

最新

# 全国中学生

分类·获奖·中考作文选评库

邬云泰 主编

说明文

365

大众文艺出版社

11793  
18

最新全国中学生分类·获奖·中考作文选评库

说明文选评

沙杉 容晖 选评



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新全国中学生分类、获奖、中考作文选评库/邬云泰主编—  
北京:大众文艺出版社,1997.1

ISBN 7-80094-334-8

I. 最… II. 邬… III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书 CIP 数据核字(97)第 01091 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

天津市宝坻县第十印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 42.5 字数 900 千字

1997 年 1 月北京第 1 版 1997 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000 册

定 价:64.80 元

## 这里有写说明文的诀窍

师 达

这是一本全国性的中学生优秀说明文选评。

说明文就是以说明为主要手段，对事物的形状、性质、特点、形成、功用等等做科学解释的文章。《全日制中学语文教学大纲》规定，说明文是与记叙文、议论文并列的必须重点训练的三大文体之一。说明文也在中考试题中常常出现，特别是在小作文中，考说明文更占相当大的比例。随着改革开放的步伐，说明文在社会生活中的地位、用途日益广泛和重要了。如那数不清的广告、说明书、导游词、解说词等等，几乎是铺天盖地，像潮水般的在各个角落涌动。只要你上街，就有人塞给你一张印刷精致的纸张，那就是什么新产品的推荐说明了。教育、教学总是面向社会、面向未来的，社会如此重视说明，教学也就不会不重视说明了。因此，了解说明文的特点，学会写说明文，便是中学生的一项非常重要的基本功了。

那么，如何快速有效地认识说明文的特点，掌握说明文写作的基本方法，迅速地提高说明文的写作能力，比较轻松地写出符合要求的说明文呢？这本《说明文选评》便能助大家一臂之力，因为它较系统、较全面、多侧面、深层次地展

示了说明文写作的种种诀窍，提供了许多优秀的范文，并结合范文和中学生的写作实际情况，通过短评的方式，对说明文写作的目的、标准、要求、方法和技巧，都作了切实而有效的点拨，只要认真的阅读它，肯定大有收获。

这些诀窍是什么呢？

这本书告诉大家：说明文有自己的特点，即它的主要表达方式是说明，不像记叙文那样偏重具体的叙述和描绘，也不像议论文那样重在围绕观点进行论证，即它的目的是解决实用中的问题，不像记叙文那样靠具体形象去感染人，也不像议论文那样靠道理去说服人，即它的内容是对事物或事理进行介绍、解说，使大家了解它、使用它。

这本书告诉大家：说明文并不是枯燥的东西，它的种类也很丰富。从内容上区分，有重在说明实物特征、形态的实物说明；有重在介绍制作程序的程序说明；有侧重说明事物规律、方法的事理说明；从表达上说，有以简明、扼要为主的一般说明文和以描述方式为主的文艺性说明文。

当然，这本书里重点告诉大家的是说明文写作中的基本方法问题。

首先是说明材料的准备方法。这基本是两条，一是全面、细致的观察。为了准确地说明事物，就得对要说明的对象各个部分、各个侧面、发展变化的各个阶段以及这个事物与别的事物的关系等等应该详观细察，这是关键的步骤。有的东西，并不是观察所能解决的，那就要调查、采访了。第二个方法，一是查阅有关文献，抄录有关说明，请教熟悉该事的人，并把搜集来的材料，经过去粗取精，去伪存真，形成科学的、准确的材料。这是写说明文的第一步，也是写好说明



文的保证。

其次是安排说明文的结构方法。说明文的结构一般有开头、主体和结尾三部分。具体的布局方式一般有纵式结构，也称程式性结构。往往以时间先后为顺序，或写事物的萌生、发展、变化、成熟的过程，或写某项制作的准备、步骤。另一种是横式结构，也称分说性结构。它的特点是按空间、类别等顺序来安排说明的层次。什么情况下运用什么结构方式，这本书里不仅有讲述，而且有范文。

再次，这本书里还较系统地、较全面地展示了丰富多彩的说明方法。如定义铨释、举例证明、数字说明、分类显示、相比互较、引用材料、比喻说明、图表说明等等。可以毫不夸张地，说明文写作中的各种方法真是应有尽有，极少遗漏了。

怎么写出优秀的说明文呢？

这本书不只是介绍了说明文的定义、特点、分类、常用方法，而且还对其中一些关键的问题作了提示。

例如，写说明文不能泛泛而写，应该经过观察、调查、资料分析等等，抓住说明对象的特点。特点是事物个性的反映，也是这个事物与那个事物的区别点。抓住了特点，就能把事物说明的鲜明、突出。怎么抓住特点呢？首先是事物外部形状的特点，人们总是从事物的外部形态开始去认识事物的，总有一个由表及里、由外到内的过程，这便是说明什么东西应像什么的一个方面，不过，光只这个方面还不行，真正能表现事物的东西，特别重要的是事物的本质，所以，抓事物的特点，除了抓事物的外部特点外，更重要的是抓住其内在的本质的特点。这样，内外结合，才是真正抓住事物的特点了。

要写出优秀说明文，光是这些不行，还缺一样东西，就是“练”，就是自己去写说明文。这本书选了全国范围内中学生写的优秀说明文，这些文章本身就说明了什么是优秀说明文，它可以给大家以借鉴；这本书在每篇范文后都有短评，结合范文，讲解说明文的许多知识问题，它可以给大家以启发。但是，对每个青少年而言，这还是别人的东西，不是自己的东西，这还是纸上的东西，不是贴肉贴骨的东西。古人说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”就是说，纸上读到的东西还是肤浅的，真正彻底明白其中的道理，还要亲自去实践，所以，练是不可少的，只有练，才能把纸上的东西变为自己的能力，只有练，才能把别人的经验变为自己的财富。因此，凡是想写出优秀说明文的人，都不能忘了这一步。

确实，青少年若把这本书读懂了，又在实践中练熟了，那么，必然是身心获益无涯，文笔增华有望。

一九九六、六

## 目 录

这里有写说明文的诀窍..... 师达 (1)

### 自然现象类

月有阴晴圆缺 ..... (1)

风 ..... (4)

季风的自述 ..... (6)

南风的话 ..... (10)

我是电 ..... (12)

海水奥秘 ..... (15)

小水滴 ..... (18)

水珠旅行 ..... (21)

雪花 ..... (24)

鱼化石 ..... (26)

象州化石和热泉 ..... (28)

### 动物类

动物体内的河流 ..... (31)

手 ..... (34)

牛 ..... (37)

猫 ..... (39)



|               |       |
|---------------|-------|
| 貂 .....       | (41)  |
| 蝙蝠的自我介绍 ..... | (44)  |
| 母鸡也会啼 .....   | (47)  |
| 啄木鸟的自述 .....  | (49)  |
| 燕子 .....      | (52)  |
| 青蛙捕虫的秘密 ..... | (54)  |
| 蜘蛛 .....      | (57)  |
| 萤火虫 .....     | (60)  |
| 金龟子 .....     | (63)  |
| “地龙” .....    | (65)  |
| <b>植物类</b>    |       |
| 植树造林好处多 ..... | (68)  |
| 树叶的自述 .....   | (71)  |
| 黄连 .....      | (73)  |
| 仙人掌 .....     | (76)  |
| 石榴红似火 .....   | (78)  |
| 菊花 .....      | (80)  |
| 腊梅 .....      | (83)  |
| 月季 .....      | (85)  |
| 牵牛花 .....     | (88)  |
| 沙果树 .....     | (90)  |
| 核桃树 .....     | (92)  |
| 金丝小枣 .....    | (95)  |
| 夏橙 .....      | (98)  |
| 榧子 .....      | (100) |
| 小草 .....      | (104) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 什锦小菜.....          | (106) |
| 糟油.....            | (109) |
| <b>建筑类</b>         |       |
| 北京的园林.....         | (112) |
| 西安古城墙.....         | (114) |
| 隆兴寺.....           | (117) |
| 木塔.....            | (120) |
| 新疆人民会堂.....        | (122) |
| 食品街.....           | (124) |
| 立体交叉桥.....         | (127) |
| 我们的新教学大楼.....      | (130) |
| “皖西一枝花” .....      | (133) |
| <b>工艺用品类</b>       |       |
| 盆景.....            | (136) |
| 白珊瑚盆景.....         | (138) |
| 玉雕《三奔玉马》 .....     | (140) |
| 淮海战役纪念章.....       | (142) |
| 国画《春蚕到死丝方尽》介绍..... | (144) |
| 一张构思精巧的邮票.....     | (146) |
| 一张年画.....          | (149) |
| 介绍一套“寓言邮票” .....   | (151) |
| 小火花的自述.....        | (154) |
| 我国现行硬币简介.....      | (157) |
| 新奇的钟表.....         | (160) |
| 国际象棋.....          | (162) |
| <b>制作技能类</b>       |       |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 秦俑的复制.....                      | (166) |
| 碗的制作.....                       | (168) |
| 治印.....                         | (171) |
| 绒制花鸟.....                       | (174) |
| 压制植物标本.....                     | (176) |
| 动力艇模型制作.....                    | (178) |
| 走马灯为什么会“走”.....                 | (182) |
| 三极管收音机的焊接.....                  | (185) |
| 从热气球到航天飞机.....                  | (187) |
| 通信卫星.....                       | (190) |
| <b>其他类</b>                      |       |
| 保护视力.....                       | (193) |
| 背书的窍门.....                      | (196) |
| 小小卡片显神通.....                    | (200) |
| 十、一、 $\times$ 、 $\div$ 的风采..... | (203) |
| 我的故乡温州.....                     | (206) |
| 盐的利弊.....                       | (209) |

# 自然现象类

## 月有阴晴圆缺

[江苏] 蔡 炯

.....

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，

此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

苏轼这首《水调歌头》充满了幻想。“月有阴晴圆缺”，既巧妙地比喻了人间的悲欢离合，又说明古人对月相变化早就给予了重视。那么，月亮怎么会有“阴晴圆缺”的呢？

这个道理很简单，让我们来做个实验。请你带个朋友进入暗室，打开一只手电筒固定在台上，你对准手电筒站好，让你的朋友手里拿着一只皮球，按照固定的方向绕着你旋转。你自己必须在原地慢慢自转。当手电筒的光把皮球对着它的部分全照亮时，照不到的地方全是黑影。这时由于你在自转，因此，有时皮球照亮的部分整个面向你，有时一部分向你，有时只能看见一条亮亮的细弯线。月亮的阴晴圆缺也和这个实

验一样，手电筒就象太阳，你好比地球，你的朋友好比月亮。你看到的皮球上被照亮部分的变化，就是月相变化。

月相变化的规律是怎样的呢？一个同学在观察日记中这样写道：农历初一前后，月亮躲起来了，怎么看也看不见月亮。过了两天，月亮开始露面，但弯弯的像个挂帐子的金钩。初五的月亮，变得亮多了，但仍然弯弯的，像把割麦用的镰刀。初七、初八这两天，月亮露出了半个脸儿。十一、十二，月亮越来越亮，成了大半个圆。十五时，月亮最圆，好像一个银盘子。第二天晚上看不出有什么变化。到了十八、十九日，月亮又成了大半圆。二十二、二十三日月亮又剩下半个脸儿。二十五日，月亮又成了镰刀形。二十七日，月亮又像初三那样，只剩下一个细钩了。二十八日以后，月亮又逐渐看不见了……

关于月相变化，民间很早就有许多有趣的传说。人们说，从前有个裁缝，给月亮做衣服，初二给它量了尺寸，初八做完了，给月亮一试穿，太小了，再重量。他这次做得更好了，等到月半时给月亮一试穿，把他吓呆了，月亮变得又大又圆。最后他无可奈何地走了。其实，这里讲的一个月的月底，月亮隐而不见，叫晦；初七、初八或二十三、二十四日月亮呈半圆形，叫弦；十五、十六日的月亮，叫望。

现在，科学在发展，人们发现月相变化对地球的影响很大，它不但影响地球上的潮汐变化，还影响到人们的情绪。总之，随着科学事业的飞跃发展，月相变化中更深的奥秘一定会在不很久的时间里被人们彻底解开。



## [简评]

月的盈亏是自然现象。为什么有此变化呢？文章引苏轼的词，引出月的盈亏问题，揭示了说明的对象。然后通过实验，以揭示盈亏变化的原因；再用观察日记，叙述盈亏的规律；引用裁缝给月亮做衣服的故事，形象地表现月相变化之快；最后简述月相变化对地球、对人们的影响。整个说明采用科学的方式：如实验、观察日记等，故可以称此文用的是故事说明的方法。

## 风

[天津] 叶 冰

大自然真是千奇百怪，样样俱全。风就是其中的一种。

风，对于我们并不陌生。它无时无刻不在我们身边走动。风像一位神奇的隐士，看不见也摸不着。一会儿，它像个乖觉的孩子；一会儿，又像个调皮的顽童；一会儿，像个慈祥的母亲，轻拂着你的脸庞；一会儿，又像凶神恶煞，疯狂地抽打着你的身躯。总之，它是变化无常的。

那么，风又是怎样形成的呢？

其实很简单。只要空气流动，就会产生风。只不过，有时流动得快，有时流动得慢罢了。

地球上，有六个空气流动系统，即六个风带：南、北信风带，南、北东风带和南、北西风带。由于这六个风带的纬度、方向和速度的不同，就会出现我们所说的不同种类的风。

此外，风形成的因素还有地形的高低、气候的冷暖等。

风对我们人类作出了巨大的贡献。

古代，劳动人民利用风的原理，给船加上风帆。于是，帆船就成了沟通各大洋之间的主要交通工具。明代，郑和七次下西洋使用的帆船就有两千多吨重，足以显示当时造船业的高度发达及风的巨大作用。近代，由于热机的发明，帆船的

地位逐渐下降。但是，又由于现代的“经济危机”和“能源危机”的反复冲击，帆船的地位又逐渐回升了。日本曾提出造五万吨的风帆货轮的方案，荷兰也设想建设更大吨位的集装箱船。将来，新型的帆船会乘风破浪地驰骋在辽阔的海洋上。

我国人民很早就利用风车磨面。现代，美国的一个研究机构，做了一个大风车，用来发电，其发电量足够一个1500户人家的村镇使用。美国还想造功率更大的风力发电机组，来解决当前的“能源危机”。

随着科学的发展，人类利用风的原理，制造风洞，研究气流，一定会有新的进展。

不过，风也有它有害的一面。美国出现过的黑风暴，曾席卷大半个美国，将3亿吨优质土统统吹入大西洋，给农业带来巨大的损失。我国沿海的台风、墨西哥湾以及加勒比海的飓风，都给当地人民带来灾害。

风是大自然的现象。它能给人类造福，也能给人类带来灾害。但是，人是大自然的主人，我们有能力改造自然，征服自然。随着时代的进一步发展，相信在不远的将来，风一定会给人类带来更大的幸福。

#### [简评]

风是自然现象，它没有颜色、形状，比较空灵，但此文却把风也说明得具体、真实。先以优美的笔调描述风，引起人的兴趣；然后就从风形成原因、作用及风的危害，作了有条有理的介绍；最后，从人类是大自然主人的角度，瞻望利用风的前景。从头至尾，一气呵成，极为流畅。

## 季风的自述

[北京] 王兰梅

你认识我吗？我叫季风，在我们风的家族里，数我对人类的贡献最大。你们别撇嘴呀，真的，我忠诚老实，平常我总以三至四级的力在地球上翩翩起舞，即使是在冬春季节——我的性情最暴躁时，我也只以五至八级的力四处奔跑；我非常讲信用，冬春季节的力总大于夏秋季节的力，因此人们亲昵地叫我为信风。我们是一个大家族，我们的力量可大了，这可不是吹牛，你们听说过台风吗？那是我的大哥——一个粗暴的大汉。他能拔起大树、掀翻屋顶，也可以把海潮掀上堤岸，给人们留下废墟瓦砾，一片凄凉。我的二哥“龙卷风”非常狡猾，最喜欢搞突然袭击，并且是来得急去得快。他经过海面，可以吸起一条巨大的水龙，小一点的河流足以被他一口吸干。有一次，他把一个重二十二万斤的油罐举到半空，随后又把它扔到一百二十米远的地方。不信？你去查书，白纸黑字写得清清楚楚。我的这两位哥经常给人们带来巨大的灾难。但是，他们也有好处。比如大哥，他一来就下大雨，多大的旱灾也得卷铺盖滚蛋。可毕竟过大于功，人们始终不能原谅他们。只有我留给人类的印象还一直不错。早在一二千年以前，人们就请我推动风车来提水灌溉、加工农副产品，