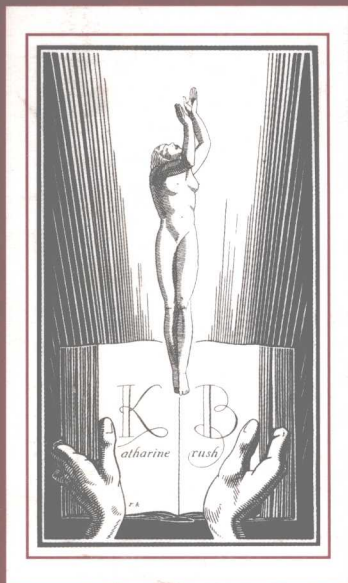


子安/著

西方藏书票



The Western Bookplates

我祈求上帝施爱于我和我的爱书, 仅将爱书借给足以信赖的挚友

新星出版社 NEW STAR PRESS

子安/著

西方藏书票



The Western Bookplates

我祈求上帝施爱于我和我的爱书, 仅将爱书借给足以信赖的挚友

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

西方藏书票 / 子安著. —北京: 新星出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-80225-794-8

I. 西… II. 子… III. 藏书票—西方国家—图集 IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第188550号

西方藏书票

子安著

责任编辑: 姚冬霞

责任印制: 杨宏宇

封面设计: 杨美妮

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京建元律师事务所

读者服务: 010-65267400 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005

印 刷: 河北省三河市南阳印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 9

字 数: 180千字

版 次: 2009年11月第一版 2009年11月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80225-794-8

定 价: 38.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

序

子安约我为他的藏书票新著写序，总感觉有点勉为其难，自己既非名人也非学者，为人作序恐惹佛头加秽之嫌。好在子安不嫌，又是同好相约，就有了试一试的冲动。

宏观上说，藏书票诞生至今已有五百多年的历史，传入中国也百年有余，但到目前为止，藏书票的使用和收藏在国内仍属小众爱好，大部分人知之甚少。2006年我在杭州的浙江图书馆举办过一个中外藏书票展览，期间请了几位大学生做过一项简单的观众随访，结果显示访众中只有约11%的人在此前知道藏书票，不到4%的人见过藏书票原作，有藏书票收藏的寥寥几人，更别说是藏书票的使用了。所以说，藏书票就宏观上讲也很神秘。

子安的新著主要是解读藏书票微观上的神秘，这多半属于收藏家的个人行为，就更增添了几分别样的神秘色彩。书中选择收录了他以往收藏过程中对藏书票个体所做的笔记、随笔等解读，而散落书中的二百余幅的精美藏书票图片更是一道视觉盛宴。

子安专事西方藏书票收藏，是藏书票收藏这个小众中的小众。能结集出版自己的书，是子安藏书票收藏近十年历程的一次小结，后生可畏呵！当然，这基于他自己的追求和积累，十年磨一剑，有心有务才有为。子安的藏书票收藏经历又与众不

同，他留学欧美，因为喜欢书，在国外发现有趣的藏书票并直接步入收藏，起步早、起点高。喜欢音乐懂得艺术又有悟性，加上没有语言上的障碍，使他在寻觅“猎物”的过程中，在跳蚤市场和西方古董书店与老板交流，求教行家，并借助西方国家的藏书票原著和藏书票协会出版的年鉴、季刊来研究西方藏书票，自然路数正、入道快。还有，他在国外工作期间认识了现在成为他妻子的喀莎，在收藏过程中更是如虎添翼。子安虽然收藏西方藏书票不足十年，但其收藏已颇具规模。他对藏书票的见解和认识也很深刻，且为藏书票的收藏、研究和宣传、拓展而交友、办展、开博、建馆、设网站，忙得不亦乐乎！

乐意子安的书写序，是因为志趣相同，我能体会藏书票收藏中的甘甜苦辣。在我看来，藏书票收藏应该既是一门十分谨严的学问，也不失为饶有兴味的事情。藏书票不仅仅是版画艺术品，而且是具有美学意义、历史意义、文化社会史意义的物品。如此厚重的承载，使藏书票收藏活动的本身价值凸现。又因为收藏藏书票不完全是基于藏品的投资升值，而更多的是玩味其清高雅逸，所以古今中外都有人青睐赏玩。

在收藏的过程中，快乐如影随形，俯拾即是。收藏中，为收集信息和选购藏品所花费的时间有时远多于用于研究藏品的时间，过程和行动、准备和猎取所带来的乐趣一点也不亚于最终的占有。有时一位藏家老友或者旧书商突然发来电子邮件，告知他那儿有你想要的东西，或者在网络拍卖上突然发现有你多时寻觅的拍品，那是一件多么美妙的事

情！邮递员送来包裹、邮件，标签显示寄件人是卖家老友或拍卖行，这是一个多么愉快的瞬间！接下来是迫不及待地打开包裹、检验邮件，迎来收藏中最迷人的时刻：仔细观赏、阅读、端详掌中珍品、意外获得的宝贝，真正将藏品占为己有，岂不快哉？收藏藏书票的乐趣还在于所搜集来的藏书票本是一件件艺术品，不涉及书票中的内容仍能自得其乐。而解读藏书票是另外一种乐趣，收藏的乐趣在于形式，解读的乐趣在于探求内容过程中所获得的包罗万象的知识，两者都是一种愉悦的、无功利性的精神享受。

我感觉，藏书票收藏又不同于其他收藏，其间最大的区别在于它是一种跨文化的收藏。在当今世界逾越大同的时代，我想藏书票这个“书中瑰宝”一定会越来越受到人们的喜爱。

黄务昌

2009年9月9日

于杭州古运河畔迟斋

自序：掀开藏书票的神秘面纱

藏书票是个西方的玩意儿，对于很多国人来说距离感十足，伸出手来却总也触及不到，见它会敬而远之。藏书票起源于欧洲，属于微型版画的一种，通常贴于藏书家的爱书扉页，票面标有拉丁文“Ex Libris”（属于某人的书）。发展到今天，它俨然成为一门私密性极强的冷门收藏艺术。

有人会把它与藏书印联系在一起，事实上二者的本质初衷和实用性并无太大区别，藏书票不过是西方人玩了几百年的玩意儿，在中国刚起步而已。我的这本藏书票集子不是千篇一律地概述藏书票的发展历史，也没有不厌其烦地重复阐述中国藏书票与外国藏书票的差距何在，更不会千方百计地证明哪枚藏书票是欧洲或中国的第一枚藏书票。我不爱出风头，也不愿人云亦云，别人喜欢的东西自己未必看得上。那些所谓的西方名家大师的藏书票作品：一部分有人为炒作嫌疑，一部分是我们对国外藏书票的沟通了解甚少，加之语言文化上的先天差异，原本只是普通的一叶藏书票被吹得天花乱坠，神秘得过了头，与欣赏者的距离越来越远。

在留洋当穷学生的时候，家里的条件远不及那些一道出去的阔家子弟。省吃俭用打工省下的钱还不够填饱肚子，在地摊上翻书，在古董店里与老板搭腔，在跳蚤市场上寻觅着自己的“猎物”，但从未舍得买过任何心仪的东西。在国外收的藏书

票大部分只是在旧书店里零散、无人问津的通用藏书票或早期木刻、木版之类，几欧元或美金就可以买上一摞。长期节衣缩食的生活方式和人生体验促使我在把玩藏书票之时也变得“吝啬”许多，对那些所谓的名人、大师的作品直到后来有了固定收入才开始涉足，但对大师的作品总有种陌生感。

之所以视藏书票为贴身之信物，是因为更喜欢其冷门和罕见的个性。大师是后人“吹嘘”出来的，我不会刻意追求他们的东西，只是随遇而安地择选。相反，很多未被认可的“隐士”之作更吊得起我的胃口。艺术收藏的初衷不外乎两个。获得更多投资回报无可厚非，但收藏藏书票的本身不仅是单纯的投资升值，其内在不为人知的故事是爱好者所不能回避的。一帧藏书票是一段人生、一段经历、一个人镜中的自我，读懂一枚藏书票如结交一个跨越历史、穿越时空隧道的朋友。藏书票中的一个符号、一行三字经、一句暗语都是作者和票主之间向后人诉说的谜语，等待有缘人去解答藏于其中的谜底。

对于初次接触藏书票的读者，这本集子会引领你径直走进藏书票背后不为人知的神秘殿堂，为你掀开那层隔离欣赏者与作者、票主之间的薄薄面纱。对于藏书票收藏爱好者，这则是一本“BIBLE”——洋人常说的典籍、指南、参考等。藏书票近一百多年成为世界性收藏艺术的一个小分支，从中派生出多个收藏主题，藏家根据这些主题收藏，交换并邀请版画家为其制作书票，主题涵盖了神话故事、圣经故事、音乐、名人肖像、人体情色等等。这本书也将按收藏主题分成五大篇章：古典篇、神话篇、圣经篇、名人与肖像篇、音乐篇。全书收录了

近二百幅来自欧洲不同国家的藏书票，是我多年积攒的票中精品，包括芬格斯坦、拜劳斯、麦绥莱勒、肯特等大师的作品，也有我偏爱的无名的“隐士”作品。

解读藏书票是我养成的一种收藏习惯，每当淘到一张新的票子都会拈来玩于股掌，细细端瞧每处艺术符号，尝试寻找藏书票元素与藏书票所表现的艺术思想之间的联系。对藏书票的作者和票主的信息研究是必不可少的，它可以直接帮助票友更好地欣赏和领会藏书票的内在含义。我经常借助手里的外国藏书票书籍和各国藏书票协会所出版的年度季刊来研究西方藏书票，当然这种方法比较消耗时间。网上搜索是一种比较快的选择，弊端是网络上关于藏书票的信息分散，如大海捞针一般，网站更新也较缓慢。加入到外国藏书票协会成为他们的会员是了解他国藏书票最新动态、丰富票友对外国藏书票历史和发展的一个较为行之有效的办法。虽然外国藏书票协会的年会费较高，基本在50~100美元不等，但会员不仅能够享受一年四季的限量内刊，协会还定期组织交流活动。很多国家的刊物内容实用，且随书赠送一些藏书票原作，书与票都十分具有收藏价值，而且从中可以得到与其他画家和藏家沟通的机会。但对于国内大部分藏家而言，语言障碍是把玩西方藏书票的一大难题，我希望这本集子能够帮助票友们近距离接触自己心仪已久的作品，这也是写这本书的初衷。

本书所有解读都只代表我的一家之言，很多都是个人的假设和读票所感，内容和考证与事实可能会有出入，希望各位包涵！我会欣然接受所有对此书的意见和指正。

后 记

收藏西方藏书票的这几年里，在藏书票大会和网上了偶遇了国外许多版画家和藏家，还有协会机构，他们中的很多人都是我的启蒙老师，是引领我走进这个神秘殿堂的指路人。在收藏书票过程中每有疑问、需要帮助之时，他们都会无条件提供帮助，我要在这里对他们表示真挚的感谢！

子安

2009年10月

目 录

古色古香——古典篇	1
拜劳斯的签名藏书票	5
德国女权主义小说家凯利·布拉沃格尔	7
圣杯骑士帕西法尔	9
少妇驯虎	11
睡吧宝贝	13
“欲人爱己，必先爱人”	15
树中树	17
肯特的模仿者	19
复兴海湾	21
莎翁全集的插图藏书票	23
肯特“格陵兰”系列之一：斯芬克斯	25
戴斯特庄园的美人鱼	27
风尘月色	29
佛罗伦萨的地标	31
静物	33
你我之心	35
“美丽的西班牙女郎，西班牙美丽的花”	37
医学博士	39
书的返璞归真	41
追忆往事	43
镜子的窥伺之一	45
镜子的窥伺之二	47
竖琴女	49
新艺术少女	51

芝加哥大学图书馆专用书票	53
汉学家眼中的中国	55
意大利建筑师曼特罗	57
神话神画——神话篇	67
帕里斯的判决	71
金苹果惹的祸	73
奥德修斯与塞西	75
丽达与天鹅的故事	77
奥德修斯箭射十二斧头	79
酒神巴克斯	81
俄狄浦斯的悲剧	83
天马座——佩加苏斯	85
俄尔夫斯与尤里戴斯	87
众神聚首	89
孤独的卡利普索	91
药女塞西	93
珀涅罗珀——世间女人的典范	95
赫耳墨斯和阿佛罗狄忒的偷欢	97
亚玛宗女神族	99
英雄赫拉克勒斯立斩九头蛇海德拉	101
卡利斯托	103
欧罗巴	105
雕刻之神皮格玛利翁	107
人鱼的第三只眼	109
史诗悲剧《安提戈涅》	111
英雄的三个任务	113
心信相印——《圣经》篇	123
亚当夏娃之夫妻书票	127
圣方济各	129
巴别塔	131
诺亚方舟	133
启示录	135
大力士叁孙和大利拉的故事	137
沙仑的玫瑰	139

圣母像	141
莎乐美	143
以撒的婚事	145
圣灵的鸽子	147
圣安东尼的诱惑	149
圣家庭	151
雅歌	153
耶稣诞生	155
犹太之吻	157
最后的晚餐	159
知音知意——音乐篇	167
贝多芬与拿破仑、歌德、席勒	171
被出卖的新娘	173
勃拉姆斯	175
大提琴演奏家菲斯赫夫	177
粉色的弗洛伊德	179
古琵琶	181
加勒比海盗之歌	183
家中二重奏	185
潘神与仙女	187
爵士女郎	189
奥德里希·库哈尼克	191
古斯塔夫·马勒	193
神秘的票主	195
普契涅拉小丑	197
施特劳斯的藏书票（一）	199
施特劳斯的藏书票（二）	201
图斯坎的风情韵律	203
音乐藏书票藏家	205
仲夏夜之乐	207
偶像偶相——名人与肖像篇	215
巴尔德摩萨的冬日	219
杰克·伦敦的狼	221
赤裸面具	223

弗吉尼亚·沃尔芙	225
怪才比亚兹莱	227
哈利·波特与最年轻的票主	229
狂人的书票不太狂	231
罗斯福的藏书票	233
美国总统卡尔文·柯立芝	235
美国总统塔夫脱的藏书票	237
乔治·桑与肖邦的旷世恋情	239
童趣萧伯纳	241
希特勒藏书票的真假	243
大胡子友人拉扎罗夫	245
争议女画家	247
那些藏书票的制作者们	257
马奎兹·福朗茨·范·拜劳斯	261
阿尔弗莱德·考斯曼	263
罗克韦尔·肯特	265
易塔罗·泽蒂	267
弗雷德里希·图博尔	269
米歇尔·芬格斯坦	271
后 记	273

古色古香——古典篇



斯坦尼斯拉夫·库哈尼克 捷克 铜版 13cm×8cm 1952年



荷马·费舍·奥尔 德国 铜版 14cm×10cm

我收藏的古典藏书票主要来自于欧洲19世纪末期到20世纪前半叶的作品，在藏书票发展的历史长河中只能算是一条细小的支流，不足挂齿。但是，在西方艺术发展的特定时期，藏书票所呈现在人们面前的是一种从传统纹章逐渐向图画书票变革的艺术风格转变过程。19世纪末期在德国、英国等地盛行的纹章复兴主义和拉斐尔前派，间接促进了藏书票向新古典浪漫主义风格和新艺术风格的发展。版画家在这一阶段运用了改良的制作技法，表达方式百花齐放，从写实、印象派到象征主义，应有尽有。藏书票设计的主导因素已从票主向作者转移，画家获得了更多自由发挥的空间和想象力，为原先呆板、略显千篇一律的藏书票注入了大量画家本人的艺术元素，代表了其创作风格和纯粹的艺术取向。

提到古典类的藏书票，就要说到拜劳斯。他不仅继承了比亚兹莱的神韵风采和颓废情色主义，更以特有的唯美“威尼斯式”的洛可可风格自成一派。我所藏的几十枚拜劳斯藏书票大部分来自于奥地利和捷克藏家中的拜劳斯的粉丝之手，此章节里的几枚书票是他20世纪初期的作品，主题各异，形式多样，极具时代特征。

另外一位代表人物是美国版画家罗克韦尔·肯特，还有意大利的三位木刻版画大师级的人物：布鲁诺·布拉曼蒂（Bruno Bramanti）、易塔罗·泽蒂（Italo Zetti）和特兰奎罗·马兰格尼（Tranquillo Marangoni）。我通过写信与意大利米兰的泽蒂博物馆馆长比昂卡·泽蒂联系，作为泽蒂的后人，她慷慨地赠送了我一本1984年出版的泽蒂藏书票选集和其他泽蒂的版画画册。此书成为我收藏泽蒂书票的最好的参考资料。