

徐鹏航 顾问

徐策伟 王玉德 主编

湖北縱覽

—各县(市)历史沿革及名胜(一)—

步獎

武汉工业大学出版社

湖北纵览

—各县（市）历史沿革及名胜（一）

顾问：徐鹏航

主编：徐策伟 王玉德

武汉工业大学出版社

给了出口商

评比会上名列第五名。

“花露蜜液”酒：男女老少均可饮用，是酒类发展方向性食品；问世以来，已走俏市场，颇受客户欢迎，国内外需求量日增，目前销往香港、澳门、日本、美国等地。

本厂宗旨：质量第一、信誉第一，欢迎各界人士前来品赏，洽谈业务！

生 产：中国湖北省十堰市茅箭酒厂

邮政编码：442012

电 话：53901转312 电 挂：9907

联 系 人：李长楚、杜文革、平植

湖 北 纵 览

——各县（市）历史沿革及名胜（一）

主 编：徐策伟 王玉德

责任编辑：蒋亮平

武汉工业大学出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省监利县第二印刷厂印刷

开本，787×1092 1/32 印张，9.5 字数，250千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—8 000

ISBN7-5629-0345-X/K·0009

定价：3.80元

“花露蜜液”酒简介

“月仙”牌低度（18°）高级滋补自生蜂蜜香型——“花露蜜液”酒，是黄酒中的高档精品。它诞生于中国著名的道教圣地、风景秀丽的武当山麓，酿于“东风车”的故乡——湖北省十堰市茅箭酒厂。

该酒以纯糯米为主要原料，配以富含多种矿物质的武当山泉水，采用“祖传秘方”继承传统工艺与现代科学技术相结合窖存两年半而成。卫生指标符合国家标准，已由十堰市卫生防疫站发给卫生许可证。其感观与所含各种理化指标均系酿造过中自然形成的，它填补了我国高档黄酒的空白。经湖北省农科院测试中心测试：该酒中富含18种氨基酸和多种抗癌物，其中有8种是人体必须而又不能自生合成靠从食物中摄取，另外还含有被称作“生命之要素”的9种微量、宏量元素和7种维生素。常饮本酒，能促进新陈代谢，增进血液循环，具有振奋精神，舒筋活血、消除疲劳、增进食欲、长寿延年之奇效。1987年10月此酒在武汉通过鉴定时，以其独特的风格、上乘的质量，获得专家们的高度赞誉。与会专家认为：该酒棕黄透明，具有令人欢悦的黄酒清香及蜂蜜香，酒味纯正、酒体丰满、回味绵长，酒香协调，甘甜醇厚等特点；可与国家有关名酒相媲美。

该酒相继获得十堰市科技成果一等奖，湖北省优良产品“金杯奖”，湖北省优秀新产品“金鹤奖”，农业部科技进步奖，首届中国食品博览会奖，1989年2月由湖北省经委发

目 录

[1]	悠久璀璨的湖北省.....	王玉德
[4]	九省通衢的武汉市.....	张定国 ✓
[14]	南北要冲武昌县.....	孙绍彭
[20]	手工艺游遍天下的黄陂县.....	周锦泰 陈咸城
[26]	历史悠久的工矿之都黄石市.....	张 宏
[33]	大兴炉冶的大冶县.....	贺春旗 纪昌发
[38]	古老而年轻的襄樊市.....	陈美英
[43]	地大富饶的随州市.....	朱先达
[52]	鄂北新兴的工业基地老河口市.....	饶化量 王秀英
[56]	兵家必争之地襄阳县.....	施发科 张光胜
[61]	多种经营的谷城县.....	胡立华 孟凡 胡维后
[67]	山大林密的保康县.....	栾桂方
[73]	现代车城十堰市.....	许晓金
[79]	峡口新兴工业城宜昌市.....	徐 勤 ✓
[84]	石油城荆门市.....	李金华
[91]	武昌鱼的故乡鄂州市.....	严国良 熊寿昌
[98]	汉水之郡汉川县.....	林水州
[104]	大泽古城云梦县.....	李友清 何治中
	湖北南麓的广水市.....	张如珍
	湖北省.....	丁刚建
	市.....	苏 进 王 清
		林 柏 戴 军

- [132] 具有光荣革命传统的麻城市.....严仪周等
- [138] 山林丰盛的罗田县.....方华国 陈海燕
- [143] 粮棉基地浠水县.....王宇兵 毛世清等
- [149] 中国教授县蕲春县.....王成理 吕梅森
- [156] 楚尾吴头的黄梅县.....石大月 刘文芳
- [161] 鄂东重镇武穴市.....黄中贵
- [168] 八山一水一分田的英山县.....黄波 王十化等
- [176] 环通皆山的通山县.....巩育民 毛彦斗等
- [183] 鄂南明珠通城县.....杜中法
- [190] 名茶产地蒲圻市.....冯金平
- [196] 历史文化名城江陵县.....陶世沛
- [204] 荆楚别都钟祥县.....石泽鎰
- [210] 富饶的粮仓监利县.....郑远志 胡龙成等
- [216] 鄂中绿宝石京山县.....姚宝贵 叶孝全
- [221] 聚宝盆松滋县.....胡定发 赵永强
- [228] 鱼米之乡洪湖市.....李继松
- [234] 小汉口仙桃市.....耿桂芬
- [239] 荆楚之望当阳市.....李运功
- [246] 枝城市的昨天和今天.....熊朝勋 黎明星
- [253] 棉粮宝库枝江县.....傅弘林 邬光秀
- [260] 五峰土家族自治县.....叶厚全
- [265] 长阳土家族自治县.....林文铸
- [271] 汉江上游的重镇郧县.....陈治郢
- [278] 千里房县.....罗
- [282] 鄂西北的边陲竹溪县
- [289] 山奇水秀的利川市
- [298] 后记

悠久璀璨的湖北省

●王玉德

早在浩渺荡漾的洞庭湖以北，有一片山青水秀的沃土，那就是湖北省。湖北省简称鄂，因为省治武昌在隋代以后系鄂州治所。湖北省又称荆楚，因为《禹贡》划天下为九州，湖北属荆州之域，先秦时为楚国的地盘。

湖北历史悠久。早在50万年前，今郧阳境内就居住着郧阳猿人。在30万年前，今长阳县境内就居住着“古人”。在5千年前，屈家岭文化就已放异彩。在3千年前，今黄陂县境内的商代盘龙城就十分壮观。在春秋战国时期，楚国统一了南方诸国，长江流域得到初步的开发。在秦朝，湖北地区主要为南郡和江夏郡，周边的一部分属汉中、南阳、长沙、黔中等郡。汉武帝以后，湖北隶于荆州，西部为南郡，东为江夏郡，东西各有数县分属益州和扬州。三国时，吴、魏分治湖北，均称荆州。西晋因之。南朝时，刘宋置荆州、郢州、雍州。萧齐因之。梁、陈时分割成很多小州，建制紊乱。隋代称荆州，一度称鄂州，一部分属梁州、扬州。唐代，属山南东道、江南西道，还有一部分属淮南道、黔中道。宋代，分属京西南路、荆湖北路，始有湖北之名。元代，以长江为界，北边属河南行省，南边属湖广行省。明代，属湖广布政使司。清代康熙三年（1664年）湖广省分为湖北、湖南两省，始有今湖北行政区划。是时，湖北辖有武昌、汉阳、黄州、安陆、德安、荆州、襄阳、郧阳、宜昌、施南十

府。民国初年，湖北下设江汉、襄阳、荆南、施鹤四道，共69县。1949年5月25日在孝感县花园成立湖北省人民政府，后迁往武昌至今。

湖北有光荣的革命传统。公元17年，农民领袖王匡、王凤在今当阳领导了绿林起义，促成了王莽政权的瓦解。1351年，徐寿辉、陈友谅等人在今浠水领导了红巾起义，建立了农民革命政权。明成化年间，刘通在今房县领导大起义。明崇祯年间，李自成领导的农民军占领城一带。李来亨领导的农民军在巴山、武当山坚持抗清。清嘉庆年间，王聪儿领导的川陕楚起义，震撼全国。咸丰年间，洪秀全领导的太平军三次攻克武昌，四次攻克汉阳、汉口。1911年10月10日，武昌起义，全国响应，湖北成了革命高潮的中心。1921年，以董必武为首的湖北共产主义小组出席了中国共产党第一次全国代表大会，从此，湖北革命史揭开了新的篇章。1923年，在武汉举行了“二·七”大罢工。1924—1927年，湖北人民投身北伐战争，进行了汀泗桥战役和武昌战役。1927年，国民革命政府迁至武汉，武汉成为国共合作的中心。毛泽东同志在武昌主办农讲所，学员把革命火种传播到各省。4月27日，中共“五大”在武汉召开，不久，又召开了“八·七”会议，挽救了革命。年底爆发了黄麻起义，成立了湖北省第一个苏维埃政权黄安农民政府。以后，相继建立了鄂豫皖、湘鄂西、湘鄂赣革命根据地。抗战时期，周恩来主持了八路军驻汉办事处。1945年，成立中原解放区行政公署。1947年，建立了鄂豫、江汉、桐柏解放区。1949年，支援渡江作战，卓有战绩。

湖北地灵人杰，“唯楚有才”。战国时期的爱国主义诗人屈原是秭归人，被世界公认为四大文化名人之一。汉代的

王昭君是兴山人，为促进民族融合远嫁匈奴，名留汗青。东汉开国皇帝刘秀是枣阳人，对国家统一、社会进步起过重要作用。“茶神”陆羽是天门人，他写出了《茶经》，誉满海内外。明代杰出的政治家张居正是江陵人，他推行改革，敢作敢为。著名医学家李时珍是蕲春人，他撰写的巨著《本草纲目》被译成30多个国家的文字。清末的孙武是武汉人，筹备武昌起义，促进了辛亥革命的总爆发。伟大的无产阶级革命家董必武是红安人，红安、麻城出现过许多的将军，他们为中国革命作出了重大贡献。杰出的地质学家李四光是黄冈县人。湖北的优秀人物举不胜举，他们是全省人民的骄傲。

湖北有许多古迹名胜。国家和省级保护的革命旧址和古迹有154处，有8处是全国重点文物保护单位。如屈家岭遗址、盘龙城遗址、纪南城、荆州古城，铜绿山古矿冶遗址、五祖寺、玉泉寺、赤壁、隆中诸葛亮故居、归元寺、黄鹤楼、武昌起义军政府旧址、农讲所、“八·七”会址、七里坪革命旧址、八路军办事处、中原军区司令部旧址，等等。此外，还有武当山、东湖、西陵峡、神农架等诱人的风景区。

湖北省有18万多平方公里，近5千万人口，40多个民族，省辖武汉、黄石、沙市、十堰、宜昌、襄樊市以及孝感、黄冈、咸宁、荆州、宜昌、恩施、郧阳、襄阳8个地区，共70多个县（市）和一个林区。全省气候温和、资源丰富、山川秀丽、交通发达、经济基础好。全省人民勤劳、聪慧，他们正在满腔热忱地建设自己的家园，谱写更美好的历史篇章。

九省通衢的武汉市

●张定国

一、历史沿革

地处江汉交汇、号称“九省通衢”的武汉，是我国的历史文化名城，湖北省的省会，又是长江中游地区的经济、文化、信息中心及交通枢纽。

武汉市市区由武昌、汉口、汉阳三镇组成。其中，汉阳市区发展最早；其次是武昌；最晚是汉口。但汉口后来居上，很快成为全国著名的商业城镇，交通要地。

说起武汉市区的历史沿革，要追溯到二千多年以前。因武汉地处水乡泽国，水运四通八达，这在以航船为主要交通工具的古代，为城市发展提供了条件。武汉古称“夏汭”，早在公元前538年，楚国“以繁阳之师会于夏汭”，可见在距今2500多年前，武汉由于交通便利，便已是楚国的军事要地和经济要地。当时武汉已有市场，“百工居肆，以成其事。”汉武帝时，武汉属荆州江夏郡。汉末，郡治移至武汉江北（今汉阳）；三国孙吴时，始移至江南（今武昌）。而当时汉口则是毗连汉阳的一片荒洲。

至东汉时期，学者蔡邕在《汉津赋》中描绘当时的夏口已是“南援三州，北集京都，上控陇坂，下接江湖；导财通货，贸迁有无”的商贸中心了。到了东汉建安年间（196—219），孙权曾二次攻打郃月城（今龟山附近），擒杀黄祖，并“虏其男女数万口”，可见当时汉阳已有居民数万人了。

南北朝时，武汉已成为一个大城镇。至隋唐时武汉市镇更加兴盛，诗人鱼元机有“大江横抱武昌斜，鹦鹉洲前万户家”。诗人王贞白在《晚泊汉阳渡》一诗中，也写到：“残灯明市井，晓色辨楼台”。可见当时武昌与汉阳已是人烟稠密的市镇。

宋、元、明时期，随着武汉经济的大发展，市区不断扩大。陆游的《入蜀记》和范成大的《吴船得》，都写下了他们亲见的武汉繁华情景：“贾船客舫，不可胜计，衔尾不绝者数里”；“市邑雄富，列肆繁错，（武昌）城外南市亦数里”；城外南市“沿江数万家，廛用甚盛，列肆如栉，酒垆楼栏尤北丽，外郡未见其此。”宋胡曾在《南纪楼》一诗中，描绘汉阳城外的市井道：“平时十万户，鸳百百贾区；夜半东击鼓，差鳞衔舳舻。”诗人罗隐也在《忆夏口》诗中云：“汉阳渡口多为舟，汉阳城下多酒楼。”都说明唐、宋时期，武昌，汉阳的城区已经颇具规模了。

唐代，武汉便已成为地区性的政治中心。唐元和元年（806），武昌军节度使驻鄂州。元以后，相继为湖广省、湖广总督、湖北省的治所。元至正16年（1356），农民起义军徐寿辉在汉阳建天完国都；至正21年（1361），陈友谅建汉国迁都于武昌；明崇祯16年（1643），农民起义军张献忠攻占武昌，建立大西国。这些都说明唐、宋、元、明时期，汉阳、武昌市区规模颇大，既是军事要塞，又是商贸都会，而且还是政治中心。

明代，由于汉水改道，汉口与汉阳分开。又因汉口一侧的汉水河边利于船只停泊，成为“避风避水”的“绝地”，汉口便开始发展起来，逐渐形成市区。到了明末，汉口已是“五方杂处，商贾辐辏”（《古今图书集成·职方典》）；

汉口又因水运便利，“江湖连接，无地不通，一舟出门，万里唯意”，因此，汉口便已经是“商船四集，货物纷华，风景颇称繁庶”（《汉阳府志》）的全国名镇。清代，因“汉口东带大江，南襟汉水，面临两郡，旁达五省。商贾群至，百货山积”，成为“贸易之巨区”。（《汉口竹枝词·自叙》）市区发展后来居上，远远超过武昌与汉阳两镇。

第二次鸦片战争，清政府战败后，与英、法代表签订了中英《天津条约》，汉口辟为通商口岸。接着，英、法、日、俄、德等国在汉口设租界，汉口市区更加扩大了。

综观武汉市场，远的且不论，唐、宋时期市场集中在南市，在鹦鹉洲附近。当时鹦鹉洲尚孤悬在江中，近于南岸，因此汉阳南门一带及武昌汉阳门外，两岸商贾极盛；元代，市场趋重汉阳；明初，则集中于武昌。清代以后，武汉的商业市场则主要集中在汉口，一直沿袭至今。

武汉市区发展至清末民初已基本定型。进入民国后，直到全国解放前夕，其间因军阀混战，抗日战争、解放战争，武汉市区未有大幅度的发展。50年代后，随着经济建设的不断发展，武汉市区不断扩大，特别是汉口，发展更快。如今，除掉郊区和县以外，武汉市区按行政区划已有江岸、江汉、硚口、汉阳、武昌、青山、洪山7个城区，其中，汉口就有江岸、江汉、硚口3个城区。全武汉市区城区面积已达871.19平方公里，城区人口352.47万人。市区道路长1140.8公里，堤防291公里，公园风景19处。全市从1950年至1987年共新建住房2864万平方米。如今的武汉市，是全国特大城市之一，重要的商业都会，长江中游地区物产和商品的集散地。

二、主要名胜

武汉地区名胜、古迹不下百余处。现择要简介如下：

天下绝景黄鹤楼

耸立在武昌蛇山头，临江而立的黄鹤楼，自古便以“天下绝景”蜚声海外。黄鹤楼始建于三国东吴黄武2年（223）。唐代，已成为闻名的登临观赏风景楼。唐代诗人崔颢，登临此楼，写了一首七言律诗《黄鹤楼》，其中有“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”等句，因而使武汉获得了“白云黄鹤的故乡”这一富有诗意的称号。

黄鹤楼屡毁屡建，最后毁的一座黄鹤楼建于清同治年间（1862—1874），楼三层，十二角，翘角飞檐，极富荆楚建筑特色。高楼兀立黄鹤矶头，“嵌空玲珑，胜甲三楚”。可惜在光绪10年（1884）被大火焚毁，此后再未重建。1981年，在政通人和，百废俱兴的大好形势下，黄鹤楼动工重建。重建的黄鹤楼，采用现代钢筋混凝土材料，仿照我国古代木结构建筑形式的“塔式”楼阁，在建筑中突出“壮、美、神、奇”的特色。经过4年时间，一座耸构巍峨、奇丽壮观、光彩照人的黄鹤楼，耸立在大江之滨的蛇山顶上。新建的黄鹤楼，由主楼、配亭、廊院组成，分布于三层平台之上。第二层平台上建有一座富丽堂皇的牌坊，额题“三楚一楼”；两旁曲廊、明轩相接，尽头各建有小亭；两亭间竖立着高51.4米的五层铜雕塑“黄鹤归来”。在第三层平台上，黄鹤楼冲天而起。一楼大厅，高挂着清代的一幅楹联：“爽气西来，云雾扫开天地憾；大江东去，波涛洗尽古今愁。”最高一层楼上，

分别悬挂四块匾，正面一块匾上，有书法大师舒同手书“黄鹤楼”三个大字，其余三块匾，分别题为“南维高拱”、“北斗平临”、“楚天极目”。登上楼的最高层，凭栏远眺，但见龟蛇相望，一桥飞架，江天风物，尽收眼底。

“洞天福地”长春观

武昌大东门外，有一座依山而建的观，这便是道教著名丛林长春观。

长春观始建于元至元24年（1287），明代和清代多次进行维修和扩建。清同治2年（1863），又重建紫微殿、玉皇阁、三皇殿、四官殿、来成殿等建筑，使长春观规模完备。长春观洞门深邃，景色清幽，全观建筑群依山而建，层层递上，翘角飞檐，宏伟辉煌。观前有“还丹井”，观后有“白鹤泉”，下有“子午亭”，上有“天图亭”，最高处古先农坛金碧耀目，坛后竹林青翠。再加上苍劲挺拔的古柏，盘根错节的朴树，使长春观不愧为“洞天福地”。长春观共有殿堂、楼阁、廊庭、亭台、客堂、道房共200余间。《长春观志》记载它全盛时期“屋宇千间，道众万数，香火辉煌，绳绳弗替”，享有“江楚名区，道子云集之处，黄冠皈依之所”的盛誉。清乾隆皇帝曾为长春观亲题联句：“万古长生，不用餐霞求秘诀；一言止杀，始知济世有奇功。”长春观除了众多的塑像和珍贵的碑刻外，藏经阁内藏有《道藏》一部，共5485卷，是研究道教的珍贵资料。长春观于1982年经国务院批准，列为全国重点宫观修整单位。目前，已修好山门、灵官殿、三清殿、紫微殿、三皇殿等重要建筑。重修后的长春观，重檐歇山顶，脊顶用青灰瓦覆盖，建筑群恢复了过去那种“方砖漫地，红墙出墀，设石栏以平眺，施彩面而辉煌，

雕露窗以借景，开格门而通幽”的景况，并作为武汉道教特有的旅游胜地对外开放，而且有道家传人在此修行。

三楚名胜“晴川阁”

建在汉阳龟山头禹功矶上的晴川阁，明、清以来，便被称为“三楚名胜”，几与黄鹤楼齐名。晴川阁始建于明嘉靖年间（1522——1566），隆庆6年（1572）重建。它以“削壁临江断，危楼傍水悬，窗飞衡岳雨，门过洞庭烟”的奇特风光，吸引了游人，成为“四方冠盖所必至”的胜地。清雍正、乾隆年间，再次重修，重修后的晴川阁“飞阁层轩，规模宏敞，倍胜昔时”，成为“三楚胜境，千古钜观”。清诗人程封称它是“楚国晴川第一楼”。潘次耕也在诗中赞美道：“大别山头一阁雄，岚光树色远连空。”

晴川阁自建成以来，便屡经沧桑。咸丰年间，晴川阁“毁于兵”，光绪年重修。辛亥（1911）武昌起义，在激烈的阳夏战争中，晴川阁又受到严重破坏，从此变得冷落荒凉。1934年农历8月15日，一场大风，将本已摇摇欲坠的晴川阁吹倒；抗日战争期间，又屡遭轰炸。从此，晴川阁只剩下断壁残墙，荒烟蔓草，面目全非。

80年代，晴川阁开始重建，1986年建成，并对外开放。新建的晴川阁，主体部分保存了清代晴川阁的外部造型及风格，楼为两层，重檐歇山顶，青灰瓦屋面，外加抱厦与回廊。晴川阁与黄鹤楼隔江相望，背倚龟山，山上有望江亭等景点。晴川阁与龟山之间，为明代铁门关旧址。阁后的禹稷行宫，始建于宋绍兴年间（1151——1169），供奉大禹及后稷等塑像。现在恢复的是清同治3年（1864）的原物。如今，以晴川阁为主体的风景区，因临江靠山，山光水色，古迹名胜融为

一体，充满诗情画意，令人流连忘返。

“高山流水”古琴台

龟山尾近旁，梅子山东侧，紧靠月湖，有座伯牙台。伯牙台一名古琴台，它与黄鹤楼、晴川阁并称武汉三大名胜。

古琴台始建于南北朝（420——589）时期，是为纪念我国古代音乐家伯牙与钟子期建筑的。原在汉阳琴断口附近，明代迁建于此。由于小说《俞伯牙摔琴谢知音》的描绘与流传，使古琴台成了令人神往的地方。清代便有人写诗道：“梅子山前草带烟，沧浪亭畔水沦涟，春风隔岸吹杨柳，疑是金徽正理弦。”把伯牙台的自然风貌及历史典故绘描得十分生动而贴切。

清嘉庆年间（1796——1829），湖广总督毕沅重修了伯牙台，咸丰年间又毁于兵火。光绪8年（1882），汉阳知县又主持重修。辛亥首义，复化为瓦砾；民国13年（1924），曾经复修；抗日战争，又遭破坏，直到解放前夕，这里只剩下断垣残墙，遍地荒草。

清代的伯牙台“层轩累榭，回出云表；上多平旷，林木翳然；水至清浅，鱼藻交映”，风光十分优美。清代书法家宋湘晚年游览此处，即兴以竹叶题诗于壁，笔势雄劲有力，甚受人称道，而诗中的“万古高山，千秋流水”更是流播人口，以至人们把“高山流水”作为友谊的象征；把“知音”当作好朋友的代名词。

1957年，人民政府拨款对古琴台进行全面整修。整修后的古琴台，院落占地15亩，院内殿堂轩敞，台榭参差，回廊曲折、古色古香，别饶风致。古琴台门前有花坛、假山、水池，院内景点有“印心石屋”、“琴台碑廊”、“琴台”，

以及“高山流水”大殿和“伯牙会钟期”雕塑。游人站在琴台上，可以远眺龟山，近观月湖，其感受正如清人在《游伯牙琴台记》中描绘的那样：“月湖环其旁，龟山耸其侧。山色湖光，吐纳万状，市廛之声，近寂而远闻。每当夕阳衔山，清风徐来，湖波不与、楼台倒映，墟烟浦树，历历如画”，在这样的美景面前，谁也会流连忘返的。

五百罗汉归元寺

汉阳西门外的归元禅寺，是武汉市保存最好的寺庙之一。早年，由于它规模宏大，僧众极多，被称为武汉佛教“四大丛林”之首。

归元禅寺始建于清顺治15年（1658）。当年这里“百尺茂林，千竿修行，江分日刹，缘饶云房”，全寺占地70余亩，风景十分优美。特别是它那“新奇怪异匪思量”的五百罗汉，十分有名。归元寺罗汉堂始建于道光年间（1821—1849），重修于光绪年间。堂内脱胎漆塑的五百罗汉，是黄陂王氏父子花了12年时间完成的。五百罗汉形态各异，极富生活气息，这些精湛的艺术形象，不知陶醉了多少中外游人。该寺已列为湖北省文物保护单位。近几年，政府多次拨款对归元寺建筑群大力翻修粉饰，五百罗汉及全部佛像装金加彩，焕然一新。同时，增修了云集斋等建筑，文物和藏经经过整理，如今，归元寺佛像庄严雄伟，文物异彩缤纷，环境山明水秀，园林多色多姿，成为武汉市有名的游览胜地。

闹市中心“绿宝石”

汉口是武汉三镇中形成最晚的商业城镇，因此，名胜古迹远较武昌、汉阳少。当年的一些游览胜地如观音阁、后