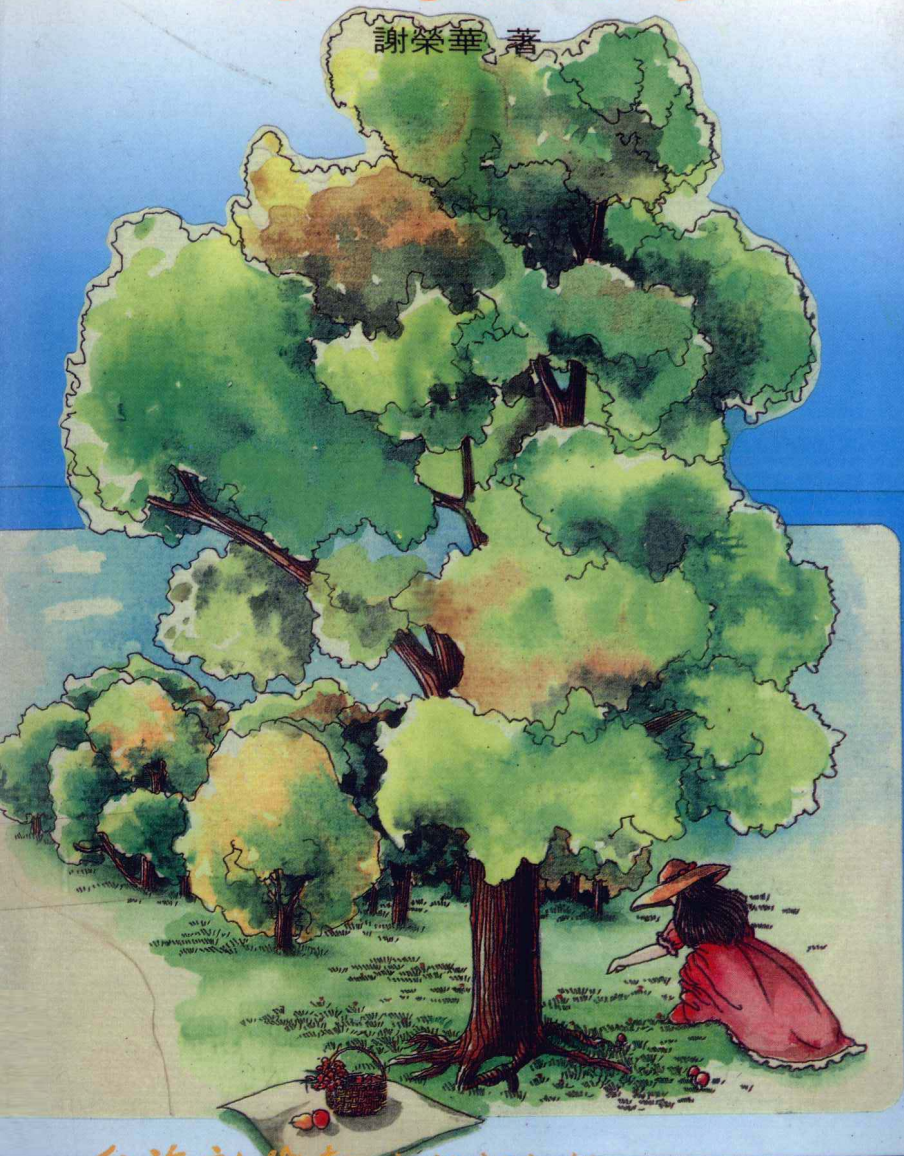


綠野追蹤

謝榮華 著



台灣新生報出版部印行

謝榮華 著

綠野追蹤

台灣新生報出版部印行

綠 野 追 踪

著者：謝 榮

發行人：沈

出版者：台灣新生報

出版部

經銷者：新生超級書城

地址：台北市延平南路一一〇號五樓

電話：三一六〇八〇・三一〇三二四

郵撥帳號：六二八

戶名：新生報讀者服務部

印刷者：達昌文具印刷品行

地址：台北市雙園街十八巷三號

電話：三〇二六三五三

行政院新聞局出版事業登記證

局版臺業字第〇二八二號

中華民國七十二年八月初版

訂 價

新台幣：八元〇

版權所有◎翻印必究

植物學的散文美

● 子敏

——序「綠野追踪」

植物有植物的美，散文有散文的美。捕捉植物的美來充實散文的美，運用散文的美來描繪植物的美，這是散文作家常做的事。

但是，我們很難說「植物學」也是一種美；尤其是，敘述這系統知識的文字，所追求的是精確，讀起來往往給人乏味的感覺。只有一種情況能使系統的知識也呈現出美感來，那就是，找一位對這系統的知識產生了深厚的情感，同時又喜愛文學活動的握筆人，用生動的語言來敘述它。出身台大森林系的謝榮華先生，就是這樣的一個人。他使「植物學」具有了散文的美。

這位散文作家，每到了假期，就帶着照像機，上高山，入深谷，逐一探訪「植物學」裏各部、各門、各綱、各目、各科、各屬、各種植物的家鄉，捕捉每一棵植物的風姿，把每一個「學名」變成一幅多彩多姿的照片。然後，他回到自己的家，握筆伸紙，寫起

生動的「植物學散文」來。

這裏所收集的，是他幾年來爲新生報「綠野追蹤」專欄所寫的植物學散文。他讓喜歡跟散文親近的讀者，有機會跟植物學親近。他讓嚴肅的植物學，對讀者綻開散文的笑容。從推廣植物學知識的觀點來看，這本書是成功的；但是我們寧可不從這樣的觀點來看待這本書。我認爲這本書最好的貢獻，是能使每一個讀者對書中每一棵植物動感情。這本書使「知識的世界」成爲一個「有情的世界」。

爲一本新書寫序是一件十分愉快的事，尤其是自己也成了稿本的愛讀者，而作者又是自己最熟悉的朋友的時候。

七十一年六月十五日在台北

一本淺顯而生動的植物學小品 ● 凌德麟

植物是人類生存不可缺少的。它使地球成爲一個可生活的環境；供我們衣、食、住、行、育、樂的材料；並使我們的生活素質得以提高。所以不祇是專家才該研究植物。每個人都應了解植物。一種你每天都能看到的東西，怎可不去認識它呢？

許多有關植物學的書籍，給人過於嚴肅或專業化的感覺，引不起大衆的興趣。「綠野追蹤」則是一本深入淺出、雅俗共賞的植物書刊，筆調流暢、生動而有趣味，介紹了許多種台灣常見的造園植物，對於少年學子及業餘愛好者而言，的確是值得一讀的。

二十年來，本書作者謝榮華君，致力於植物方面的研究、教學與推廣，雖然是出身於森林界，却利用報紙上的專欄與大衆溝通，他所寫的專欄深受青年人的喜愛。我非常欣賞他的熱忱、幹勁及凡事求精的態度，從這本書的出版，就可以顯示出來。因此我很高興能夠爲這本書寫序，並向愛好花木的人，鄭重推薦這本書。

民國71年7月7日

自序

本省自然環境得天獨厚，不但位置適中，兼具亞熱帶和溫帶氣候，且因四面環海，深受海洋調節之賜，使全省常年沐浴在溫暖的春風裏，再加豐沛的雨量，實在是植物生長的有利條件。於是地面上青翠的林木、艷麗的花草，把台灣織成一片美妙的畫面。

我們國人有幸，生活在這種如桃源仙境般的寶島上，在衣、食、住、行滿足之餘，莫不希望能提高生活的品質，以精神生活來充實物質生活，藉栽培花木，欣賞花草的途徑，以修身養性陶冶品格。

眼前面臨的問題是一般人缺少花卉的專業知識，如果想達到目標，勢必依賴傳播機構的宣傳推廣，尤其經由報紙、雜誌的刊載介紹，產生了一股推動的助力。只是坊間所出版的植物書籍和報紙的花卉專欄、介紹文字多半偏重於深奧的學術性探討，以及理論性的說明，這種注重知識的傳授方式，對於中小學生和非農科畢業的人士，很難達到顯著的效果。

爲了配合生物教學，多年前我曾利用假期，翻山越嶺或南來北往，在各地拍攝一系列的花木生態幻燈片，並以通俗、淺顯的文字說明它的外貌特徵、分佈地點、栽植方法及與日常生活關係等，間或穿插一些風趣的生態故事或民間傳說，頗能得到學生的迴響。學生的反應使我有一種構想，如能參考有關文獻，配合圖片，用輕鬆的筆調撰寫說明短文，有系統的介紹各種植物，不但能誘使青少年朋友在潛移默化中，引發對大自然的興趣，而且可在不知不覺中拉近人們與植物的感情。甚至會聯帶的吸收一些愛花的大人朋友也說不定呢！這就是我拋磚引玉的動機。

感謝新生報前社長石永貴兄給我機會，分別在《現代生活》和《愛的天地》版，開闢了兩個植物專欄，在曾清嫣、陳美儒兩位主編的全力支持下，使我的想法能逐步實現。又蒙他們的鼓勵，從所刊載過的一百多篇文稿中，選取了八十篇輯印成集。承新生報萬有文化中心張經理助馨的鼎力相助，終於和各位讀者見面，對於他們的熱心，我非常感激。

承蒙著名兒童文學家子敏（林良）先生、台灣大學園藝系教授凌德麟師，在百忙當中給予指正和惠賜序文，使本書增加光彩，謹此誌謝。

又本書得以順利完成，也要感謝台北縣福和國中校長潘貽燕師，不斷給我鼓勵與指導。內人在授課之餘，擔負了全部繁重的家務，使我能分身前往各地拍照，更是我衷心銘感的。

我才疏學淺，謬誤之處必定很多，祈請專家、學者指正，尤其本書介紹植物的表達方式是否允當，更希望各界先進賜教。

謝榮華謹識於

台北縣福和國中

民國71年7月6日

防風行道兩用的木麻黃

木麻黃的樹株高大，幹莖、枝條韌性強，是理想的海岸防風樹種；又因樹姿挺拔，都市的行道樹和公園的景致木名單上，總是名列前茅。有一次，我帶了幾個學生去海邊郊遊，剛好砂岸上栽了一大片木麻黃，長得非常茂盛，其中有一位李姓學生告訴另一位同學說：「我們就在這片『松』林裏做遊戲好了。」聽了之後，我立刻找他們，糾正剛才說出的錯誤。

我告訴他們說：「這一片樹木叫木麻黃，不是松樹，看起來外表似乎很像，其實

松樹是針葉樹種。木麻黃是闊葉樹種，我們所看到的細尖尖的綠色長條是木麻黃的小枝，葉子已經退化，只留下痕跡而已。」

木麻黃是常綠的大喬木，灰褐色的樹皮經常顯得粗糙，且成直條剝落，球形的果實中，躲藏有帶翅的種子，可以隨風飛散各地。

這種樹原來產生在澳洲，在太平洋各島嶼均有分佈，由於它生殖力強，能隨遇而安，故無論是砂地、乾燥地、潮濕地都可以長得很好。至於木材方面，因為材質佳，是鋪設基模的材料，根部具藥性，可供中藥的藥引之用。



◀ 木麻黃的小枝很容易被誤認為針葉



▲ 白千層的樹皮可以一層層地脫下來

冷暖人間白千層

曾經有一位心理學家指出，如果一個人經常生活在回憶的情懷之中，正表示這個人的心境已開始衰老了。我不懂心理學，即使我不同意這種說法，也找不出有力的學理來反駁；事實上，不管你的年齡如何，在休閒話舊之餘，偶而回憶些甜蜜、風趣的童年往事，對於個人的前途，未嘗沒有鼓舞作用。

在國中就讀的孩子們，童年的一切情景固然歷歷如繪，可是畢竟沒有經過像父母親那一代童年那樣，徜徉在大自然懷抱的

那種溫馨的感受。他們曾經在和風的撫慰下，嬉戲於原野的花紅葉綠間，然後信手摘些野草、樹葉或花朵把玩，有的本身就是現成的玩具。譬如裂瓣朱槿的花，是天然的燈籠；珊瑚刺桐的花，是一隻隻飛不走的小鳥；姑婆芋的葉片是現成的面具材料；白千層剝下的樹皮權充橡皮擦，一時興起還可以當作樂器吹呢！而如今時代變了，儘管景物依舊，在電視機充塞每個家庭的今天，到底還有多少孩子着迷於植物界的千變萬化呢？

提起白千層，我想，你們的腦海中一定會浮現樹株灰白，皮層剝落的植物，真是一點兒不錯。

以後在十三頁介紹相思樹時，我將會告訴大家，相思樹的葉子和白千層很相似。如果你要探訪白千層的下落，不必捨近求遠，每個地方的植物園或公園總少不了它，不妨走近它，仔細地看個夠。至於居住臺北市的小朋友，最好往新生南路跑一趟，包你有豐富的收穫。

白千層是一種常綠性的喬木，幹莖被無數層灰白色的樹皮包裹着，由於具有木栓質片狀組織，所呈現的灰白色，經常被誤認為營養不良或感染上病菌。

這種一層層能脫落的樹皮，當你們的父親還是小孩的時候，常被拿來作橡皮擦或吹奏的樂器，無形中縮短了「人」「物

」之間的情感。

我們再看看葉片，橢圓形長披針形的葉子，由棕色的葉柄連着枝條，到了秋季，白千層的枝桠頂端會冒出一粒粒的小花苞；在極短的時間內即能綻放出白色的花朵，所形成的穗狀花序，外表看起來就好像一把把白色的軟瓶刷；當一陣陣的風帶動了葉叢，白色的軟刷子也隨風飛舞，另有一番情趣。

白千層表面上像是失去許多小朋友的友誼，但它仍能在人類社會中扮演另一種重要的角色——行道樹、防風林，如果樹有靈性的話，它應該覺得「吾道不孤」才是！

甜美芳香的蒲桃

有些果樹雖然株形沒有傑出的地方，但所結成的果實，不僅外貌美觀，討人喜歡，尤其味道甜美，具有濃郁的芳香。使您吃了以後還想再吃，即使不能得享口福，它的外觀和內容也足夠您垂涎三尺了。假使這種果樹又能綻開美麗的花朵，那它在人類的心目中，不知要超出同儕若干倍呢！

屬於桃金娘科的蒲桃得天獨厚，算是少數具有上述三種特色的果樹。它是一種常綠性的喬木，由於枝條平展，把樹冠塑成

半圓球形；枝幹的表皮很平滑，也相當的潔淨；長橢圓形披針狀的革質葉片，常常在強烈的陽光下反射出刺眼的光澤。頂生的繖房花序，在春天開着黃白色的花朵，細長的花絲和雄蕊把果樹點綴得春意盎然。

原產馬來群島及東印度的蒲桃，在我國廣東、雲南及福建省也有分佈。近年來引進在本省嘉義農試所作改良及推廣研究，據說非常適合中南部的栽植。果實的肉雖稍嫌硬了一些，且液汁較少，但味道鮮美而有香氣，實在是珍貴的果品；又因樹材具有韌性，能抗強風，也是一種很理想的行道樹種。

植物也有「印度阿三」——印度橡膠

最近翻閱一部分資料，從文字上的記載得知，滿清末年內政失修，導致與外國簽訂許多喪權辱國的條約，使外國人的勢力在我們領土上大為擴張。其中有一樁最令我們無法忍受的事，竟然在我國境內設立

「租界」，禁止中國人進入，却容許罪犯躲藏，儼然成為另一個世界。這種禍害所造成的後遺症，延續到民國初年全國統一以前，還留下若干程度的激盪。

當時受雇負責看守租界門戶的，多半是印度人，這批印度人「狗」仗人勢，狐假

虎威，時常借機會欺侮我同胞。而這些印度看門人的衣着打扮，最顯著的是無論寒暑，頭上都裹纏紅色布條，於是我國人爲他們取了個鄙視的外號：「印度紅頭阿三」，以洩心中之憤。

無獨有偶，我們植物界在早期也從印度引進一種橡膠樹。這種印度橡膠樹的葉片碩大而厚實，每逢它的頂端要長出新葉時，上面總豎立着筆桿狀的紅色苞片，蜷曲包圍着幼葉，紅色的苞片不是很像「印度阿三」的紅頭嗎？何況又是同樣的印度船

來品，把兩者聯想在一起，確實是有趣的巧合。

如果有機會，不妨漫步一下臺北街頭，你不難在信義路安全島、莒光路的人行道，甚至在永和的竹林路兩旁，發現「紅頭阿三」的影踪。這批遠從印度來的客人，天生一付健壯的體魄，粗粗的幹莖，粗粗的枝條，甚至懸垂在半空中的氣根，也是粗粗的；人家說，「粗枝大葉」可一點都不錯，不是嗎？印度橡膠的厚葉夠大了吧？只是它的樹皮和葉子表面並不粗糙，倒有些光溜呢！

這種桑科的大喬木，經常可長高達十丈以上，把樹冠擴展開來，足足有十五丈之

寬。革質的葉片上脈絡顯明，從枝條會長出無數氣根，長長的，好像它的鬚鬚，在微風的吹拂下擺盪，別有情趣。

印度橡膠樹除了栽作行道樹，美化都市的市容外，一般機關、學校的庭園綠化也少不了它。

樹幹裡含有橡膠乳液，可以提取製造橡皮的原料，近年因化學合成物的興起，使印度橡膠樹的經濟價值減低了。



▲甜美芳香的蒲桃



▲麵包樹的果實色香誘人