

教师口才

J koucai jichu Jiaoshi 基础

李海涛◎著



四川出版集团

巴蜀书社

教师口才

J koucai jichu
Jiaoshi 基础

李海涛◎著



四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师口才基础 / 李海涛著. — 成都: 巴蜀书社, 2009.9
ISBN 978-7-80752-453-3

I. 教… II. 李… III. 教师—语言艺术 IV. G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154827 号

教师口才基础

李海涛 著

责任编辑 侯跃生 童际鹏
出 版 四川出版集团·巴蜀书社
成都市槐树街 2 号 邮编 610031
总编室电话:(028)86259397
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销 新华书店
照 排 成都完美科技有限责任公司
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
成品尺寸 210mm×148mm
印 张 15.875
字 数 470 千字
书 号 ISBN 978-7-80752-453-3
定 价 35.00 元

本书若出现印装质量问题, 请与本社发行科联系调换

序

古人认为教师乃“人之模范”，今人则誉之为“人类灵魂工程师”。我的体会是：教师工作是值得用毕生精力去从事的事业。它平凡而伟大，通过“桃李满天下”，同样可以给社会创造丰硕的物质和精神财富。由于教师的使命是通过自己的言传身教来教书育人，因而当教师必须具备三个条件：一是要有正确的思想和良好的品德；二是要有渊博的知识和强健的体魄；三是要有较强的教学教研能力和语言表达能力。

有人议论某教师讲课“如在画一条平滑的曲线”，这是说老师讲得清楚、流畅，学生听得明白、从容；有人议论上某教师的课“如享受一次盛宴”，这是说老师的课内容丰富，生动活泼，学生学得兴趣盎然，获益多多；有人说某教师上课“枝叶繁茂，主干不清”，这是说老师可能很有学问，但内容处理不当，以致模糊了重点和关键，使学生听得云里雾里，不得要领；有的教师对学生的教导，学生易于接受也乐于接受，师生相处如知心朋友；有的教师对学生的教导，却常常引起学生的反感和抵触，师生关系十分紧张。这些都说明教师口才十分重要。

教师口才决不仅仅是一个语言技巧的问题。教师的思想和观念是教师语言的灵魂；教师的学识和能力影响着教师语言的内容；教师的智慧和经验影响着教师语言的方式；教师的道德品质和行为习惯更是一种无声的语言，决定着教师语言的效能和力度。所

以，教师口才的培养涉及多方面的问题，是教育学研究非常重要的领域。但是，迄至今日，这种研究还相当薄弱。

李海涛同志从事教学和教育管理四十余年，有丰富的实践经验。近年来，对教师口才问题进行了深入研究，写成《教师口才基础》一书，相信此书应该是对这一研究领域的重要填补。读读这部专著，对一个教师良好口才的培养和职业发展肯定会有很大帮助。同时，也会激起学者对有关问题的进一步研究。特别是，在当今高校受市场经济负面影响的冲击，急功近利、短视浮躁之风甚炽，脚踏实地、认真治学精神缺失的情况下，李海涛同志这种潜心学问、刻苦钻研的精神是我们办好高校所应大力提倡的。

刘述斌

2009年6月10日

前 言

“站在讲台上，方知教书难”。42年前，懵懂少年的我被家乡小学的校长推上了“讲台”，尽管全力以赴，还是狼狈不堪……此后就开始寻找指导“教师口才”的书。然而，直到当了师范教师，才知道这类研究十分薄弱。

1993年，我有幸出席了国家教委在吉林四平师范学院举行的“高等师范学校学生的教师职业技能培训方案修订会”，并参加了由四川师范大学王均裕、易理栋两位前辈领衔，根据国家教委[1992]39号文件精神和师范院校《教师口语》课程标准编写《教师口语训练》教材的工作，因深感一些基本的理论问题亟须解决，所以不计浅陋，涉足这方面研究。探索多年，终于有所收获，出版了《教师语言行为研究》一书。鉴于现今师范教育带有“速成”性质，在校师范生和中小学教师，尤其是非师范专业背景的特岗教师、代课教师，以及学生家长的言传身教都需要适当理论辅助的情况，于是，又结合自己的职业生活心得和优秀教师的成功经验，撰写了这本《教师口才基础》。

本书以“基础”为名，意在通过它为有志做“好老师”者，提供一套可以为教师口才奠定良好基础的参考材料，借以找到培养和提高教师口才的根本和起点。在话题设定、知识介绍、理论阐释和例证使用上，尽量联系基础教育改革和教师生活实际，使之具有较高的理论水准和实用价值。有的内容，如“家教联系口

语”、“业务联系口语”等，虽然属于系统研究的初始对象，也想凭借自己的所知所能，拓出一个能够反映客观规律、足以支持正确实践的理论基础来。

囿于见识和水平，或许效果与初衷相距甚远，有许多值得批评之处，但倘能对读者在教师口才的认知、培养和运用，以及在学校教育、家庭教育、自我教育等方面有所助益，那么，也算是对自己终身从教的一个应有交代，和对生养我的父母、教导我的老师、关爱我的亲友、帮助我的同事、信任我的同学、接纳我的单位，以及所有支持教育事业、尊重教师劳动的人的一个真诚的答谢了。

本书的撰写，参考了许多前辈和同道的著述，并从中引用了一些观点和材料。同时，又得到了同行专家和教师朋友的真诚帮助。德高望重的老领导刘述成校长还认真审阅了书稿，写了热情评介的“序”，这些，都是笔者铭感不忘的。

李海涛

2009年春

目 录

序	(1)
前 言	(1)
第一章 教师口才	(1)
一、教师口才概述	(1)
二、教师口才与职业素质	(8)
三、教师口才与语文素养	(21)
四、教师口才与语言工具	(30)
五、教师口才与语言效能	(39)
六、教师口才与语言力度	(48)
七、教师口才的培养	(55)
第二章 口语	(61)
一、口语概述	(61)
二、口语表达的要素	(63)
三、口语表达的特点	(64)
四、口语表达的方式	(66)
五、口语表达的要求	(72)
第三章 教师口语	(78)
一、教师口语概述	(78)
二、教师口语的类型	(83)

三、教师口语的心理	(84)
四、教师口语的思维	(92)
五、教师口语的声音	(98)
六、教师口语的听知	(113)
七、教师口语的称呼	(120)
八、教师口语的品质	(124)
第四章 态势语	(132)
一、态势语概述	(132)
二、动作的态势语	(138)
三、表情的态势语	(150)
四、面具的态势语	(154)
五、界域的态势语	(160)
第五章 教师态势语	(166)
一、教师态势语概述	(166)
二、教师体姿语	(167)
三、教师手势语	(169)
四、教师表情语	(171)
五、教师礼仪语	(174)
六、教师服饰语	(177)
七、教师界域语	(179)
八、教师态势语的实践要领	(180)
第六章 交谈	(188)
一、交谈概述	(188)
二、交谈的原则	(190)
三、交谈的方法	(192)
四、交谈的要求	(202)
五、寒暄	(204)
六、聊天	(206)
七、谈心	(206)
八、劝导	(207)

第七章 演讲	(210)
一、演讲概述.....	(210)
二、演讲的特点.....	(212)
三、演讲的方法.....	(214)
四、演讲的要求.....	(218)
五、演讲稿写作.....	(219)
六、致辞.....	(228)
七、即席讲话.....	(230)
八、讲故事.....	(232)
第八章 论辩	(235)
一、论辩概述.....	(235)
二、论辩的方式.....	(239)
三、论辩的方法.....	(240)
四、论辩的要求.....	(243)
五、教师求职的面试答辩.....	(249)
第九章 教书育人口语(上)——教学口语	(264)
一、教学口语概述.....	(264)
二、导入语.....	(273)
三、提问语.....	(278)
四、应答语.....	(282)
五、评价语.....	(287)
六、讲授语.....	(292)
七、过渡语.....	(295)
八、演示语.....	(297)
九、断课语.....	(300)
十、不同学段的教学口语.....	(304)
十一、不同学科的教学口语.....	(313)
十二、不同学生的教学口语.....	(321)
十三、教学口语的实践要领.....	(327)
第十章 教书育人口语(下)——教导口语	(347)

一、教导口语概述·····	(347)
二、沟通语·····	(350)
三、启迪语·····	(353)
四、批评语·····	(355)
五、表扬语·····	(365)
六、暗示语·····	(366)
七、说服语·····	(369)
八、激励语·····	(371)
九、不同学生的教导口语·····	(375)
十、早恋倾向的教导口语·····	(384)
十一、偶发事件的教导口语·····	(390)
十二、危险处境的教导口语·····	(392)
十三、教导口语的实践要领·····	(397)
第十一章 家教联系口语·····	(409)
一、家教联系口语概述·····	(409)
二、家教访谈口语·····	(413)
三、家长会对话口语·····	(416)
四、家庭教育的理论借鉴·····	(420)
五、家教联系口语的实践要领·····	(449)
第十二章 业务联系口语·····	(467)
一、业务联系口语概述·····	(467)
二、教务交往口语·····	(468)
三、教研交流口语·····	(471)
四、会议对话口语·····	(474)
五、业务联系口语的实践要领·····	(476)
后记·····	(496)

第一章 教师口才

一、教师口才概述

教师是在学校里专门从事向受教育者传授文化科学知识、进行思想品德教导工作的人。教师口才特指教师运用教师口语传递信息的才华和能力。教师之于“教师口才”，如战士之于枪，画师之于笔，意义重大，影响直接。

（一）优良的教师口才是教师从业的重要本领

教育是“立国之本”，是“万善之源”，是启蒙大众、兴旺国家的崇高事业。教育活动是一个成就人、发展人的大系统，包括家庭教育、学校教育、社会教育和自我教育。其中，学校教育处于中心地位。由于教师是学校教育的实施者，学校教育领域存在的诸多矛盾，如人的社会化与人的自由发展之间的矛盾、统一的基本要求与个体差异之间的矛盾、文本知识与生活体验之间的矛盾、教师本位与学生主体之间的矛盾等等，都必须通过教师来解决，而“言传身教”是教师教育劳动的主要手段，因此，教育活动中的问题主要是教师语言行为的问题。由于教师口语是教师最直接最便捷的教育劳动工具，教师口才的品质影响着教师语言行为的品质，决定着教育劳动的成败，所以，无论古今中外，优良的教师口才都是教师从业的重要本领。

我国古代第一部研究教育问题的专著《学记》就指出：“君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教喻也，道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思；和易以思，可谓善喻矣。”“善歌者，使人继其声；善教者使人继其志。其言也约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继其志矣”。《学记》认为，君子只有既掌握了教育成功的要领，又知道了教育失败的原因，才可以做人家的老师。所以，君子的教育是晓谕别人，只引导而不牵着学生走，提出规范要求而不抑制压迫，提供线索以启发而不代替作出结论。引导而不牵着学生走，就可以使师生关系融洽；提出规范要求而不抑制压迫，就容易使学生自由、主动进取；提供线索，加以启发而不代替作出结论，就能够促使学生去独立思考。使人亲近而又能够主动进取，独立思考，这才算是善于晓谕了。善于唱歌的人，能使人沉醉于歌声而达到美妙的境界；善于教学的人，能使人继承其志向而求得学业的成功。教师的言语简约而通达，含蓄而美善，即使少用譬喻也容易让人明了，就可以算是使人继承其志向了。基于这种认识，《学记》又提出了“君子知至学之难易，而知其美恶，然后能博喻；能博喻然后能为师”的见解，认为君子只有懂得求学的深浅第次，知道学生的品性材质，然后能因材施教，广泛晓谕，才可以胜任老师，主张把善用教育智慧和教学艺术的教师口才作为选择教师的重要条件。

古代教育家十分注重包括教师口才在内的教师语言行为问题的研究，提出了许多深刻独到的见解。比如，荀子十分注重教师口才的品质，主张：“诵说不陵不犯，可以为师；知微而论，可以为师。”（《荀子·致仕》）要求当教师的，不但诵读要声情并茂，讲解要正确无误，而且，探讨问题要深刻中肯，精妙感人。孔子主张教师在教学活动中的语言主要起引导学生学习的作用，要做到“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”（《论语·述而》）。就是不到学生想弄懂而弄不懂的时候不去启发他；不到学生想说出而说不出的时候不去引导他；告诉他一方，他不

能类推其余三方，就不要再重复了。在荀子看来，教师在教学活动中语言的使用一定要适应学生的需求，认为“不问而告之谓之傲（躁），问一而告二谓之囋（zá，多言）。傲，非也；囋，非也；君子如向矣”（《荀子·劝学》“向”同“响”。君子回答别人所问，如同声音的回响一样恰如其分）。

古人认识到，语言作为教学的工具和内容，是与教师的“教”和学生的“学”同声相应、同气相求的。一方面，古人把道德修养的学问称为“大学”，使之成为学习祖国语言的“精神底子”，把语言文字的学问称作“小学”，使之成为传递文化和表情达意的标准工具；另一方面，又十分注重语言表达的内容与形式问题的研究和总结。提倡语言表达应当做到“言以足志，文以足言”，（《左传·襄公二十五年》）追求“情欲信，辞欲巧”（《礼记·表记》）的效果，认为“不学诗，无以言”，（《论语·季氏》）在内容精致的前提下，语言表达的形式应该具有诗一般的艺术表现力。

为了提高教学质量，荀子主张：“君子之学也，入乎耳，箸乎心，布乎四体，形乎动静。”（《荀子·劝学》）意思是，学习是一个从感性到理性逐步深入的过程，教师应该通过不同途径，调动多种语言表达手段，作用于学习者的感官，引起其感官的愉悦，从而产生情感体验和情感共鸣，达到精神的沟通和对知识的领悟。孟子在归纳教学技艺时，特别强调教师的语言行为应该根据教学目的的变化而变化，他说：“君子之所以教者五：有如时雨化之者，有成德者，有达财者，有答问者，有私淑（shū，善，美）艾者，此五者，君子之所以教也。”（《孟子·尽心上》）意思是，教师用来教育人的方法有五种：有像及时雨那样浇灌的；有成全其品德的；有培养其才能的；有解答疑难的；有使人通过自学而获益的。这些方法的恰当使用就是善教了。

在古希腊，著名的教育家苏格拉底、柏拉图和亚里士多德，也都十分重视教师的语言表达艺术的运用。

苏格拉底认为，一切知识均从疑难中产生，愈求进步疑难愈多，疑难愈多进步愈大。苏格拉底承认，他自己作为教师所教授

别人的这些知识，并不是由他灌输给人的，而是人们原来已经具有的，已在心上怀了“胎”，而自己还不知道。老师的作用只不过就像一个“助产婆”一样，用“诘问”的语言表达方式帮助学生把知识找出来而已。

柏拉图师承苏格拉底的问答教学法，把用语言帮助学生回忆已有知识的过程视为一种教学和启发的过程。他反对用强制性手段灌输知识，提倡通过问答的形式，提出问题，揭露矛盾，然后进行分析、归纳、综合、判断，最后得出结论。他认为：“智慧具有神圣的品质，并且永远不会丧失它的效能；但是，由于使用的方向不同，就存在有用、有益或者无用、有害的区别。”教师的作用，就是要通过智慧的语言，“迫使那些禀赋好的人去得到我们认为最伟大的知识。使其能够看到‘善’，帮助他们不断前进。”^①

亚里士多德不但善于在教学活动中用智慧的语言帮助学生主动获取知识，还大力提倡师生之间的平等对话和相互学习，主张学生对于老师所说所教，不要一味盲从，唯唯诺诺，而是要善于思考，敢于质疑，坚持真理。他那句“吾爱吾师，吾尤爱真理”的表白，成为后人推崇的教育名言。

苏联教育家苏霍姆林斯基在谈到教师职业素质时就说：“一个真正的教育者应当完善地掌握规范语言的各种表达方式。言语中包含着人与人之间的关系，因为语言是表达思想的，而思想是教育的支柱。教师应当使自己的语言、思想、信念和教诲进入儿童的心灵。”^②“教育的艺术首先包括说话的艺术，同人心交流的艺术。我坚决相信，学校里往往带来很大不幸的冲突，大多数根源在于教师不善同学生谈话。”^③

先贤圣哲的真知灼见，得到了教育实践的反复验证。经过后世教育家的发扬光大，注重包括教师口才在内的教师语言行为的优良品质的培养一直是学校教育的优良传统。

① 柏拉图《论教育》，人民教育出版社，1958年，第28页。

② 苏霍姆林斯基《培养集体的方法》，安徽教育出版社，1983年，第212页。

③ 苏霍姆林斯基《教育的艺术》，湖南教育出版社，1983年，第32页。

（二）培养优良的教师口才是教育改革的迫切要求

为了改善师范院校学生的教师职业技能训练较为薄弱的状况，促进教育的改革与发展，1992年，国家教育委员会在其颁发的《高等师范院校的教师职业技能基本要求》（试行稿）里把“讲普通话和教师口语表达技能”列为教师职业的首要技能。在1993年颁发《教师口语课程标准》时特别强调：“从实现师范院校具体目标，培养合格师资角度看，‘教师口语’课最重要的任务是，要使师范生——未来的中小学教师能掌握从事教师工作的职业用语。师范院校要在实现教育培养总目标的前提下，实现自身的具体目标，即培养适应社会主义现代化建设需要、适应基础教育改革发展需要的合格教师。一个合格的教师必须掌握教师职业的首要技能——教师口语，并能对中小学生和幼儿的口语进行指导，这是‘教师口语’课的出发点和归宿。”^①这在当时，确实具有很强的指导意义。然而，从整体上讲，实践的效果却很不理想。根据调查，至今仍然有一些师范院校没能正常开设这门课程。

跨入新世纪，信息时代和知识经济对学校教育和教师队伍建设提出了更高要求。一方面，在“贯彻方针，全面育人”，促进所有学生都主动、健康、全面、和谐发展的素质教育中，教师扮演着更为复杂的角色，既是学生发展的教导者，教育活动的组织者，又是教育改革的研究者，还是学生心理素质的保健医生，传统的“以教师为中心”的话语表达方式已经不能适应教学活动的需要。另一方面，为了迎接科技革命的挑战，学校要为一个思想更为解放，环境更为开放，信息更为密集，创新更为活跃，竞争更为激烈的社会培养既能适应时代需求，又能推动社会前进的一代新人，对包括教师口才在内的教师言行行为品质的要求也提到了一个新的高度。

由于知识和信息更新的速度不断加快，就业的机会越来越多

^① 孟吉平《关于师范院校“教师口语”课程标准的说明》，《课程·教材·教法》，1993年7期。

而稳定性大大降低，教育和求知不再有时空限制，终身教育和终身学习已经成为人们生存发展的必然需要。其中，学习掌握语言这个信息载体和交际工具的过硬本领就是重要一条。在美国和加拿大职业指导专家列出的适应未来社会生存所需的八种技能里，第一种就是驾驭语言的技能——“清楚、简明和有说服力地进行交流的能力，这涉及说话和写作两方面，同时还包括自我推销的技能”^①。这种“用”的需要，必然转化成“学”的要求。在国家教育部2001年颁发的《语文课程标准》里，已经把“口语交际”作为课程的重要内容。指出：“口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。”^②

但是，我国教师掌握语言工具来传递信息和教书育人的本领的情况却不容乐观。

在用语用字方面，虽然“讲普通话，用规范汉字”是学校教育的基本规则——《中华人民共和国教育法》明确规定：“学校和其他教育机构进行教学，应当推广使用全国通用的普通话和规范字。”从2001年1月1日起正式施行的《中华人民共和国国家通用语言文字法》，又以法律形式，确立了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的地位，然而，这个问题至今仍是学校工作的难题，连语文教师也没有完全做到。

在口头语言使用上，南腔北调，讲俗话；照本宣科，讲套话；似是而非，讲昏话；颠三倒四，讲胡话；满口术语，讲玄话等。少数师表意识薄弱、工作态度差的教师，还讲一些有害学生身心健康的刺话、粗话、脏话。

在书面语言使用上，真正具有一定写作能力的教师比例不大。不少教师勉强为文，手生笔涩，即使写求职信、申请书、教学方案、工作总结，也存在不同程度的常识性错误，病句、错字随处可见。因批改“作业”、填写“学生操行评语”和“学业鉴定”

① 刘大卫《下世纪，你将如何生存》，《人才市场报》，1999年12月28日。

② 《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿），北京师范大学出版社，2001年。