

A stylized, symmetrical graphic of a face, split vertically. The left side is dark green and the right side is red. The face has large, dark, almond-shaped eyes, a small red mouth, and large, circular, ring-like earrings. The background is a mix of dark green and red with some texture.

玉林市卷

廣西民間文學作品精選

廣西民族出版社

廣西民間文學作品精選

廣西民間文藝研究室
廣西民間文藝家協會 編

玉林市卷

9700700

廣西民族出版社

广西民间文学作品精选

玉林市卷

主 编 罗秀兴

副主编 徐选色

唐懋洁

杨伦鹤

9700700

广西民族学院图书馆



88063549

广西民族出版社

(桂)新登字02号

广西民间文学作品精选·玉林市卷

罗秀兴 主编

☆

广西民族出版社出版发行

广西南宁市益民印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 14 字数 315千

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN 7-5363-1474-4/I·330 定价：5.40元

主编副主编简介

主编罗秀兴，男，生于1947年11月，广西玉林市樟木人。毕业于广西大学中文系。曾任中小学教师、公社宣传干事、乡党委副书记、县文化馆创作员、玉林市文化局副局长和局长等职，现为广西民间文艺家协会副主席、玉林市文联主席。1964年开始文学创作，已在省、地级以上报刊发表诗歌、散文、民间故事、文学评论、民间文学论文400多篇（首）；其搜集发表的民间故事《螃蟹与野牛》获1976—1988年广西首届民间文艺优秀成果奖；另与人合作编选出版了《岭南文化与百越民风》等文集。系中国民间文艺家协会会员。

副主编徐选色，男，1928年2月出生，广西贵港市人，高中文化，编辑职称。曾任区长，镇办公室主任、县总工会主席、玉林县文化局局长、市文联主席等职。文学刊物《鬱州》创始人。曾发表过小说、诗词、散文、戏剧等作品数十篇（首）。现系广西民间文艺家协会会员、广西诗词学会理事、玉林市诗词学会会长。

副主编简介

副主编唐懋洁，男，1936年出生，广西玉林市福绵镇人。1985年毕业于北京语言文学自修大学中文专业。曾任教师、县文工团和文化馆创作员、文艺刊物编辑、中共玉林市委宣传部秘书、市文联主席等职，现为玉林市文化局副局长。1957年开始文学创作，已在省、地以上报刊发表诗歌、散文、戏剧、曲艺、报告文学、民间故事、民间歌谣作品近300篇（首、部），有7件作品获省、地级奖励。系中国民间文艺家协会会员、中国少数民族文学学会会员、中国作家协会广西分会会员。

副主编杨伦鹤，男，58岁，大学文化，湖南宁乡人。1949年入伍，曾任《国防工程报》编辑。后转业到玉林县教育、宣传、文艺等部门工作，任《鬱州》、《万花楼》等杂志主编、顾问，发表了小说、诗歌、散文及评论近百篇（首）。现为广西民间文艺家协会会员、玉林市文联副主席。

广西民间文学作品精选系列丛书

总 编 委

顾 问：钟敬文 贾 芝 李英敏 武剑青 蓝鸿恩
韦其麟 蓝怀昌 过 伟 蒙光朝 杨通山
陆 里 黄福林

总 编：农冠品 苏永勤

副 总 编：曹廷伟 苏长仙 方士杰 李肇隆 冯 艺

总 编 委：（按姓氏笔画排列）

方士杰 王其鹏 韦文俊 韦苏文 韦志彪
冯 艺 农学冠 农冠品 邢志萍 苏长仙
苏永勤 苏胜兴 吴 浩 欧志克 罗秀兴
周作秋 曹廷伟 黎浩邦 覃承勤 潘其旭

总编委会编辑室：

主 任：黎浩邦 覃承勤

副 主 任：邢志萍 韦苏文 欧志克

广西民间文学作品精选

玉林市卷编委

- 编委主任：**张 英
- 编 委：**刘 戩 陈庆光 杨伦鹤 庞伟元
罗秀兴 钟扬莆 姚玉芬 唐懋洁
徐选色 梁敬三 梁福田 梁思奇
梁宠传 梁 书
- 主 编：**罗秀兴
- 副主编：**徐选色 唐懋洁 杨伦鹤
- 编 辑：**罗秀兴 唐懋洁 梁宠传

编辑说明

一、我区各地、市县在完成民间文学三套集成资料本的基础上，各自精选有代表性的民间故事、歌谣、谚语编纂出版，由广西民间文艺家协会、广西民间文艺研究室主编，广西民族出版社出版。

二、丛书成立总编委会，聘请顾问若干人，设总编 2 人，副总编 5 人，编委 20 人，总编委编辑室编辑 5 人。

三、每集设执行编审 1 至 2 人，负责该集的审定；责任编辑 1 人，由出版社指派。

四、分批出版，每批 10 集，按交稿先后次序排列编号。每集均 32 开本，封面封底统一装帧设计，每批换一个色彩，基本设计图案装帧不变。

五、每集均有《总序》，由全国著名民间文艺家贾芝研究员撰写；每集有《前言》、《后记》，由该集的正副主编或顾问撰写；每集的顾问、正副主编、编委和编辑，由该市、县自行推举委任。

六、每集字数在 20—25 万字以内。

七、各类作品在每篇题目后面注明民族，在篇末注明流传地区、口述者、采录翻译者、采录时间和地点。

八、各类作品按故事、歌谣、谚语三部份分大类、细类列出目录。

九、书中对非本地人不易明白的人名、地名、风俗、典故等加以注释。

十、书中所有年月日、重量、数量等数字，均统一用阿拉伯数字。

十一、每集书末附本集编写人员、重要口述者、采录翻译者一览表，表内包括姓名、性别、年龄、民族、文化程度、单位及职务、通讯地址。

《广西民间文学作品精选》系列丛书

总编委会

1991年2月20日

总 序

贾 芝

广西壮族自治区地处祖国西南边陲，是多民族聚居地区之一。有壮、汉、瑶、苗、侗、毛南、仫佬、仡佬、水、彝、回、京等12个民族，民间文学异常丰富。“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。”广西那奇丽的山川秀色，令人心醉神驰；广西更是被誉为歌仙刘三姐的故乡，鱼峰山的中秋歌会，夜间柳江飘灯，令人留连忘返。解放初期，我到柳城参加土改，临走时老乡在大榕树下以歌声和泪花送别。壮族每年逢歌节，许多地方都有歌墟；平日也随处可以对歌或以二声部的“欢”集体对唱自娱；岩仰、田阳等地的歌墟，有几万人之多，人们盘古论今，男女对答，甚至几天几夜歌声不绝，尤为壮观，看来歌海之称名不虚传。《中国民间文学三套集成》的编纂出版中，广西首先推出《中国歌谣集成广西卷》作为国家卷的第一本，也不是没有缘由的了。

在人类社会的漫长历史中，人民群众的口头文学从来都是文学发展的源头；在进入阶级社会之后，它又成为被剥削和被压迫者的文学。这种以口耳相传和演唱为特点，或者诗、歌、舞三位一体的文学艺术，不识字的人或者没有文字的民族，都能参与创作和表演，施展文艺创作才能并分享其艺术的美。伟大的诗人、作家是一个民族的骄傲和杰出的代表，然而他们也正是吃人民奶汁成长的；而且不要忘记，就在

人民中也有荷马式的民间艺人和刘三姐那样的歌手。广西各族人民所创造的丰富的民间文学遗产和能诗善歌的习俗，足以印证和说明这种历史状况。

纵观这些民族的民间文学，广泛记录了他们远古以来生息繁衍的自然环境、历史变迁，不同的民族习俗、伦理道德和宗教信仰，表现了人们的悲苦和欢乐，理想和愿望，并且充沛地反映了反抗侵略压迫的斗争和爱国主义激情；在艺术上也有其独特的创造和技巧。例如侗族保留有原始部落社会的“款”及讲“款”仪式；侗族及其它一些民族至今还有“神判”的风俗；不仅壮族有著名的歌墟可与甘肃莲花山的“花儿”会媲美，侗族有“行歌坐月”，瑶族有“坐歌堂”，苗族有龙舟节的“飞歌”；也有不会对歌就不能成婚的习俗。到金秀大瑶山我还遇到瑶族女歌手们集体对歌和以茶和歌热情待客的动人景象。壮族有它所特有的“勒脚歌”、“嘹歌”等山歌形式；瑶族、六甲人有“细声歌”；侗族则是一个音乐异常发达的民族，有内容不同的多声部合唱的“大歌”，有男女边唱边舞的“多耶”，有歌手自弹自唱的“琵琶歌”等等。1980年我在三江遇到侗族歌手吴仲儒，他在侗族鼓楼里弹唱《哭周总理》，边弹边落泪；他曾到山那边湖南地区弹唱，很受欢迎。1986年，我们与国际著名民间文学家芬兰劳里·航柯先生共同组织了中芬广西三江侗族民间文学联合调查，通过航柯教授主编的北欧民间文学《通讯》中国专号，侗族民间文学由此走向世界。这也是广西民间文学工作者努力的成就，一个新的里程碑。广西的著名歌手如黄三弟、圈郎桥、吴居敬等，都是掌握了民间诗学的即兴诗人，许多群众也都有即兴歌唱的做诗才能，不能不令人折服。神话、传说、长篇叙事诗较早记录的有壮族的《布

伯》、《布洛陀》，《苗族的哈迈》，侗族的《珠郎与娘美》；近几年有《嘹歌》中的《唱离乱》和《马骨胡之歌》，布努瑶的《密洛陀》，侗族的远祖歌《嘎茫莽道时嘉》等等。还有各种民间故事、传说、寓言等不同形式的作品，在广西各民族中自然也是极其丰富的，这只是浏览一下民间文学三套集成目前已编印的县卷资料本，就会令人感到欣慰，其数量与歌不相上下。就如世界闻名的《灰姑娘》故事，首先用文字记载在唐朝人段成式的《酉阳杂俎》的《叶限》故事里，其标名是从广西人李士元那里收集到的。而《莫一大王》故事，追源求溯，可以看到是夜郎《竹王》故事的流衍。而现在流传的《布洛陀》神话，其流行地域，可包括到今广西、贵州、云南三省的壮族、布依族、水族。闻一多先生有名的《伏羲考》里共引用四十九例故事，其中十九个是在广西搜集到的，而《百鸟衣》故事经壮族诗人韦其麟用叙事诗再创作，已翻译到外国传播，走进世界文学之行列。至于侬智高的传说，太平天国、抗法战争的传说以至韦拔群、红军的传说，还有花山崖画和各种风物传说及各种类型的民间故事，给我们展示了广西民间文化艺术的一个长长的画廊。肖甘牛记录的与壮族民间工艺相联系的《一幅壮锦》是解放初期就引起注意的，后来他的苗族故事《灯花》，经日本君岛久子先生翻译传到日本后，还引发了一段佳话。

广西从六十年代成立了民研会，工作一直走在前列，出版了不少广西各族民间文学资料集和论著，还编写了壮族、瑶族、毛南族及其他民族的文学史。

近十年来在十一届三中全会的改革和开放的正确路线指引下，我国民间文学的搜集、整理和研究进入大繁荣、大发展的时期。1984年，文化部、国家民委和中国民间文艺家协

会联合下达808号文件，发起编纂中国民间文学三套集成，并为此而开展了全国民间文学普查。广西的民间文学普查和《集成》编辑工作也有很大发展。如果回顾一下，从三十年代到抗日时期，仅仅出的《广西特种部族歌谣》（陈志良）等寥寥几本集子已引人注目，同今日的成果相媲，确是不可同日而语了。三千多个专业工作者参加了普查和《集成》的编辑工作，基层的文化工作者更是难以计数。全自治区13个地、市，85个县（市）都进行了比较深入的采录普查工作。截至最近，据统计已经编印了歌谣资料115册，约2000万字；故事资料76册，约1800万字；谚语61册，约180万字；共252册，约计3980万字。这不包括已搜集到手而尚在编选的很多资料。《中国歌谣集成广西卷》就是在各地、市、县搜集的2000万字歌谣资料和以往历年搜集的1000多万字歌谣资料的基础上编选的。广西的故事卷和谚语卷，目前也正在加紧编选。

我们今天所以能够获得这样巨大的成绩，既出作品，又出人才，还不断产生研究成果，首先应归功于自治区各级党和政府的领导，他们重视三套《集成》工作，把它视为弘扬民族文化，建设社会主义精神文明的一项巨大工程。广西有一批卓越的民间艺术家和广大基层文化工作者起了先锋作用。

现在广西除了编辑三套《集成》国家卷，还要公开出版广西地、市、县《民间文学作品精选》系列丛书，这无疑是一件大好事。我们在南宁看到民协广西分会《集成》办公室收到的三套集成县卷资料本，错落有致，琳琅满目，一种收获的喜悦和满足油然而生。这是自治区各民族民间文学蕴藏普查的成果，它凝聚着广西民间文学工作者的心血和汗水。然而，如何保存和使它发挥作用，还是一项很艰巨的工作。我

们常常想，怎样使这些遍及全国近三千个县的可贵的资料活起来呢？这是一个值得思考的问题。

我们一直重视县卷资料本，因为它既是编好《中国民间文学三套集成》的保证，也是一切选本和研究工作的基础。我也一再强调过首先要编好县卷资料本，也主张出版各县的选本，作为群众文学读物在当地推广，为建设精神文明服务，同时广泛发挥地方性的民间文学作品的多种功能，例如供应旅游群众和客人的需求，如同一幅幅的导游图，例如作为科研资料，只出版内部资料本，显然也达不到交流推广。近几年有些省、区相继出版本省（区）地、市民间文学丛书，或按民族编选的系列丛书，显示了各省、区和地方的民间文学特点，大概也是由于仅仅在内部县卷资料本的基础上出版三套《中国民间文学集成》不免有所缺陷的缘故。我认为，如果全国公开出版一套近三千卷的县卷选本系列丛书，与国家卷的《中国民间文学集成》（三套）相辅相成，更能体现集中国民间文学之大成的意义，自非字数有限的国家卷精选本所能代替，其中也包罗在观察和研究民族民间文化的发展上某些不可超越的历史内容。

因此，广西率先出版地、市、县《民间文学作品精选》系列丛书，是迈出探索性的一步，是一个创举。

广西的同志要我为这套系列丛书写序，不揣浅陋，略述观感，并借此说一点意见和希望，表示衷心的祝贺！

1991年3月1日初稿

3月11日改稿

前 言

罗秀兴

玉林市位于广西东南部的南流江流域,东毗北流、陆川县,南邻博白县,西交浦北县和贵港市,北界桂平县,人口一百三十多万。民族以汉族为主。少数民族中属于世代定居者只有小部分壮族;此外因任职、通婚等原因迁入而落籍者则有极少数的满、回、苗、瑶、黎、侗、水、彝、毛南、布依、土家、撒拉、朝鲜、蒙古、仡佬等族。全市通行属汉语粤方言中桂南次方言的玉林土话,部分人兼用客家方言和闽方言。

玉林古为瓯骆之地。秦时分属象、桂林二郡。汉代,南部属合浦郡合浦县地,北部属鬱林郡广鬱县。其后,自三国至隋唐,辖境政区的划分、名称及隶属关系,多有变化。唐乾封元年(666)置鬱林州。宋以后,今玉林市北部,一直为兴业县;南部则主要为南流县,至明洪武初省南流县入州。清雍正时升为鬱林直隶州,民国二年(1913)改称鬱林县。1952年,北部兴业县大部并入鬱林县,1956年改称玉林县,1983年10月撤县置市。

由于政区分合变动无定,因而政治、文化中心也随之迁徙过多处。今玉林镇是从宋代起才成为南流县城的,宋至道二年(996)以后又同时也是鬱林州城。从此之后,治所才