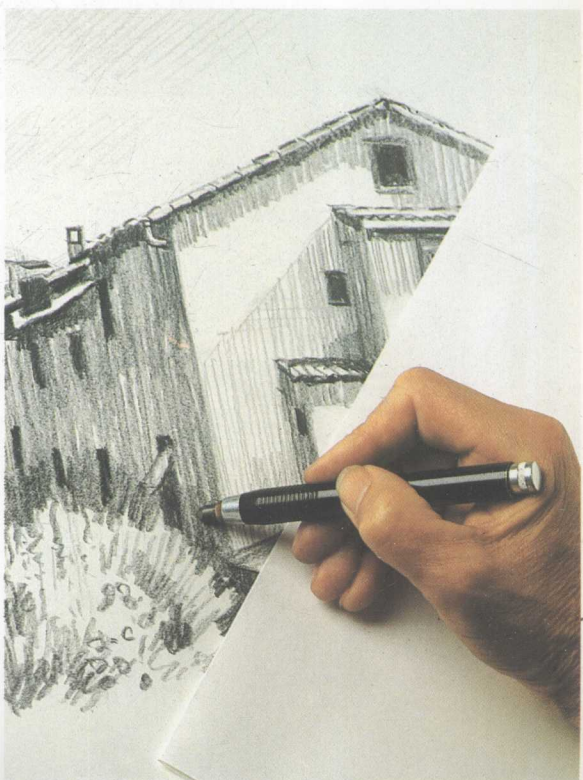


4. 用倾斜的交叉线条组成深浅不同的色块, 表现树丛的阴影。

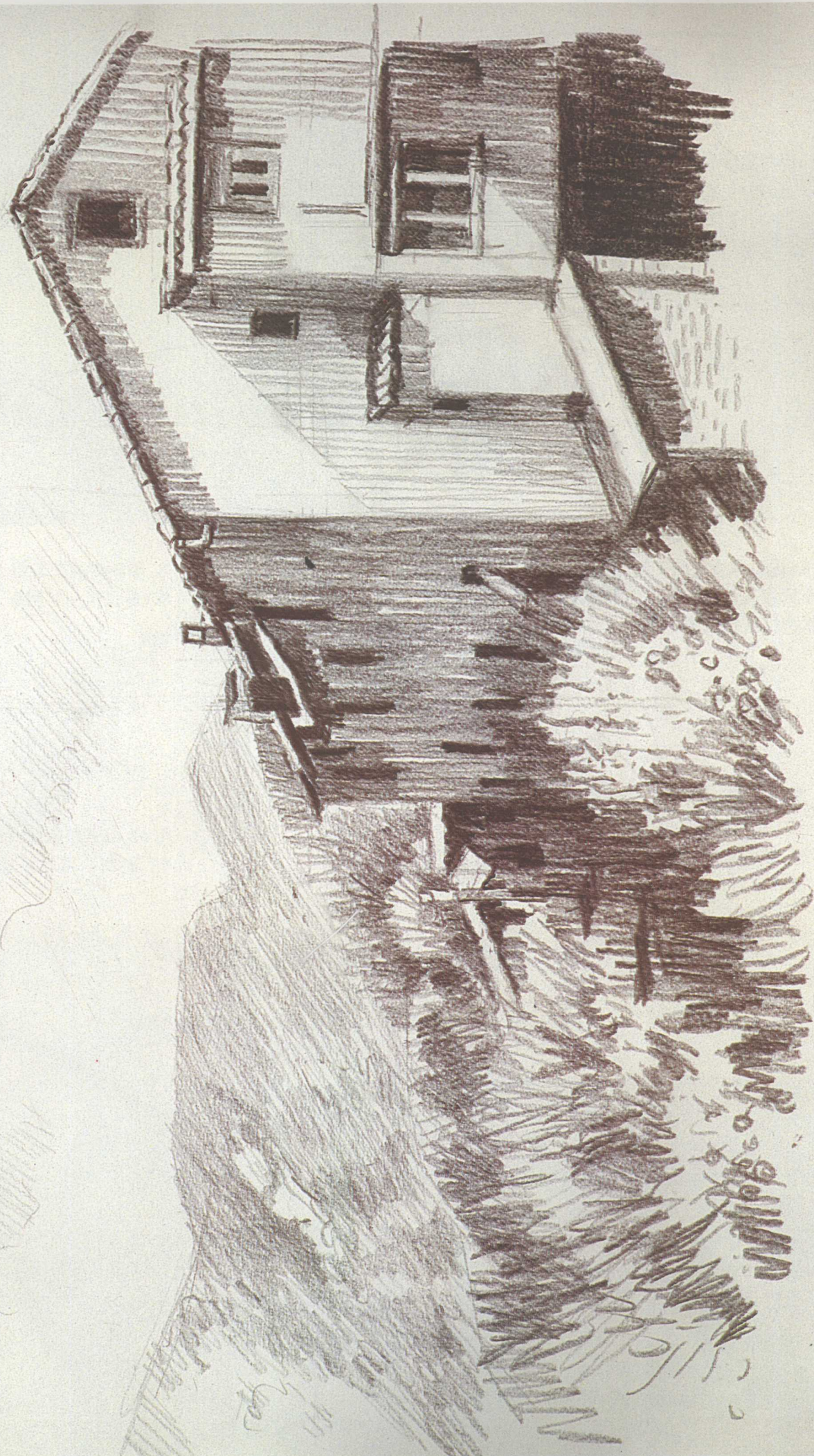
5. 用重笔触加深树丛和房子的阴影(如门窗和底层)。



6. 用 6B 铅笔修饰墙面的阴影, 加强明暗对比, 为了不弄污画面, 可以如范例在作画的手底下垫一张白纸。



7. 再次调整修饰画面上不同层次的色调，使用不同的灰色调使不同层次明显可见。如果墙面线条仍显模糊，可适当加一些明显的线条。给树丛加一些粗黑线条，但注意不要抹黑了应是高光的部位。



# 静 物

(赭石调)

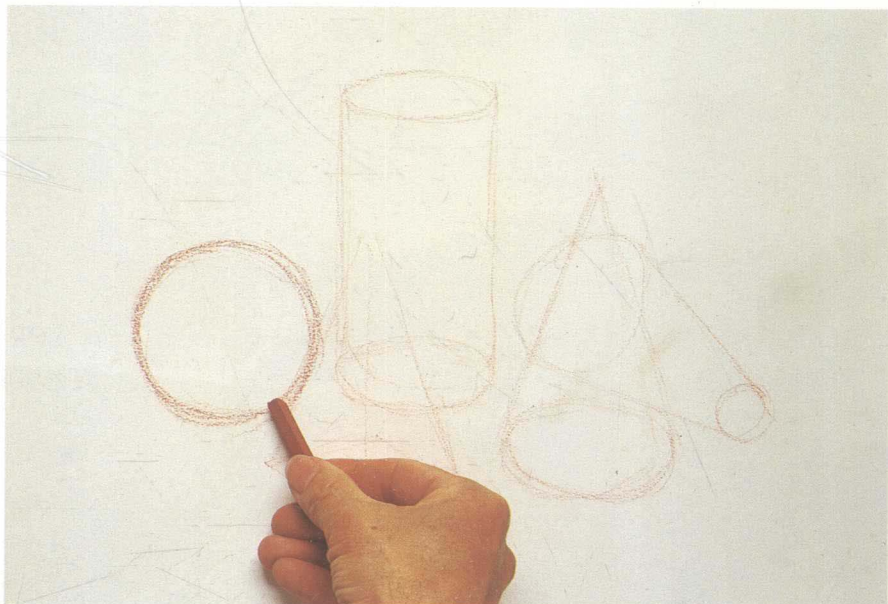
**没**有任何所谓“神奇”的绘画技巧，但掌握了一定的方法，便可以将最简单的主题表现得生动活泼。自然界中的任何形状都可以概括为简单的几何形状；任何人都可以不太费事地画出圆柱形、锥形和方形。只要能画出这些形状，就能由此演变出各种令人悦目的造型来。



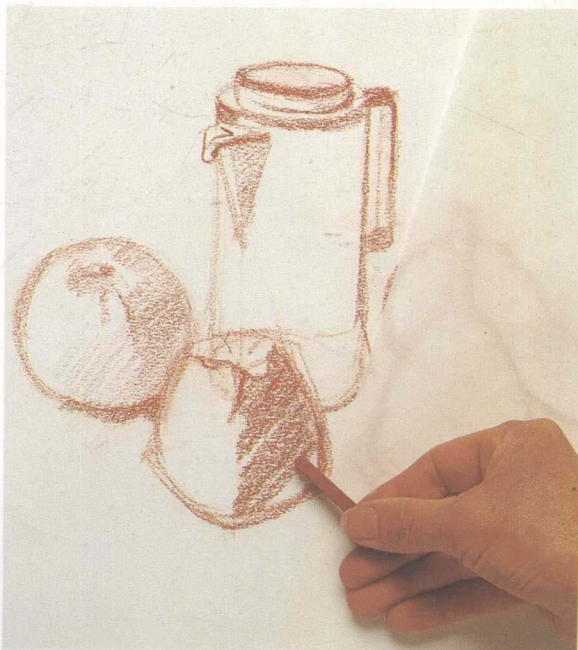
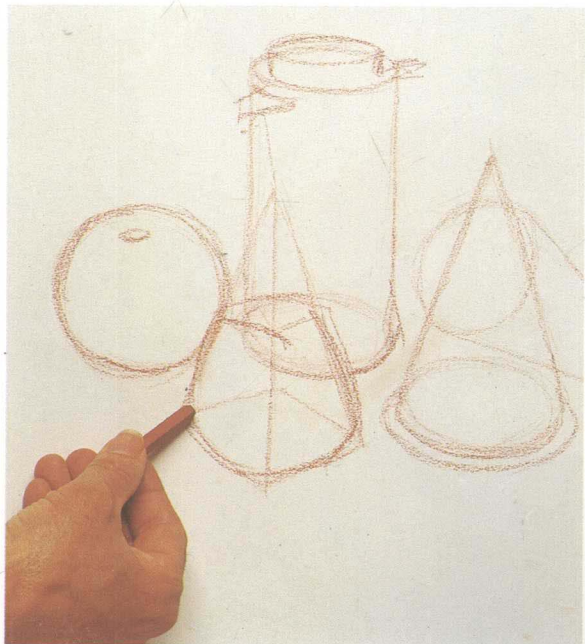
►1. 仔细观察照片中的静物。然后用简单线条较精确地画出各个物件的几何形状。

## 工具和材料

- 赭石炭精条
- 橡皮
- 中度纹理图画纸
- 刀片或小刮刀



◀2. 在草图的基础上，修饰几何形状的线条。



►3. 用橡皮擦去不精确的线条，然后用斜排线表现阴影。

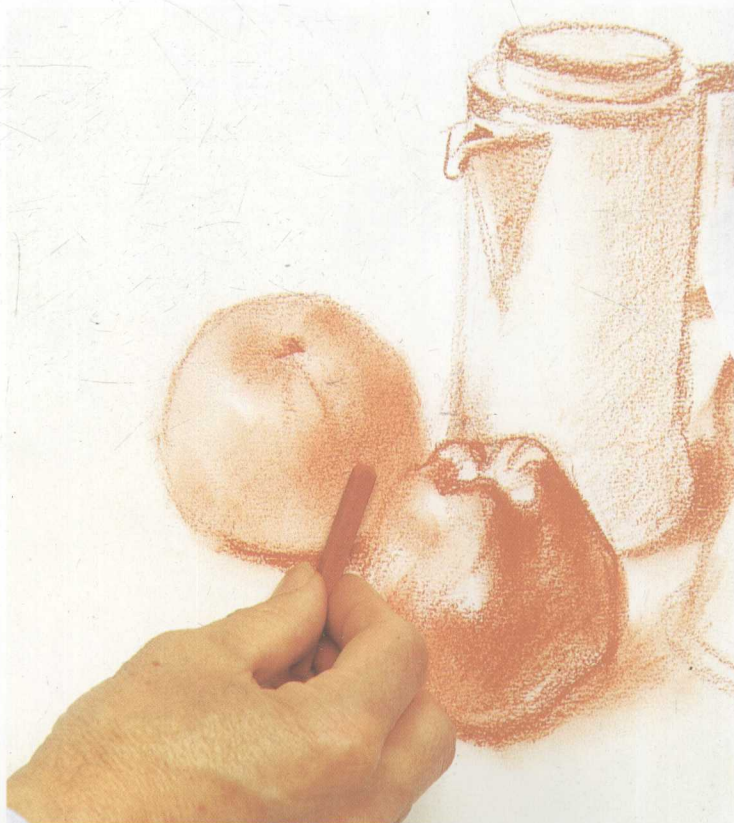
4. 阴影最暗的地方就是笔触最密最重的地方。



5. 将咖啡壶的深色线沿表现出来，注意表现咖啡壶的圆柱体效果。



6. 用手指头揉抹不同部位的阴影，使不同层次的色调更加柔和。然后再用赭石炭精条勾深色的轮廓线。



7. 最后切一小块橡皮，用来擦出各个物件上的高光。然后再次用手指抹匀色彩。



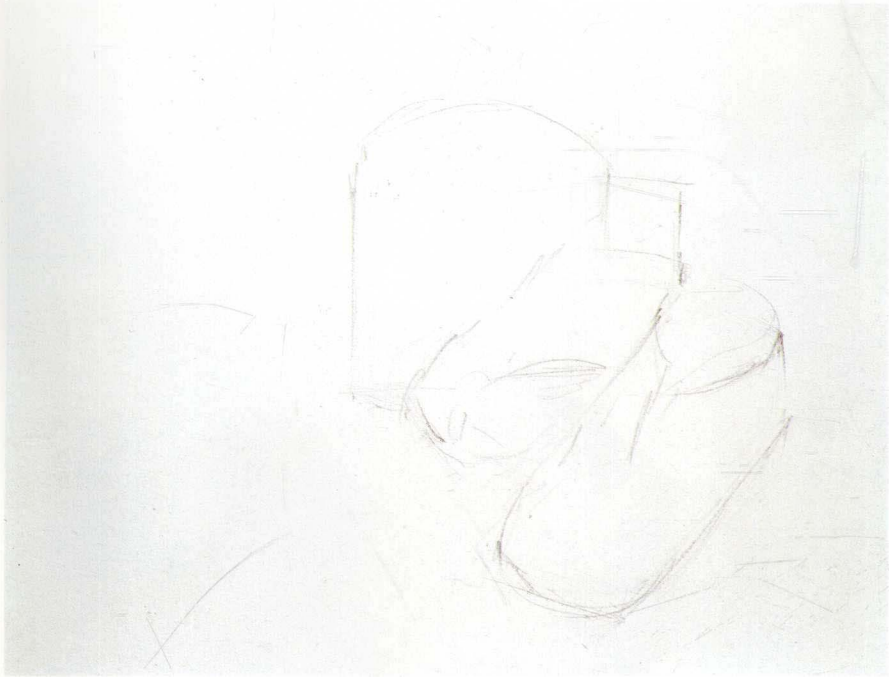
## 范例 3

## 静 物

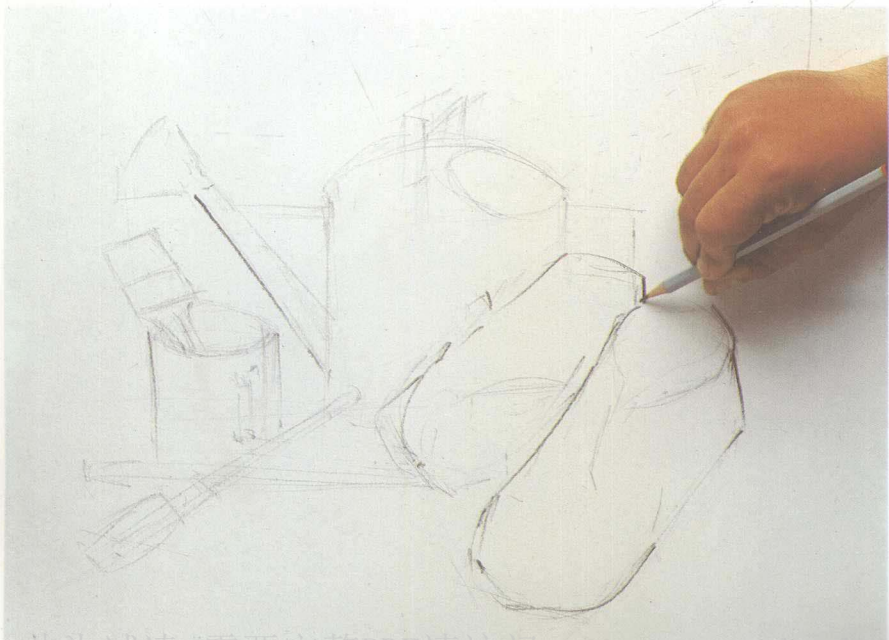
(纯线条)



**静**物是学习绘画最好的题材，也是所有的画家研究得最多的主题。因为，相对风景和肖像而言，画静物使画家能进行更自由的探索。任何画家画静物都必须系统地进行线条和构图的训练。作为练习，画任何静物都是有益的。左边照片中的几件静物是极为普通的：洒水壶、金属杯、旧皮鞋……对这些物件，画家都必须仔细观察，对它们的形状和大小作出分析比较，然后将它们概括为不同的几何图形，进而深入表现，成为一幅画。



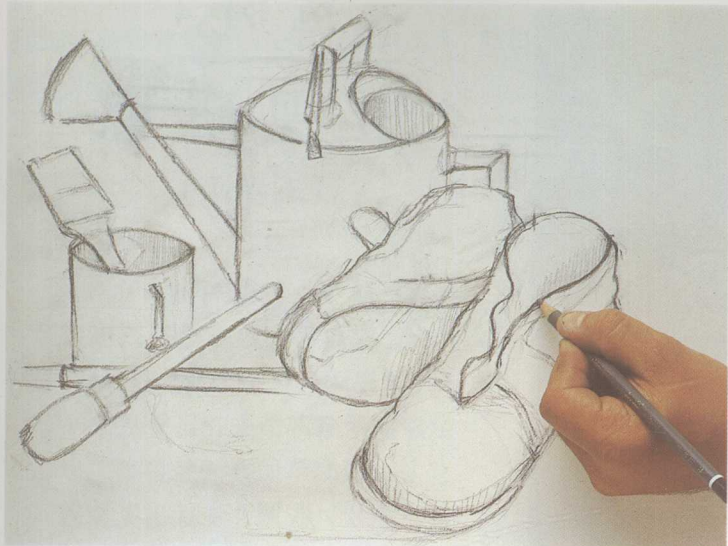
1. 用 3B 铅笔画草图。先确定不同物件在画面上的位置，然后用轻笔触画出它们的轮廓线。



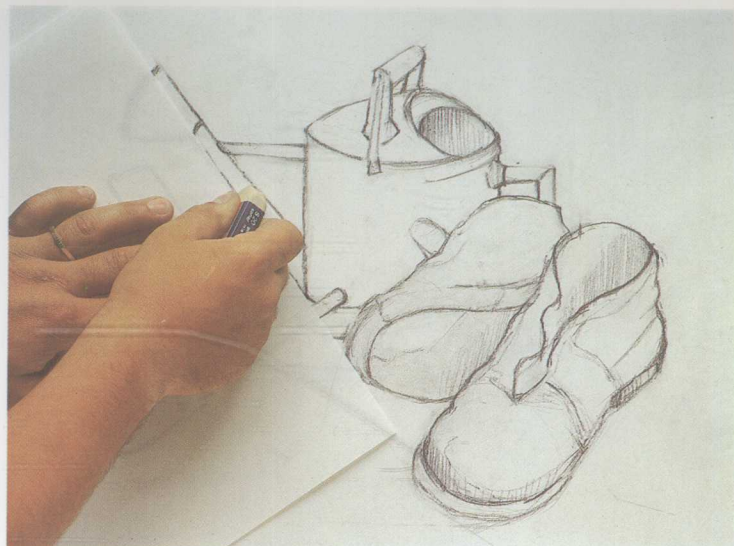
## 工具和材料

- 3B 铅笔
- 橡皮
- 6B 铅笔
- 旧抹布
- 细纹图画纸

2. 逐渐将画面上所有物件的轮廓勾出，然后用 6B 铅笔将主要线条凸现出来。

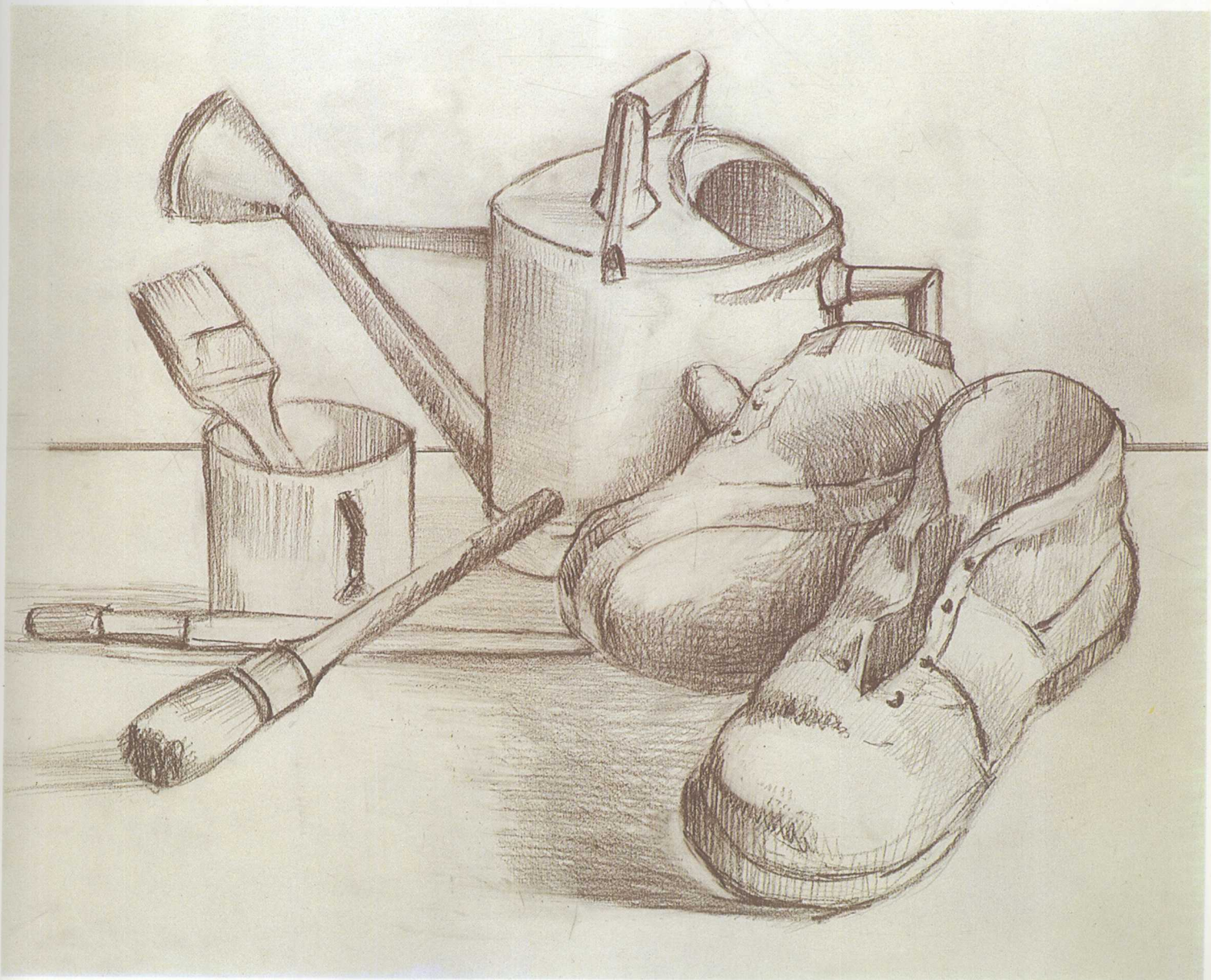


3. 把不准确的模糊线条擦掉，然后用3B铅笔以垂直细笔触表现出主要阴影部分。



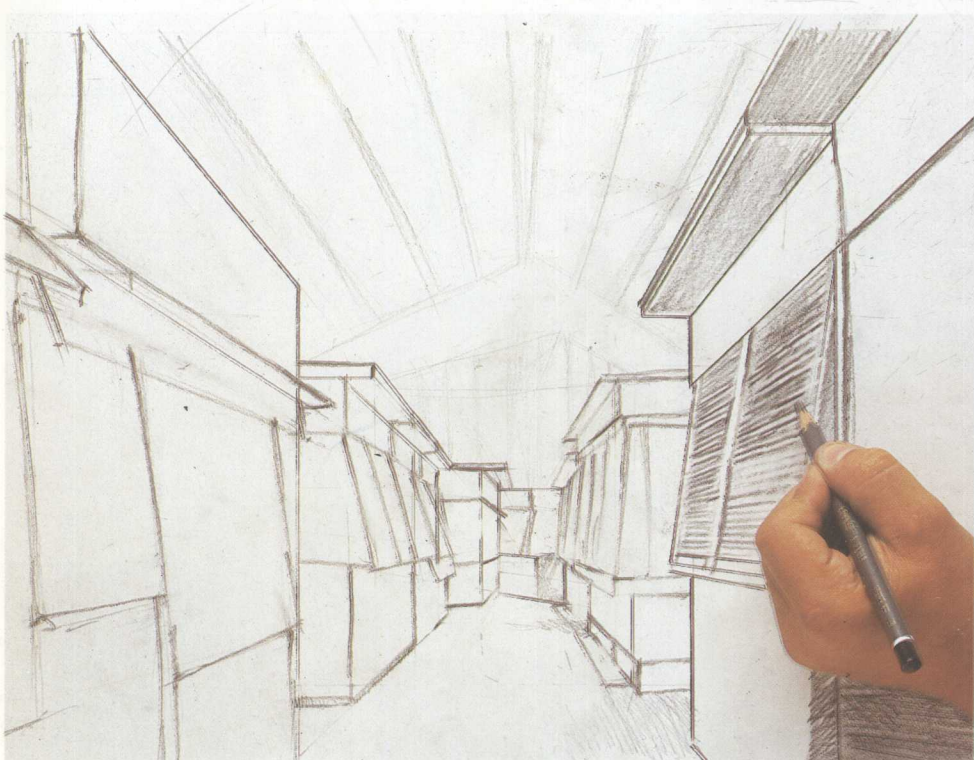
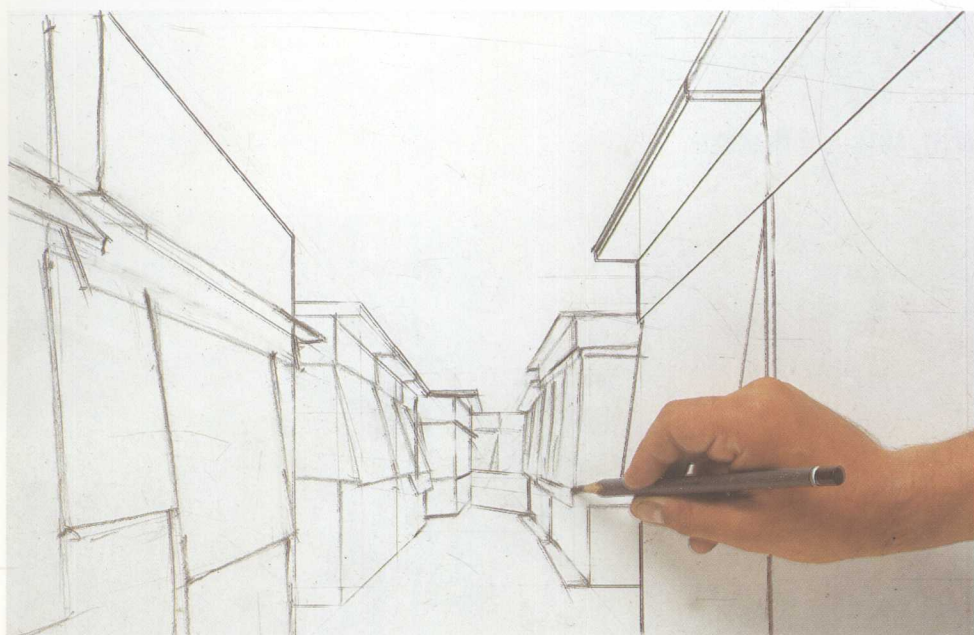
4. 用一张纸(当直尺)压在洒水壶的喷管上,用橡皮擦去线条的模糊部分。

5. 用排线表现阴影部分,使阴影和亮部产生对比,物体的立体感就会出现。



# 透视研究

(石墨画)



这是一处打烊后的自由市场，它是研究焦点透视的极好题材。这幅画只有一个消失点：所有的纵深向线条都消失在画中央的一个点上。最简单的办法是将自由市场拍成照片，在照片上找出纵深向线条和消失点，因为写生时找这种线条和消失点不是初学者马上就能做到的。随着距离的延伸，铺面的高度和宽度都逐渐变小，清晰度也随之变化。

1. 确定中心点：在齐眉高处画一条横线表示视平线，然后在横线中点画一条竖线；两条线的交叉点就是该画的透视消失点。在这两条线的基础上画照片中的其他部分；按照片上的形状和大小画（横线和竖线）出，并使它们向消失点聚拢；越接近消失点，柜台就越小，然后擦掉最初的两条定点线。

## 工具和材料

- 细纹图画纸
- 3B 铅笔
- 6B 石墨棒
- 橡皮

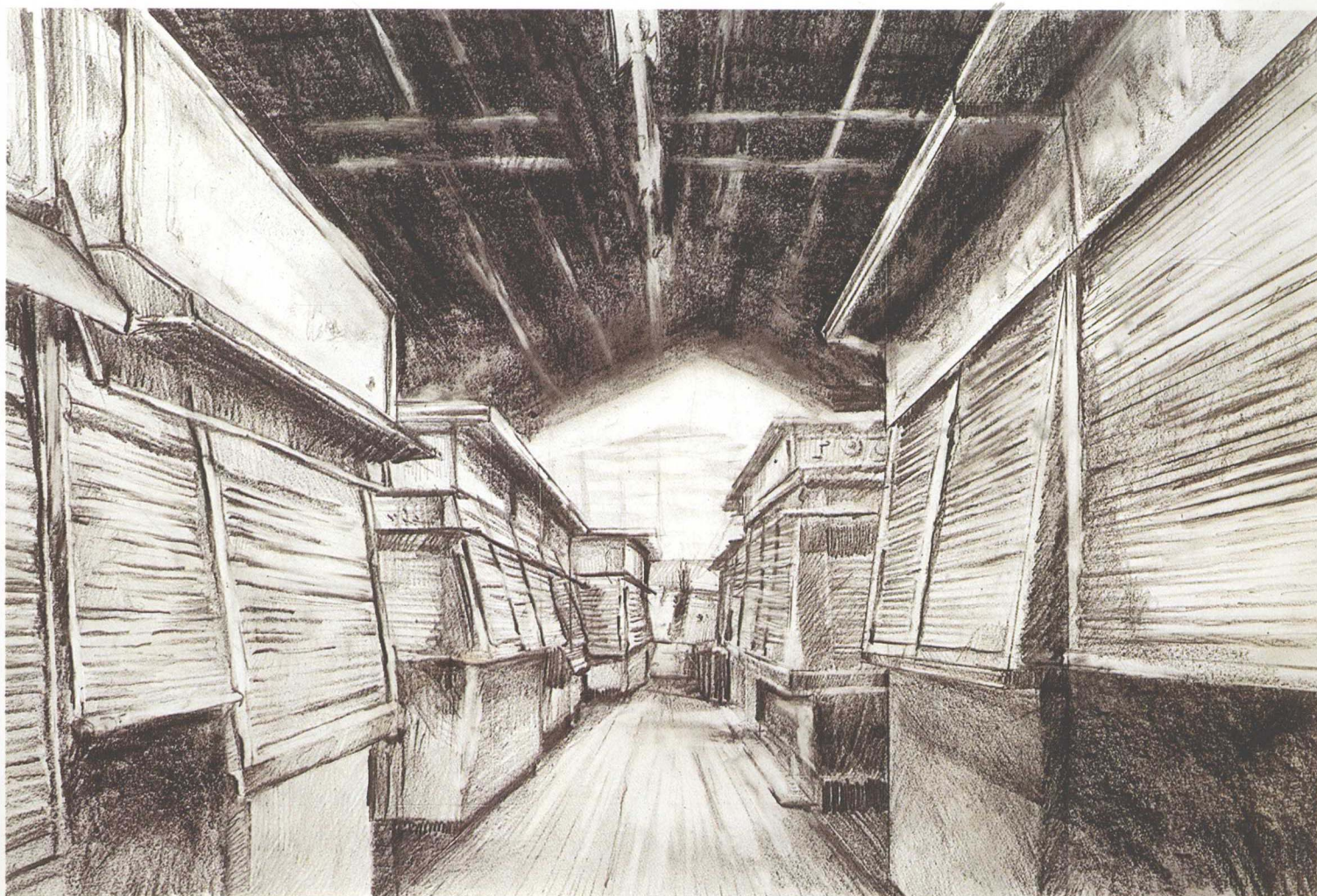
2. 根据不同景深中的不同物体勾轮廓线，然后用更黑的线表现遮帘和百叶窗的阴影部分。

3. 用细线条将背景上的主要线条画出来, 然后表现灯光造成的明暗对比部分。



4. 加强明暗对比度, 加重铺面轮廓线。

5. 最后, 画出日光灯管、钢梁, 用橡皮擦出屋顶上的白色线条。



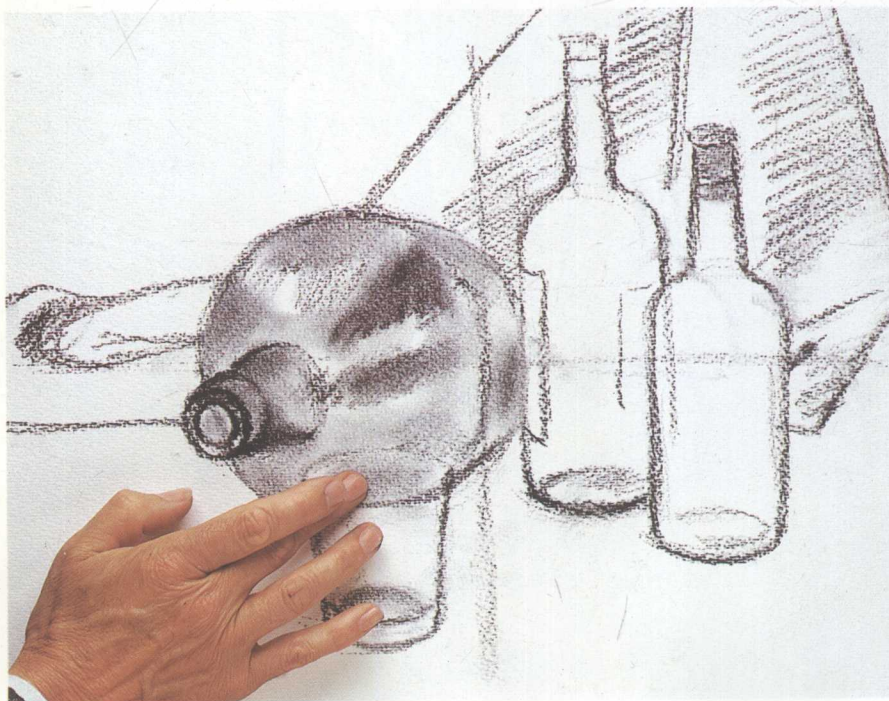
## 玻璃器皿

(炭画)

**最**方便快捷的绘画工具之一就是炭条。用炭条画画,几乎可以一挥而就,容易擦净(如果纸质好)。本范例向您展示如何只用炭条表现玻璃器皿的方法。玻璃上的闪光和亮部只需用橡皮擦去炭粉就可出现。不过在擦白时一定要注意光线投射的方向和作用于玻璃器皿上的不同效果。



1. 轻轻画两条定点线以便准确构图,然后概略但准确地画出物件的轮廓。



## 工具和材料

- 炭条
- 橡皮
- 细纹图画纸
- 抹布
- 刀片或小刮刀

2. 草图虽简单但所有的物件都应画全,而且每个物件的各个部位都应画出来(如玻璃瓶那透明可见的瓶底)。接着用排线表现阴影。然后擦晕提白,表现阴影和亮部。



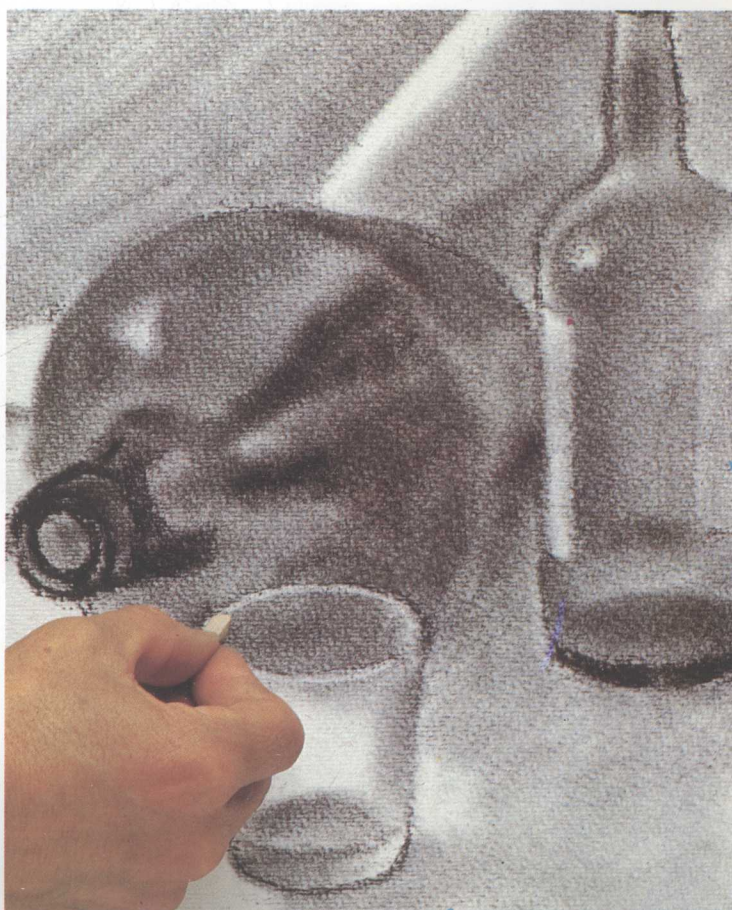
3. 用炭条在阴影部分排画更深的线,然后用手指擦晕。

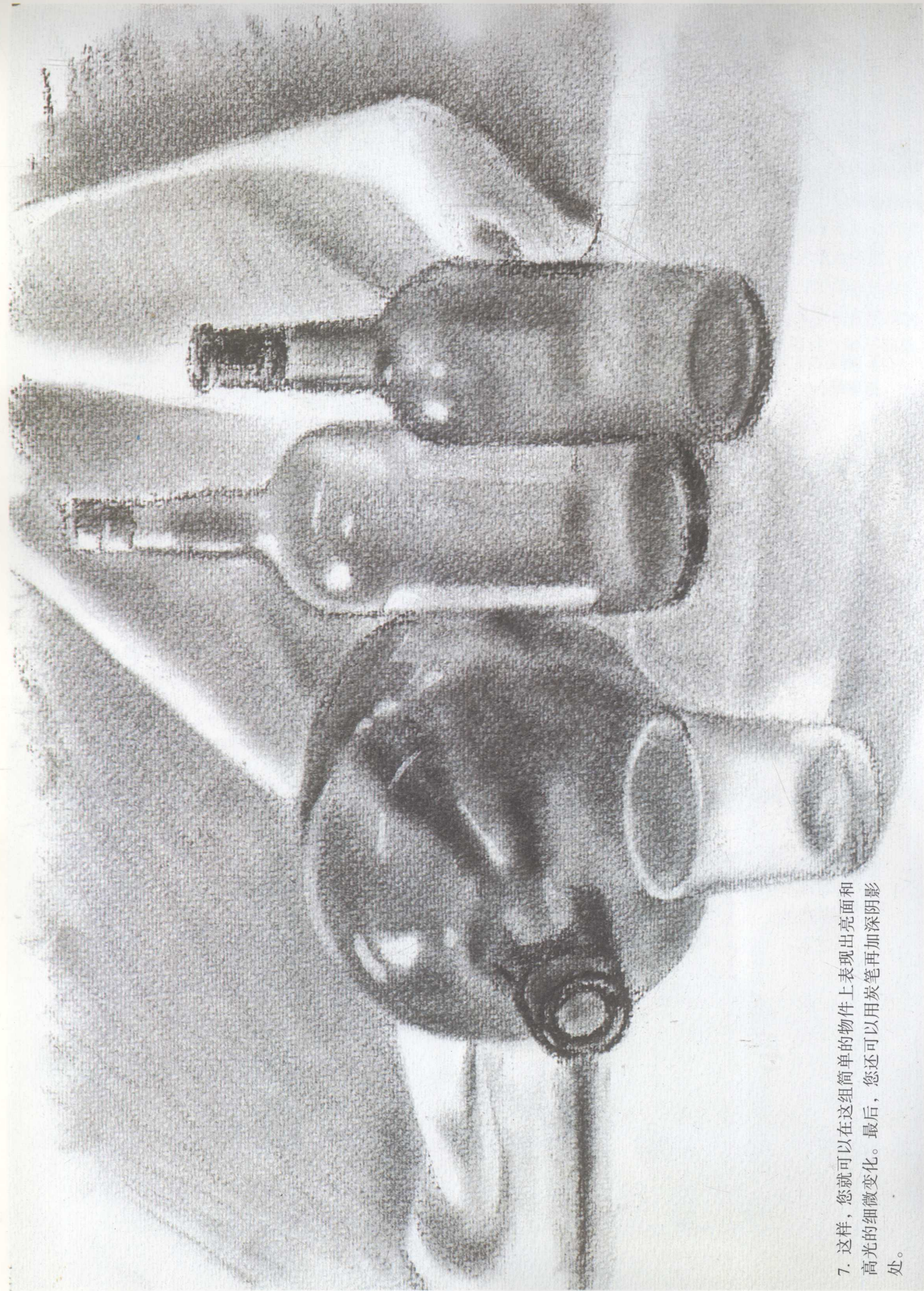
4. 在玻璃瓶暗部再排浓线,然后再次擦晕。



5. 将画面上最暗部位擦晕完毕之后,再用橡皮擦出亮部,以表现出玻璃器皿上的闪光和毛巾上的亮面。

6. 用刀片切下一小块橡皮,调整修饰擦晕时留出的空白部分,特别是玻璃瓶的商标和玻璃杯的杯口这样面积较小、较细的部分。





7. 这样，您就可以在这组简单的物件上表现出亮面和高光的细微变化。最后，您还可以用炭笔再加深阴影处。