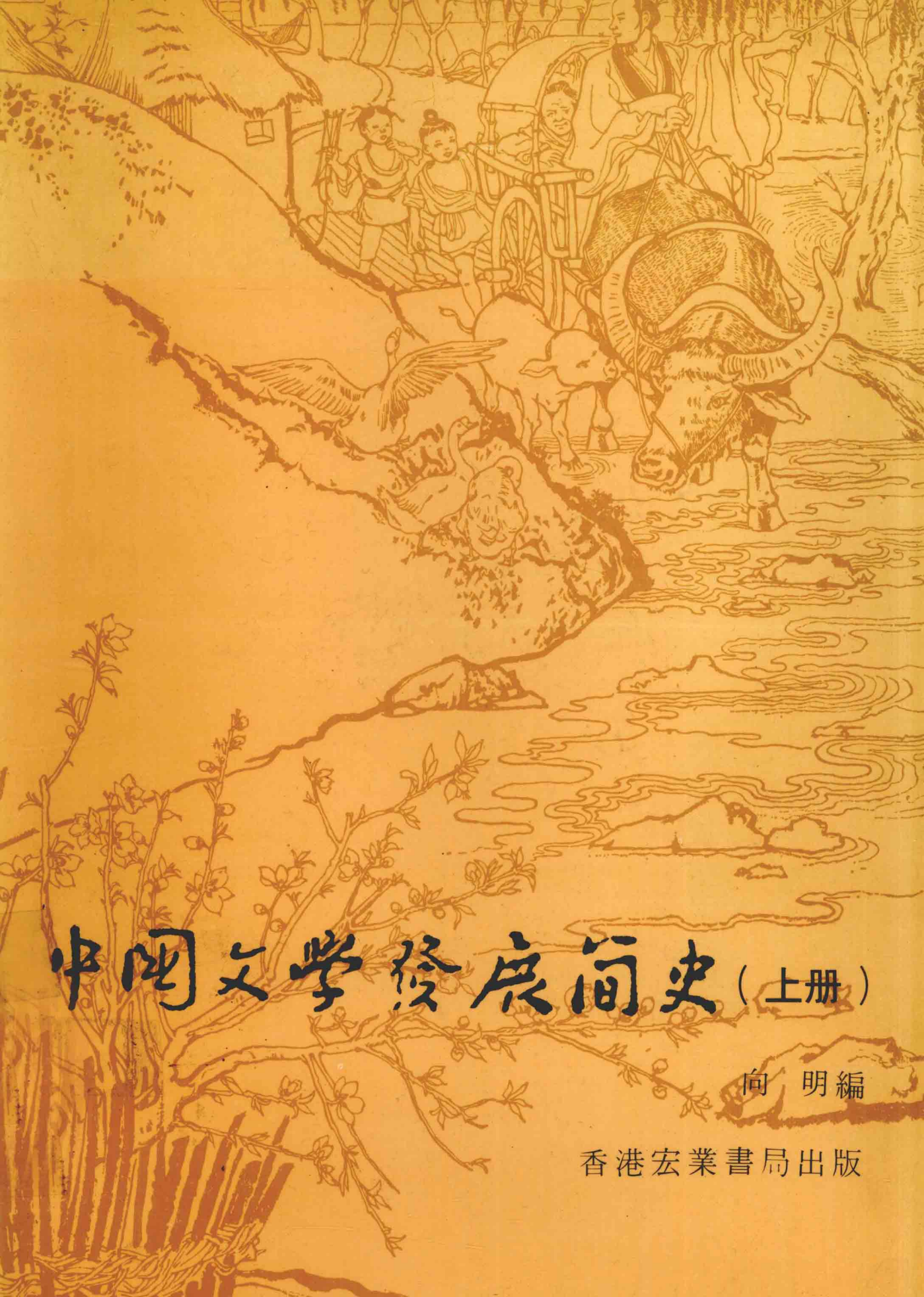




中國文學發展簡史（上册）

向明編

香港宏業書局出版

中國文學發展簡史（上册）

向明編

香港宏業書局出版

中國文學發展簡史（上册）

向明編

香港宏業書局出版

香港干諾道西179-180號六樓A座

The Won Yit Book Co.,

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W., H. K.

嶺南印刷公司承印

香港西環西安里十三號

一九八〇年七月初版 $\frac{\text{宏}/210}{\text{總}/2031}$ P. 210 16K

版權所有・不准翻印

目 錄

第一章 先秦文學

第一節	中國古代神話	1
第二節	《尚書》	3
第三節	《詩經》	4
第四節	春秋戰國時期的歷史散文與哲理散文	14
第五節	偉大的愛國主義詩人屈原和《楚辭》	22

第二章 秦漢文學

第一節	兩漢的辭賦和散文	29
第二節	司馬遷和《史記》	32
第三節	班固和《漢書》	38
第四節	兩漢樂府民歌和五言詩	39

第三章 魏晉文學

第一節	建安文學	49
第二節	正始、西晉文學	55
第三節	晉末詩人陶淵明	61

第四章 南北朝文學

第一節	南北朝的樂府民歌	66
第二節	南北朝文人詩歌	72
第三節	南北朝的駢文和散文	79
第四節	魏晉南北朝小說	81
第五節	魏晉南北朝的文學批評	83

第五章 隋及唐前期文學

第一節	隋及初唐文學	86
第二節	王昌齡、高適、岑參與邊塞詩	90
第三節	孟浩然、王維與山水田園詩	97
第四節	偉大的浪漫主義詩人李白	103
第五節	杜 甫	111

第六節	元結、顧況	122
第六章 唐後期及五代文學		
第一節	韓愈、柳宗元與古文運動	126
第二節	白居易、元稹與新樂府運動	136
第三節	劉禹錫	148
第四節	中晚唐的其他詩人	150
第五節	唐代傳奇與變文	160
第六節	唐五代詞	168
第七章 北宋文學		
第一節	宋初詩文與歐陽修等的反西崑運動	174
第二節	宋初的詞壇與柳永	182
第三節	王安石與王令	186
第四節	蘇軾	191
第五節	黃庭堅與江西詩派	196
第六節	晏幾道、秦觀、周邦彥、李清照等	200

第一章 先秦文學

第一節 中國古代神話

神話是怎樣來的 神話是人們在幻想中經過不自覺的藝術方式所加工過的自然界和社會形態。因為，人類處在生產能力還很低、知識也很少的原始時代，對變幻莫測的自然現象和一些比較複雜的社會現象是不可能真正的理解的；但是為了生存，又不得不向自然界索取生活資料，不得不和危害自己生命的一切敵人進行戰鬥，這就要求他們去認識、解釋自然現象和社會現象。在缺乏最起碼的科學知識的情況下，他們對自然現象和社會現象的認識與解釋必然帶着濃厚的主觀幻想。這種主觀幻想就是對自然界和社會形態的一種不自覺的藝術方式的加工。

神話與迷信 神話雖帶有濃厚的主觀幻想的色彩，但它產生在人們企圖征服自然力或希望戰勝危害自己生命的一切敵人的過程中，所以它的基本精神總是積極的、鼓勵人們不斷克服困難的。這就使神話和迷信有着本質的不同，因為後者規勸人們要安於現狀，服從神和命運的支配。

中國古代神話，在《山海經》、《莊子》、《楚辭》、《淮南子》、《列子》等古籍中保存得最多。這些書中所記載的，雖都是一些片段，但從中還可以看出中國神話的光彩。以下簡單介紹幾個流傳較廣的神話故事。

女媧補天 關於女媧的故事，古書中有很多不同的記載。在這些記載中，保存上古神話色彩較濃而又寫得比較具體的，是《淮南子·覽冥訓》。《覽冥訓》中這樣說：在古代，撐天的四根柱子斷了，天塌了個大缺口，地也震裂了一角。到處烈火騰燒，洪水泛濫，猛獸吃人，惡鳥猖獗。女媧看見自己的子孫①遭了這麼大的橫禍，便煉五色石補天，砍下鼇腳作為天柱，把天重新支撐起來。又殺死害人的黑龍，並燒取蘆葦灰來止住洪水。從此，天補地修，惡獸死，災害平，人們又重新安居樂業了②。

上述女媧神話，大概產生在母系氏族社會。它熱情地歌頌了女媧這一英雄母性。女媧，當然是想像中的人物，但在這個人物身上正寄托了古人在抵抗災害和征服自

註：①《太平御覽》卷七十八引應劭《風俗通義》說：天地開闢的時候，是沒有人類的。人是女媧搏黃土造出來的。所以，女媧又是傳說中的人類的始祖。

②關於女媧這段故事，是根據《淮南子·覽冥訓》的記載改寫的，並非原文。

然中的理想和英雄氣魄。故事中的一些細節，也反映了原始社會的人對大自然的看法。在他們看來，天像一個瓦盆，用四根柱子撐住。破了，可以修補；柱子斷了，可以用別的東西重新把它撐起來。這種天真的想像，不正是對自然界的不自覺的藝術加工嗎？

后羿射日 后羿的故事，最早見於《山海經》中的《海內經》，但記載很簡略。記載得比較詳細的，是《淮南子·本經訓》。《本經訓》說：

逮（及）至堯之時，十日並出。焦禾稼，殺草木，而民無所食。狻（怪獸）、鑿齒（牙齒像鑿子的野獸）、九嬰（水火之怪）、大風（能發出大風的惡鳥）、封豨（大野豬）、修蛇（長蛇），皆為民害。堯乃使羿誅鑿齒於疇華（南方澤名），殺九嬰於凶水（在北方）之上，繳（射）大風於青邱（東方澤名）之澤，上射十日而下殺狻，斷修蛇於洞庭，擒封豨於桑林（在中原）。萬民皆喜，置（尊）堯以為天子。

羿可能是古代一個善射的英雄。他為民除害，殺死了各地區的許多惡鳥猛獸，保障了人們生命的安全。因此，人們讚揚他，歌頌他，為他編造了這個故事。在這個故事裏，羿是被神化了的。他能射下多餘的太陽，能殺死作大風的惡鳥，這顯然不是現實生活中的人所能具有的能力。從這故事裏還可以看出，原始社會裏的人是把乾旱的原因歸之於太陽太多，認為大風暴是大鳥發出來的。理解雖然錯誤，但其中有着天真的想像。在羿的身上，正體現了古代人們想戰勝自然災害的堅強意志和信心。至於記載中所說的“萬民皆喜，置堯以為天子”，乃是這神話傳到封建社會時為後人所增添的。因為，在原始社會，根本沒有什麼天子。

黃帝擒蚩尤 黃帝是古代傳說中的一個顯赫的英雄。他最著名的功績是戰勝蚩尤。相傳蚩尤有“兄弟八十一人，並獸身人語，銅頭鐵額，食沙、石子。造立兵杖，刀、戟、大弩，威振天下。誅殺無道，不仁不慈”（《太平御覽》七十九卷引《龍魚河圖》）。黃帝跟蚩尤作戰，“蚩尤請風伯雨師，縱大風雨。黃帝乃下天女曰魃（旱神），雨止。遂殺蚩尤”（《山海經·大荒北經》）。

這個神話反映了兩個氏族間的戰爭。可能歷史上實有其事。不過，其中不少細節顯然是虛構的。但這些虛構的細節，也是有現實根據的。如蚩尤之“獸身”，大概與原始社會的圖騰^①有關；“縱大風雨”、“乃下天女曰魃”等等，可能跟古代

註：①圖騰，是Totem之音譯。係印第安語。意為“他的親族”。原始人相信每個氏族與某種動物、植物或無生物有着特殊的關係，此物即成為該氏族的圖騰——保護者和徽記，如熊、狼、鹿、鷹等。

巫術有關。

神話對後世文學的影響 中國的神話不僅反映了古代人們的勇敢、勤勞和智慧，同時對後世的文學也有深遠的影響。它是中國文學中浪漫主義的源頭，曾經影響過後代許多浪漫主義詩人，戰國時偉大的愛國詩人屈原的創作中鮮明地打着神話的烙印，就是一個突出的例子。對於後代的小說，神話的影響也是不少的。魏晉的志怪小說，有好些就是神話式的故事；明代的著名長篇小說《西遊記》，有濃厚的神話色彩，更是公認的事實。

第二節 《尚書》

中國古代第一部記敘文和論說文的集子是《尚書》。

今文《尚書》、古文《尚書》 《尚書》原有一百篇^①，秦焚書後，漢初搜集得二十九篇^②，用當時通用的隸書寫定，稱為今文《尚書》。漢武帝時，又從孔子故宅的殘壁裏發見用古文字寫的《尚書》，較今文《尚書》多十六篇，稱為古文《尚書》，這十六篇後來亡佚。晉人偽造古文《尚書》二十五篇，又從今文《尚書》裏分出五篇，共五十八篇，這個本子從東晉以後傳了一千多年。宋人開始懷疑，清代考據家閻若璩經過細心研究，運用大量可靠材料，才揭穿了晉人偽之迹。

《尚書》的內容 《尚書》大都是一些誓詞、政府文告、貴族的告誡之詞，以及一些記述文字等。其中一部份如《堯典》、《皋陶謨》等篇是戰國人所作。商代最早的散文如《湯誓》，文字很流暢，可能經過後人潤飾。《盤庚》古奧難讀，保存原來面貌較多。盤庚遷都殷，貴族和一些民衆反對，盤庚對他們講了幾次話，《盤庚》三篇，就是三篇簡短的演說辭。盤庚的遷都是從鞏固他的統治出發，改變一下當時的社會政治情況，緩和社會矛盾，有他的政治目的，所以在他的幾篇講話裏都是感情充沛、言辭尖銳。其中有一些形象的語句。如他要臣下服從他的命令，不怕勞苦遷到新都，就說了這樣幾句比喻的話：“若網在綱，有條而不紊。若農服田力穡，乃亦有秋。”又如告誡他的臣下不要煽動民心來反對遷都，說他們如果這樣作是自取其咎：“若火之燎於原，不可嚮邇，其猶可撲滅？”這樣的比喻都很生動。

《大誥》和《洛誥》 周初的《大誥》、《洛誥》等，文字和《盤庚》一樣，都佶屈聱牙。其中一些也用比喻的句子，如《大誥》裏說的：“已！予惟小子，若涉淵水，予惟往求朕攸濟，敷賁。”《梓材》裏的“若作室家，既勤垣墉，惟其

註：①《漢書·藝文志》說孔子纂《尚書》。“上斷於堯，下訖於秦，凡百篇，而為之序。”按孔子纂《尚書》和作序之說都不可信。百篇之序，却流傳下來。

②其中《秦誓》後來亡佚，故所傳僅二十八篇。

塗墍茨；若作梓材，既勤朴斲，惟其塗丹雘”等。

《顧命》篇 周康王初年的《顧命》是一篇記事文，記述成王的死和康王即位時的儀式。這和那些記言的文章不同。這篇文章敘事清晰，就現存材料看，是周初記事文一個新的發展。如叙康王即位儀式中的陳設和布置：

赤刃、大訓、弘璧、琬琰在西序；大玉、夷玉、天球、河圖在東序；胤之舞衣、大貝、鼗鼓在西房；兌之戈、和之弓、垂之竹矢在東房。大輅在賓階面，綴輅在阼階面。先輅在左塾之前，次輅在右塾之前。二人雀弁執惠立於華門之內，四人綦弁執戈上刃夾兩階配。一人冕執劉立於東堂，一人冕執鉞立於西堂，一人冕執戣立於東垂，一人冕執瞿立於西垂，一人冕執銳立於側階。

下面接着是敘述康王和臣子的進入朝堂。敘述都井井有條，文字也錯落有致。後代散文家往往學習這種筆墨。

《秦誓》篇 《尚書》的最後一篇《秦誓》是春秋時代作品。作者秦穆公是春秋五霸之一，他在開發西北和防禦西北外族侵略方面有一定的功績。《秦誓》是一篇悔過之作。他不聽謀臣蹇叔的話，出兵侵略鄭國，這本來是不義之師，結果被晉打敗。事後向臣下表示追悔，寫了這篇《秦誓》。這篇文章譴責自己，表達了沉痛的感情。如這樣的句子：

古人有言曰：“民訖自若是多盤。”責人斯無難，惟受責俾如流，是惟艱哉！

我心之憂，日月逾邁，若弗云來！

他引了古人的話，說盡自己的力量順着好的方面作事就安樂。又說指責別人容易，接受別人指責很難。他犯了過失，悲嘆日子過去了，浪費了光陰。下面還反覆地申述應該怎樣接受教訓。這篇文章的特點是虛字很多，能傳神，讀者好像聽到了他那種悲嘆的聲音。

這種寫法也標誌着散文在當時進一步的發展。

第三節 《詩經》

一、《詩經》以前的書寫文學

上節所述的古代歌謠和神話傳說，原都是口頭創作，經後人追記而保存下來。到了殷代，有了文字。於是，也就出現了書寫文學。

甲骨文字的記載 殷代留下來的文獻，最多的是在河南安陽出土的刻在龜甲獸骨上的卜辭。卜辭所記載的是殷王朝占卜吉凶的事，一般都是枯燥乏味的，其中少數帶有文學意味。如：

癸卯卜，今日雨。其自西來雨？其自東來雨？其自北來雨？其自南來雨？

雖是占卜口氣，但具有詩歌的形式。在重複的語調中，表達了人們對於降雨的關心。

《周易》的詩歌 殷末周初，出現了《周易》。它也是卜筮之書，與卜辭性質相似，但在文字上已有明顯的進步。如：

鳴鶴在陰， 林蔭之下鶴聲揚，
其子和之。 小鶴跟着也歌唱。
吾有好爵， 我有純厚的美酒，
吾與爾靡之。 咱倆一起嘗一嘗。

——《中孚九二》

這首所寫的可能是男女相慕之情。開頭以鶴的唱和起興，很像以後《詩經》中所常用的手法。從上例，可以看出《周易》中的一些小詩，已達到一定高度的藝術水平。在這基礎上，出現《詩經》，是必然的事。

二、《詩經》的編集和分類

《詩經》是中國最早的詩集 《詩經》是中國最早的一部詩歌總集。它收集了公元前11世紀至公元前6世紀的詩歌。這些詩歌當時分散在各地，它們是怎樣被收集起來的呢？這一問題，在古書中有很多不同的說法。漢朝人認為周朝有采詩制度，政府委派官員專門負責收集民歌①。這是比較可信的。

《詩經》是周代詩歌的選集 《詩經》中所收集的詩共三百零五篇。西漢時的司馬遷曾認為：古詩原有三千多篇，經孔子刪訂，去其重複和不合於禮義的，留下三百零五篇②。這種說法是不符合事實的。因為《論語》中記載孔子談到《詩經》時，不止一次地說“詩三百”，可見孔子所見到的這部詩集——《詩經》本來就是

註：① 班固於《漢書·藝文志》中說：“古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。”

② 司馬遷於《史記·孔子世家》中說：“古者詩三千餘篇。及至孔子去其重，取可施於禮義……三百五篇。孔子皆弦歌之，以求合韶舞雅頌之音。”

三百來篇。還有《左傳》襄公二十九年記吳國的季札到魯國觀樂，在魯的樂工爲他演奏的樂歌中，“風”、“雅”、“頌”俱全；甚至在次第安排上，與今本《詩經》也大致相同。那時孔子只有八歲。由此可見，《詩經》的編集肯定在孔子以前，原本和今本基本上相同，決不是原有三千多篇，經孔子刪訂後才餘下三百來篇。當然，當時流傳的詩歌決不止三百篇之數。《左傳》中所引的詩，有些《詩經》中就沒有。這說明《詩經》的編者並不是把當時全部詩歌都收集進去，而是選錄了其中的一部份。從這意義上看，《詩經》可說是周代詩歌的選集。

《詩經》的分類 《詩經》的編者把詩分爲“風”、“雅”、“頌”三部份。這種分法大致和音樂有關。“風”是各諸侯國的土樂，“雅”是王畿內的樂調，“頌”是統治者祭祀時用的舞曲。在“風”這部份，又按地區或諸侯國的名稱，分爲《周南》、《召南》、《邶風》、《鄘風》、《衛風》、《王風》、《鄭風》、《齊風》、《魏風》、《唐風》、《秦風》、《陳風》、《檜風》、《曹風》、《豳風》等，合稱十五《國風》，共一百六十篇。“雅”又有《小雅》、《大雅》之分。《小雅》一般是貴族們宴會時演唱用的；《大雅》則用於朝廷盛大的宴會上。《小雅》、《大雅》共一百零五篇。“頌”則有《周頌》、《魯頌》、《商頌》之分，共四十篇。

在“風”、“雅”、“頌”三部份中，就其產生時間言，當以《周頌》、《大雅》爲最早，其中大部份是西周初期至中葉的作品；《小雅》略晚，大致是西周中葉至春秋初期的作品；“風”、《商頌》、《魯頌》可能最晚，相當大的一部份是春秋時的作品。

三、《詩經》的思想和藝術

產生《詩經》的社會背景 《詩經》的時代是西周初年至春秋中葉，大致相當於公元前11世紀至公元前6世紀。在這五、六百年間，社會情況有很大的變化。西周初期至中葉，是周王朝統治權最鞏固的時期，大批奴隸的辛勤勞動，創造了大量的財富，相對地說來，當時社會比較安定。自西周中葉到末年，由於統治者殘酷的掠奪，以及政治的黑暗和外族的入侵，國內外的矛盾日益尖銳。公元前770年，周平王爲避犬戎的入侵，遷都洛邑（今河南洛陽附近），史稱東周。從這時起至春秋中葉，周王朝的統治勢力漸趨衰微，而各諸侯國則逐漸強大。這些諸侯國的君主爲了擴張勢力，爭權奪利，爆發了連年不斷的戰爭，所謂“春秋無義戰”，說的就是這一事實。廣大百姓在兵役、徭役、賦稅等重壓之下，過着痛苦不堪的生活。上述情況，正是產生《詩經》的社會背景。

周初的《周頌》與《大雅》詩篇 西周初期到中葉的詩歌，保留在《詩經》中的主要是《周頌》和《大雅》中的一部份。這些詩大多是統治集團中的人物的創作。這不是說在這一時期沒有百姓的創作，而是由於《詩經》的編者是公元前五、六世

紀間人，離這一時期已有數百年之久，對於口頭流傳的民間創作，當然不容易收集，因為它們大多已經亡失了；而《周頌》、《大雅》中這些統治集團中的人物的創作，本來就是用文字寫出來的，同時又在宗廟或朝廷中長期演唱，所以能夠比較完整地留存下來。

《周頌》與《大雅》中的詩篇既然大部份出於統治者之手，加之產生的時代又是周王朝統治權最鞏固的時期。這就決定了這些詩在內容上不外是對統治者的歌功頌德，必然很少好詩。其中較有價值的，是《大雅》中的《生民》、《公劉》、《緜》三首詩。這三首詩可以說是周部族的史詩。它歌頌了周人祖先后稷、公劉和古公亶父的業績。在《生民》中，敘述了后稷的母親姜嫄踏了天帝的足跡懷孕而生后稷，大概認為這個孩子不吉利，把他拋棄掉。但牛羊用乳汁哺育他，鳥兒用翅膀溫暖他，於是得以長大成人。后稷長大以後，善於農事，瓜果豆麥都種得很出色。後來，在邠（唸 tái，今陝西武功）這地方成家立業，繁殖子孫，成為周部族的始祖，也成了農業之神。在這首詩中，表明周部族在很早以前就懂得農業生產了。詩中反映出來的農業方面的成就，正是中國古代勞動大眾智慧的結晶。不過，周朝統治者為了欺騙百姓，通過對祖先功業的誇耀來樹立威信，把廣大民衆的天才創造歸之於祖先一人。《生民》中還很明顯地保留了一些古代歷史的痕跡。如說后稷有母無父，正是古代母系社會的反映。至於《公劉》、《緜》兩詩，前一首寫公劉自邠遷豳（今陝西郿縣）的過程；後一首則寫古公亶父自豳遷岐（今陝西岐山下）的過程。詩寫得相當雄偉有氣魄，從中表現了周部族蓬勃發展的氣象：

“貴族諷喻詩”（《小雅》）所反映的內容 西周自中葉以後，社會矛盾日益尖銳，統治集團的內部矛盾也開始激化。面對着這些情況，一些頭腦比較清醒或政治上受壓制的貴族，不能不感到有些焦慮或不滿。於是，在他們的詩作中，對當時的黑暗現實作了一些批判。這些對現實帶有批判性的詩歌，我們可以稱之為“貴族諷喻詩”。這類詩大多保存在《小雅》中，《大雅》中也有一小部份。如《小雅·北山》，以對比的手法描寫了統治集團中勞逸不均的現象：

或燕燕居息，	有些人在家裏安安逸逸，
或晝瘁事國。	有些人為國事筋疲力竭。
或息偃在牀，	有些人吃飽飯高枕無憂，
或不已於行。	有些人在道路往來奔走。
或不知叫號，	有些人不知道人間煩惱，
或慘慘劬勞。	有些人身心不斷操勞。
或棲遲偃仰，	有些人隨心意優游閒散，
或王事鞅掌。	有些人為王事心忙意亂。①

註：①本章所用《詩經》譯文，除有*外，都是採用余冠英先生的《詩經選譯》裏的。

在上引的幾句詩中，表明了作者對這種不合理的現象是很氣憤的。這些“燕燕居息”的統治者只知享福，不問朝政，是可惡的。更可恨的是他們還要排擠、打擊一些願意為國事勤勞的人。他們造謠誹謗，以達到那坑害好人的卑鄙目的。《小雅·巧言》所寫的正是一個身受冤屈的人的心情。他喊冤，他咒罵，他指責這些小人的花言巧語、厚顏無恥：“巧言如簧，顏之厚矣！”此外，作者還指出了最高統治者的昏憤和不明是非。“盜言（讒人之言）孔甘，亂是用餗（進入）”。正因為你們這些最高統治者對“盜言”感到甜蜜，這些壞話自然地就進來了。

這些誹謗者，不僅陷害了好人，也擾亂了國政。《小雅·青蠅》中所說的“讒人罔極（誹謗人無休止），交亂四國”，就是這一事實。對於這種壞人，詩人怎能不感到萬分憤慨呢？《小雅·巷伯》的作者就以辛辣的諷刺口吻說：“取彼譖人，投畀豺虎；豺虎不食，投畀有北；有北不受，投畀有昊。”這些豺狼老虎都不愛吃，北方荒涼土地都不願收的壞蛋，只好留給上帝去懲罰了。

這些出身於貴族的詩人在看到朝政黑暗、國事日非之外，還多少看到了廣大百姓在這動亂時代的悲慘生活。如《大雅·桑柔》中寫道：

* 亂生不夷，	禍亂生來不太平，
靡國不泯。	哪有一處得安寧。
民靡有黎，	百姓剩下無一個，
具禍以殫。	大難臨頭化灰燼。
予乎有哀，	嗟喲多麼慘痛啊！
國步斯頻。	國家命運危將傾。

類似這種描寫，在《小雅》的《節南山》、《正月》、《雨無正》，《大雅》的《民勞》、《蕩》、《抑》、《瞻仰》中都能找到。在這些詩裏，表現了作者對黑暗現實有所不滿和對百姓的疾苦有所關懷，就當時說，是有一定的進步性的。但是，我們更要看到，這些作者之所以要批判朝政的最終目的還是希望統治者改正錯誤，重振朝綱以鞏固統治權；其對待百姓的態度仍是一種自上而下的同情。所以基本立場還是跟廣大被壓迫的奴隸有着本質的不同。

周代貴族諷喻詩的出現說明了一個重要的事實，這就是在政治黑暗、社會矛盾特別尖銳的時候，會有一些人從統治集團內部分化出來。他們也只有從統治集團中分化出來以後，才可能寫出具有一定進步傾向的作品。這種現象，在中國文學史上是屢見不鮮的。

《詩經》中最有價值的民歌 《詩經》中最有價值而數量也最多的是民歌。它是廣大百姓的口頭創作，更深廣地反映了當時的社會現實和百姓的思想、願望。這些民歌大多收集在十五《國風》裏，《小雅》中也有一部份。

在這些民歌中，最突出的，是深刻地揭露了當時統治者對百姓的壓迫和剝削。
如《魏風·伐檀》：

坎坎伐檀兮，	丁丁當當來把檀木砍，
真之河之千兮，	砍下檀木放河岸，
河水清且漣漪。	河水清清紋兒像連環。
不稼不穡，	栽秧割稻你不管，
胡取禾三百廩兮？	憑什麼千捆萬捆往家搬？
不狩不獵，	上山打獵你不沾，
胡瞻爾庭有懸貍兮？	憑什麼你家滿院掛豬獾？
彼君子兮，	那些個大人先生啊，
不素餐兮！	可不是白白吃閒飯！

一羣伐木者在河邊一面從事繁重的勞動，一面唱歌。在歌辭中，他們提出了一個令人深思的問題：為什麼那些不種地、不打獵的人，倒是糧食滿倉、獵物滿庭呢？最後兩句，作者以所答非所問的方式實際上回答了這個問題。君子是不吃閒飯的，你們不勞而獲，那麼算不算君子呢？這個回答是很有力量的。

當時的社會，不種田不打獵的人生生活過得很優裕，而廣大百姓的生活則又如何呢？《豳風·七月》就清楚地回答了這一問題。他們一年到頭辛勤地勞動，男的耕田打獵，女的采桑織布；農閒時候，還要替統治者修整房子。但到頭來，自己仍是“無衣無褐（毛布），何以卒歲！”連件過冬衣服都沒有。他們不僅在政治上受壓迫，在經濟上受剝削，還經常遭到種種侮辱。“女心傷悲，殆及公子同歸”。多少婦女，就這樣被“公子”蹂躪了。這是多麼黑暗的社會。

除此之外，廣大百姓還背負着勞役、軍役等千斤重擔。如《唐風·鴇羽》中所描寫的：

肅肅鴇羽，	野雁沙沙響一陣，
集於苞栩。	櫟樹窩裏息不穩。
王事靡盬，	正事不得息，
不能蓺稷黍！	莊稼種不成！
父母何怙？	餓死爹娘誰來問？
悠悠蒼天！	老天啊老天！
曷其有所？	哪天小民得安身？

深刻地反映了百姓在勞役重壓下無法從事生產，無法贍養父母的痛苦心情。至於寫

軍役的，則有《邶風·擊鼓》、《衛風·伯兮》、《豳風·東山》、《小雅·采薇》等。它們描寫了由於軍役而造成的夫妻離散（《伯兮》）、農村荒涼（《東山》）的情況，也表現了百姓厭戰情緒（《擊鼓》）和歸家的渴望（《采薇》）。《采薇》的最後一段這樣寫道：

昔我往矣，	想起我離家時光，
楊柳依依；	楊柳啊輕輕飄蕩；
今我來思，	如今我走向家鄉，
雨雪霏霏。	大雪花紛紛揚揚。
行道遲遲，	慢騰騰一路走來，
載渴載饑。	饑和渴煎肚熬腸。
我心傷悲，	我的心多麼淒慘，
莫知我哀！	誰知道我的憂傷！

征人懷歸的心情是多麼的迫切啊！

人們在這種種剝削和壓迫之下，如何不對這個社會失去信心而希望出現一個理想的生活環境呢？《魏風·碩鼠》正反映了這一希望：

碩鼠碩鼠，	土耗子啊土耗子，
無食我黍！	打今兒別吃我的黃黍！
三歲貫汝，	整整三年把你餵足，
莫我肯顧。	我的死活你可不顧。
逝將去汝，	老子發誓另找生路，
適彼樂土。	明兒搬家去到樂土。
樂土樂土，	樂土啊樂土，
爰得我所。	那才是我的安身之處。

詩中的“碩鼠”，是剝削者形象的寫照。正因為這兒“碩鼠”太多太兇殘了，所以想離開這兒到“樂土”去。雖然，作者想像中的這種沒有“碩鼠”的“樂土”，在當時是不可能出現的。但這希望本身却體現了被奴役者對黑暗現實的反抗和對合理的、幸福的社會的追求。從上述這些作品中，我們清楚地看到了中國古代百姓勤勞、智慧和勇敢的優良傳統。

有關愛情和婚姻問題的詩 在《詩經》民歌部份中，數量最多的，是寫愛情和婚姻問題的詩。這些詩，感情純樸健康而又真摯、熱烈，敢於大膽吐露自己內心的秘密。這些詩幾乎接觸到愛情問題的各個方面。它寫到了對愛情的強烈追求（如《周

南·關雎》、《陳風·宛丘》、《秦風·蒹葭》等）；寫到了愛情願望實現後一對戀人在一起時的喜悅（如《邶風·靜女》、《鄘風·桑中》、《鄭風·溱洧》等）；也寫到了失去愛情或情人分離後的痛苦（如《王風·采葛》、《鄭風·狡童》、《齊風·甫田》等）。從這些愛情詩中可以看出，當時百姓之間的戀愛相對說來束縛是較少的。但在一些詩中，也寫到了戀愛上的不自由，如《鄭風·將仲子》：

將仲子兮，	要求你小二哥呀，
無踰我里，	別爬我家大門樓呀，
無折我樹杞。	別弄折了杞樹頭呀。
豈敢愛之，	樹倒不算什麼，
畏我父母。	爹媽見了可要吼呀。
仲可懷也，	小二哥，你的心思我也有呀，
父母之言亦可畏也。	只怕爹媽罵得醜呀。

這個女子雖然熱愛她的情人——仲子，因為有“父母之言”的壓力，只好諄諄囑咐心上人不要來跟她幽會，其心情的痛苦不言而喻。這首詩的下兩章還說到怕“諸兄之言”、“人之多言”，可見這種壓力是不輕的。再如《鄘風·柏舟》，寫一個少女雖有了合意的對象，却遭到母親的反對，以至於這個少女不得不以“之死矢靡他”。這種至死也不改變主意的決心來反抗她的母親，其不自由的程度也就可想而知了。不過，從《詩經》的這類詩中可以看出，這種愛情上的束縛，大多由於家庭父母的反對；至於“人之多言”，所言的大概也是由於這個女子在戀愛問題上未得父母的同意。家長制的罪惡在這些詩中就這樣明顯地暴露了出來。以後隨着封建制度的出現、家長制的強化，青年男女在愛情上就更為不自由，於是反抗也就愈激烈。這在後代的文學中有更多的反映。

《詩經》中幾首反映婚姻悲劇的詩篇，在藝術上有相當高的成就。如《邶風》中的《谷風》和《衛風》中的《氓》。這兩首詩都寫女子在婚後被丈夫虐待以至遺棄的事，從中反映了在夫權社會中婦女的悲慘命運。兩詩中的女主人公的經歷和遭遇很相似，但兩人的性格是不一樣的。《氓》中的女主人公的性格是比較剛強的，當看透了自己的男人是個“二三其德”，在愛情上不專一的人以後，一方面固然懊悔自己當年看錯了人，嫁了這樣一個男人；另一方面則斷然地跟他決裂，並且憤怒地斥責了他。在這首詩裏，女主人公還以自己的慘痛教訓告誡同時代的婦女們。她說：

于嗟女兮，	姑娘們啊，
無與士耽！	見着男人不要和他纏！

士之耽兮，	男子們尋歡，
猶可說（脫）也；	說甩馬上甩；
女之耽兮，	女子沾上了，
不可說也。	擺也擺不開。

這是對夫權社會的有力控訴。《谷風》中的女主人公對於自己的不幸遭遇，感到無限的痛苦，“誰謂荼（苦菜）苦，其甘如薺（一種甜菜）”。感覺到自己內心的苦比苦菜還要苦得多。可是她的溫順善良的性格，使她對丈夫只有怨恨而無反抗的情緒。

《氓》中的女主人公與《谷風》中的女主人公在性格上明顯的差異，說明了遠在二千五百多年前的《詩經》已經有不同人物性格的描寫，怎能不叫人佩服中國人民的高度的藝術才能呢？

《詩經》的賦、比、興 《詩經》中的藝術手法是很多的。最常用的，就是古人所說的“賦”、“比”、“興”。“賦”就是直接地、如實地描寫客觀事物或吐露心情；“比”即比喻；“興”是借其他事物開一個頭，以引起正文。它可以與正文有意義上的聯繫，也可以跟正文完全無關。這許多藝術手法的具體運用，對於塑造形象使之具有鮮明性和生動性是有積極作用的。如《邶風·七月》寫的是農民一年到頭的勞苦生活，全用“賦”的手法，其中有不少動人的農村生活畫面，所以清代的姚際恒說它似風俗書，似采桑圖。正由於有這些生活畫面的描繪，使這首詩具有生動的形象性而避免了枯燥的記敘的毛病。再如《碩鼠》中，以碩鼠來比貪婪的統治者。通過這一比喻，不僅使讀者具體地了解到這些統治者的本質特徵，還能夠引起讀者對這類“碩鼠”的厭惡之情。因為土耗子不僅在本性上是愛偷吃食物的，使人生氣；同時它的形象也很醜陋，令人生厭。“比”的妙處，在這兒是表現得很清楚的。至於那些跟正文有聯繫的“興”，其作用是使讀者從聯想中加深對詩歌內容的理解，如《周南·關雎》以雎鳩這種雌雄常在一起的水鳥起興，引起下文所寫的那個男子對心目中的女子的愛慕之情。這樣，不僅避免了讀者對正文的出現有突然之感，還使讀者想到如果這個男人的愛情理想實現的話，這對夫妻的愛情生活將是如何的美滿，他們將會像“關關（雌雄和鳴之聲）雎鳩”一樣的和好。對於加深詩歌的主題也有重要的作用。那些與正文無意義聯繫的“興”主要是使詩歌較為委婉，不致使人有突兀的感覺，別無其他深意。

《詩經》的對比手法 除“賦”、“比”、“興”以外，《詩經》中還有很多地方用了對比的手法。如在《七月》裏，一面寫勞動大眾的“無衣無褐”，另一面則寫“取彼狐狸，為公子裘”。這樣，兩類不同的人，兩種不同的生活就在對比中得到了突出的表現。

《詩經》的章節複疊的特點 《詩經》在藝術形式上還有章節複疊的特點。一首詩有幾章，而各章字句大致相同，只是當中換了幾個字。這種形式，固然可以看