

米芾

蜀素帖

苕溪诗帖

书法指导丛书

山东美术出版社

米芾

蜀素帖

苕溪诗帖

江苏工业学院图书馆  
藏书章

山东美术出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

米芾《蜀素帖》、《苕溪诗帖》 / 季琳编. — 济南:  
山东美术出版社, 2001.8

(书法指导丛书)

ISBN 7-5330-1561-4

I. 米... II. 季... III. 行书—书法  
IV. J292.113

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第052345号

**出版发行:** 山东美术出版社

济南经九路胜利大街39号(邮编: 250001)

**制版印刷:** 山东新华印刷厂德州厂印制

**开本:** 787 × 1092毫米 16开 4.25印张

**版次:** 2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷

**印数:** 1-4500

**定价:** 8.50元

# 米芾的艺术成就及《蜀素帖》 《苕溪诗帖》的历史地位

米芾生于北宋仁宗皇祐三年（公元1051年），卒于徽宗大观元年（公元1107年）。世居太原（今属山西省），后迁襄阳（今属湖北省），定居润州（今江苏省镇江市）。初名“黻”，41岁后改为“芾”，字元章，号襄阳漫士、鹿门居士、海岳外史等。宋徽宗崇宁三年（公元1104年）召为书画学博士，曾官礼部员外郎，人称“米南宫”。因举止癫狂，人亦呼为“米癫”。米芾能诗文，擅书画，精鉴赏。

米芾平生对于书法用功最深，成就最大。他的书法大致可以分为早、中、晚三个时期。《杭州龙井山方圆庵记》为其早期代表作，由杭州沙门慧日峰守一撰文，陶拯刊石。此时米芾33岁，正是谒苏轼于湖北黄冈之后，泛学晋唐人书，锐意于“集古字”之时。学术界多以元祐三年米芾38岁时写的《苕溪诗帖》和《蜀素帖》为其中期代表作。《章古老墓表》为其晚期代表作，作于宋徽宗大观元年丁亥（公元1107年），当时米芾57岁。据他的好友蔡肇（天启）撰《故宋礼部员外郎米海岳先生墓志铭》，知道米芾就在这一年谢世。《章古老墓表》是他谢世前的最后一件作品。此墓表的字，神采飞动，天真烂漫，已入“鼎铭妙古”的境地。

《苕溪诗帖》是他旅居无锡时应湖州太守林希（字子中）之邀，即将启程赴湖州时所书。《蜀素帖》写于同年9月23日，比《苕溪诗帖》稍晚一个多月，米芾到了湖州后，林希取出家藏20余年的“蜀素”一卷求他作书，他欣然命笔，写下自作诗六首。此时米芾正当壮年，精力充沛，创作欲望强烈，而且笔法娴熟，已从“集古字”中脱化出来，进入了“取诸长，总而成之”，“人见之，不知以何为祖也”的境地。前人对此二帖评价甚高，也最能代表米芾书法的基本面貌，因此，初学米书不妨从此二帖入手。

# 目 录

米芾的艺术成就及《蜀素帖》《苕溪诗帖》的历史地位

## 第一章

基本笔画图解·····1

## 第二章

偏旁部首图解·····16

## 第三章

间架结构图解·····31

## 第四章

《蜀素帖》原帖集萃·····37

## 第五章

集字联句章法欣赏·····50

## 第一章 基本笔画图解

米芾《蜀素帖》、《苕溪诗帖》用笔变化无穷，笔调隽雅，态势流畅，神采潇洒，气韵豪放，仔细观察二本字帖的用笔，可以窥见米芾“刷字”的独特风格。为了能让大家更快地掌握点画特征，将其归纳为以下二点，仅供参考。

一、用笔多侧锋，侧锋以笔毫欹侧于纸，笔锋外露，线条爽利挺峻，“八面出锋”给人以独特的感觉。

二、用笔提按顿挫明显，提按使线条富于跳跃的视觉刺激感，书写时要特别强调用笔三维空间幅度的变化。

横点



漁

諸

舊

竖点



窳

立

度

仰点



端

彳

親

俯点



酒

詠

境

点撇



衣

話

住

挑点



冲

凌

婆

启下点



资

溪

詠

竖两点



寒

毅

资

竖三点



江

淳

渡

横两点



花

半

羞



长横



不

前

再

短横



仕

平

王

点横



霜

雲

二

右尖横



松

行

相

左尖横



不

天

好

下凹横



爽

我

求

上凸横



不

上

平

起笔出锋横



上

青

年

收笔上挑横



天

春

乎

收笔下钩横



興

書

不

两头尖横



平

秋

我

大肚横



一

古

本

细腰横



十

青

霽

横的变化

佳

集

春

横的变化

青

詩

書

左弧竖



将

同

情

右弧竖



闲

肃

南

悬针竖



年

行

那

垂露竖



研

佳

垂

钉头竖



书

墨

画

带钩竖



愧 惟 聽

长竖



中 荆 神

短竖



不 依 结

弯尾竖



報 新 軒

上尖竖



脩 行 帝

粗竖



山 吐 本

多竖变化

州 垂 興

多竖变化

帶 翩 偏

平撇



采 和 拚

斜撇



欸 使 作

长撇



辰

衣

看

带钩撇



天

度

讀

弧撇



便

友

使

竖撇



歲

舟

成

弯头撇



有

祐

若

齐头撇



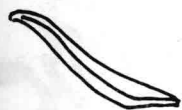
便 願 從

平捺



遊 還 隨

斜捺



全 枚 破

短反捺



泉 茶 源

长反捺



又 漫 依



曲反捺



便

板

旅

尖反捺



東

素

水

平反捺



還

遺

遠

竖钩



小

對

舟

蟹爪钩



水

東

轉