

—周毅—
食品雕刻系列

周毅 主编



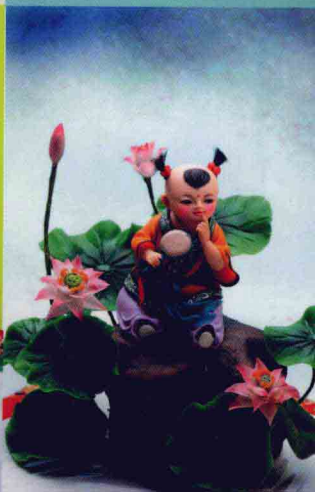
周毅实用食雕精华

尚锦文化

第2版



鸟类 **22** 种
兽类 **20** 种
鱼虾类 **9** 种
人物类 **40** 种
花类 **16** 种



中国纺织出版社

周毅食品雕刻系列

周毅实用食雕精华

第2版

周毅/主编

编委会

副主编：王涛

技术顾问：王龙

总策划：史玉柱

监制：陈燕林

面塑设计：周启伟

美术指导：马菊

委员：马瑞玲 马义 李军


施明宽 侯金贵 牛久山

崔胜平 季三好 贺加贵

肖金龙 赵虎 文海骏

沈磊 徐寅峰 李光江



 中国纺织出版社

前言



美术指导

马菊 毕业于云南艺术学院美术系，现任武警云南总队机关幼儿园园长。多年来专业致力于中国传统面塑在儿童教育中的应用和研究。

著有《儿童面塑DIY益智教程》一书。



总策划

史玉柱 毕业于云南艺术学院影视导演系，现任昆明教育电视台《七彩童年》栏目制片人，多年从事面塑制作和研究。

制作了《小面娃》电视系列片。

您好，在您打开本书时，我们就已经认识并成为了朋友！

在经营雕刻学校的期间里，总有人问这么一个问题：我们怎样才能做好雕刻？怎样才能获得成功？在职业生涯中每个人都希望成功，得到社会和他人的认同，我们要怎样才能获得成功呢？

一个有理想有志向的人，才会有奋斗的动力和前进的方向，志向并不是越高远越好，很多人看后会觉得很惊讶。一个人的志向决定了他一生的发展方向和努力程度，但人们缺乏的并不是宏图伟志，而是实现那个志愿之前一步一步的积累。拿我们厨师界来说，每个人都希望可以当上厨师长、经理甚至老板，但在需要付出、需要努力的时候却以种种理由来给自己放假。我们刚学习食雕技术时也着实花费了很多心血，一天只睡三四个小时，别人学习时我们在学习，别人休息时我们还在学习……我们今天拥有的一点小小的成就，相比同龄人来说失去了很多其他方面的乐趣，但我们知道自己是为了什么……

现在餐饮产业对综合型人才的需要量越来越大，如果只会简单的盘饰，那么就无法胜任大中型接待和不同等级、不同品位客人的需求，所以实用精品果蔬雕刻、面塑、糖艺、泡沫，还有精品人物和婚庆典礼人物人像定做、糖粉、花色冷拼、冰雕、琼脂雕刻等技能的掌握就成为食雕专业人员提升自己的一种趋势。

我们常说要学习，但怎样的学习才是最好的呢？以前一般认为能改变人们思想的就是好的学习，而现在最新的观点是能使人们行动发生改变的学习才是最好的学习，因为思想的改变是容易做到的，即使改变了思想而不用行动去实现它，那么改变就变成了空谈，我们不听言语，只看行动。

迟疑什么，让我们从今天开始行动吧！



技术顾问

王龙

食雕界人称“龙哥移山”，彝族，四川成都人
四川省工艺美术大师

四川师范大学设计系，导师

原四川东城烹校雕塑班高级教师

2006年荣获中国国际工艺品博览会金奖

1999年荣获中国世界园艺博览会“雕塑展台创意制作”最高奖

2008年在《实用食品雕刻精华》一书中担任顾问

2009年在《周馥食品雕刻——花鸟篇》中担任技术顾问

2010年在本书中担任技术顾问



周毅 1983年生，籍贯黑龙江，毕业于四川省烹饪高等专科学院，早年师从于工艺美术大师王龙先生，系统研究并掌握各大流派雕刻面塑精华，并形成自己的独特风格。在教学上细心钻研形成了一套自己独有的“学得会”教学理念。

2005年获“天府著名民间艺术家”称号。

2008年出版了《实用食品雕刻精华》。

2009年出版了《周毅食品雕刻——花鸟篇》。

2010年出版了《周毅实用食雕精华第2版》。



主编



副主编

王涛 1985年生，籍贯四川，2001年进入饮食行业，2007年师从周毅学习雕刻及面塑，并创造出自己独特的风格，擅长雕刻及面塑工艺，所做动物、吉祥物、人物等作品生动而富有创造性。

2008年在《实用食品雕刻精华》中任副主编。

2009年在《周毅食品雕刻——花鸟篇》中任副主编。

2010年在《周毅实用食雕精华第2版》中任副主编。

目录 Contents



刀具说明 6

蔬果雕刻

鸟

鹰头.....	7
喜鹊头.....	8
鸡头.....	9
锦鸡头.....	10
简易翅膀.....	11
精细翅膀.....	11
孔雀头.....	12
鸟腿.....	12
凤凰头.....	13
青梅竹马.....	14
比翼双飞.....	14
凤戏牡丹.....	15
喜鹊.....	16
喜上眉梢.....	17
鹦鹉.....	18
金鸡啼晓.....	20
花开富贵.....	22
翅震山河.....	24
松鹰亮翅.....	25
前程似锦.....	26
恩爱.....	27
斗鸡.....	27

鱼虾

虾.....	28
神仙鱼.....	29
游鱼.....	30
飞鱼.....	32
热恋.....	34

鱼水欢.....	36
力争上游.....	37
吉庆有余.....	37
闲暇.....	37

兽类

牛气冲天.....	38
乐舞.....	40
回头羊.....	42
顽皮.....	43
狮子.....	44
倒挂.....	45
羊.....	46
踏青.....	46
虎虎生威.....	46
发财鼠.....	47
甜蜜.....	47
赤兔追风.....	48
跳跃.....	50
游戏.....	50

花

月季花.....	51
水仙花.....	52
兰花.....	53

吉祥物

天降祥瑞.....	54
龙头、龙爪特写.....	55
龙行天下.....	56
福.....	57
华堂跃麟.....	58



双龙····· 59

龙在江湖····· 90

人物

手·····	60
小孩头部·····	61
仕女头·····	62
欧洲仕女头部·····	63
飘带·····	64
步步高升·····	65
雅典女神·····	66
清风拂面·····	68
大福大贵·····	70
唾手可得·····	71
寿星头·····	72
听海·····	73
载福·····	74
梦乡·····	74
小酌·····	75
献寿·····	76
期盼·····	77
紫气东来·····	77
敦煌飞天·····	78
婀娜多姿·····	79
钟馗奢酒·····	80
采春·····	82
喜笑颜开·····	84
西施浣纱·····	85
财源广进·····	85
醉卧紫云台·····	86
一团和气·····	87

泡沫雕刻

洛神飞天····· 88

面塑

人物

春思图·····	92
天香国色·····	93
人面桃花·····	94
飘海观音·····	96
童年记忆·····	98
渔童·····	99
和气生财·····	100
牡丹序·····	101
粉红女郎·····	102
时尚女郎·····	102
童趣·····	103
仕女头部制作·····	104
棕榈树下的思念·····	106

花

地黄花·····	107
海棠花·····	107
吉利球·····	107
君子兰·····	107
马蹄莲·····	108
牡丹花·····	108
牵牛花·····	108
水葫芦·····	108
水仙·····	109
睡莲·····	109
野菊花·····	109
月季花·····	109
月季花瓶·····	109

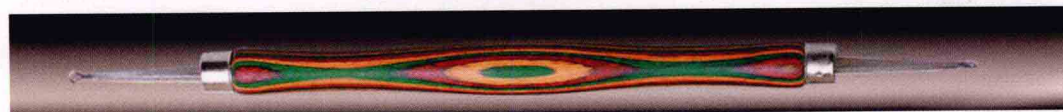
刀具说明



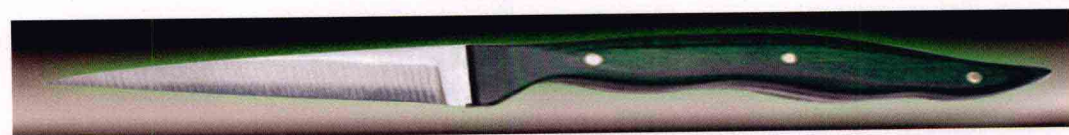
精细作品快捷制作食雕掏刀技法：是一种灵活运用特殊运刀技能并结合特种刀具使用的高级技法。特种掏刀最大的特点在于它运刀方面比传统U型、V型刀具更加灵活、快捷，处理过的作品表面光滑无刀痕，可以处理戳刀或主刀无法达到的深度及死角，还可以大大提高雕刻作品的速度，一般制作时间可节省一半以上，可以用于制作有深度的花卉、鸟类的脸部及身体细节、动物的肌肉骨骼血管、人物的脸部和衣纹、瓜盅的线条等。它可以广泛应用于各种材料的雕刻，如果蔬雕刻、巧克力雕刻、琼脂雕刻、豆腐雕刻、黄油雕刻等。



V型掏刀：可以用于带线条的一切雕刻品，如制作鸟类绒毛，动物毛发，人物头发、衣纹、胡须、飘带或戳刀主刀无法处理到的死角。

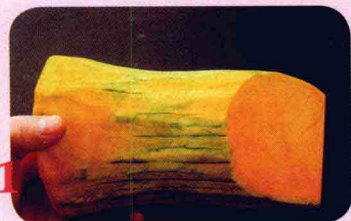


O型掏刀：可以用于制作有深度的花卉、鸟类的脸部及身体细节、动物的肌肉骨骼血管、人物的脸部和衣纹、瓜盅的线条或戳刀及主刀无法处理到的死角等。

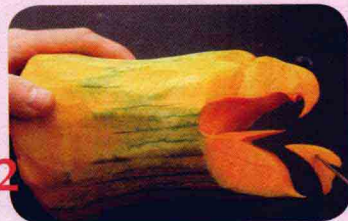


雕刻主刀：主刀只要满足以下条件就是最好的：合金制作硬度高，不易折断弹性好，刀身细长有利于运刀的自如，刀身长度一般为12厘米即可，不易太长。

鹰头



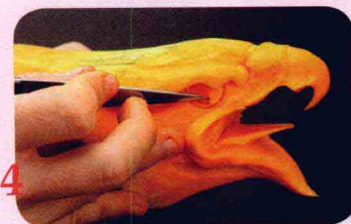
1 在原料的两侧开一刀，定出鹰头嘴巴的宽度。



2 开鹰嘴一定要张得大一点，并注意鹰嘴上的钩，要表现出力度。



3 取出鹰嘴上的老皮。



4 主刀开出鹰眼，鹰眼一定要圆，并且有一半眼睛在眼眶下面，看起来更凶猛。



5 用主刀开出鹰的鼻孔，鼻子应该比一般的鸟类稍大一些。



6 用主刀或V型刀开出鹰脸上的毛发，要有力度。



7 主刀和V型刀刻出鸟脸部的羽毛。



8 用画线刀开出鹰脸上的细小绒毛。



9 取出鹰上嘴的废料。



喜鹊头



1

用主刀刻出鸟的额头，应带一定的弧度，这样可以使鸟头更符合身体的比例要求。



2

定出鸟嘴的宽度，便于下一步开鸟嘴。



3

主刀开出鸟的额头和嘴巴之间的间距，使层次感体现出来。



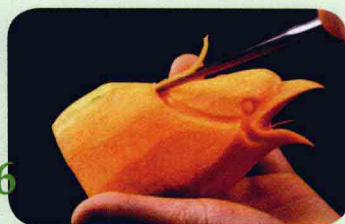
4

用主刀开出鸟的上嘴，注意鸟嘴的弧度和张开的角度。



5

开出鸟的下嘴，下嘴应比上嘴短。



6

用U型刀开出喜鹊的头翎，深度要深一些，能显出层次感。



7

手刀开出眼睛，眼睛一定要圆才有神。



8

用画线刀开出喜鹊脸上的绒毛。

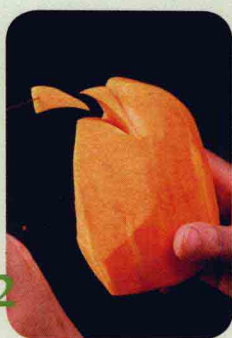


9

用主刀和V型刀开出鸟脸部的羽毛，做法和刻鱼鳞片相似。



1



2



3



4



5



6



7



8

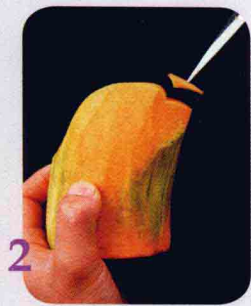
小妙招

将鸟上嘴的废料取出，可使鸡头看起来更逼真，层次感也更好。



鸡头

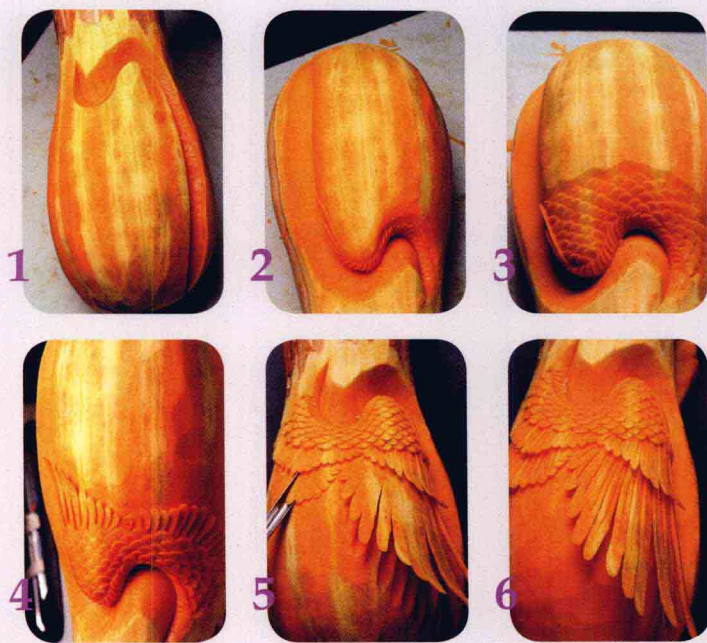
- 1 用主刀开出鸡的额头，注意要带一定的弧度。
- 2 取出上嘴的废料。
- 3 开出鸡的舌头，注意舌头的长度不要超过下嘴，鸡的上嘴要比下嘴长。
- 4 开出鸡的下嘴，留出下嘴的肉坠。
- 5 用U型刀开出头翎，深度要深一些，能显出层次感。
- 6 开出公鸡的肉坠。
- 7 取出鸡上嘴的废料。
- 8 用画线刀开出公鸡头上的绒毛。



锦鸡头

- 1 用主刀开出鸟的额头，注意要带一定的弧度。
- 2 主刀开出鸟的额头和嘴巴之间的间距，使层次感体现出来。
- 3 把头部刻滚圆，同时要考虑鸟头宽度和鸟嘴宽度。
- 4 取出鸟的下嘴和前胸。
- 5 用主刀刻出锦鸡的眉眼和羽毛。
- 6 用主刀和V型刀刻出鸟脸部的羽毛。

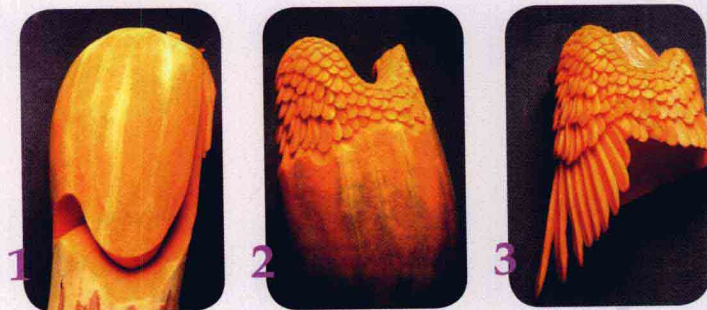
简易翅膀



- 1 首先开出翅膀的大形。
- 2 用执笔刀法开出翅膀的边缘，注意层次清晰。
- 3 执笔刀法刻出第一层初级羽，要注意层次感。
- 4 U型刀戳出第二层飞羽，注意不要一刀到底，以免泡水后过度卷曲。
- 5 用U型刀开出第三层飞羽，注意不要戳得太深。
- 6 用主刀取下雕好的翅膀。



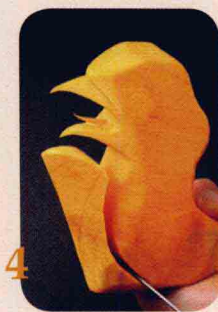
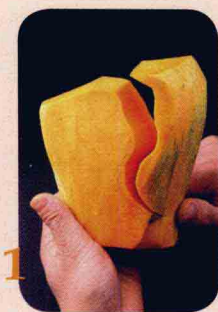
精细翅膀



- 1 首先开出翅膀的大形，一定要注意翅膀的力度。
- 2 执笔刀法刻出第一层初级羽，要注意层次感。
- 3 用主刀和U型刀戳出第二、三层飞羽及全部羽毛。

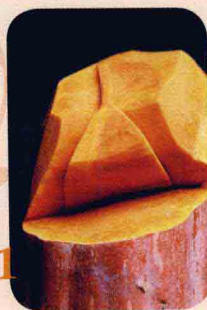


孔雀头

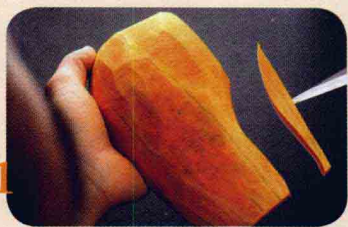


- 1 开出孔雀脖子的大形，孔雀的脖子是S形偏长的。
- 2 开出头顶和嘴巴的一段距离，应带一定的弧度。
- 3 用主刀开出孔雀的上嘴，注意嘴的弧度和张开的角度。
- 4 开出孔雀下嘴和脖子的宽窄。
- 5 用主刀开出脖子上的毛鳞片。

鸟腿



- 1 开出鸟前爪前3根脚趾的大料，形状为三角形。
- 2 刻出3根脚趾的形状，后面的一根脚趾用主刀去废料，应先开出中间的脚趾再开两边。
- 3 用主刀开出脚趾甲并刻出脚趾上的肉，大小要合适。



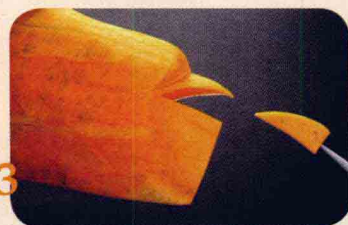
1

用主刀在整料上取一块弯料，定出凤凰的额头，应带一定的弧度。



2

主刀取掉凤凰额头与嘴之间的一块料。



3

用主刀开出凤凰的上嘴，注意嘴的弧度和张开的角度。



4

主刀开出下嘴，并留出肉坠的原料。



5

刻出凤凰的肉坠，应该有一定的弯度显得比较灵活。



6

用主刀画出眼眉线，一定要清晰。



7

去除凤凰下额多余废料，使凤凰头看起来更利落。



8

用主刀和V型刀刻出脸部的羽毛。



凤凰头

青梅竹马



比翼双飞



1

在一个弯南瓜上接出凤凰向下飞的形态，并开出凤凰的大形。



2

用V型刀刻出凤凰脖子上的颈毛和头翎，手刀刻出身体上的羽毛鳞片。



3

牡丹花特写。



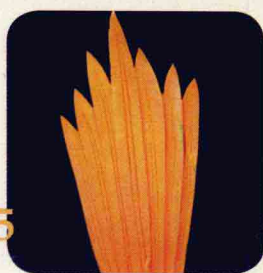
4

头部特写。



凤戏牡丹

喜鹊



- 1 用小芋头开出假山大形，加上牙签来加固。
- 2 接着刻出喜鹊的整体，注意头的方向。
- 3 刻出喜鹊的翅膀和尾巴。
- 4 翅膀特写。
- 5 喜鹊尾巴特写。
- 6 鸟爪特写。
- 7 花和叶子特写。