

名家选篇篇篇感动中国 名师指点点点顿开茅塞

NEW

最新修订版

根据新课标编写
适用各版本教材

成功阅读

拓展与提高

9年级

京津沪苏名校名师领衔编写

顾问：人民教育出版社中语室副主任 顾之川

总主编：张谦亨 张楚乔

感悟评赏·创新探究

知能训练·答案详解

王尔德——英国19世纪末唯美主义文学代表作家

刘墉——首先感动自己的散文作家

沈从文——小学毕业北大教授准诺贝尔文学奖得主

李敖——中国现代文化三巨人之一台湾的鲁迅

芥川龙之介——日本新现实主义代表作家

名家选篇篇篇感动中国 名师指点点点顿开茅塞

最新修订版

根据新课标编写
适用各版本教材

成功阅读

拓展与提高

9年級

京津沪苏名校名师领衔编写

顾问:

室副主任 顾之川

总主编:

感悟评赏·创新探究
知能训练·答案详解

未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

成功阅读拓展与提高. 九年级 / 张立华主编. —西安: 未来出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5417-3483-0

I. 成… II. 张… III. 语文课—阅读教学—小学—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 131747 号

选题策划 秉礼建明

丛书统筹 薛少华

责任编辑 王晓莉 靳文元

技术监制 慕战军

发行总监 陈刚

封面设计 柳晓斌

出版发行 未来出版社

地址: 西安市丰庆路 91 号 邮编: 710082

印刷 天水新华印刷厂

开本 787×960mm 1/16

印张 14

字数 180 千字

版次 2009 年 8 月第 2 版

印次 2009 年 8 月第 2 次

书号 ISBN 978-7-5417-3483-0

定价 16.80 元

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题, 请到所购图书销售部联系调换)

前言

“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。”(新课标)为了提高学生的阅读水平和能力,帮助教师和家长解决阅读材料和训练设计的困苦,我们会同教育部课程教材研究所的专家学者和人教版、苏教版、语文版、京教版新课标语文教材的编写人员,以及京、津、陕、沪、苏等省市重点中小学的名特教和语文教研员,精心设计编写了这套丛书。

本丛书的突出特色主要表现在以下几方面:

一、选文

选文始终贯彻真、新、深、博、精的标准。所谓“真”,就是所选文章必须反映生活的真实、情感的真实、思想的真实、艺术的真实。美国著名作家诺贝尔文学奖得主海明威说:“作家的任务始终只有一个,那就是写得真实。”“写得真实”是作家的良知,选得真实是我们的天职。

所谓“新”,就是所选文章思想新、内容新、语言新、手法新。王羲之诗云:“群籁虽参差,适我无非新。”笛卡儿说:“我思故我在。”没有自己思想的文章不是克隆就是垃圾。

所谓“深”,就是所选文章在语言、内容、形式、技巧等方面都有一定的深度,知识点密集,而且大都出自名家之手。道理很简单,取法乎上,仅得其中,譬如练毛笔书法须以二王、欧柳颜赵等大家法帖为楷范,如果以学生的习作为摹本,势必力巴(外行)学力巴,越学越力巴。人的学习必须是“日知其所无”,才能天天向上;如果是“日知其所知”,则只能原地踏步,甚至倒退。

所谓“博”,就是所选文章的内容广博,题材丰富,体裁多样,给学生提供丰盛的营养大餐,以免偏食。

所谓“精”,就是所选文章短小精悍,内容精贍,语言精炼,技法精湛,充分体现选家的睿智精鉴,从而使读者花最少的时间和精力获得最大的收益。

(九年级)

二、感悟评赏

按照新课标的要求：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”因而本丛书在每篇文章之后都设有[感悟评赏]栏目，写出对该文的整体感悟和欣赏评价。有话则长，无话则短，原则是切实管用、精彩耐读，使读者确有启发、确有收获。

三、创新探究

按照新课标的要求，阅读教学要“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力”，所以本丛书在每篇文章之后都设有[创新探究]栏目，本栏目设计了3个左右的创新探究题。这些题都具有名副其实的创造性和探究性，它是编写人员对该文的个性化深层思考，对培养学生创造性阅读和探究性阅读的能力具有重要的作用。每个创新探究题都附有提示，或开启思路，或指点门径，或提供材料，或教给方法，举一反三，循循善诱。

四、知能训练

我们通过对近年来120多个地区中考语文阅读试题的分析总结和补充，归纳出100多个知能考点和200多种训练题型，然后根据这些考点和题型为每篇选文设计若干知能训练题，力求把主要的知能训练点反映出来。这些知能题，既有双基训练，又有拓展提高；既有理解感悟，又有欣赏借鉴，等等。其中不乏开放性、自主性的问题，每个题都有相当高的含金量而且形式活泼多样，角度灵活多变，广泛联系和链接课内外知识（包括其他学科的知识）、课外必读名著、文化常识、社会活动、国际国内形势、文坛体坛动态、新闻热点等，尽可能地贴近学生的生活实际。

五、答案详解

每个知能训练题都附有详细的答案和解题说明，指出答案为什么是此而非彼，该题有哪些迷惑性，使学生不仅知其然，而且知其所以然。

张楚乔 张谦亨记于北京

目录

现代文阅读

人间第六味

- 1 领 掌 / 秦德龙 (1)
 - 2 理想破灭 / [前苏联]卡沙耶夫 (4)
 - 3 愚蠢的赌注 / [美]玛格丽特·海格勒 (7)
-

寒夜篝火

- 4 雪是最薄的玻璃 / 山 鬼 (13)
 - 5 哦！冬夜的灯光 / [英]莫里斯·吉布森 (18)
 - 6 有风格的小偷 / 林清玄 (21)
 - 7 有些人 / 张晓风 (24)
-

可怜父母心

- 8 乳 名 / 郭 炜 (29)

(九年级)

9 母亲的来信 / [前苏联] 克拉夫琴科 (33)

10 爱如发丝 / 阙 娟 (37)

11 他是父亲 / 张枫霞 (42)

为善良祈祷

12 狗的故事 / 莫 言 (46)

13 一座鸽子的纪念碑 / [美] 利奥波德 (51)

14 骆 驼 / 梁实秋 (57)

擦亮心灯

15 沙的故事 / [印] 奥 修 (63)

16 人生的真谛 / [美] A·辛达钦 (67)

17 在生活面前 / [前苏联] 高尔基 (71)

第三只眼

18 谢谢你辞退了我 / 魏西友 (75)

19 父辈的视角 / 张 炜 (80)

20 本来的历史和写的历史 / 冯友兰 (84)

把灵魂放到 X 光下

21 蜘蛛丝 / [日] 芥川龙之介 (88)

22 跟字们较劲 / 唐 伟 (93)

- 23 没有比信仰更重要的事 / 橡 子 (96)
-

为生命扬帆

- 24 最好的评价 / [美]理查德·沃克米尔 (102)
25 生命的召唤 / [美]阿迪斯·惠特曼 (106)
26 精神明亮的人 / 王开岭 (109)
27 为什么要讲究礼节 / [美]迈克尔·科达 (116)
28 论寂寞 / 梁晓声 (121)
-

我以我血荐轩辕

- 29 向中国人脱帽 / 钟丽思 (126)
30 冷月钟笛 / 林清玄 (131)
31 我从日本邮局取回了什么 / 梁兆松 (136)
-

朝圣路上的花朵

- 32 流动在网络上的文字 / 余 杰 (140)
33 哪国学生最会读书 / 齐若兰 (146)
-

把世界喊过来

- 34 五味巷 / 贾平凹 (152)
35 挪威——“乌托邦”之国 / [澳]保罗·瓦勒里 (158)
36 没有男生的卫斯理学院 / 高 歌 (162)
37 纪律与自由 / [美]梁厚甫 (167)
-

(九年级)

文言文阅读

- 38 悬牛首卖马肉 / 《晏子春秋》 (172)
39 三过其门而不入 / 《孟子》 (175)
40 校人欺子产 / 《孟子》 (178)
41 幽王击敲 / 《吕氏春秋》 (182)
42 炙上有发 / 《韩非子》 (185)
43 涸泽之蛇 / 《韩非子》 (188)
44 师旷论学 / 《说苑》 (191)
45 孙 儿 / 《艾子后语》 (194)
-

参考答案 / (197)



1 领 掌^①

秦德龙

老壳子是个领掌。

也就是领头鼓掌的人。领导讲话的时候,总需要有人领着鼓掌。有人一带头,掌就鼓起来了,掌声就响成一片了。听到掌声,领导的心情就很灿烂,就把灿烂的目光投向会场。

也不奇怪,电视里早就有领掌了。明明是个垃圾节目,却总能听见如潮般的掌声。原因就是导演找了人领掌。虽然报纸上多次批评过这类丑行,可泛滥的掌声仍不绝于耳。化腐朽为神奇。老壳子深深悟得了其中的奥妙,遂将自己打造成了个领掌人。

每逢领导讲话的时候,老壳子总要到场领掌。老壳子通常是坐在会场的左前角,离主席台很近,便于领会领导讲话精神,便于率先鼓出掌来。当然,领导讲话的时候,也不是每一处停顿,都需要下面鼓掌。领导总喜欢制造出空白,启迪人们深思。因此,什么时候鼓掌,对领掌来说,需要认真把握,不可贸然行事。

老壳子就是有这种本事,很会在领导需要的时候,把热烈的掌声领导出来。

天降大任于斯人。不久前,李经理的小儿子结婚,选中了老壳子当司仪。老壳子神采奕奕,妙语连珠,把婚礼弄得高潮迭起。当新郎新娘三拜之后,老壳子突然宣布说:“下面,让我们用热烈的掌声,欢迎李经理讲话!”顷刻间,雷鸣般的掌声响彻婚礼上空。李经理当即红了脸:“我讲什么话!我

① 选自《文学故事报》。

(九年级)

讲什么话!”说是这样说,李经理还是健步如飞,走上前来,在儿子的婚礼上发表了重要讲话。李经理结束讲话的时候,老壳子又领出来了经久不息的掌声。

事后,李经理特意给老壳子封了个大红包。

老壳子就是这样,围绕着领导的中心工作,领导出一片又一片热烈的掌声。

当然了,老壳子也有失手的时候。那是在李经理他老爹的遗体告别仪式上。李经理失声痛哭,追述了老爹的坎坷一生、奋斗一生。就在李经理沉痛哀悼之后,此时,泪如雨下的老壳子,一见会场出现空白,情不自禁地鼓起掌来了。许多人莫名其妙,以为这是殡葬改革的新程序,也就跟着鼓开了掌。于是,掌声一片连成一片,此起彼伏。

老壳子明白搞错了,已经晚了,许多人早就笑破嘴了。

老壳子来到李经理家,痛哭流涕,做了检讨,要求领导给个处分。老壳子说:“这么好的老人走了,我真是伤心啊,伤心伤迷糊了。”李经理没有怪罪老壳子。李经理说:“还是要节哀嘛,掌声可以化悲痛为力量嘛。”



感悟评赏

生活如同七彩阳光,无奇不有,就连鼓掌的行当也有人如此精通。老壳子是个见风使舵之人,他能于细微处察言观色。于是老壳子成了领掌之人,每当领导讲话时他能领会时机,带头鼓掌,深得领导喜爱。可老壳子也有失手的时候,本该在李经理老爹去世的遗体告别仪式上大声痛哭,谁知道他竟情不自禁地带头鼓掌,大家的掌声一片连成一片,这岂不荒唐?就是这样一桩荒唐的故事,作者以其洗练的笔法,将社会上那些爱慕虚荣逢迎拍马的人的形象刻画得淋漓尽致。正所谓“满纸荒唐言,不尽讽刺味”。



创新探究

1. 你对文中所提到的“领掌现象”有何看法?

提示:领掌之事本已见怪不怪,可在老壳子的身上又成了怪事、趣事,不

2

- 要有意识地花时间学习一些有益的知识。读书不要过滥,否则,将会一无所获。
(古罗马)马可·奥勒利乌斯

该鼓掌的时候竟也情不自禁地鼓开了掌,岂不是趣事怪事!

2. 生活中是否也有老壳子这种领掌的人? 谈谈看。

提示:肯定有,而且大有人在,拍马屁者有之,吹捧领导者有之,说假、大、空话者有之……

3. 李经理的老父死了应该悲痛,为什么他要劝老壳子“掌声可以化悲痛为力量嘛”?

提示:老壳子领掌领糊涂了,连李经理的老父去世也要鼓掌,他很尴尬,痛哭流涕地检讨,要求领导处分,而李经理也只能反过来安慰老壳子,即使他心里有不满但也要保持自己表面的风度,而且平时他还是很欣赏老壳子的。

知能训练

1. 作者为什么要在开头就提出“老壳子是个领掌”,可否放置在后面?

2. 第3段中“垃圾节目”和“如潮般的掌声”有何含义?

3. 第4段中“领导总喜欢制造出空白,启迪人们深思”,“制造”说明了什么?“人们”指哪些人?

4. “老壳子就是有这种本事,很会在领导需要的时候,把热烈的掌声领导出来”中两个“领导”怎么理解?

5. 第9段中“情不自禁”体现了什么?

6. 这一篇小说具有什么讽刺意义?

7. 文章的最后一句话有什么含义?

(九年级)



2 理想破灭^①

[前苏联]卡沙耶夫

伊凡·斯捷巴诺维奇·罗果夫去看当天最后一场电影,突然看见路上一枚 10 戈比银币,立即捡起来放入口袋。他刚要继续赶路,脑中泛起一个念头:是否应该在这儿再找找呢?也许钱币像蘑菇一样成堆相偎着。罗果夫开始仔细查看,他兜了一圈又发现一枚(比第一次拾到的 10 戈比银币脏些),他满意地笑笑,用袖子擦擦银币随之放入口袋,仿佛存入储蓄罐似的。他继续寻找,在一刻钟内找到 4 枚 10 戈比银币,不过一枚比一枚脏。

“哟,”罗果夫思忖道,“好了!大概是哪个醉鬼丢了工资,把钱不当回事,我来把所有的钱捡起来……”

罗果夫拿定主意后立即退掉了电影票。袖子一挽又聚精会神地干了起来,当拾到第 15 枚 10 戈比的银币时,他的脑海里泛起理想的浪花。

“好嘞!”罗果夫遐想道,“我把钱全捡起来修缮房子,抽空翻改冬大衣,携妻去索契休养,尔后去保加利亚旅游……”捡到第 20 枚 10 戈比银币之后他开始怀疑了。

“不对!”他深思道,“这不像一个醉鬼丢了工资,而是电影院会计把一周的票款送银行时丢的,我快赶去,否则……”

罗果夫加快步伐,因天下起毛毛细雨来了。但一想到沉甸甸的衣袋里上百枚银币发出的声响,他立即改变了主意。心想:“不必翻改冬大衣,还是买件新的羊羔皮领子大衣吧,给妻子买件像 16 号里的叶卡捷莉娜·伊凡诺夫娜穿的那种貂皮领子的毛皮大衣吧,再买台彩电!从此我能看彩色的花

^① 选自《当玫瑰花开的时候》。

样溜冰,请四邻八舍都来,也可风光风光……还要给妻子买套尼龙套裙,让她届时穿着给来看彩电的亲朋好友送用瓷杯盛的咖啡。带她出国。不,我才不带这个傻婆娘做环球旅游,既没知识,长得又像笨笨的老式挖掘机,最好带我们首长的女秘书安耶契卡去……怎么办?向她求婚,如她不愿意,就另找个更美的。腰缠这么多钱没办不成的事。我得快去和克拉琪娅打离婚,房子送给她算啦,自己买一套三室一单元的公寓。再订购一辆高级豪华型卧车,万一妻子死不肯离,就买幢别墅送她。为了早日离了,可以不惜代价……”

罗果夫越想越有味儿,忙摸口袋,企图数数钱,可是钱竟不翼而飞,连一个子儿也没有了!口袋虽然还重重的,但那全是泥水。原来袋底有个大洞,这下他慌了神,忙着脚下,一枚10戈比银币在向他频送秋波,就这一枚银币让他一晚上拾起三百多次。他抬起一脚把它踢得远远的,他脸红脖子粗地飞奔回家,一见克拉琪娅就痛骂她这个懒婆娘为什么不及时把他的衣袋缝好。



感悟评赏

这是一个荒唐、令人啼笑皆非的故事,极大地讽刺了罗果夫愚笨的行为和极其荒谬的理想。从罗果夫身上我们好像看到了寓言《守株待兔》中的待兔人的形象,他们不都是同一类人吗?罗果夫袋底的大洞让一枚10戈比银币反复出现,让他一个晚上拾起300多次,滑稽而又可悲,无情地向我们揭示了罗果夫这样贪心过重、对生活寄予了不切实际幻想的人,他的“理想”终究会破灭,而这对所有心存侥幸、在幻想中生存的人来说又何尝不是一种警告呢?



创新探究

1. 有许多人在某处捡到钱之后,都会像罗果夫那样还想在那儿再找找,以期找到更多的钱,你如何看待这种做法?

提示:可从这是一种经验主义行为,是侥幸心理在作怪这一角度展开论述。

(九年级)

2. 你能推测一下文中第3个省略号省略的大致内容是什么吗?

提示:应该从他担心自己拾不到这一角度推测。

3. 你认为第3段中“罗果夫拿定主意后立即退掉了电影票,袖子一挽又聚精会神地干了起来”真实吗?

提示:真实。作者的描写说明了罗果夫希望捡到更多的钱,所以才会这样卖力地去干。



知能训练

1. 此文如果删掉罗果夫的遐想,将会出现怎样的效果?

2. 第1段中罗果夫“脑中泛起一个念头:是否应该在这儿再找找呢”说明了什么?

3. 第3段中“他的脑海里泛起理想的浪花”,“理想的浪花”指的是什么?(用文中话回答)

4. 从文中找出描写钱的词,分别回答这样写的作用是什么?

5. 为什么钱从口袋中掉出,罗果夫却没发现,真的钱迷心窍吗?

6. “从此我能看彩色的花样溜冰,请四邻八舍都来……”罗果夫的这种想法表明他对熟人们还是有爱心的,是这样吗?

7. 文章中几次用到省略号,有何作用?

8. 请依据罗果夫的遐想判定他是一个什么样的人。



3 愚蠢的赌注^①

[美] 玛格丽特·海格勒

那天中午,一老一少两个陌生男子走进了我的旅馆。“欢迎光临。”我热情地迎上去,向他们介绍我们的特色菜。当他们就餐的时候,我心里高兴地计算着他们的账单。那可是一大笔钱呀。

就在他们快要喝完咖啡的时候,我听到他们争论起来。“我告诉你,弗埃伦兹,那是不可能的。”年轻人大声说。

“不可能?你胡说!”年长的人吼了起来,“谁都能做到,就连这个旅馆的主人都能做得到。”

听到他们正在谈论我,我走过去问道:“能做到什么,先生们?”

年轻人没理我,继续进行着他们的谈话。“我可以用50美元跟你打赌,他做不到。”他轻蔑地说。

“做不到什么?”我的好奇心更加强烈了。

年长者微笑着对我说:“唔,是这样的,我和我的朋友正在谈论你那只漂亮的挂钟。”

“噢,那的确是一只很漂亮的挂钟,也是一只很古老的挂钟,”我说,“是我父亲把它带到这里来的。”

年轻人把脸转向我说道:“我们刚才在争论一个人能不能站在那个挂钟前面一小时,一动不动,而且随钟摆来回摆动不停地说着‘摆到这儿来,摆到那儿去’?我的朋友说这很容易做到,而我却认为这根本没人能做得到。”

“唔,原来是这样,我也觉得那不会很难呀,”我笑着说,“我就常常站在

① 选自《青年参考》(2001年3月22日)。

(九年級)

那里看着我的挂钟,而且一站就是很长时间。”

“你愿意打个赌吗?”

年轻人看着我说:“如果您能做到,我愿意付给您 50 美元。而您如果做不到,您就得付给我 50 美元。”

“50 美元?”我有些不相信。对这么容易做的事来说,50 美元似乎多了一点。

“是的,”他向空无一人的餐馆看了看,又说,“如果你认为 50 美元太多了,我们就只赌 25 美元吧。”

这句话大大地刺伤了我的自尊心。他们认为我穷得赌不起 50 美元。“我要赌 100 美元。”我有些恼火,想都没想就大声嚷道。可是,话刚出口就后悔了。要知道,那可是我目前所有的积蓄啊!年轻人没再多说话,他拿出 100 美元交给他的朋友。我也把我的 100 美元递给了弗埃伦兹。他数都没数,就把它和年轻人的钱放在了一起。

“看来,他挺信任我的,”我心里想,“他是一个真正的绅士,如果我赢了,我就不收他们的饭钱。”

“打赌的规则是,”弗埃伦兹说,“你必须站在那儿看着那只挂钟一个小时。每一次钟摆摆动的时候,你都得说:‘摆到这儿来,摆到那儿去。’你明白了吗?”

“明白了。”我微笑着回答时觉得那钱好像已经装进我的口袋里了。挂钟就悬挂在碗碟架上方的墙上,我站在挂钟的前面,背对着那两个男人。

“现在开始。”弗埃伦兹命令道。

“摆到这儿来,摆到那儿去。摆到这儿来,摆到那儿去……”随着钟摆一下一下的摆动,我开始一遍一遍大声地反复念叨着。而我心里想的是:我得感谢上帝让我拥有这样一个漂亮的挂钟。它可能会帮我得到我儿子的教育费;也许,我还可以为妻子萨拉买一件新的大衣;也许我还能够为自己买一根手杖……时间一分一秒地过去了,7 分钟,16 分钟,28 分钟。

忽然,我听到有人走进旅馆,“米切尔森,”来人大声喊道,“你疯了吗?为什么站在那儿对一只挂钟说话?”我听出那是我的老朋友莱塞尔的声音。

● 越是纯洁的人,越不会怀疑他人的诚实。

(古罗马)西塞罗