

家庭时尚

家政技能培训教材

主编 郭文秀
牛跃红



彩绳编织

Jia Ting Shi Shang Cai Sheng Bian Zhi



纸巾盒·储物盒
按摩锤·相框
首饰·笔筒
工艺品
鞋垫·拖鞋



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

家庭时尚

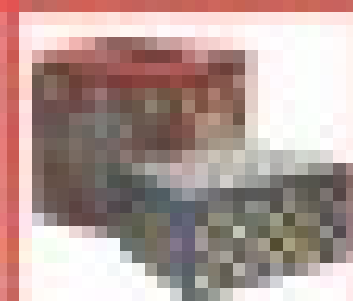
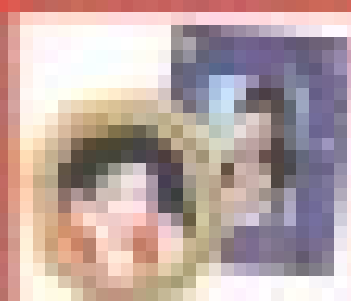
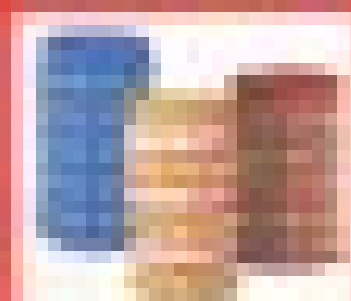
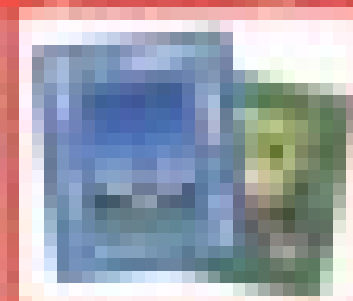
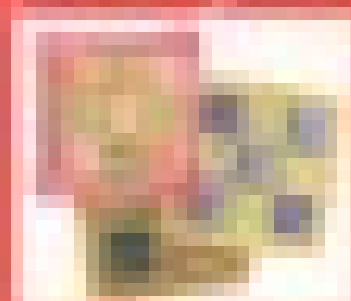
中国轻工业出版社

中国轻工业出版社

中国轻工业出版社



彩绳编织



中国轻工业出版社

家庭时尚

彩绳编织

主编 郭文秀 牛跃红



家政技能
培训教材

● 山东科学技术出版社

JIATING SHISHANG CAISHENGBIANZHI

图书在版编目 (CIP) 数据

家庭时尚彩绳编织 / 郭文秀, 牛跃红主编. — 济南: 山东科学技术出版社, 2010

家政技能培训教材

ISBN 978-7-5331-5527-8

I. 家… II. ①郭… ②牛… III. 绳结—手工艺品—制作 IV. TS935.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225863 号

**家政技能培训教材
家庭时尚彩绳编织**
主编 郭文秀 牛跃红

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531)82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531)82098071

印刷者: 山东新华印刷厂临沂厂

地址: 临沂高新技术开发区

邮编: 276017 电话: (0539)2925608

开本: 720mm×1020mm 1/16

印张: 12.75

版次: 2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-5527-8

定价: 28.00 元



家庭时尚彩绳编织

编写人员

主 编	郭文秀	牛跃红
摄 影	马浚恒	陈钰娣
美工设计	徐克彬	郭文洁
翻 译	郭林静	

中国美术学院美术考级教材

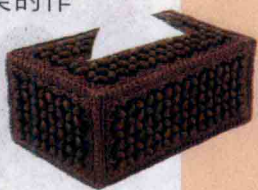
前言

家庭时尚彩绳编织

Jia Ting Shi Shang Cai Sheng Bian Zhi

钩编、串珠工艺是我国的传统手工艺，有着悠久历史的民族文化，也是中国非物质文化遗产的一部分，这朵奇葩盛开了数千年，在历史的长河中源远流长，千年不衰。

一针一线在心灵手巧的中国妇女手中，通过时代的变迁、素材的构思、色彩的搭配、造型的设计、精巧的技法、娴熟的技艺，钩编、串编成一件件与时代时尚流行、新颖独特、典雅精美的作品，使之犹如一首诗、一幅画、一曲歌，让针针线线钩编、串编出中国妇女热爱生活的情趣和意境，将她们的创作意愿、制作热情表达的淋漓尽致，带给人们生活的乐趣回味无穷。



中国五千年的历史以及深厚的文化沉淀，在世界上有着极其深远的影响力。而在世界舞台上，富含中国传统文化元素的钩编、串珠技艺及相关钩编、刺绣手工艺品并不为世界所知。钩编、串珠技艺演变发展至今，已经不再是单纯的手工技艺，而已形成各自的独特风格，成为一门艺术，一种文化。

纯手工制作是现代与传统文化融合、汲取传统文化之精髓、融合现代设计之灵感的制作。我们向大家奉献出自然朴实、亲切温情、时尚经典的相框、储物盒、纸巾盒、杯垫、时尚首饰等全系列产品。在获得国家专利局的实用新型专利后，“锦钩针”、“淑钰”这两个品牌的产品更是受到了工艺、设计等全方位的



保护，不同材质、色彩、设计元素的融会贯通，使得“锦钩针”、“淑钰”品牌的产品形成了其独有的创意和风格，成为行业市场上耀眼夺目的一颗明星。



我们希望能够通过钩编、串珠这门中国的传统文化和传统技艺，结识更多的来自国内外的朋友，也期待着通过这本书起到抛砖引玉的作用，更期待着一一起分享、品位更多的爱好者的钩编、串珠手工艺品，使手工艺品更加发扬光大，彰显其独特魅力和璀璨光芒。

编者



目录

家庭时尚彩绳编织

Jia Ting Shi Shang Cai Sheng Bian Zhi

第一篇 色彩搭配知识

- 一、色彩的基本知识 / 2
- 二、色彩的象征 / 2
- 三、色彩的对比 / 4
- 四、色彩情感 / 6
- 五、色彩搭配原则 / 7
- 六、色彩搭配 / 9

第二篇 彩绳编织饰品

相框

- 编织相框制作方法 / 12
- 编织相框编织示意图 / 13
- 编织相框实例 / 14
- 相框编织图一 / 26
- 相框编织图二 / 26
- 相框编织图三 / 27
- 相框编织图四 / 27
- 相框编织图五 / 28
- 相框编织图六 / 29

- 相框编织图七 / 29
- 相框编织图八 / 30
- 相框编织图九 / 30
- 相框编织图十 / 31
- 相框编织图十一 / 32

纸巾盒

- 长纸巾盒编织方法 / 33
- 长纸巾盒制作图 / 34
- 长纸巾盒编织图 / 35
- 长纸巾盒编织实例 / 36
- 钩编长纸巾盒制作示意图 / 39
- 钩编长纸巾盒编织方法图 / 40
- 钩编长纸巾盒实例 / 41



- 方纸巾盒编织方法 / 44
- 方纸巾盒底编织图 / 45
- 方纸巾盒编织图一 / 46
- 方纸巾盒编织图二 / 46
- 方纸巾盒编织实例 / 47

储物盒

- 储物盒制作方法与步骤 / 52
- 储物盒制作示意图 / 54
- 储物盒编织示意图 / 56
- 储物盒编织实例 / 57

杯垫

- 方杯垫制作方法 / 61
- 方杯垫钩编示意图 / 61
- 方杯垫钩编实例 / 62
- 花杯垫制作方法 / 65
- 花杯垫钩编示意图 / 65
- 花杯垫钩编实例 / 66



- 钩编方杯垫编织方法 / 67
- 钩编方杯垫编织图 / 68
- 钩编圆杯垫编织方法 / 68
- 钩编圆杯垫编织示意图 / 69

按摩锤

- 按摩锤制作方法 / 70
- 按摩锤编织方法 / 70
- 按摩锤编织示意图 / 73
- 按摩锤编织实例 / 74

彩绳玩具

- 小鸡编织方法 / 75
- 小鸡编织实例 / 75
- 小鸡编织示意图 / 76

彩绳十字绣

- 彩绳十字绣编织方法 / 77
- 十字绣编织示意图 / 77
- 十字绣编织实例 / 77

第三篇 串珠编织饰物

串珠相框

- 串珠相框制作方法 / 80
- 串珠相框制作示意图 / 82
- 串珠相框编织图一 / 83
- 串珠相框编织图二 / 83
- 串珠相框编织图三 / 84



串珠相框编织图四 / 84

串珠相框编织图五 / 85

串珠相框编织图六 / 85

串珠相框编织图七 / 86

串珠相框编织实例 / 86

串珠纸巾盒

串珠方纸巾盒制作方法 / 94

串珠方纸巾盒制作示意图 / 95

串珠方纸巾盒制作分解图 / 96

串珠方纸巾盒编织图一 / 98

串珠方纸巾盒编织图二 / 98

串珠方纸巾盒编织实例 / 99

串珠长纸巾盒制作方法 / 100

串珠长纸巾盒制作示意图 / 101

串珠长纸巾盒编织图一 / 102

串珠长纸巾盒编织图二 / 102

串珠长纸巾盒编织图三 / 103

串珠长纸巾盒编织图四 / 103

串珠长纸巾盒编织实例 / 104

串珠笔筒

串珠笔筒制作方法 / 111

串珠笔筒制作示意图 / 111

串珠笔筒编织图一 / 113

串珠笔筒编织图二 / 113

串珠笔筒编织实例 / 114

串珠工艺品

串珠工艺品制作方法 / 120

手编裙子 / 120

手编蝴蝶花篮 / 121

手编花瓶 / 121

串珠饰品

串珠项链制作方法 / 122

项链饰品 / 122

手链饰品 / 152

戒指饰品 / 156

耳坠饰品 / 158

组合饰品 / 159

第四篇 彩线编织艺术拖鞋

休闲拖鞋

常用的几种编织手法 / 162

篱笆花样休闲拖鞋编织方法 / 164

篱笆花样编织参照图 / 164





第一篇 色彩搭配知识

人类生活在斑斓的色彩世界里，无论在美丽的山村，还是身处现代都市，人类都被色彩包围着，时刻感受着色彩赋予给我们的美。色彩不仅与人们的日常生活紧密相连，还在造型、设计领域具有先声夺人的作用。充分利用色彩，往往是提高艺术作品视觉冲击力的最有效手段之一。在人们制作的工艺品作品中，色彩是重要的构成因素。

色不在多，和谐则美。把各种深深浅浅的色彩进行搭配，可以搭配出美貌和智慧，搭配出好的心情和各种不同的风格，使我们的生活更加丰富多采。

家庭时尚彩绳编织

一、色彩的基本知识

1. 颜色是因为光的折射而产生的。
2. 红，黄，蓝是三原色，其他的色彩都可以用这三种色彩调和而成。
3. 颜色分非彩色和彩色两类。非彩色是指黑，白，灰系统色。彩色是指除了非彩色以外的所有色彩。
4. 任何色彩都有饱和度和透明度的属性，属性的变化产生不同的色相，所以至少可以制作几百万种色彩。

二、色彩的象征

颜色的配置，可以流露你的心情和喜好，也会暴露你对颜色的驾驭程度。

在色彩的运用上，可以根据需要和自己的喜好，分别采用不同的主色调。因为色彩具有象征性，例如：嫩绿色、翠绿色、金黄色、灰褐色就可以分别象征着春、夏、秋、冬。其次还有职业的标志色，例如：军警的橄榄绿，医疗卫生的白色等。色彩还具有明显的心理感觉，例如冷、暖的感觉，进、退的效果等。另外，色彩还有民族性，各个民族由于环境、文化、传统等因素的影响，对于色彩的喜好也存在着较大的差异。充分运用色彩的这些特性，可以使我们的作品具有深刻的艺术内涵，从而提升作品的文化品位。

1. 色调

暖色调。即红色、橙色、黄色、赭色等色彩的搭配，可使编织的作品呈现温馨、和煦、热情的氛围。

冷色调。即青色、绿色、紫色等色彩的搭配，可使编织呈现宁静、清凉、高雅的氛围。

对比色调。即把色性完全相反的色彩进行搭配。例如：红与绿、黄与紫、橙与蓝等的搭配，可以产生强烈的视觉效果，给人亮丽、鲜艳、喜庆的感觉。当然，对比色调如果用得不好，会适得其反，产生俗气、刺眼的不良效果。这就要把握“大调和，小对比”这一个重要原则，即总体的色调应该是统一和谐的，局部的地方可以有一些小的强烈对比。

2. 色彩的心理感觉

不同的颜色会给人们不同的心理感受。每种色彩会产生不同的感觉。

红色：强有力，喜庆的色彩。具有刺激效果，容易使人产生冲动，是一种雄壮的精神体现，富有热情，活力的感觉。

橙色：也是一种激奋的色彩，具有轻快，欢欣，热烈，温馨，时尚的效果。

黄色：亮度最高，有温暖感，具有快乐、希望、智慧和轻快的个性，给人感觉灿烂辉煌。

绿色：介于冷暖色中间，显得有和睦，宁静，健康，安全的感觉；和金黄、淡白搭配，产生优雅，舒适的气氛。

蓝色：永恒、博大，最具凉爽、清新，专业的色彩；和白色混合，能体现柔顺，淡雅，浪漫的气氛，给人感觉平静、理智。

紫色：女孩子最喜欢这种色，给人神秘、压迫的感觉。

黑色：具有深沉，神秘，寂静，悲哀，压抑的感受。

白色：具有洁白，明快，纯真，清洁的感受。

灰色：具有中庸，平凡，温和，谦让，中立和高雅的感觉。

黑、白色：不同时候给人不同的感觉，黑色有时感觉沉默、虚空，有时感觉庄严肃穆。白色有时感觉无尽希望，有时却感觉恐惧和悲哀。

三. 色彩的对比

两种以上的色彩，以空间或时间关系相比较，能比较出明暗的差别，并产生比较鲜明的色彩对比，色彩对比现在分为同时对比和连续对比。同时对比与连续对比都是由于视觉生理条件的作用在视觉中发生的色彩现象。

1. 同时对比

在同一时间、同一空间看到色彩的对比是同时性的。这样的对比比较强烈。

2. 连续对比

在时间上有一个先后性，在空间上存在不同性。

不同的颜色并置，在比较中呈现色相的差异称为色相对比，色相对比可以发生在饱和色与非饱和色之间。

3. 原色对比

红、黄、蓝三原色是色相环上最基本的颜色（有人也说他们是最极端的颜色），它们是不能由别的颜色混合产生的，但是他们却可以调和出色相环上其他所有的颜色。

他们表现了最强烈的色相气质，他们之间的对比属于最强烈的色相对比。如果一个色彩图案是由两个原色或三个原色完全统治，会给人一种强烈的色彩冲突感觉。

4. 间色对比

橙、绿、紫为原色的间色，色相对比略显柔和，自然界中植物的色彩间色为多，比较有自然美。

5. 补色对比

在色相环直径的两端（即180度的两个色彩，请参考色相

环)，要确定两种颜色是否互补的话，只要将他们混合，看看能否产生中性灰色。

6. 最强烈的三种对比

红——绿

黄——紫

蓝——橙

在这三个对比中：

黄——紫的明暗对比强烈，色相个性悬殊，是这三个补色中最冲突的一对。

蓝——橙的明暗对比居中，冷暖对比最强，是最活跃生动的色彩对比。

红——绿明暗对比近似，冷暖居中，在三种补色中显得十分优美。

补充：补色对比是最有美感价值的配色，给人的感受不是一般颜色和色彩所能代替的。

7. 邻近色相对比

在色相环上相邻的对比，例如红——橙，黄——绿等，其特征是有明显的统一性。

8. 类似色相对比

在色相环上非常邻近的色。

9. 冷暖色对比

在视觉上，冷暖对比产生美妙、生动的色彩感觉，并产生空间效果，暖色有前进感和扩张感，冷色有后退感和收缩感。在艺术表现中，冷色和暖色都有十分丰富的精神内涵，能使画面更加有生命。



色相环

另外要注意的是：在色彩对比的时候，面积、形状、位置都有一定的联系，大家要仔细看就应该明白。

另外还有很多元素在影响色彩对比，个人心情也是一个很重要的因素。心情不好的时候，有色彩和无色彩都没有感觉；心情好的时候，感觉世界的颜色都在自己的眼里。

四. 色彩情感

色彩本来是没有灵魂的，它只是一种客观存在的物理现象，但人们能感受到色彩的情感，这是因为人们积累了视觉经验，从而引起人的心理上的情绪表现。

无论有色彩的色还是无色彩的色，都有自己的表情特征，下面就看看颜色的表情：

红色：太阳、火、热情、活力、恋爱、危险——是一种热烈、冲动、让人兴奋的色彩。

橙色：橘子、秋天、晚霞、果实、温暖、喜欢——是一种响亮、欢快、让人温度升高的色彩。

黄色：阳光、月亮、柠檬、光明、希望、愉快——是一种明亮、光辉、又带有骄傲和希望的色彩。

绿色：小草、树叶、田野、和平、安全、生长——是一种宁静、平和、又充满青春和理想的色彩。

紫色：葡萄、茄子、牵牛花、丁香、神秘、高贵——是一种优雅、又带有自傲和威胁性的色彩。

白色：白云、雪、纯洁、神圣、清静——是一种朴素、纯真、又神圣和明快的色彩。

灰色：乌云、阴天、失意——是一种平凡、沉默、又带有忧郁消极的色彩。

黑色：夜晚、煤炭、严肃、崇高、恐怖、绝望——是一种

刚健、坚实、又带有严肃和恐怖的色彩。

有了色彩的表情，人们给色彩也就有这么多的象征，色彩给人类带来了一个全新的世界！

五. 色彩搭配原则

色彩是人们感观的第一印象，它有极强的吸引力，若想让其得到淋漓尽致的发挥，必须充分了解色彩的特性。

浅色调和艳丽的色彩有前进感和扩张感，深色调和灰暗的色彩有后退感和收缩感。色彩搭配分为两大类，一类是协调色搭配，另外一类则是对比色搭配。

对比色搭配分为：

1. 强烈色配合

两个相隔较远的颜色相配，如：黄色与紫色，红色与青绿色，这种配色比较强烈。



日常生活中，我们常看到的是黑、白、灰与其他颜色的搭配。黑、白、灰为无色系，所以，无论它们与哪种颜色搭配，都不会出现大的问题。一般来说，如果同一个色与白色搭配时会显得明亮；与黑色搭配时就显得昏暗。黑色与黄色是最亮眼的搭配

红色和黑色的搭配，非常之隆重，但是却不失韵味。

2. 补色配合

两个相对的颜色配合，如：红与绿，青与橙，黑与白等，补色相配能形成鲜明的对比，有时会收到较好的效果。黑白搭配是永远的经典。