

宋代



文化史 下 大辞典



虞云国 主编

SONG DAI WEN HUA SHI DA CI DIAN



汉语大词典出版社

宋代文化史

大辞典

下



SHI DA CI DIAN



汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代文化史大辞典 / 虞云国主编. —上海: 汉语大词典出版社, 2006.12

ISBN 7-5432-1163-7

I. 宋... II. 虞... III. 文化史—中国—宋代—词典 IV. K244.03-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第070936 号

策 划 钱玉林
责任编辑 田国忠
装帧设计 钱自成
美术编辑 路 静
技术编辑 徐雅清
责任校对 吴一新

宋代文化史大辞典

虞云国 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 常熟市华通印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张(上、下册)共 94.5 彩插 8 页 字数 2417 千字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0 001—2 250

ISBN 7-5432-1163-7/K · 137

定价: 260.00 元

如有印订质量问题, 请与承印厂联系。T: 0512-52391383

八 画

【奉元历】 历法名。北宋卫朴熙宁八年(1075)修成。1075—1093年行用。回归年为365.2436日。朔望月为29.53059日。(郭书春)

【奉礼郎】 官名。属太常寺。掌奉币帛授初献官,大礼则设亲祠版位。(吕友仁)

【奉宸库】 官库名。属太府寺。掌收藏金玉、珠宝及贵重物品,以供应内庭需要。(吕友仁)

【奉朝请】 赴朝立班之谓。宋制,奉朝请有四类人:(1)有职事的升朝官,以及任七寺监主簿、太学博士、两赤县丞等职事官的京官;(2)宗室自亲王以下之奉朝请者,无职事,但领俸禄;(3)退职之文武官员有奉朝请者,守本官;(4)在京宫观官(祠禄官)带奉朝请者,赴六参(每月逢一、五、九赴朝会立班,共六次)。官员奉朝请,有日参、朔望参(每月初一、十五日)、六参等之别。(龚延明)

【环州蛮】 宋代少数民族名。环州乃宜州(治今广西宜山)辖下羁縻州,领思恩、都毫二羁縻县。该族以区姓为主。其首领区希范等在庆历四年(1044)联合周围白崖山蛮、荔波峒蛮,建大唐国谋叛,次年即被镇压。然区希范曾习汉文,举进士,试礼部,说明该族一些上层贵族已谙熟汉文化,并走上了科举仕途,汉化程度较深。其一般人民的社会生活状况,史料缺乏,无法详考。参见“区希范”。(杨师群)

【环首刀】 亦称“环刀”、“扁刀”。宋代邕州(治今广西南宁)一带少数民族常用武器。铁制,长尺许,扁宽状,刀柄首端呈环形。以冻州(今广西龙州西北)一带所打造的最为贵重。其价以斩牛多少而定,能连斩五牛而刃不钝者,其价亦值五牛。元、明、清均有记载,乃壮族古代著名兵器。(杨师群)

【环溪】 北宋园林。在今河南洛阳。为大臣王拱辰宅园。因园中“洁华亭”南面临池,池水左

右分流,向北流过“凉榭”,又合流而成大池,周回如环,故名“环溪”。榭南建有“多景楼”,登楼南望,嵩高、少室、龙门诸山,层峰翠嶽,奇景毕现。由榭北“风月台”北眺,则洛阳城中宫阙楼殿,千门万户,延亘十余里,尽收眼底。园西,有“锦厅”、“秀野台”。凉榭与锦厅下,分别可容坐数百人。园中松、桧等花木千株,皆分别品种栽植,花木中辟空地,可供张幕幄,应时赏花。整个园林以环形水系奠定布局基础,建筑以高、大为其特色,既可登高借园外之景,又以其宏大壮丽而称冠洛阳。(陈明洁)

【环溪诗话】 诗论著作。旧题南宋吴沆撰。今传本或为3卷,或为1卷。吴沆(1116—1172)字德远,抚州崇仁(今属江西)人,通经学,绍兴中赴行在献所著书,因误犯庙讳罢归,遂隐居环溪,卒后门人私谥为文通先生。书中记述吴沆论诗之语,兼及吴沆所作之诗,有些内容为吴沆生前自记,有些则出于其后人追记,全书亦为后人所编次。此书论诗虽重句法,亦称许黄庭坚诗,但不专主江西诗派,认为“合荆公与山谷,不能当一杜甫”。其论诗大旨乃以杜甫为一祖,以李白、韩愈为二宗,主张诗句中多容纳事物,认为多用实事实字则健,故推崇杜甫诗“旌旗日暖龙蛇动”一句能说五件事,“乾坤日夜浮”一句能说满天下。此书乃针对空疏率易的诗风而发,虽因持论太偏颇遭诘击,然全书集中论诗而不涉杂事,对用事、对仗、修辞的分析细致具体,征引广博,绝非泛泛之作可比。(王松龄)

【武士斋】 南宋州武学斋名。北宋徽宗时,曾于州县立武学,教养材武之士,后罢废不复置。南宋庆元五年(1199),诏各地州学中立此斋,选州郡武官教养本地学武之人。(郭宝林)

【武士教谕】 学官名。徽宗崇宁三年(1104)于州县设武学,其后各路置武士教谕1员,选武学

上舍出身之武官充任,负责校定一路武学生员之弓马行艺。宣和二年(1120),与州县武学同时废罢。(郭宝林)

【武义窑】 宋代瓷窑。在今浙江武义,故名。已发现窑址多处,其中蜈蚣山、黄茅山等处烧瓷时间皆在宋代。产品以青瓷为主,器物多为碗类,釉色以呈现青绿明亮或翠绿者较佳。装饰手法有刻花、划花两种,常结合使用,碗里刻划花草及篦纹,外壁刻垂直复线纹,纹饰虽简练,但潇洒豪放,与福建同安窑青瓷风格相同。蜈蚣山窑址还烧造黑釉碗、盘器皿,釉汁浓厚,颜色漆黑发亮,有兔毫、玳瑁、油滴等高温结晶纹样,近似于建窑茶盏;有的在黑色釉层里出现美丽的蓝、黄、褐黄、乳白等色彩,呈针状、乳絮状和流云等,各种颜色互相浸润,形成斑驳灿烂的窑变釉,尤属精品。(陈明洁)

【武艺出众格】 宋代选拔军士的条例。庆历六年(1046)颁行。具有军事体育比赛的性质。规定凡能用春秋大教弓射一石四斗、弩弘三石八斗、枪刀手胜三人者,为武艺出众者,当本营中军职有缺额时,优先升补。(施惠康)

【武夷学派】 北宋以胡安国为代表的学派。因安国为武夷山麓建宁崇安(今属福建)人,故名。其学上宗二程(颢、颐),下接“程门高弟”(谢良佐、杨时、游酢),以求理学之学统。遵从以“格、致、正、诚”为起点,以“修、齐、治、平”为归旨的治学路径。认为“圣门之学,则以致知为始,穷理为要,知至理得,不迷本心,如日方中,万象皆见,则不疑所行,而内外合也。故自修身至于家国天下,无所处而不当矣”(《宋元学案·武夷学案》)。强调“知先行后”说,“以致知为穷理之门,以主敬为求养之道”(《胡氏传家录》)。该派于宋室南渡之际对传播二程理学所起的重要作用,几乎与龟山学派相侔。主要人物有其子胡宁及门人江琦、曾幾、范如圭、薛徽言、胡铨、胡襄等。(黎康)

【武夷集】 诗文集。南宋白玉蟾著。8卷。收入《修真十书》卷四十五至五十二,一部分为诗文,内容同《上清集》,一部分为道教应用文辞,

如上章文词、法术咒语、历代天师赞(至三十二代天师张守真)。最后有崇安县尉赵汝渠一首七言诗为跋语,认为得此集,即是“半语轻逢至人授”。比起《上清集》,此集更富道教特色。(伍伟民)

【武林旧事】 史料笔记。南宋周密撰。10卷。作者曾寓居临安(今浙江杭州)多年,目见其市井风俗,耳濡故家遗老所述轶事异闻。宋亡后,又“闻退璫老监谈先朝旧事”。“追想昔游,殆如梦寐”,遂“摭大概,杂然书之”,撰成是编。以杭州别称武林,故名。前有自序。全书凡71篇,约11万字,仿北宋孟元老《东京梦华录》体例,于临安之山川景物、宫殿建置、物产饮食、岁时节俗、诸市作坊、瓦子勾栏、歌馆酒楼、教坊乐部、游艺竞技,及朝廷典制、礼仪等,皆备载详述。书中保留的饮食烹饪、民间文艺等资料,颇为丰富。所记乾道淳熙间三朝授受、两宫奉亲诸事,亦颇详尽。与宋吴自牧《梦粱录》详略互见,可资参证,为研究南宋历史及社会生活、民间风俗的重要资料。明正德十三年(1518),宋廷佐取此书前6卷刊印行世。万历年间,陈继儒辑刻《宝颜堂秘笈》时,刊足全书。清鲍廷博以元抄本参校宋、陈二刻,刊入《知不足斋丛书》,最佳。古典文学出版社于1956年,西湖书社于1981年,中国商业出版社于1982年,均出版标点本。(陈江)

【武学】 别称西学。学校名。庆历三年(1043)春建于汴京(今河南开封)武成王庙,同年秋罢。熙宁五年(1072)复建。初隶属于枢密院,元丰官制行,隶国子监。设教授1员,后置教授、传授共4员,又改传授为教谕。生员以100人为额。凡使臣未参班,及门荫、草泽人经保荐,先试以《孙吴兵法》之大义及弓马武艺,合格者入学。主要学习内容为《武经七书》及诸家兵法、历代用兵成败、弓马武艺。并配给一定数量的士兵,供操演阵队。春秋各考试一次,以成绩高下分为三舍,各占三分之一。三次考试不合格,则受降舍处分。三年学习期满,经考试合格者,按等第授官。崇宁三年(1104),诏各地州县建

武学,仿儒学立三舍考选法,教养学武之士。设兵马教谕1员为武学教官。每路设武士教谕1人,校定一路州县武学生员。五年三月,罢诸州武学,同年九月复置。政和三年(1113),称州县武学外舍生为武选士,内舍生为武俊士。宣和二年(1120),废州县武学。南宋绍兴十六年(1146),复建武学于行都临安(今浙江杭州),然未尝养士。二十六年,为设博士、学谕各1员,置六斋。学生以80人为额,未几改为100人,其中上舍10人,内舍20人,外舍70人。庆元五年(1199),诏各路州学置武士斋,选官教养学武之士。(郭宝林)

【武学谕】南宋武学教官名。正九品。绍兴二十六年(1156),始诏增置武学谕一员,与武学博士同掌以兵书、弓马、武艺诱诲学者。初选武学人充,后又除文臣之有出身者。(吕友仁)

【武宗元】(?—1050) 北宋画家。初名宗道,字总之。河南白波(今河南孟津东北)人。世业儒学,早年妻宰相王随外甥女,以其荫补太庙斋郎,历官至虞部员外郎。擅长画佛道鬼神,学曹不兴、吴道子笔法,尤得吴之精粹,用笔似行云流水,神彩飞动,宛如写草书,时人目为奇作。年十七,画北邙山老子庙壁,殊称精绝。又曾于广爱寺见吴道子所画文殊、普贤大像,遂闭门旬余,刻意临仿,缩成二小幅,其躯干比例、气格神韵、天衣缨络、坐骑随从,与原作不差毫厘。大中祥符初,真宗诏建玉清昭应宫,应征画工逾三千,中选者仅百余人,宗元为之冠,且为左部之长,故声誉益重。曾于开封、洛阳等地寺观作过大量壁画,许昌龙兴寺《帝释梵王》、经藏寺《旃檀佛》、嵩岳庙《圣帝出队》等,均其杰作。亦作卷轴,《宣和画谱》著录其作品15件。现藏美国的《朝元仙仗图》传为其所作。徐悲鸿亦曾收藏1卷《八十七神仙图》,与上卷结构全同,笔法略异,或曰为南宋人所作。参见“朝元仙仗图”。(陈江)

【武经七书】或称《武学七书》。北宋神宗时官定的中国第一套军事教科书。包括《孙子》、《吴子》、《司马法》、《尉缭子》、《六韬》、《三略》、《李

卫公问对》。北宋时北方边境战争频繁,军事时有失利。为培养高质量的军事人才,神宗元丰三年(1080),诏命国子监司业朱服、武学博士何去非等校定此七部兵书,刊行于世,作为武学必修教材,武学考试按其命题。该书是先秦至唐代千余年间积累起来的最优秀军事论著的合集,集中了我国古代兵书的精华,其中最为杰出的几部,不但在中国军事史上产生过重大影响,且在世界军事史上也享有盛名。宋代把这些代表作合集,作为武学的官定教材,是中国古代军事学史上一件划时代的大事,推动了古代军事理论的进一步发展。《七书》集成刊行后,注家蜂起,著名的有:宋代施子美《七书讲义》、明代刘寅《武经七书直解》、清代宋塘《武经七书汇解》、夏振翼《增补武经三字休注》、鲁经《武经大全标题会解》等。始刊于北宋元丰年间,今存南宋至清代刊本十余种,其刊本之多亦可见在中国古代军事学史上的重要地位。(杨师群)

【武经龟鉴】南宋军事史书。抗金名将王彦撰辑。20卷。是书列举了自春秋战国至唐代的重要军国大事与战例,其中对于运用计谋、掌握民意、天时地利、战略战术诸方面都倍加关注,是作者潜心研究古人军事实例与思想,并结合自己的作战经验编辑而成。每卷都有二三十篇事例,简述精当,故事性强,读之受益。(杨师群)

【武经总要】宋代官修综合性兵书。北宋庆历三年(1043),朝廷鉴于武备懈弛,将帅不学,下诏修兵书,大臣曾公亮、丁度、王质、杨惟德等奉敕合著编写。成书于庆历七年左右,宋仁宗赵祯亲制序文,为中国第一部国家编纂的兵书。是书卷帙浩大,共40卷,分前后两集。前集制度15卷,边防5卷,对北宋以前历代军事组织、用兵制度、行军阵法、通信侦察、攻防地形、战略战术、武器装备等用兵作战的基本理论和有关制度进行了论述,也反映了北宋开国以来的相关军事制度和用兵理论,诸如选将料兵、教育训练、部队编制、计谋方略、步骑应用、水战火攻等,无不咸备,还记载有大量的兵器、火器、战船

等军器资料。后集故事 15 卷,占候 5 卷。故事采春秋以来列国列朝的用兵战例,比较成败得失,着重于行师制敌之谋,出奇决胜之策。最后 5 卷占候是阴阳星占、天文气象方面有关军事知识的内容,自然不免迷信荒诞之言,亦是传统文化的一种反映。总之,此部大型综合性兵书,为我国历史上第一部军事百科全书,且具有重要的史料价值。其保留了丰富的古代军事科技史料,详尽记载了古代各种武器装备的制造技术,并附有大量插图,形象地勾勒出古代武器装备的发展轮廓。记载了有关的科技成就,如火药最早的三种配方,首次用地球磁场进行人工磁化的指南鱼等。在军事学术史、兵器科技史方面都有极其重要的地位。然作者均非武将,言战具阵法时牵强附会处不少,言诸蕃地理形势时多出传闻,部分内容存在纸上谈兵之弊病。今存影宋抄本、元刊本、明正统刻本、台湾商务印书馆影印《四库全书》文渊阁本等。《四库全书》本较差,或有抄写错误,插图失真,且有缺页。(杨师群)

【武举】 又称“右科”。科举科目之一。始设于唐。宋循唐制,于天圣七年(1029),将武举正式列为科举科目之一。但之后废置不常,治平元年(1064)再置,直至南宋末。凡已入仕之三班使臣及未入仕又确有军谋武艺之人,均可向尚书省兵部投状应试,考试由兵部主持,须经比试(资格试)、解试、省试(兵部试)及殿试。考试内容以弓马武艺为主,省试时增试程文。先在秘阁(后改在贡院别试所)考《孙》《吴》墨义,对策义,再在殿前司考武艺。殿试考弓马骑射和策。武艺和策问皆优者,授右班殿直。及第人,授武事差遣。南宋时,武举之试逐步与进士科相仿。宋代武举出身人地位较贡举出身文官为低,故武举人多求试换文举出身的资历。(李国强)

【武溪集】 诗文集名。北宋余靖撰。20 卷。由其子余仲荀编纂,包括律诗、序、论、记、制诰、判词、表、启、杂文、墓志等。余靖帅广西时,亲历狄青镇压侬智高的战争,集中《大宋平蛮碑》、《宋故狄令公墓铭》、《进平蛮记表》诸文为研究

广源州蛮首领侬智高事件的重要资料。余靖曾奉命使辽,所作《契丹官仪》一篇,颇可与史传参证。有明成化九年(1473)及嘉靖十三年(1534)刊本。另有奏议 5 卷,《四库全书总目》云“今已散佚”,然《广东丛书》有《余襄公奏议》2 卷,或系后人辑佚本。(杨师群)

【青山集】 诗集。北宋郭祥正著。30 卷。有南宋高宗朝刻本,该本咸淳二年(1266)重印本今藏国家图书馆,由书目文献出版社 1990 年影印出版。另有清影宋抄、傅增湘校本,《四库全书》本所据之朱筠家藏传钞本,嘉庆八年(1803)与道光九年(1829)刊本分别有《续集》5 卷与 7 卷,经考证 7 卷本之一、二卷诗皆与正集复出,自三卷以下与 5 卷本皆为伪作(系孔平仲诗)。今人孔凡礼以道光刊本为底本,以南宋刻本等参校,并附《辑佚》3 卷及《郭祥正事迹编年》、《郭祥正研究资料辑录》等,可称完备,有黄山书社 1995 年版。(钱玉林)

【青龙寺塔】 又名隆福寺塔、吉云禅寺塔。俗称青龙塔。宋代建筑。在今上海市青浦区白鹤乡。唐天宝间建报德寺,长庆间建塔。北宋庆历年间重建。塔八角七层,砖木结构。元、明曾有修葺,后因长期失修,腰檐及塔内楼梯均已毁损。明代崇祯年间修葺时在塔顶所设铜铸宝葫芦也于 1956 年被台风吹落。塔体已略倾斜,但仍屹立不倒。(曾维华)

【青龙镇】 宋代镇名。即今上海市青浦区东北旧青浦。宋代属秀州华亭县,太宗淳化二年(991)置镇,徽宗政和年间改名通惠镇,不久复名青龙镇。由于下瞰吴淞江,据沪淞之口,为南北商品交换和海上贸易商港,海舶辐辏,其中包括来自闽、广和日本、交趾的商船。建炎四年(1130)移华亭市舶务于此。街市繁华,有 36 坊,万家烟火,俗称小杭州。南宋时镇上建有镇学学宫,中有聚星堂、敕书楼等,并大治坊巷、桥梁、道路。后因海口东移渐衰。(吴松弟)

【青华帝君】 道教神仙。本指四极大帝中的东方天神,道教称为东极青华大帝。林灵素迎合宋徽宗,编造了神霄玉清王长生大帝君

下凡为徽宗的神话,说青华帝君乃长生大帝君之弟,在其下凡后代兄摄领神霄玉清府事。后林灵素又在政和七年(1117)二月甲子按徽宗暗示,制造青华帝君夜降宣和殿,赐给帝诰、天书、云篆事,再兴崇道热潮。徽宗下令在各地的神霄玉清万寿宫中塑青华帝君的圣像。这样原本道教中两个普通的神仙(长生大帝君、青华帝君)与徽宗朝发生了密切的关系,受到了特殊的崇拜。(伍伟民)

【青州】 北宋京东东路治所及其经济文化中心。即今山东益都。丝织业发达,产绌有名,有许多机户,朝廷亦在此设场院主织高级丝织品。还有酿酒、文具制造等手工作坊。熙宁十年(1077)前城内外年酒课达5万贯以上。商业兴盛,山东半岛的货物多在此集散。文人学士较多,北宋宰相王曾、著名科学家和画家燕肃皆是此地人。仁宗明道年间青州所造的无柱“飞桥”,后被称为虹桥,在世界桥梁史上属首创。南宋时此地属金朝。(吴松弟)

【青字牌】 南宋枢密院所用传送公文的一种邮递制度与速度等级的标志牌符。南宋孝宗乾道末,枢密院专制,用以急速传递军期公文,规定日行350里。此牌用雌黄色作底,上书青字,又称“雌黄青字牌”或“密院雌黄牌”。后因尚书省也用青字牌急递文书,遂于绍熙末改用红字牌。然而至理宗时,或复又作为枢密院的快递军期公文之牌。参见“红字牌”、“递角”。(杨师群)

【青词】 也叫“绿章”。道教斋醮仪式上献给“天神”的奏章表文。一般为骈俪体。因用朱笔写于青藤纸上,故名。宋制,每逢有关节日及皇帝本命,就在全国各地的著名宫观建水陆道场,由翰林学士预先起草青词,然后快马递送各地。非时所建道场,则由当直学士即日起草。地方官祈晴、祈雨,亦建道场,则由地方官自为青词。(吕友仁)

【青城】 宋代皇帝祀天祭地之斋宫。青城有二:一在河南开封府(治今河南开封)府城南薰门外,为南郊祀天之斋宫,俗称南青城;一在府城新封丘门外,为北郊祭地之斋宫,俗称北青

城。青城以青布为幕,上画砌磬之文,在木桩上结绕为城阙模样,故名。虽然只是临时性的幔殿,但宫室、苑囿、亭榭之类具备,亦颇华丽。徽宗时改用土木砖石建成永久性斋宫,规模宏伟。靖康二年(1127),金人在南青城囚禁徽、钦二宗及皇室大臣。宋廷南渡后建都临安,为示意恢复中原,不再营建永久性斋宫。(吕友仁)

【青唐羌】 吐蕃族(今藏族)支系。九世纪末,吐蕃王朝瓦解,种族离散,不相统摄。宋初,在西凉府(治今甘肃武威)秦凤路边沿地区,主要在河湟流域,分布着这一吐蕃种族。其中以唃廝罗所建立的民族地方政权声势最著,把周围割据的吐蕃部落基本统一起来。该政权后定都于青唐城(今青海西宁),故宋人称之为“青唐羌”,亦称“邈川吐蕃”、“河湟吐蕃”、“青唐蕃部”等,或直呼“唃廝罗”。由于地理关系,族源较杂,融合有各族人,其中也包括相当数量的汉族后裔,所以许多青唐羌人例会汉语、颇识汉文。河湟流域有较宜于农耕的沃饶平川,部分羌民依水而居,农耕或兼营畜牧。其西部广大地区幅员辽阔,宜于放牧,部分羌民从事游牧、射猎。也分生户、熟户,地接汉界或与汉民杂居而内属的为熟户,余者为生户,一般都聚族而居,大者数千,小的数百家,各有部落首领,族帐分散。居住板屋,以屋顶盖瓦最为尊贵,唯用于宫殿、寺院。游牧部落,富姓以毡为幕。有崇尚白色的传统。穿着“贵虎豹皮”,“妇人衣锦,服绯紫青绿”。饮食喜啖生物,然多不知食鱼,也“无蔬茹醯酱,独知用盐为滋味,而嗜酒及茶”。尤其是茶,游牧肉食的羌民,已非茶不能解油腻。其俗“怀恩惠、重财货、无正朔”,部落间多有世仇,不相往来,遇有战斗,则同恶相济,强劲好斗之风与党项羌同。不知医药,有病则召巫师看视,焚柴敲鼓谓之“逐鬼”。信咒诅,决事项或讼有疑,都用咒语。佛教盛行,吸收了旧苯教的神祇和崇拜仪式诸内容,发展为喇嘛教,属藏传佛教“后弘期”。在吐蕃王朝瓦解过程中,许多僧侣逃

奔到这一带,以能阅写藏文、讲论经法,很快与当地世俗割据势力结合,成为其不可或缺的统治助手,逐渐形成政教合一的统治模式。北宋王朝建立,双方关系日益发展。许多部落进奉马匹、羊驼等以示臣服,宋廷也回赐茶帛、金银等以为安抚。有的献纳土地,族帐,愿受官爵而归属。十一世纪初,这一带吐蕃首领纷纷从事建立“文法”活动,即建立政权组织,其中唃廝罗最获成功。他领导河湟吐蕃逐步建立了以湟水流域为中心,包括今甘肃、青海二省部分地区,东西2,000余里,部众数十万的一个稳固而有影响的民族政权,深得人民拥戴。为共同对付西夏政权的威胁,唃廝罗政权与宋基本保持了友好交往的关系。自大中祥符八年(1015)首次遣使人贡,其后贡、赐来往不断,据统计高达50余次,足见双方关系之密切。康定元年(1040),宋派员外郎刘涣前往联络,唃廝罗更是热情款待,并自请出兵助宋。其族人谓贡献或朝贡曰“般次”,所贡方物以马匹为主,一次常有数百上千匹,其他还有珍珠、乳香、象牙、玉石诸物。宋廷回赐也甚厚,有衣袍笏节、锦帛绢綵、金银器币、各色药材、上好茶叶等。陕西一带州县还特置驿馆,谓之“唃家位”,以接待来往使节。茶马互市在双方贸易中占有首要地位,除上述贡、赐活动外,由于宋朝极需战马,政府在沿边特设机构,用茶叶交易,广收良马。宋初,每年约从河湟吐蕃地区购马五千匹,至天圣年间,年购达三万余匹。民间贸易常“用五谷、乳香、硝砂、麝香、马牛以代钱帛”,说明实物交易普遍。民间贸易输入宋地的货物,除上述畜产品外,还有麝香、水银、牛黄、生金、犀角、珊瑚、茸褐、驼褐、花蕊布、兜罗绵、木香、安息香、牦牛尾、绒毛、羚羊、竹牛角等,许多货物也是转贩他国的。宋地主要输出各种生活日用品,有时连铜、铁器等禁止外贸的物资也能获特许而拨赐。青唐人善锻铁甲,色青黑,莹澈可鉴毛发,宋人获得,传为宝器,可见其某些手工业已颇有技艺。唃廝

罗死后,又传董毡、阿里骨,绍圣三年(1096),瞎征继位,内部矛盾激化。元符二年(1099)宋乘机出兵进攻,瞎征乞降。宋遂取邈川(今青海民和)、青唐,复置湟、鄯二州,持续近百年的唃廝罗政权结束。然宋用兵征服,也付出巨大代价,且掠夺杀戮,使一度繁荣的河湟地区重归萧条。后为金朝所占。参见“唃廝罗”、“青唐城”。(杨师群)

【青唐城】 古城名。位于今青海西宁市,原名鄯州。北宋时吐蕃支系唃廝罗部一度强盛而建立政权,景祐元年(1034),其首领唃廝罗定居于此,更名青唐城。由此,宋人又称其为“青唐羌”,该城便成为青唐羌政权的统治中心,历时近百年。城周20里,有8个城门,中有隔城,分为东西两城。西城内有王宫和祭坛:宫殿前有两重谯楼,后设中门、仪门,仪门北为大殿,顶上盖瓦,柱梁均加彩绘。殿基高8尺,统治者宝座四面环绕绿琉璃砖,有“禁围”之称。殿旁有座金属冶铸的大佛像,高达数丈,饰以真珠,复加羽盖,辅臣亲要就在佛像西侧处理公务,充溢着政教合一的统治氛围。最西面有一面积亩余的三级祭坛,每隔三年,统治者要在这里举行祭天大典。西城内外还居有吐蕃部民族千户。东城为商业区,住有西域各地商人数百户,也居住着其他各族人民。东西城居民的区分,反映出一定的民族等级观念。西南郊建有佛教大寺院,塑有涂金大佛像,护以高层浮图,周围房屋千余楹。当时,河西走廊为西夏政权所阻,商人们在其南面另辟一东西交通线,该城便位于北宋与西域贸易往来之要冲,商业发展迅速,一度十分繁荣。元符二年(1099),宋派军队收复熙河路,唃廝罗政权被灭,城名复改为鄯州。(杨师群)

【青琐高议】 笔记小说集。北宋刘斧编撰。27卷。刘斧为仁宗、哲宗间人,曾游太原、汴京、杭州等地。此书包含人物杂事及志怪、传奇等,内容颇为庞杂,但基本上依类编次。所载大多摘抄改编他人著作而成,部分为自撰。其中传奇有原作者姓名的约10余篇,多以男女问题为题材,而描写娼妓生活者尤多。书中议论多以伦

理道德、因果报应等为教训,并有不少篇目专述佛道故事。每篇题目之下多系以七言句,或与当时说话伎艺有关。体裁基本保持唐代传奇的格式,但文风不如其整饬妍丽,语言较为通俗,反映出传奇文学发展的又一阶段。其对后世传奇小说、戏曲等创作均产生了较大影响。此书在南宋已颇流行,晁公武《郡斋读书志》及《宋史·艺文志》均著录。绍兴初年的《绀珠集》及其后的曾慥《类说》皆收入此书若干篇。有宋刊本、明万历刊本及多种抄本。近代董氏诵芬室据士礼居写本所刊之本,分为《前集》10卷、《后集》10卷、《别集》7卷,较通行。1958年古典文学出版社即据以校点出版;1983年上海古籍出版社予以重印,并增补程毅中所辑佚文36则,作为《补遗》。(黄宝华)

【青釉】 宋瓷高温颜色釉品种之一。系在瓷器坯体上施以含铁质3%左右的釉料,经高温还原焰烧成。因表面釉层呈青色或青绿色光泽,故名。汉代瓷器已出现色地较纯正的青釉,经六朝至唐已臻成熟。宋瓷青釉在配釉、施釉和烧窑技术上不断提高和创新发展,烧制出月白、天青、翠青、粉青、梅子青等诸多超越前代的品种,釉色更具艺术魅力。如汝窑的淡天青釉,介于绿色和蓝色之间,既有蓝色之冷峻,又兼有绿色之温和,具有雅致谐和的情调。钧窑的上乘品天青釉,与海棠红、玫瑰紫等错综相间,犹如蔚蓝的天空中涌现出一片红霞,给人以变幻无穷的美感。龙泉窑的粉青釉,独具柔和淡雅的效果,釉表呈现美玉般含蓄而不刺目的光泽;像青梅一样葱翠清澈的梅子青釉,则以色泽柔润、深浅适度而获得能与翡翠媲美的质感。此外,哥窑、官窑、耀州窑等烧制的青釉瓷器,亦均以釉色或装饰之美而达到较高艺术水准。(陈明洁)

【青莲寺塑像】 古代彩塑群像。在今山西晋城硖石山南麓、丹河北岸。分为下寺和上寺。下寺亦称“古青莲寺”,约建于北朝时期,历隋、唐至北宋,经多次重修。现存正殿、南殿,都存有古代雕塑。正殿有佛、菩萨、弟子像等7躯,均面相端庄,体态和衣纹处理尚存唐代遗风,据估

计可能为五代或宋初作品。南殿塑像共12躯,分置于殿中佛坛和东西两侧,具有面容清秀、神情生动、生活气息较浓的特点,今定为宋代之作。相传其西壁的供养人像,即北宋景德四年(1007)重修寺院的小师法义像。上寺即今所指青莲寺,在古青莲寺之上约1里处。寺内宋代所建释迦殿和东西配殿,存有40余躯宋塑佛、菩萨、罗汉像。其中东配殿16尊罗汉像,高各1.4米左右,年龄、姿态、表情各不相同,而大都形神如生,服装衣纹贴体利落,体格肌肉匀称合适,显示出塑工的卓越技巧,具有洗练明快、浑厚质朴的风格。现存宋代塑像,虽已经明清修补敷彩,但基本上保持了原作面貌,故是宋代雕塑艺术水平较高的佳作。(陈明洁)

【青溪寇轨】 杂史。1卷。北宋方勺撰。原载方勺所著《泊宅编》中,清曹溶辑入《学海类编》,改题此名。是书记徽宗宣和二年(1120)青溪(治今浙江淳安西淳城镇)方腊起义军攻陷睦州,及童贯、谭稹等率官军镇压起义的经过,多与《宋史》所记不合。卷末载附论二则,一为洪迈所著《容斋逸史》,记方腊起义爆发原因及方腊被俘经过甚详。一述明教始末,不署姓名,乃录自庄绰《鸡肋编》。通卷约3,500字,为研究北宋末年历史的重要资料。有《金华丛书》、《学海类编》等本。中华书局标点本《泊宅编》收入此编,附于卷末。(范荧)

【青箱杂记】 笔记。10卷。北宋吴处厚撰。处厚字伯固,邵武(今属福建)人,皇祐进士。是书多记宋及五代朝野杂事,晁公武《郡斋读书志》谓其所记多失实。书中亦多诗话,处厚工于吟咏,故论诗往往可取。所引魏野、夏竦、韩琦等人诗词多他书未载。卷九详记燕肃作莲花漏之法,是研究科技史的宝贵资料。有《稗海》、《四库全书》、《笔记小说大观》等本。中华书局1985年出版标点本。(范荧)

【表】 ①文体名。臣下用以奏事。宋人表式:开头是“臣某言”,接着就叙事,末尾是“臣某诚惶诚恐,顿首顿首,谨言”。如是庆贺,则改“诚惶诚恐”为“诚欢诚抃”。另行写年月日具位臣

姓某名某上表。(吕友仁)②亦作“婊”。宋元民间对妇女的泛称。其称初无褒贬之义,《集韵》收有“婊”字,仅释为“女字”。市井中常以他字与之合成,以指称某种身份的妇女,如称使女为“用表”,称娼妓为“水表”,称少女为“五角表”等。后渐具贬义,人们常用“表子”来指称女艺人、娼妇、娼妓等。后又取其表里之义来指称“外妇”,“表子”、“婊子”遂成为娼妓的专称。(范荧)

【表面张力演示仪】 宋代使用的检测桐油质量的简单器具。据宋张世南所著《游宦纪闻》载,此具由细竹篾做成,即将一细竹篾一头弯成圆圈状,检测时,将其往待测桐油里一蘸,若遇上等桐油,则竹圈上沾有一薄层紧梆梆的油面;若为劣等桐油,则其上没有油面。此具是基于对液体表面张力的物理效应的了解,而应用于鉴别液体(如桐油)质量(纯度)的。任何液体表面均有张力,不同液体,其表面张力大小不同;同一种液体,其表面张力也可因纯度与温度的不同而各异。质纯则表面张力大,故可于竹圈上形成鼓面状桐油薄膜,质杂则使表面张力减弱,故破坏了薄膜的形成。此简单工具成为中国古代检测桐油质量(纯度)的有效方法。(黎康)

【盂兰盆会】 亦称盂兰盆节。我国汉语系佛教地区每年农历七月十五日为超度历代宗亲而举行的佛教仪式。盂兰盆为梵文 Ullambana 的音译,意为“救倒悬”。据《盂兰盆经》,佛弟子目连以天眼见其亡母堕饿鬼道中受苦,求佛教度之道,佛告以于七月十五日众僧结束安居而行“自恣”时,以百味饮食供养十方僧众,即可解脱七世父母及现在父母之厄难。在我国,始由梁武帝于大同四年(538)仿行。唐代官民普遍风行,并有音乐仪仗助盛庄严。入宋以后,盂兰盆会的富丽庄严情形渐减,减少了供养佛、僧的原意,而代以荐亡之行事,并逐渐成为民俗性的节日。北宋时,于是日焚烧冥钱、衣服,并上演目连救母杂剧(《东京梦华录》卷八);陆游并记民间“织竹作盆盎状,贮纸钱,承以一竹。…谓之盂兰盆”(《老

学庵笔记》卷七)。及至南宋,据吴自牧《梦粱录》卷四载,僧寺于此日建盂兰盆会,集施主的财米等而举行荐亡仪式,自后成为寺院中每年重要行事之一。内容以诵经、施饿鬼食为主,故民间又有“鬼节”之称。(王雷泉)

【孟县窑】 宋代瓷窑。在今山西孟县磁窑坡,故名。《元一统志》和《永乐大典》均有记载。1977 年发现窑址。创烧于宋代,产品以白瓷为主。装饰有印花、刻花等,也有以镂空装饰器足。印花题材有莲花、牡丹纹等,莲花纹有多种布局。刻花装饰中的莲花、鸟纹等,有的结合篦划纹表现。器物造型、纹饰以及采用覆烧工艺等,均受定窑影响。烧瓷下限止于金代。(陈明洁)

【抹胸】 亦作“抹胸”。宋代妇女的一种贴身小内衣,用以约束固定乳部,并有防风寒内侵的作用。其形制似一较宽的长巾,有白、粉红等色,以帛或布制成。此衣在宋代服用得颇普遍,宫中后妃、民间妇女、乐妓戏子等各阶层之人皆用之。《京本通俗小说·西山一窟鬼》:“(干娘)侧手从抹胸里取出一个帖子来。”现藏故宫博物院的宋人《杂剧人物图》绘有两名女性演员,其中一人即服白色抹胸。抹胸在后世亦极盛行,然形制有所变化。(陈江)

【抹抢变阵子】 宋代舞蹈节目。百戏之一。“抹抢”亦作“抹抢”、“抹枪”,原意是以粉涂面,此指舞者以粉化妆,列阵作格斗击刺状的一种武舞。宋孟元老《东京梦华录·驾登宝津楼诸军呈百戏》载:“有一击小铜锣,引百余人,或巾裹,或双髻,各着杂色半臂,围肚看带,以黄白粉涂其面,谓之‘抹抢’。各执木棹刀一口,成行列,击锣者指呼,各拜舞起居毕,唱喊变阵子数次,成一字阵,两两出阵格斗,作夺刀击刺之态百端讫。”(黄宝华)

【担榜】 科举用语。宋制,殿试合格举人分五甲,第五甲最末一名,戏称“担榜状元”。(李国强)

【坦斋通编】 笔记。1 卷。南宋邢凯撰。凯字廷举,隆兴府武宁(今属江西)人,嘉定进士,官至吏部侍郎,治《礼记》。是书成于宁宗以后,多考证经史,体例如程大昌《演繁露》、洪迈《容斋

随笔》。考订精核，持论颇正。原本卷帙不可考，今本从《永乐大典》辑出，编为1卷。虽所得仅数十条，然可采者颇多。有《四库全书》、《守山阁丛书》、《丛书集成初编》等本。（范荧）

【抽买】 宋时市舶司对中外客商的舶货进行抽解和收买的合称。商船入港，市舶司官吏莅阅其货而征其税，谓“抽解”，意即将抽得物货解赴京都，又称“抽分”、“抽税”，“抽掣”等，是实物形式的市舶税。一般十分抽一，北宋后期开始或抽十分之二，至南宋，税率又有提高，某些货物要十抽三四。或者把货物分粗、细二类而征以不同税率，粗色货物或只抽十五至二十五分之一。然后，对象犀、珠贝、乳香等禁榷物品全部收买入官，其余物货也要按一定比例以官价收买，亦称“和买”、“博买”、“合买”、“官市”。其中对粗色物货或不收买。南宋时对一些禁榷货物也按比例收买，略有放宽，以招徕商舶。舶货要经市舶司阅货、抽买后，发给凭证，方得进入市场自由贸易。未经抽买，私自贸易者，法律规定：“虽一毫皆没收，其余货科罪有差。”可见禁止之严。由于其抽买率一度相当高，二者相加略至物货之半数，因此客商常隐瞒漏报，甚至使商舶罕至或改泊他处，朝廷只得再下令降低抽买率。抽买是宋政府的一项重要财政收入，因此官方极为重视。（杨师群）

【抽汞器】 用于蒸馏水银的蒸馏器。其简单者如《金华冲碧丹经要旨》所记，有上下两部分，下部为桶形坩埚，上部乃形似圆底烧瓶的石榴罐；将盛有辰砂等物的石榴罐，在用瓦片和铁线缚口后，倒扣于坩埚上；加热分解辰砂，汞蒸气即进入盛有冷水的汞溶液。复杂的见于《丹房须知》，其下部是加热炉，上部为盛朱砂等药物的密闭容器。朱砂受热分解，蒸馏液流向中间，滴入中间收集杯，再由侧管导出。抽汞器由蒸馏器发展而来，源于新石器时代的炊器“甑”。（贺圣迪）

【抽税场】 见“董蛮”。

【抽解】 见“抽买”。

【押班】 宰相督率百官在常朝时行礼如仪。宋

初，常参官每日赴文德殿正衙立班，谓之常朝。常朝时应有宰臣一员押班，而宰臣每日例须先赴垂拱殿奏事，然后赴正衙押班。有时议事过久，宰臣即不赴正衙押班。遇此种情况，百官则按班次自行行礼而散。神宗即位后，御史台曾弹劾宰臣不押班为不恭，于是规定：宰臣于垂拱殿奏事，如果时间未过辰正，即须赴正衙押班；如已过辰正，则不赴。参见“正衙常朝”。（吕友仁）

【拖绣球】 宋代百戏节日。本为军中骑射术项目，后成为一项观赏、娱乐性活动。时多由军士表演，故属军中百戏。表演时，前一人骑马拖曳绣球，后数人骑马追射。宋孟元老《东京梦华录·驾登宝津楼诸军呈百戏》：“先一人空手出马，谓之‘引马’，次一人磨旗出马，谓之‘开道’，旗次有马上抱红绣之球，系以红绵索掷下于地上，数骑追逐射之，左曰‘仰手射’，右曰‘合手射’，谓之‘拖绣球’。”（陈江）

【拍户】 宋代有零售酒的小酒店。时酒肆分为数等，官、私所办的豪华大酒楼称“正店”，其中官办者亦称“官库”；大酒楼的分支店称“子库”；零卖饮食的酒店称“脚店”；其余的酒店皆称为“拍户”。拍户亦兼卖各式下酒菜肴，供食客随意索唤。（阎栋志）

【拍球】 宋代儿童球类游戏之一。球板的形状似扇形，连有短木柄，一仰一俯向地面上拍击球子。出土宋陶枕上绘有儿童拍球图。（施惠康）

【抵当所】 宋代官府开设的典当借贷机构。熙宁四年（1071），开封府检校库开设抵当所，以其保管的孤儿金银现钱作典当放贷本钱，生息以供教养孤儿之用。五年，实行市易法，其中抵当借贷业务与抵当所相类，所以到熙宁九年，抵当所便由都提举市易司统一管辖。元丰四年（1081），市易司在开封城内外开设四抵当所，并逐步在全国各地城镇中普遍设置。它借左藏库钱为本钱，国子监、都水监、军器监等机构也将部分钱款送抵当所生息。市易司还将所收市利钱送抵当所生息，以支吏禄。听民众以金银、匹帛等贵重物品作抵押，借贷现钱，月息一分，时或更高，一般以两年为期，过期不赎，物品没官。

市易法在元祐时一度废止,绍圣三年(1096)又有所恢复,抵当所也随之重置。徽宗时,抵当所业务进一步扩大,或称抵当库。南宋,在习惯上改称抵当库。军队经营的抵当库或称“典库”。南宋官营抵当库在全国普遍设置,不断有所发展,直到宋末。抵当所、库一般较民间质库贷款利率低、期限长。其设置,既意在対民间高利贷有所抑制,又具有取息赢利的目的。参见“质库”。(杨师群)

【抵鴛】宋代邻国安南(今越南北部)、占城(今越南中南部)、真腊(今柬埔寨)等地使用的一种轿子。人躺坐之处布制,形似布囊,系于一长竿上,上面用树叶鳞次制成长篷为轿顶,二人举竿而行。安南人称以此名。当时安南使者在广西钦州(治今广西灵山)诸地使用此轿,为广南人所习知、仿效。(杨师群)

【抱肚】亦作“袍肚”、“围肚”。宋代官吏服饰。宋代因袭五代旧制,每逢端午、十月等节令,朝廷照例要颁赐文武群臣时服,抱肚即其中之一。因服以包护腰腹,故名。其形制较搭膊短而宽,以绫罗制成,多饰以鸟兽花卉图案的锦绣。质料、纹饰皆视官职高下有所差别。著于袍袄之外,著时须系以勒帛或革带。宋孟元老《东京梦华录·驾登宝津楼诸军呈百戏》载,呈百戏者扮鬼神,“系锦绣围肚”,即言此服。(陈江)

【抱锣】宋代舞蹈节目。百戏之一。表演时,艺人戴假面具扮作鬼神而舞。宋孟元老《东京梦华录·驾登宝津楼诸军呈百戏》载:“忽作一声如霹雳,谓之爆仗,则蛮牌者引退,烟火大起。有假面披发,口吐狼牙烟火,如鬼神状者上场。着青帖金花短后之衣,帖金皂裤,跣足,携大铜锣随身,步舞而进退,谓之‘抱锣’。绕场数遭,或就地放烟火之类。”宋周密《武林旧事·舞队》载舞队所演节目亦有《抱锣装鬼》一项。(黄宝华)

【挖亲】宋代瑶族婚俗。五溪地区(今湖南西部沅江上游流域)山瑶婚娶,先以铜和盐作媒聘礼物,至端午时节,便相约于山坡上,夫妻就此相携而归,名“挖亲”。成亲二年后,若生子,再挈妻携

酒去见娘家亲属,名“出面”。(杨师群)

【拙斋文集】诗文集。南宋林之奇撰。20卷,凡记闻2卷,诗1卷,表奏札3卷,书启5卷,史论2卷,策问1卷,记序箴铭3卷,行状祭文2卷,杂著1卷,末附吕祖谦所撰祭文,姚同所作行实等。之奇尝自号拙斋,因名集。其集《直斋书录解题》作22卷,与今本不符。《四库全书》著录20卷本。之奇从吕本中学,后授与吕祖谦,其集尤其记闻2卷,为研究南宋理学紫微、东莱学派的重要资料之一。其文明白畅达,诗气韵高雅,亦自成一格。(程郁)

【招箭班】宋代宫廷侍射人员。二十四班之一。其职责是在朝廷行大射之礼时协助完成某些仪式,如唱中否、进碗等。共有二三十人,皆服紫绣抹额,紫宽衫、黄义襴,戴长脚幞头。行射礼时,皆叉手排立于箭垛前。御箭到时,则齐声招舞,队形合而复开,助箭中的。其成员多身怀绝技,如善用所戴幞头顺势将御箭转导入的。尤绝者能口衔1银碗,两肩两手置4银碗,以承接来箭。(施惠康)

【拨霞供】宋代菜肴。即将兔肉或猪肉、羊肉切成薄片,入沸汤烫熟而食,与后世“涮羊肉”的食法大致相同。宋林洪《山家清供》记其烹制、食用方法颇详:“用薄批,酒、酱、椒料沃之,以风炉安座上,用水少半铫,候汤响一杯后,各分以箸,令自夹入汤摆熟啖之,乃随宜各以汁供。”此品系最早见于文献记载的涮食菜肴。其法不仅方便易行,且围坐火炉,边煮边食,饶有“团栾热暖之乐”,故山间隐士、达官显贵、民间士庶皆喜食之,为当时著名的冬令佳肴。时人曾有诗赞之曰:“浪涌晴江雪,风翻晚照霞。”(陈江)

【耶耶】亦作“爷爷”。①宋代北方地区对祖父的俗称。清钱大昕《十驾斋养新录》载永清县(今属河北)南章溜村大佛寺有宋石幢,周刻《智炬如来心破地狱真言》,其铭文末曰:“大宋燕山府永清县景隆乡新留里王士宗奉为亡考特建顶幢一口,亡耶耶王安、娘娘刘氏、亡父文清、母梁氏、亡伯文佐、亡叔文思,……维宣和七年(1125)十一月戊辰朔五日壬申日丙时建”。又县南信

安镇龙泉寺有金大定三年(1163)碑,其铭文亦有“王孝子耶耶”之语。“耶”与“爷”通,据此,北方人称祖父为爷爷,实始于宋、金时期。②宋代对男性尊长的敬称。《老学庵笔记》卷一:“建炎初,宗汝霖(泽)留守东京,群盗降附者百馀万,皆谓汝霖曰宗爷爷。”《野老记闻》载:“狄青为枢密使,自恃有功,骄蹇不恭,怙惜士卒。每得衣粮,皆负之曰:‘此狄家爷爷所赐。’”(陈江)

【若芬】南宋画家。字仲石。婺州金华(今属浙江)人。俗姓曹,年9岁,剃度受业于宝峰院,后受具为临安天竺寺书记,遍游诸方,摹写山川以寓己意。晚年归家,于古涧苍壁间筑亭,匾曰“玉涧”,因以为号,作画多署之。又建阁对芙蓉峰,遂别号芙蓉峰主。生活于南宋后期,年八十卒。擅长画泼墨山水,大气磅礴,云山隐现,为米友仁后又一变。曾画潮水,有《候潮》、《观潮》、《弄潮》等图。时求其画者渐众,因谓:“世间宜假不宜真,如钱唐八月潮、西湖雪后诸峰,极天下伟观,二三子当面蹉过,却求玩道人数点残墨,何耶?”兼精墨梅,师扬无咎。亦工墨竹,曾自题所画云:“不是老僧亲写,晓来谁报平安。”善诗文、书法,集名《玉涧剩语》,字古怪如其画,时称三绝。其画对日本绘画有重大影响,日本画圣雪舟即宗其法。传世作品有《庐山瀑布图》和《潇湘八景》断卷三景(《山市晴峦图》、《远浦归帆图》、《洞庭秋月图》),现均藏日本。(陈江)

【茂州蛮】宋时对生活于茂州(治今四川茂汶)一带地区的少数民族的总称。包括盖、涂、静、当、直、时、飞、宕、恭等九个羁縻州蛮。其族与古代羌、戎族有族源关系。这里土地刚卤,气候多寒,不生谷、粟、麻、菽,惟宜种麦,多以畜牧为业,出产旄牛、名马及鹿、羊等。人善弓马,习尚勇悍。一些贫穷者,冬季或避寒入川蜀内地,佣赁自食,天暖再归。各族居室有些特色,除一般土、木民居外,一些山区叠石为屋,高数丈,名“笼鸡”;西部游牧部落则织毛毯盖屋,犹如蒙古包。各州少数民族自推一人为州将,亦即酋长。州将常诣茂州受官府约束。茂州居群蛮中间,

旧无城墙,惟插鹿角为界,蛮人常乘昏夜入寇,剽掠财富,官府再遣州将往赎,习以为常,居民甚苦于困扰。熙宁八年(1075),始按民所请筑城,并派官军击杀前来骚扰的蛮人,各族始渐降附,有的羁縻州将还纳地内属,与官府“和誓”,但往往乍和乍叛,反复无常。(杨师群)

【苗】宋代少数民族名。主要生活于五溪地区(今湖南西部沅江上游流域)。《溪蛮丛笑》中多次提及,谓其发式拳形,在日照下发出金色油光,号“黄苗头”。还说苗民在饥荒时食一种名叫“沅榔”的树浆饼。但宋代其他史籍几无“苗民”的相关记载,当时苗族概念尚在朦胧形成时期。(杨师群)

【苗帅园】北宋园林。在今河南洛阳。原系宋初宰相王溥私园,后为节度使苗侯所有。园占地较广,总体上划为东、西两大景区。东部以水为脉,引伊水成溪,溪面宽阔,可行十石舟,有亭枕溪。溪流逶迤,绕七株古松而过,复汇为池沼。临池筑水轩,挑出水面之上。对轩有桥,上筑亭,虹桥翼亭,檐宇雄飞,十分华丽。西部景区以竹林为主,有大竹万余竿,疏筠琅玕,高杪排虚,竹林之南建亭。有七叶树两株对峙而立,高达百尺,春夏望之如山,为西区之胜景,树北有堂可观其胜。景物在空间上西实东虚,植物所占比例较大,而位置安排有法。建筑不多,但颇有创新,如桥、亭结合,临池水轩采用挑出水上之手法,皆以往园林所未见。(陈明洁)

【英光堂帖】汇刻丛帖。南宋嘉定间,岳珂以家藏米芾书迹摹刻,卷数不详。“英光”为米芾堂名,因以为名。此帖所辑,皆为墨迹,中多米芾精意之作,且摹勒精妙,故与《绍兴米帖》并受历代书家推许。惜传世拓本,久无完帙。有王存善旧藏本,为原石拓。清道光二十四年(1844)徐渭仁以所得残本三十五帖重为摹刻,传有拓本。道光二十六年蒋光煦又以所得残本第五卷重摹,内仅《蚕赋帖》、《获研帖》、《瘞鹤铭帖》、《临智永真草千文》5种。(陈江)

【英略社】宋代体育社团。由民间伎艺人中的武术表演者组成。每逢喜庆节日常在百戏场上

表演棍棒等武术。(施惠康)

【范太史集】 诗文集。北宋范祖禹撰。55卷。凡诗3卷,表状札子9卷,奏议14卷,进故事1卷,翰林词草6卷,启状1卷,赋论策问合1卷,杂文1卷,青词祭文等合1卷,墓志15卷,记3卷。今本与宋诸书日所载卷数合,当为原帙。《四库全书》著录,有《四库全书珍本初集》本。又有选本18卷,明程敏政摘编刊行。祖禹精于文史,为神、哲间名臣,其论谏为当世所重,时人比为贾谊、陆贽,其章奏多存集中。(程郁)

【范氏义庄规矩】 书名。北宋范仲淹及其后裔撰。1卷。皇祐元年(1049),范仲淹在苏州置义庄以赈济族人。次年,手定《义庄规矩》13条,规定:各房日食人米1升,岁衣人布1匹,年幼者酌减;嫁女者支钱30贯,娶妇者支钱20贯,再嫁再娶者酌减;丧葬按其尊长卑幼量给一定数额现钱;人口增减,随时登记;姻亲有难,量行救济;丰年留储,若遇凶荒,只给口粮,其余不支;已做官的子弟如在家待阙、丁忧,依例支給粮绢;设掌管人1名,以族人之长而贤者为之,负责审批请支与出纳。从熙宁六年(1073)到政和五年(1115),范仲淹子纯仁、纯礼、纯粹陆续定出《续定规矩》凡28条。庆元二年(1196),仲淹曾孙之柔又为《续定规矩》12条。这些续定,都是对初定规矩的完善和补充。如族人不得租佃义田,义庄也不得购进族人田地;取外姓为己子者不支米绢,私生子不支米绢;子弟参加贡试或大比试者,可支钱10贯;其不肖子弟,轻者暂停支給,重者除籍,永不支米;族人虽是尊长,不得干扰掌管人处置事务;等等。所有义庄规矩,先后得到英宗、宁宗批准,允许在范氏各房子弟违犯义庄规矩而本家“伸理”时,由当地官府受理。《范氏义庄规矩》对范氏义庄的持久延续起到了保证作用,清顾炎武说:“宋范文正公苏州义田,至今裔孙犹守其家法。”北宋以后,士大夫之有力者亦多置义庄,而其所定规矩也无不以此书为楷模。(吕友仁)

【范公堤】 宋代水利工程。南起今江苏省启东县吕四镇,北经盐城等地,至阜宁县境,长达

500余里。现南通、如皋、东台、泰州、兴化、盐城、阜宁一带唐、宋间均为滨海地区,每年风潮时期淹没田庐。唐大历中李承实创设捍海堰,绵亘百里,以御海潮。北宋天圣中,范仲淹在泰州西溪(今江苏东台西南)任盐官时,旧堰因年久失修,倾圮不存,海潮时常危及人民生活,于是向江淮发运使张纶建议修复捍海堰。后得朝廷允可,并以范仲淹为兴化县令,负责工程。工程起于天圣二年(1024),毕于天圣六年,计高1丈,阔2丈,长约150里。堤成,人民生活得到保障。后人为纪念范仲淹的功绩,遂称“范公堤”。宋以后,历代就该堤不断培修、增筑,并沿称范公堤。随着海岸线东迁,堤外滩地至近代渐成平陆,堤失去了原来捍海的作用。其中东台县富安镇至阜宁县的一大段堤身已被改筑成公路。(曾维华)

【范文正公集】 诗文集。北宋范仲淹撰。初名《丹阳集》。20卷。凡诗赋5卷268首,文15卷165篇。元祐四年(1089)苏轼为之序。淳熙十三年(1186)鄱阳从事綦焕校定旧刻,又得诗文37篇为遗集,即今之别集4卷。其补编5卷为康熙时范氏裔孙范能潜搜辑。

《范文正公集》包括了范仲淹在哲学、政治、经济、军事与文学等方面思想的重要文献。其中《易义》集中反映其哲学思想,文中对卦义多所解析,创造性地将儒家伦理纲常与易道相结合,认为“天尊地卑,道之常矣;君处上臣处下,理之常矣;男在外女在内,义之常矣;天地君臣男女各得其正,常莫大焉”。他将“益刚而助柔,损有余而补不足”的思想贯彻到治理国家的实践中,提出“损上则益下,益下则固本”的施民以仁政的主张,具有经世致用的鲜明特色。此外,《易兼三材赋》、《穷神知化赋》、《思德说》也是体现其哲学思想的重要作品。而《帝王好尚论》、《选任贤能论》、《近名论》、《推委臣下论》则引经据典、谈古论今,分别论述了帝王好尚对国家人民、贤才对于治乱兴亡、名誉对于激励士人的重要作用,指出帝王掌握权柄的重要性,都是有益

时政的建言。《答手诏条陈十事》更是切中时弊,包含了整顿吏治、发展经济、加强军备等迫切问题,被视为“庆历新政”的改革纲领。其政治、经济、军事思想在《十事疏》、《上执政书》等文中也多有反映。在文学上,《唐异诗序》提出其诗文创作的基本主张:“意必以淳,语必以真。”《范集》收录有记游诗、交游酬答诗、边塞诗、山水诗等,以边塞诗最为出色。《阅堂古诗》、《河朔吟》可谓其边塞诗中的佳作。其词既有低回婉转的,如《苏幕遮》;也有慷慨雄奇的,如《渔家傲》。他最享盛誉的作品是赋,其赋论集中体现于《赋林衡鉴序》,既重视赋事实议论的功能,又强调其音律美。

《范文正公集》始刻于北宋开封,南宋饶州刻本有《集》20卷,《别集》4卷,《尺牍》2卷。元天历本有楼钥所撰《年谱》。而以元天历、至正间家塾岁寒堂刻本最善,今存元刻明修本。巴蜀书社近年出版有校点本。(张玲)

【范成大】(1126—1193) 南宋诗人、散文家、学者。字致能,号石湖居士。吴郡(今江苏苏州)人。范成大白幼遍阅经史,善为文章。17岁时曾应诏赴礼部献赋颂。绍兴二十四年(1154),中进士。历任枢密院编修、秘书省正字、校书郎、著作佐郎。孝宗乾道二年(1166)升吏部员外郎,因言者论其超级提升,被免职还乡。乾道四年,起知处州,修复通济堰,民得灌溉之利。次年,任礼部员外郎,岁末升起居舍人。乾道六年,出使金国,交涉改变接纳金国诏书礼仪和索取河南“陵寝”事,不畏强暴,相机折冲,维护了宋廷的威信,撰有使金日记《揽轡录》和纪事组诗,感慨国事,充满爱国热情,深得孝宗器重和信任,回朝后即升任中书舍人。乾道七年,孝宗欲用佞臣张说,范成大拒不草制,孝宗为之变色,他乃请领闲职返回苏州。乾道九年,任广西经略安抚使。淳熙元年(1174)改知成都府,任四川制置使,皆有政绩。淳熙四年,权礼部尚书,次年知贡举兼直学士院,四月参知政事,仅两月就被谏官以私憾弹劾,罢职归里。淳熙七年起知明

州兼沿海制置使;八年,改知建康府兼行宫留守。淳熙十年辞归故里隐居,卒谥文穆。范成大关心国事、勤于政务、同情人民疾苦,基本政治理想是儒家的“仁政”和“民本”思想,上《论邦本疏》,认为“民惟邦本,本固邦宁”,要富国强兵,必先安民,“省徭役、薄赋敛、蠲其疾苦”。在一些奏札中,力劝孝宗要节省人力、国力,珍惜时间,整顿军纪,训练士卒,慎用刑罚,打击贪吏,以强兵复国为大志。在出任地方官时,或尽力铲除弊端、整顿军备,或救灾赈济、兴修水利,减轻农民负担、解除士兵疾苦。范成大长于诗文,著有《石湖大全集》136卷(已佚)、《石湖居士诗集》34卷、《石湖词》1卷;记行散文集有《揽轡录》、《骖鸾录》各1卷,《吴船录》2卷;学术著作有《梅谱》、《菊谱》与《桂海虞衡志》各1卷,《吴郡志》50卷。今人另有《范成大佚著辑存》。

范成大诗与陆游、尤袤、杨万里并称南宋四大家,揭示贫富悬殊,抨击官吏凶残,同情人民苦难,忧国恤民的思想自始至终贯串在其诗歌创作中。范成大涉世甚早,对农村生活的艰辛有较深的了解,其田园诗概括地描绘了封建社会农村广阔的生活图景,把《诗·七月》以来的农事诗、陶潜以来的赞颂农村生活恬静闲适的诗和唐代诗人的一些反映阶级压迫的农家词、山农谣等作品结合在一起,集中国古代田园诗之大成。如《催租行》描述了吏胥上门勒索农民的情景;《后催租行》则形象地描绘了南宋赋敛之重、官吏煎逼之酷和百姓受难之深,皆为名篇。《夔州竹枝歌》继承《竹枝词》专咏风土人情的传统而又注入新的内容,指出了富者白饱、农家白贫的不平等现象,吟出了“东屯平田秔米软,不到贫人饭甑中”。晚年退居石湖,依旧深切同情下层贫民的悲惨生活。在《雪中闻墙外鬻鱼菜者求售之声甚苦有感三绝》中宣称:“汝不能诗替汝吟!”真诚表达了“民惟邦本”,旨在“蠲其疾苦”的创作意图。晚年所作《四时田园杂兴》组诗是其田园诗的代表作品,以60首七绝分

别描绘春、夏、秋、冬四季不同的田园情景，真切生动地展现了农家的生活环境、季节气候、风土民俗、耕织、收获及苦难与欢乐，用平易如话的语言描绘出了一幅幅农家耕织图，同时对农民的苦难倾注了深厚的同情，揭示了农家田园已不是隐居者所向往的世外桃源。这一组诗观察细密，笔力深刻，对其后的田园诗产生了深远的影响。范成大属主战派人物，抗敌御侮的爱国思想也始终贯串其诗歌创作。其中出使金国时写的七绝组诗，感事伤时，集中地表现了他的爱国思想。如《州桥》：“州桥南北是天街，父老年年等驾回。忍泪失声询使者，几时真有六军来？”通过题咏中原沦陷区的山川古迹，沉痛地谴责了宋朝统治者的昏庸误国，传达了中原父老盼望收复失地的心声，表明了关心国运、盼望统一的心迹。范成大的诗歌题材丰富，风格多样。诗风因创作背景不同而几经变化，受苏轼的影响最大，对苏诗的清旷、雄伟等侧面颇有所得。其中反映民生疾苦和使金途中组诗多效张籍、王建等人，有切直劲峭的特点；《番阳湖》、《回黄坦》等写景诗描写细密、语言工致，境界开阔，以清峻瑰丽为特色。晚年隐居石湖时期诗风渐趋温丽秀婉、圆润优美。他也擅长词作，早年多写柔情相思，情深意浓，中、后期近于苏轼，豪宕激越，其词风清旷处颇类张孝祥。

范成大的文、赋在当时也有盛名。《馆娃宫赋》借吴王夫差之事暗讽时政，一时传诵；《桂林中秋赋》对月抒怀，境界清旷。所作政论、奏章如《论日力国力人力疏》、《论邦本疏》等皆能入木三分，切中时弊。记叙文《三高祠记》先盛赞范蠡、张翰、陆龟蒙三隐士的高风亮节，中间笔锋陡转，感叹世人多希归隐，不问国事。他的山水游记长于随物赋形，善传动态，《泛石湖记》深得柳宗元和苏轼之笔法，意境清丽秀雅；《揽辔录》记述出使金国时的所见所闻，《骊鸾录》、《吴船录》记述山川形胜，风土人情，考订传闻，转述异事，都是记行

散文的传世之作。他在学术上也颇有贡献。《桂海虞衡志》记载桂林岩洞、器具、饮食、物产和民俗史料，可补史乘之阙；《菊谱》、《梅谱》是宋代植物谱录的名作，也是自然科学史研究的重要资料；《吴郡志》是中国最早的规模完整的地方志之一，颇受史家推重。他的书法也很有造诣，岳珂《宝真斋法书赞》称其书法“笔劲体遒，可广可狭”，与张孝祥并称为南宋前期书法两大名家。（徐时仪）

【范仲淹】（989—1052）北宋著名政治家、思想家。字希文。苏州吴县（今江苏苏州）人。两岁丧父，后因母改嫁朱氏，改姓朱，名说。少时刻苦好学，曾就读于应天府书院。大中祥符八年（1015）进士及第，后复本姓。天圣四年（1026），在兴化令任上，主持修复捍海堤堰，世称“范公堤”。六年，入朝任秘阁校理。不久因奏请刘太后还政而通判河中府。明道二年（1033），还朝任右司谏，岁末即因反对宰相吕夷简谋废郭皇后而再次贬知睦州，移知苏州。在苏州，疏浚水道，解除江南涝灾；关心教育，创办郡学。景祐二年（1035），入朝判国子监，不久权知开封府。次年，因不满吕夷简任人以私，上《百官图》讥讽之，被指为“荐引朋党，离间君臣”，降知饶州。

宋夏战争爆发，宋朝在三川口之败后重新调整边帅，范仲淹被任命为陕西经略安抚副使兼知延州。在对西夏用兵上，他主张持久的防御战。到任后，他招致人才，调整部署，训练兵马，整肃军纪，严明赏罚，对西北防守起到了积极作用，西夏人认为他“腹中有数万甲兵”，敬畏地称其为“小范老子”。后西夏元昊派亲信致书宋方边帅，言辞倨傲，他未呈正本而径焚来书，朝廷怪罪，被降知耀州。此时，宋廷在对夏和战上意见不一，他提出攻守兼用的战略思想，集中概括为“用攻则宜取其近而兵势不危，用守则必图其久而民力不匮”。其后，改知庆州，负责环庆路军事事宜，与韩琦共同主持西北防务，选拔将领，筑城修砦，招募士兵，安抚羌族，构筑了陕西四路立