

圖畫見聞誌

(宋)

郭若虛

中國美術論著叢刊

圖畫見聞誌

宋·郭若虛

人民美術出版社

25

图书在版编目(CIP)数据

图画见闻志/(宋)郭若虚著.—2版.—北京:人民美术出版社,2003.12

(中国美术论著丛刊)

ISBN 7-102-02902-0

I.图… II.郭… III.绘画史—中国—宋代

IV.J209.244

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第112023号

封面题签 謝稚柳

中國美術
論著叢刊

圖畫見聞誌

作者

(宋)郭若虚

點校者

黃苗子

出版者

人民美術出版社
北京北總布胡同三十二號

責任編輯

鄭洵 黃苗子

裝幀設計

曹潔

再版編輯

王玉山 劉繼明

責任印制

丁寶秀

印刷者

北京彩橋印刷廠

經售者

新華書店總店北京發行所

一九六四年五月第一版 二〇〇四年一月第二次印刷

开本: 850毫米×1168毫米 1/32 印张: 5.875 定价: 13.00元
ISBN 7-102-02902-0

出版說明

爲了研究我國傳統藝術，批判地吸收美術遺產，貫徹黨的文藝爲工農兵服務的方向和百花齊放、百家爭鳴的方針，以推陳出新精神發展我國社會主義美術事業，我國歷代豐富的美術論著是重要的借鑑。

我社爲較廣泛地提供研究參考資料，以適應我國今天的美術創作和理論研究方面的需要起見，特選輯《中國美術論著叢刊》，和一九五九年起陸續出版的標點註譯本《中國畫論叢書》相輔並行。

本叢刊採輯歷代美術論著，內容包括繪畫、書法、工藝等方面的理論述評、技法研究、源流探討及美術史料、傳記、掌故等。對這些著作，每種均附以簡介或提要。並儘可能根據善本進行校勘，加以斷句。

本叢書於一九六三年起，將陸續出版。但因內容包羅較廣，規模較大，必須依靠讀者、專家，及圖書資料機構予以大力的支持和協助。特別在刊行之初，希望各方面對本叢刊多提意見，以臻完善。

人民美術出版社編輯室

《中國美術論著叢刊》再版序言

程大利

中國畫論是中國傳統美學思想的具體反映，它與我國古代的文論、詩論、音樂理論、戲劇理論一樣，是祖先留給我們的珍貴文化遺產。中國畫論大多以畫學文獻的形式流傳下來，它包括『史』、『評』、『品』、『斷』、『贊』、『錄』、『譜』、『序』、『記』等古代典籍。此外，還有散見于其他書籍中的相關文字，諸如《老子》中的『玄之又玄，衆妙之門』、《莊子》中的『解衣般礴』及《韓非子》中的『犬馬難，鬼神易』等先秦諸子之論。到了漢代，《淮南子》中的『尋常之外，畫者謹毛而失貌』，更指出作畫不能追求細部而忽略整體。當知識分子專業畫家出現以後，創作經驗不斷豐富傳統畫論的內容，專篇的畫論遂得以形成，不但對筆墨、章法、形神、氣韻的探討有大量精闢見解，而且就畫史、畫

品、畫評、畫訣的論述，也留下不少極有價值的著作，畫學文獻一代一代積累下來。到了明清兩代，著述風氣更盛，不到六百年的時間，畫論著述的總數竟有五六百種之多。這批遺產不僅成爲我們研究中國書畫的重要理論依據，也是我們研究中國古代文藝理論和美學思想的佐證。

中國古代畫學文獻不只具有記載、敘述和解釋藝術作品、藝術家和藝術規律的作用，還爲我們提供了相應的歷史觀和方法論，提出了相關的概念和範疇，有着完備的體系，因此，也就具有了相對獨立的理論價值。

學習中國畫的人必須研讀中國畫論，欣賞中國畫的人也應具備中國畫論的常識才能進入中國繪畫的審美堂奧。在創作繁榮、多元共存的今天，人們較多地注意到繪畫的技術因素，諸如中國畫的筆墨技巧等問題，而對藝術的本質問題如傳統藝術的精神所在却往往被忽略，對中國畫論的文化價值缺少深入系統的研究。

中國畫要發展，離不開理論的支撐，博大恢宏的傳統畫論與中國畫創作實踐是個完整的文化系統而且高度成熟，完全可以用中國畫學名之。而對如此珍貴的文化遺產應該倡導一種潛心研究的風氣，同時，用今天的認識水平去尋找它的規律、剖析它的深義。傳統精華固多，也有糟粕，應理性對待，披沙淘金。歷史沉浮，對傳統文化的認識經過一個多世紀的爭論已經到了一個新的高度，庸俗社會學的干擾愈退愈遠，我們站在新的歷史平臺上，中西對立、古今對立的思維模式也逐漸成為過去。就文化而言，傳統與今天、中國與西方並沒有不可逾越的鴻溝。但我們必須首先弄懂自己民族文化的寶貴遺產，在此基礎上建立新世紀的審美理想和審美標準，與西方文化對話交流以期達到相互的理解。

在前人留下的浩如烟海的經典中，選擇最具價值的成果出版是有難度的。人民美術出版社曾于一九五九年起陸續出版標點注譯本《中國畫論叢書》，一九六三年

起選編《中國美術論著叢刊》，點校者爲黃苗子先生，責任編輯爲鄭旬、盧光照、黃苗子等一批老先生。四十年過去，《中國美術論著叢刊》愈加顯見珍貴的歷史價值，幾代人讀着這批書進入了傳統繪畫理論的學術殿堂。也因為這批書的普及，人們對中國書畫的認識也愈見深刻。

今天，人民美術出版社再次整理出版這批經典畫論讀物，既是期望爲當代中國畫論研究提供準確的資料、爲中國畫論的學科建設做一份貢獻，也希望更多的美術家從這套典籍中領會傳統藝術精神以指導自己的創作實踐。同時，也希望更多的讀者通過這套典籍了解中國書畫的審美概要，以提高藝術鑒賞力和審美素質，從而感受到傳統文化的偉大力量。

圖畫見聞誌簡介

《圖畫見聞誌》六卷，北宋郭若虛撰。這是繼唐代張彥遠《歷代名畫記》而作的一本重要美術論著。《歷代名畫記》叙古代畫家，至唐末會昌元年（公元八四一）為止。郭若虛此作，則『續自會昌元年，後歷五季，通至本朝熙寧七年（公元一〇七四），名人藝士，編而次之。』原序中已經把用意說明。

本書體例，參照了《歷代名畫記》。全書大致可分為三部分：第一部分《叙論》（卷一），是十六篇繪畫藝術論文。第二部分《記藝》（卷二至卷四）是唐末、五代至宋初的畫家小傳。第三部分《故事拾遺》及《近

事》（卷五、六），前者是採自古人傳記中述畫故事，後者是作者對當時畫壇掌故的見聞記錄，總的是畫史資料的記述。

前人評介本書，多稱其足以繼踵《歷代名畫記》。卷一的十六篇短文，精闢之見尤多。《論製作楷模》一篇，對人物、山水、樹石、屋木、花鳥、魚蟲的觀察表現方法，作了具體詳晰的闡述，其中有先代畫家及工匠傳下來的口訣，例如畫龍『三停九似』說，至今還流傳於民間畫工中；有作者精細觀察和廣博知識的積累，例如『諸禽形體名件』一段，不但反映了宋代花鳥畫高度發展的藝術要求，而且發前人所未見，提供後來畫家觀察自然的方法。《論三家山水》、《論黃徐體異》等篇，對於宋初山水花鳥傑出畫家，作了評介，樹立楷模，對南北宋以后山

水花鳥畫的發展，起推進作用。作者又指出當時在人物、道釋、牛馬方面的成就，認為「近不及古」，而「山水、林石、花竹、禽魚，則古不及近」（《論古今優劣》），概括地說明了中古時期我國繪畫發展的趨向及其風貌。

作者對唐代張彥遠所重視的繪畫六法中的「氣韻生動」之說，又加以發揮，並且提出繪畫「版、刻、結三病」，指出用筆與氣韻的關係。《論氣韻非師》和《論用筆得失》二篇，對於後來的繪畫，曾起巨大影響。但對氣韻之說強調過份，甚至認為是「生知」，這未免有些誇大。此外，作者還指出了我國古代（宋以前）繪畫以人物故事為主，揭示出封建社會中繪畫藝術為政治服務、為統治階級服務的明確目的（《叙自古

規鑒》、《叙圖畫名意》等篇）對張彥遠「畫者，成教化、助人倫」（《歷代名畫記》卷一、《叙畫之源流》）的說法，作了更進一步的闡說，這些都是值得注意的。

第二部分畫家小傳，作者根據唐、五代畫史（如黃休復《益州名畫錄》、劉道醇《五代名畫補遺》、《聖朝名畫評》等），加以採輯刪節而成。其中有些材料取捨略嫌簡略，讀者可以現存各書參照來讀（註一）。

第三部分《故事拾遺》及《近事》，是《叙論》和《記藝》的補充。其中《故事拾遺》一卷，多採自前人著述，保存了許多中古時期我國美術資料（註二）。《近事》一卷，記宋初畫壇故事，多是作者耳聞目睹的記錄，它提供了研究宋代繪畫、壁畫、版畫等故實，也是十分可

貴的。

本書對於唐末、宋初時代繪畫藝術的作用、演變、風格、畫家、流派等等，敘述甚詳。我國繪畫，自唐至宋，達到了完備成熟的階段，《圖畫見聞誌》是總結這一時期繪畫成就的著作。今天的讀者能够了解唐、宋時期藝術的鼎盛面貌，此書的貢獻不少。元初馬端臨《文獻通考》已稱此書爲『看畫之綱領』，即可想見其價值。

本書作者郭若虛，并州太原人，是北宋貴族。宋眞宗（趙恒·九九七——一〇二二）郭皇后的姪孫；仁宗（趙禎·一〇二二——一〇六三）的兄弟相王（趙允弼）的女婿。曾任供備庫使、西京左藏庫使；並曾以賀正旦使、文思副使等官職出使遼國（註三）。他的著作，現在所知者僅此一書。

《圖畫見聞誌》宋元以來的刻本，現存有好幾種。我社此次重印，係根據《四部叢刊續編》子部所收的影印本。再以影本所據的底本，即士禮居原藏宋刻配元抄本，及明繙宋本（均北京圖書館善本書庫所藏）、明代毛晉汲古閣《津逮秘書》本，三個版本重校付刊。

【註一】《益州名畫錄》通見本爲《湖北先正遺書》借涵芬樓藏明刻本影印的一本。《五代名畫補遺》、《聖朝名畫評》通見本爲《王氏畫苑》本。

【註二】《故事拾遺》所輯資料，有不少可從今天尚存的唐宋人著作找到來源的，例如：《閭立本》條見《太平廣記》卷二二一所引《國史纂異》。《吳道子》條見《太平廣記》卷二二二所引《獨異志》。《金橋圖》條見《太平廣記》卷二二二引《開天傳信記》。《先天菩薩》條見段成式《酉陽雜俎》續集卷六《寺塔記·翊善坊保壽寺》條。又《石橋圖》條亦採自《寺塔記》的《保壽寺》條。《寶聖寺》、《淨域寺》（《寺塔記》作「靜域寺」）、《西明寺》三條亦採自《寺塔記》。《王維》條採自《唐畫斷》（《太平廣記》卷二二一所引）

及李肇《國史補》。《崔圖》條採自《明皇雜錄》（《太平廣記》卷二二二）。《周昉》條採自朱景玄《唐朝名畫錄》。《張璪》條採自張彥遠《歷代名畫記》卷九。《西園圖》採自李緯《尚書故實》。《鄭贊》條採自《唐闕史》（《太平廣記》卷二二四）。《常生》條採自黃休復《益州名畫錄》卷上。這些資料僅有個別文字刪改。

【註三】

關於郭若虛的生平事跡，過去學者知道得很少。南宋陳振孫《書錄解題》，對他的歷史已經弄不清楚。清《四庫總錄提要》也說「不知何許人」。清勞格、陸心源、李慈銘等始據宋王珪《華陽集·宋相孝定王墓誌銘》，《續通鑑長編》及《宋史》郭守文傳等，找出他的資料。可參閱《四部總錄藝術編》（一九五七年商務印書館版）。正編及補遺有關《圖畫見聞誌》各條。

圖畫見聞誌序

余大父司徒公。雖貴仕。而喜廉退恬養。自公之暇。唯以詩書琴畫爲適。

時與丁晉公、馬正惠蓄畫均。

圖汲古閣津逮秘書本（以下簡稱汲本）作「蓄畫畫均」。

故畫府稱富焉。先君

少列。躬蹈懿節。鑒別精明。

珍藏罔墜。欲養不逮。臨言感咽。後因諸族

人間取分玩。

緘滕罕嚴。

日居月諸。漸成淪棄。

賤子雖甚不肖。然於

二世之好。敢不欽藏。嗟乎。

逮至弱年。

流散無幾。近歲方購尋遺失。

或於親戚間以他玩交酬。

凡得十餘卷。

皆傳世之寶。每宴坐虛庭。高

懸素壁。終日幽對。

愉愉然不知天地之大。

萬物之繁。况乎驚寵辱於

勢利之場。

料得喪於奔馳之域者哉。

復遇朋游觀止。亦出名踪束論。

得以資深銓較。

由之廣博。

雖不與

圖「深」下元抄本「銓」作「銓」。「較」下「與上」元抄本作「舊史導」並空三字。此均依汲本改。

戴、謝並生。愚竊慕焉。又好與當世名士甄明體法。講練精微。益所見

聞。當從實錄。昔唐張彥遠字愛實嘗著歷代名畫記。其間自黃帝時史皇而

下總括畫人姓名。絕筆於永昌國各本均作永昌。應以會昌爲是。元年。厥後撰集者率多相

亂。事既重疊。文亦繁衍。今考諸傳記。參較得失。續自永昌國各本均作永昌。應以會昌爲是。

昌爲是。元年。後歷五季。通至本朝熙寧七年。名人藝士。編而次之。其有

畫迹尙晦於時。聲聞未喧於衆者。更俟將來。亦嘗覽諸家畫記。多陳品

第。今之作者。各有所長。或少也嫩而老也壯。或始也勤而終也怠。今

則不復定品。唯筆其可紀之能。可談之事。暨諸家畫說。略而未至者。

繼以傳記中述畫故事。並本朝事迹。採撫編次。釐爲六卷。目之曰圖畫

見聞誌。後之博雅君子。或加點竄。將可取於萬一。郭若虛序。