



● 新课标·初中同步·鼎尖学案（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案

语文

九年级
下

● 新课标·初中同步·鼎尖教案（通用型教案）

人教版

丛书主编：严治理 黄俊葵
马榆虎 刘芳芳

 延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·九年级语文·下/周红华主编. —延吉: 延边教育出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5437-8080-4

I. 鼎… II. 周… III. 语文课—教案 (教育)—初中
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 120001 号

- 本册主编: 周红华
- 编 著: 郑世迎 何茂勇 郑 利 崔恩旗 崔玉丽 周扬合
孙文鑫 郑 伟 焦 伟 郑伟刚 刘廷梅 孙梅娜
时 亮 李增霞 梁云红 张永梅
- 责任编辑: 张铁男 刘莉萍
- 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 人教版 义务教育课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》 九年级语文下

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)
北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 大厂书文印刷有限公司

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 24.5

字 数: 860 千字

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-8080-4

定 价: 49.00 元

如印装质量有问题, 本社负责调换

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《**鼎尖教案**》系列丛书，是依托**延边教育出版社**多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

单元 (专题)

单元(专题)导语

单元(专题)目标

语文应用
语文审美
语文研究

单元(专题)说明

分课概说
学法引领

每课

资料库

第一教案(教材教案)

A案——教学设计(详解式教案)
B案——教学设计(提纲式教案(只提供教学思路))

第二教案(教辅教案)

● 案例一 课时详解
● 案例二 精析精练
● 二案合练

预习导引
诵读文本·整体感知
(诵读疏通·整体感知)
精读课文·品析赏鉴
联系实际·拓展延伸
整体感悟·疑难解析
精读体味·重点赏析
(问题探究·品读赏析)
积累与运用
阅读与品味
拓展与创新

第三教案(习题教案)

● 案例一 同步练习
● 案例二 一课三练

课前预习
课堂十分
课后训练
积累整合
同步鉴赏
拓展探究

每单元 (专题)

基础测评卷
发展测评卷

综合 测评卷

学段综合测评卷(一)
学段综合测评卷(二)

CONTENTS 目录

第一单元

1

单元概说	(1)
1 诗两首	(2)
资料库	(2)
第一教案 教材教案	(4)
案例一	(4)
第一课时	(5)
第二课时	(6)
案例二	(6)
第一课时	(7)
第二课时	(7)
第二教案 教辅教案	(7)
案例一 课时详解	(7)
课时1详解	(7)
课时2详解	(8)
案例二 精析精练	(10)
第三教案 习题教案	(13)
案例一 同步练习	(13)
第一课时	(13)
第二课时	(14)
案例二 一课三练	(15)
2 我用残损的手掌	(16)
资料库	(16)
第一教案 教材教案	(18)
案例一	(18)
案例二	(19)
第二教案 教辅教案	(20)
案例一 课时详解	(20)
案例二 精析精练	(22)
第三教案 习题教案	(24)
案例一 同步练习	(24)
案例二 一课三练	(26)
3* 祖国啊,我亲爱的祖国	(27)
资料库	(27)
第一教案 教材教案	(30)
案例一	(30)
案例二	(32)
第二教案 教辅教案	(32)
案例一 课时详解	(32)
案例二 精析精练	(34)
第三教案 习题教案	(37)
案例一 同步练习	(37)
案例二 一课三练	(38)

4* 外国诗两首	(40)
资料库	(40)
第一教案 教材教案	(41)
案例一	(41)
案例二	(42)
第二教案 教辅教案	(43)
案例一 课时详解	(43)
案例二 精析精练	(45)
第三教案 习题教案	(47)
案例一 同步练习	(47)
案例二 一课三练	(48)
第一单元测评卷	(51)

第二单元

54

单元概说	(54)
5 孔乙己	(55)
资料库	(55)
第一教案 教材教案	(57)
案例一	(57)
第一课时	(58)
第二课时	(59)
案例二	(60)
第一课时	(60)
第二课时	(60)
第二教案 教辅教案	(61)
案例一 课时详解	(61)
课时1详解	(61)
课时2详解	(62)
案例二 精析精练	(65)
第三教案 习题教案	(68)
案例一 同步练习	(68)
第一课时	(68)
第二课时	(69)
案例二 一课三练	(70)
6* 蒲柳人家(节选)	(72)
资料库	(72)
第一教案 教材教案	(74)
案例一	(74)
第一课时	(75)
第二课时	(75)
案例二	(76)
第一课时	(76)
第二课时	(76)

目录 CONTENTS



第二教案 教辅教案	(76)	第一课时	(110)
案例一 课时详解	(76)	第二课时	(111)
课时1 详解	(76)	案例二 一课三练	(112)
课时2 详解	(77)	第二单元测评卷	(115)
案例二 精析精练	(78)		
第三教案 习题教案	(81)	第三单元	118
案例一 同步练习	(81)	单元概说	(118)
第一课时	(81)	9 谈生命	(119)
第二课时	(82)	资料库	(119)
案例二 一课三练	(84)	第一教案 教材教案	(121)
7 变色龙	(86)	案例一	(121)
资料库	(86)	第一课时	(121)
第一教案 教材教案	(87)	第二课时	(123)
案例一	(87)	案例二	(124)
第一课时	(88)	第一课时	(124)
第二课时	(88)	第二课时	(124)
案例二	(89)	第二教案 教辅教案	(124)
第一课时	(90)	案例一 课时详解	(124)
第二课时	(90)	课时1 详解	(124)
第二教案 教辅教案	(90)	课时2 详解	(125)
案例一 课时详解	(90)	案例二 精析精练	(126)
课时1 详解	(90)	第三教案 习题教案	(128)
课时2 详解	(91)	案例一 同步练习	(128)
案例二 精析精练	(92)	第一课时	(128)
第三教案 习题教案	(95)	第二课时	(129)
案例一 同步练习	(95)	案例二 一课三练	(131)
第一课时	(95)	10 那树	(132)
第二课时	(96)	资料库	(132)
案例二 一课三练	(98)	第一教案 教材教案	(134)
8 热爱生命	(99)	案例一	(134)
资料库	(99)	第一课时	(135)
第一教案 教材教案	(102)	第二课时	(136)
案例一	(102)	案例二	(137)
第一课时	(103)	第一课时	(137)
第二课时	(104)	第二课时	(137)
案例二	(104)	第二教案 教辅教案	(137)
第一课时	(105)	案例一 课时详解	(137)
第二课时	(105)	课时1 详解	(137)
第二教案 教辅教案	(105)	课时2 详解	(138)
案例一 课时详解	(105)	案例二 精析精练	(139)
课时1 详解	(105)	第三教案 习题教案	(142)
课时2 详解	(106)	案例一 同步练习	(142)
案例二 精析精练	(107)	第一课时	(142)
第三教案 习题教案	(110)	第二课时	(142)
案例一 同步练习	(110)	案例二 一课三练	(144)

11* 地下森林断想	(146)
资料库	(146)
第一教案 教材教案	(147)
案例一	(147)
案例二	(149)
第二教案 教辅教案	(150)
案例一 课时详解	(150)
案例二 精析精练	(152)
第三教案 习题教案	(154)
案例一 同步练习	(154)
案例二 一课三练	(156)
12* 人生	(158)
资料库	(158)
第一教案 教材教案	(159)
案例一	(159)
案例二	(161)
第二教案 教辅教案	(161)
案例一 课时详解	(161)
案例二 精析精练	(163)
第三教案 习题教案	(166)
案例一 同步练习	(166)
案例二 一课三练	(167)
第三单元测评卷	(170)

第四单元

173

单元概说	(173)
13 威尼斯商人(节选)	(174)
资料库	(174)
第一教案 教材教案	(178)
案例一	(178)
第一课时	(179)
第二课时	(179)
案例二	(180)
第一课时	(180)
第二课时	(181)
第二教案 教辅教案	(181)
案例一 课时详解	(181)
课时1 详解	(181)
课时2 详解	(182)
案例二 精析精练	(183)
第三教案 习题教案	(186)
案例一 同步练习	(186)
第一课时	(186)
第二课时	(186)

案例二 一课三练	(188)
14 变脸(节选)	(190)
资料库	(190)
第一教案 教材教案	(193)
案例一	(193)
第一课时	(193)
第二课时	(194)
案例二	(194)
第一课时	(194)
第二课时	(195)
第二教案 教辅教案	(196)
案例一 课时详解	(196)
课时1 详解	(196)
课时2 详解	(197)
案例二 精析精练	(198)
第三教案 习题教案	(200)
案例一 同步练习	(200)
第一课时	(200)
第二课时	(201)
案例二 一课三练	(202)
15* 枣儿	(204)
资料库	(204)
第一教案 教材教案	(206)
案例一	(206)
案例二	(207)
第二教案 教辅教案	(207)
案例一 课时详解	(207)
案例二 精析精练	(209)
第三教案 习题教案	(211)
案例一 同步练习	(211)
案例二 一课三练	(213)
16* 音乐之声(节选)	(215)
资料库	(215)
第一教案 教材教案	(218)
案例一	(218)
案例二	(219)
第二教案 教辅教案	(220)
案例一 课时详解	(220)
案例二 精析精练	(222)
第三教案 习题教案	(225)
案例一 同步练习	(225)
案例二 一课三练	(226)
第四单元测评卷	(229)

目录 CONTENTS



第五单元

232

单元概说	(232)
17 公输	(233)
资料库	(233)
第一教案 教材教案	(238)
案例一	(238)
第一课时	(238)
第二课时	(239)
案例二	(240)
第一课时	(240)
第二课时	(240)
第二教案 教辅教案	(241)
案例一 课时详解	(241)
课时1 详解	(241)
课时2 详解	(242)
案例二 精析精练	(243)
第三教案 习题教案	(245)
案例一 同步练习	(245)
第一课时	(245)
第二课时	(246)
案例二 一课三练	(247)
18 《孟子》两章	(249)
资料库	(249)
第一教案 教材教案	(253)
案例一	(253)
第一课时	(253)
第二课时	(254)
案例二	(254)
第一课时	(255)
第二课时	(255)
第二教案 教辅教案	(256)
案例一 课时详解	(256)
课时1 详解	(256)
课时2 详解	(256)
案例二 精析精练	(258)
第三教案 习题教案	(260)
案例一 同步练习	(260)
第一课时	(260)
第二课时	(261)
案例二 一课三练	(262)
19 鱼我所欲也	(263)
资料库	(263)
第一教案 教材教案	(267)
案例一	(267)

第一课时	(268)
第二课时	(268)
案例二	(269)
第一课时	(269)
第二课时	(269)
第二教案 教辅教案	(270)
案例一 课时详解	(270)
课时1 详解	(270)
课时2 详解	(271)
案例二 精析精练	(272)
第三教案 习题教案	(274)
案例一 同步练习	(274)
第一课时	(274)
第二课时	(275)
案例二 一课三练	(275)
20 《庄子》故事两则	(277)
资料库	(277)
第一教案 教材教案	(281)
案例一	(281)
案例二	(283)
第二教案 教辅教案	(283)
案例一 课时详解	(283)
案例二 精析精练	(284)
第三教案 习题教案	(286)
案例一 同步练习	(286)
案例二 一课三练	(287)
第五单元测评卷	(288)

第六单元

291

单元概说	(291)
21 曹刿论战	(292)
资料库	(292)
第一教案 教材教案	(295)
案例一	(295)
第一课时	(296)
第二课时	(296)
案例二	(297)
第一课时	(297)
第二课时	(297)
第二教案 教辅教案	(298)
案例一 课时详解	(298)
课时1 详解	(298)
课时2 详解	(299)
案例二 精析精练	(300)

CONTENTS 目录

第三教案 习题教案	(302)	第二教案 教辅教案	(327)
案例一 同步练习	(302)	案例一 课时详解	(327)
第一课时	(302)	课时1 详解	(327)
第二课时	(303)	课时2 详解	(328)
案例二 一课三练	(303)	案例二 精析精练	(330)
22 邹忌讽齐王纳谏	(305)	第三教案 习题教案	(332)
资料库	(305)	案例一 同步练习	(332)
第一教案 教材教案	(310)	第一课时	(332)
案例一	(310)	第二课时	(333)
第一课时	(310)	案例二 一课三练	(334)
第二课时	(312)	24 《诗经》两首	(335)
案例二	(313)	资料库	(335)
第一课时	(313)	第一教案 教材教案	(339)
第二课时	(314)	案例一	(339)
第二教案 教辅教案	(314)	第一课时	(339)
案例一 课时详解	(314)	第二课时	(340)
课时1 详解	(314)	案例二	(340)
课时2 详解	(315)	第一课时	(340)
案例二 精析精练	(316)	第二课时	(341)
第三教案 习题教案	(318)	第二教案 教辅教案	(341)
案例一 同步练习	(318)	案例一 课时详解	(341)
第一课时	(318)	课时1 详解	(341)
第二课时	(319)	课时2 详解	(342)
案例二 一课三练	(319)	案例二 精析精练	(343)
23 愚公移山	(321)	第三教案 习题教案	(346)
资料库	(321)	案例一 同步练习	(346)
第一教案 教材教案	(325)	第一课时	(346)
案例一	(325)	第二课时	(346)
第一课时	(325)	案例二 一课三练	(347)
第二课时	(326)	第六单元测评卷	(349)
案例二	(326)		
第一课时	(326)		
第二课时	(327)		
		○ 期中测评卷	352
		○ 期末测评卷	356

附录 选择你需要的“学案”模式

选择你需要的“学案”模式	(359)
个性化学案一 主线思路式学案	(360)
个性化学案二 灵活机动式学案	(374)

第一单元

单元概说



单元导语

与九年级上册的中国新诗和外国诗单元一样,这个中国新诗和外国诗单元仍按主题编排,主题叫“土地情思”,其内涵是爱国思乡。从情感、态度和价值观这一角度来看,学习本单元可以陶冶情操,净化心灵,加深对祖国和家乡的感情。



单元目标

语文应用

1. 了解作家作品及涉及的作者的生平、代表作。
2. 反复朗读课文,欣赏凝练的诗歌语言。古典诗词中有名句,中国新诗和外国诗中也有名句。要让学生找出这几首诗中的名句反复品味并背诵下来。
3. 学习这些新诗,要在反复诵读的基础上,展开想像和联想,关注诗中饱含着诗人思想感情的具体形象,理解诗人的思想情感,理解诗中的艺术形象。
4. 感悟诗歌文字表达的技巧,引导学生了解借景抒情、象征、拟人等诗歌的常用艺术表现手法及其表达效果。

语文审美

1. 熟读背诵。在熟读、背诵的过程中,感受诗歌的语言美、情感美、意境美和韵律美,体会诗歌的魅力。
2. 注重体味。抓住诗中饱含诗人思想感情的具体形象,深入领会诗歌的情感内涵与思想意蕴。
3. 陶冶情操,净化心灵,加深对祖国和家乡的感情。

语文研究

1. 引导学生深入地感知诗中形象,进入诗中的情境,体验情感,感悟诗意,提升人文素质。
2. 组织一次以“祖国在我心中”为主题的诗歌朗诵活动,进一步提升学生爱国爱家乡的情感,提高诗歌朗读技巧和欣赏水平。



单元说明

分课概说

1. 《诗两首》:《我爱这土地》表达了诗人艾青对祖国深沉的

爱,抒发了在艰苦的年代里为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。《乡愁》体现了诗人余光中思想中最执著的情感——中国意识,有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”,是海外游子对祖国深情的恋歌。

2. 《我用残损的手掌》:诗人戴望舒因为在报纸上编发宣传抗战的诗歌,被日本宪兵逮捕。在狱中,他受尽折磨,但始终没有屈服。这首诗便是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。

3. 《祖国啊,我亲爱的祖国》:朦胧诗的代表诗人之一舒婷,将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里,并承担起为祖国取得“富饶”“荣光”“自由”的重任,表达了强烈的爱国之情和历史责任感。

4. 《外国诗两首》:莱蒙托夫的《祖国》,从独特的角度,以自己的方式,抒发了对祖国的“爱情”。《黑人谈河流》是“哈莱姆(纽约黑人聚居区)的桂冠诗人”兰斯顿·休斯对河流的追溯,对自身历史的追溯,对祖先和故土的寻根。

学法引领

1. 学习这几首诗歌,要关注诗中饱含着诗人思想感情的具体形象,也就是说要特别注意这些诗中诗人是通过哪些具体形象来表达思想感情的,诗人为什么要选择这些形象来表情达意。如艾青《我爱这土地》一诗中的“鸟”“土地”“河流”“黎明”,余光中《乡愁》一诗中的“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”,戴望舒《我用残损的手掌》一诗中的“残损的手掌”“广大的土地”“长白山的雪峰”“黄河的水”“江南的水田”“岭南的荔枝花”等,舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗中“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”等,诗人对每一个形象的选择,都是为了服从所要表达的思想感情的需要。

2. 要注重诵读和体味,抓住诗中饱含诗人思想感情的具体形象,深入领会诗歌的情感内涵与思想意蕴。

3. 要反复朗读课文,欣赏凝练的诗歌语言。如艾青的“为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”余光中的“乡愁是一枚小小的邮票”,舒婷的“我是你河边上破旧的老水车,/数百年来纺着疲惫的歌”,休斯的“我的灵魂变得像河流一般深邃”等,都要细细揣摩,品出其中的滋味。

1 诗 两 首

资 料 库

作者简介

艾青 原名蒋正涵,字养源,号海澄,笔名还有莪伽、克阿、纳雍、林壁等。1910年3月27日生于浙江省金华县畈田蒋村一个地主家庭。因为算卦的说他的“命”是克父母的,所以自幼被寄养在一位叫“大堰河”的贫苦农妇家里,到五岁才回到父母家中。这使他从小感受了农民的艰辛,并把自己的命运和他们联系在一起。在回到家里后,他一直处在冷漠的空气里。这幼年的不幸遭遇,成了他日后作为一个革命诗人的幸运的机缘。从家族关系、生理血统看,他是地主的儿子,而从感情关系、心灵系统看,他却是精神上的“农人的后裔”。他的诗歌创作正是以此为土壤而生根发芽的,他正是以歌唱“大堰河”踏上了诗坛的。

“五·四”运动爆发时,艾青正在中学里学习,受到了爱国主义和科学与民主的启蒙。他曾和同学一起上街游行,喊口号,砸烂卖仇货(日本货)的商店,捣毁公开卖鸦片烟的“禁烟督察署”,去郊外迎接路过金华的北伐军。

1928年夏,艾青中学毕业,考入了杭州国立西湖艺术院绘画系。学了不满一学期,院长劝他到国外去学习。于是在1929年春,他便和几位同学怀着浪漫主义思想逃跑似的到了法国巴黎学画。最初家里还肯接济,不久就断绝了供养。他在一家中国的漆作坊找到工作,有时工作半天就到蒙巴纳斯一家画室画素描。他爱上后期印象派的画家,而看不起学院派的绘画。他还阅读了不少俄罗斯批判现实主义的小说,苏维埃十月革命的小说和诗歌,以及欧洲现代诗歌。凡尔哈仑、惠特曼、马雅可夫斯基、兰波等人对他产生过影响。“九·一八”事变后的一天,他在巴黎近郊写生,一个喝醉了的法国人走过来向他嚷道:“中国人!国家亡了,你还在这里画画!”他觉得这话就像在他脸上打了一记耳光,于是他便于1932年初由法回沪。当时国民党和日本已签订《何梅协定》妥协投降了。当他看到闸北一带的断墙残壁时,几乎要哭了。同年5月,他加入了“中国左翼美术家联盟”,同时和江丰、力扬等几个学美术的青年组织了一个美术团体“春地画会”。同年7月12日,当画会成员在念世界语时,他和其他12人突然被捕入狱,到1935年10月才出狱。

早在中学时代,艾青就开始学写诗。在巴黎三年“精神上自由,物质上贫困”的生活中,也时常在速写本里记下一些瞬息即逝的感觉和自己的观点之类的作品,并且创作了记述他参加反帝大同盟东方支部在巴黎集会情景的诗作《会合》(1932年5月发表于左联刊物《北斗》),但是那时他的主要精力仍然是从事美术的学习和创作;到后来他在狱中失去了绘画的物质条件才自然地把精力转而倾注于诗歌创作。他曾说:“决定我从绘画转变到诗,使母鸡下起鸭蛋的关键,是监狱生活。”(《母鸡为什么下鸭蛋》,见《人物》1980年第三期)每当不眠之夜,诗人借铁栅栏外的灯光,在白纸簿上写诗,有时把两句叠在一起了,

等天亮再把它们拆开重抄。他说:“我借诗思考,回忆,控诉,抗议……诗成了我的信念,我的鼓舞力量,我的世界观的直率的回声。”

1935年出狱后,艾青回到家里。1936年上半年在常州武进女子师范教了一个学期的书,又在上海亭子间里继续写诗。他把自己从1932年到1936年写的诗选了九首,自费出版了第一本诗集《大堰河》,引起了评论界的注意,后由巴金收进文化生活出版社出版。

1958年后,艾青在黑龙江、新疆农场劳动。1978年重返诗坛后,作品思想更趋成熟,感情深沉,富于哲理。

抗战爆发后,艾青曾在山西民族革命大学任教,后任《广西日报》文艺版编辑、重庆育才学校文学系主任。1941年去延安,曾在鲁迅艺术学院文学系任教。抗战胜利后历任华北文艺工作团团长、华北联合大学艺术学院副院长、华北大学第三部副主任。建国后历任《人民文学》副主编,中国作协副主席。

余光中 当代台湾诗人与散文家。1928年出生于南京,祖籍福建永春。母亲原籍江苏武进,故也自称“江南人”。1948年进入厦门大学外文系时开始发表新诗,1949年5月到达台湾入台大外文系,毕业后进入军界。退役后进修硕士学位,并从事编辑与教学工作。其人“左手为诗,右手为文”,著有诗集《舟子的悲歌》(1952)、《白玉苦瓜》(1974),散文集《左手的缪思》(1963)等各十余部,另外还有评论集《掌上雨》(1967)。

1952年毕业于台湾大学外文系。1959年获美国爱荷华大学(LOWA)艺术硕士。先后任教于台湾东吴大学、师范大学、台湾大学、政治大学。其间两度应美国国务院邀请,赴美国多家大学任客座教授。1972年任政治大学西语系教授兼主任。1974年至1985年任香港中文大学中文系主任。1985年至今,任高雄市“国立中山大学”教授及客座教授。其中有六年时间兼任文学院院长及外文研究所所长。

余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译等工作,并将其自称为自己写作的“四度空间”。至今驰骋文坛已逾半个世纪,涉猎广泛,被誉为“艺术上的多妻主义者”,为当代诗坛健将、散文重镇、著名批评家、优秀翻译家。现已出版诗集21种,散文集11种,评论集5种,翻译集13种,共40余种。

余光中的诗文创作及翻译作品,在祖国大陆有北京人民日报出版社、广州花城出版社、长春时代文艺出版社、安徽教育出版社等15家出版社先后出版。余光中同时又是资深的编辑家,曾主编《蓝星》《文星》《现代文学》等重要诗文刊物。并以“总编辑”名义主编台湾1970—1989《中华现代文学大系》共15册(小说卷、散文卷、诗卷、戏剧卷、评论卷)。

余光中在台湾与海外及祖国大陆文学界均享有盛誉。他曾获得包括“吴三连文学奖”“中国时报奖”“金鼎奖”“国家文艺奖”等台湾所有重要奖项。多次赴欧美参加国际笔会及其他文学会议并发表演讲。也多次来祖国大陆讲学。如1992年应中国社会科学院之邀演讲《龚自珍与雪莱》;1997年长春时代文

艺出版社出版其诗歌散文选集共7册,他应邀前往长春、沈阳、哈尔滨、大连、北京五大城市为读者签名。吉林大学、东北大学颁赠其客座教授名衔。中央电视台春节联欢晚会曾朗诵演出他的名诗《乡愁》。人民文学出版社“北京图书目录”,收录《余光中诗选》于其中。近年来,中央电视台《读书时间》《东方之子》等栏目专题向国内观众连续推荐报导余光中,影响很大。

海内外对余光中作品的评论文章,大约在一千篇左右。专论余光中的书籍有台湾纯文学出版社与九歌出版社出版的《火浴的凤凰》《璀璨的五彩笔》,四川文艺出版社出版的《余光中一百首》(流沙河选释)等5种。传记有台湾天下远见出版公司出版,傅孟君著《茱萸的孩子——余光中传》。其诗集《莲的联想》,1971年由德国学者译成德文出版。另有不少诗文被译成外文在海外出版。

余光中热爱中华传统文化,热爱中国。礼赞“中国,最美最母亲的国度”。他说:“蓝墨水的上游是汨罗江”,“要做屈原和李白的传人”,“我的血系中有一条黄河的支流”。他是中国文坛杰出的诗人与散文家,他目前仍在“与永恒拔河”。呼吸在当代,却已经进入了历史,他的名字已经醒目地镌刻在了中国新文学的史册上。



写作背景

《我爱这土地》,这首诗写于抗日战争开始后的1938年,当年日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,所到之处疯狂肆虐,妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

《乡愁》,这首诗写于1972年。诗人是在1949年随国民党军队赴台的,几十年来一直思念家乡,思念亲人,渴望团聚,渴望统一。因此写下了此诗。



相关链接

审美鉴赏

1. 情浓意深的形象美。

《我爱这土地》这首诗,写于抗日救亡最艰难的岁月。诗中抒发了诗人对于祖国最为深沉的爱,但他没有直接宣泄自己的感情,而是运用象征的手法,描绘了一组鲜明的诗歌形象。让主人公化作一只小鸟,由鸟儿生前的歌唱,写到它死后的魂归大地,最后转由鸟的形象代之以诗人自身形象。此外,分别赋予“大地”“河流”“风”“黎明”不同的象征和暗示意味。具体来说,土地可以看做繁衍生长了中华民族的祖国大地的象征,“悲愤的河流”“激怒的风”可以看做中国人民不屈不挠的反抗精神的象征,“林间的无比温暖的黎明”可以看做充满生机的解放区的象征。这样,通过具体、真切的形象,抒发了一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱。

2. 鲜明强烈的音韵美。

《乡愁》是一首新格律诗。就诗的每一节来看,句子有长有短,参差不齐。但全诗四节,节与节之间,对称、和谐、均衡,呈现整饬美。根据抒情需要,诗人用了复沓手法。全诗各节都采用“乡愁是——”与“我在这头……在那(里)头”的句式。复沓手法的运用,既突出地抒写了乡愁,又理清了诗的层次脉络,从而增添了旋律美,增强了节奏感。各节的第二句,都有“一枚”

“一张”“一方”“一湾”等数量词及“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”等形容词,同一位置上词语的重复和叠词的运用,造成一种类似音乐的回环往复、抑扬顿挫、一唱三叹的旋律,增强了诗的音韵美。

朗读示例

注意停顿、节奏、重音、感情四个方面。

我爱这土地

艾青

假如/我是一只鸟,
我也应该/用嘶哑的喉咙/歌唱:
这被暴风雨/所打击着的/土地,
这永远汹涌着/我们的悲愤的/河流,
这无止息地/吹刮着的/激怒的/风,
和那来自林间的/无比温柔的/黎明……
——然后/我死了,
连羽毛/也腐烂在土地里面。
为什么/我的眼里/常含泪水?
因为/我对这土地/爱得深沉……

乡 愁

余光中

小时候
乡愁/是一枚/小小的/邮票
我/在这头
母亲/在那头
长大后
乡愁/是一张/窄窄的/船票
我/在这头
新娘/在那头
后来啊
乡愁/是一方/矮矮的/坟墓
我/在外头
母亲/在里头
而现在
乡愁/是一湾/浅浅的/海峡
我/在这头
大陆/在那头

体味诗歌的借鉴与创新

青出于蓝而胜于蓝的《乡愁》

余光中善于继承中国古典诗词的传统,表现了新的思维与智力空间中的自觉地对一种文化精神与理想的体察。他的诗作,大多与继承传统有关,其中以《乡愁》最为典型。《乡愁》在体裁风格上模拟了南宋蒋捷的《虞美人》:“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐;壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风;而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明。”

吟咏游子的思乡金曲

余光中乡愁情结

1. 昨夜,月光在沙上铺一条金路,渡我的梦回到大陆。

——《舟子的悲歌》

2. 当我死时,葬我,在长江与黄河之间,枕我的头颅,白发

盖着黑土。在中国,最美最母亲的国度,我便坦然睡去,睡整张大陆……

——《当我死时》

3. 给我一瓢长江水啊长江水/酒一样的长江水/醉酒的滋味/是乡愁的滋味/给我一瓢长江水啊长江水

给我一张海棠红啊海棠红/血一样的海棠红/沸血的烧痛/是乡愁的烧痛/给我一张海棠红啊海棠红

给我一片雪花白啊雪花白/信一样的雪花白/家信的等待/是乡愁的等待/给我一张雪花白啊雪花白

给我一朵腊梅香啊腊梅香/母亲一样的腊梅香/母亲的芬芳/是乡土的芬芳/给我一朵腊梅香啊腊梅香

——《乡愁四韵》

席慕蓉不尽乡愁

1. 而我们总是要一唱再唱/想着草原千里闪着金光/想着风沙呼啸过大漠/想着黄河岸啊/阴山旁/英雄骑马啊/骑马归故乡

——《出塞曲》

2. 敕勒川/阴山下/今宵月色应如水/而黄河今夜仍然要从你身旁流过/流进我不眠的梦中

3. 风沙的来处有一个名字/父亲说儿啊那就是你的故乡/长城外草原千里万里/母亲说儿啊名字只有一个记忆/风沙起时/乡心就起……

——《狂风沙》

古诗文中的乡愁

1. 秋风吹不尽,总是玉关情。

——李白《子夜吴歌》

2. 还将两行泪,遥寄海西头。

——孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》

3. 从今四海为家日,故垒萧萧芦荻秋。

——刘禹锡《西塞山怀古》

4. 故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。

——岑参《逢入京使》

5. 不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡。

——李益《夜上受降城闻笛》

6. 何因不回去,淮上有秋山。

——韦应物《淮上喜会梁州故人》



字词解读

1. 生字注音

嘶(sī) 哑(yǎ) 温柔(róu) 喉(hóu)咙
 汹(xiōng)涌 吹刮(guā) 邮(yóu)票
 窄(zhǎi) 矮(ǎi)

2. 形似字辨析

涌(yǒng)汹涌	}	唱(chàng)歌唱
俑(yǒng)兵马俑		倡(chàng)提倡
蛹(yǒng)蚕蛹		猖(chāng)猖狂
踊(yǒng)踊跃		娼(chāng)娼妓
恫(yǒng)怂恿		鲞(chāng)鲞鱼
咙(lóng)喉咙		假(jià)假期
茏(lóng)葱茏	}	瑕(xiá)白璧微瑕
珑(lóng)玲珑		暇(xiá)自顾不暇
拢(lǒng)收拢		遐(xiá)名闻遐迩

3. 多音字辨析

陆	{	陆地(liù)	那	{	那么(nà)	假	假如(jiǎ)
		陆圆(liù)			姓那(nā)		假期(jià)
什	{	什么(shén)	和	{	和平(hé)	着	着火(zháo)
		什锦(shǐ)			应和(hè)		着数(zhāo)
					和牌(hú)		着装(zhuó)
					和面(huó)		坐着(zhē)
					和稀泥(huò)		

应 { 应该(yīng)
 应答(yìng)

4. 词语解释

【嘶哑】声音沙哑。
 【汹涌】(水)猛烈地向上涌或向前翻滚。
 【激怒】停止、停息。
 【温柔】温和柔顺。
 【腐烂】有机体由于微生物的滋生而败坏。
 【深沉】思想感情不外露。
 【乡愁】思念故乡而产生的离愁别绪。

第一教案

教材教案

案例一

教学目标

1. 知识与能力

(1) 能有感情、节奏正确地朗读诗歌,把握诗歌的内在旋律与和谐节奏。

(2) 把握诗歌的意象,领会其象征意义。

2. 过程与方法

反复诵读,体味诗人的情感。

3. 情感、态度与价值观

学习诗人在国土沦丧、民族存亡的关头,为祖国献身的思想和对祖国的无限热爱之情;体味诗人所表达的乡愁,增强爱家乡爱祖国的思想感情。

教学重点

能有感情、节奏正确地朗读。理解诗歌的意象,体会诗人真挚的情感。

教学难点

领悟诗歌形象的丰富内涵。

教学辅助

多媒体教学平台。

教学时数

2课时

第一课时

教学过程

一、导入新课

谁不爱自己的母亲,谁不爱自己的祖国!穿越时空,只有—种感情能将民族的心联系起来,那就是对祖国深深的爱。早在1938年,著名诗人艾青就眼含热泪地对祖国母亲唱了一首深情的赞歌——《我爱这土地》。

二、资料助读(投影)

1. 作者简介:艾青(1910—1996),原名蒋海澄,浙江金华人。
2. 写作背景。

三、感知、研习

1. 范读欣赏。

多媒体播放朗读材料,注意朗读节奏、重音、诗人的感情。

2. 学生自由诵读,教师作诵读提示。

这首诗无固定的节律,不押韵。它主要由句中停顿和句末停顿构成一定的节拍。诵读时要着重体会出诗中感情起伏所构成的“内在节奏”。

3. “土地”的含义。

艾青是一位与“土地”联系得非常紧密的诗人,他的诗歌中出现最多的两个意象是“土地”和“太阳”。前者象征祖国,后者象征光明(在本诗中,“来自林间的无比温柔的黎明”也是光明的化身)。诗题“我爱这土地”,表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱,这首诗抒发了在那个艰苦的年代里,为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。

4. 合作探究。

(1)找出诗中的意象。

诗中的“土地”“河流”“风”“黎明”四组意象是有象征意义的。“被暴风雨打击着”的“土地”意象展示了大地遭受苦难、山河破碎、国土沦丧;“永远汹涌着”的“悲愤”的“河流”和“激怒”的“风”抒写了人民的悲愤和激怒,象征抗战力量的日渐壮大和那风起云涌的不屈不挠的抗争;那“来自林间的无比温柔的黎明”,是苦难人民的希望和抗战胜利的“黎明”。

(2)诗人为什么要用“嘶哑的喉咙”歌唱?

结合语境,我们可知,“我”对“土地”“河流”“风”“黎明”的歌唱是持续不断、不畏艰险的,直到生命的终结。

“我”这只鸟不是百灵,也不是蓝天中啼叫的黄鹂,诗人在诗中选用了“嘶哑”一词表现出歌者经历的坎坷、悲酸和执着的爱,这是个杜鹃啼血般的奉献者的形象,是个悲愤的爱国者的形象,所以用“嘶哑”一词。这里如果改用“珠圆玉润”“动听”“柔弱”等别的字眼,就不能使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和对祖国、对土地、对人民执着的爱。

(3)感情——强烈的爱国情——永恒的主题。

诗人先把自己幻化成一只不屈的鸟,具备了歌唱的天赋,具备了广阔的视角。它为我们的土地苦难的历史,为我们悲愤的人民,为那风起云涌的不屈不挠的斗争而歌,死了,也要使自己融进祖国的土地中。诗表现出的“沉郁”的感情是对灾难深重的祖国爱得深沉的内在感情的自然流露,因而格外动人。同时,诗人对祖国的“黎明”抱乐观的信念,所以,对可以预期的光明幸福的未来,也唱出了一曲深情的恋歌。

最后,诗人炽热的爱国情感激流再次升华,用直抒胸臆的自白点燃了情感爆发的导火线:“为什么我的眼里常含泪水?”

因为我对这土地爱得深沉……”诗在此呼应了标题,省略号的运用再次表达了这份“爱”的凝重。这两句,曾激起了多少炎黄子孙的共鸣啊!之所以不断地为人们所引用,所传颂,长久地感动人们,成为有口皆碑的名句,是基于它的诗性的直觉的语言对我们的的心灵世界所造成的冲击。“为什么……?”“因为……”这种句式组合,直抒胸臆,情如潮涌,酣畅淋漓。

四、练习

1. 书后练习二。

(1)诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象?这只“鸟”歌唱至死,最后“连羽毛也腐烂在土地里面”,对此应如何理解?

(2)这首诗的第二节与第一节之间有什么联系?怎样理解最后两句诗之间的因果关系?(此题意在引导学生理解《我爱这土地》一诗的两处难点,进而加深理解诗的思想感情)

明确:

(1)这只“鸟”是一个饱受磨难,拼尽全力用整个生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、风和黎明,生命耗尽后便投身土地的怀抱,与它所挚爱的土地融为一体,实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

(2)如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,第二节短小精悍的两行则可看作是对主题的高度凝练的概括。因果关系的一问一答,是爱国者目睹满目疮痍的祖国,爱得越深、痛得越切的悲愤表情的特写。在这一节里诗意得到了提炼和升华。

2. 对课文的赏析,不恰当的一项是(D)

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执着的爱。

B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋。而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

简析:《我爱这土地》一诗是艾青在抗战时期的名作,四个选项分别着眼于诗歌所抒发的情感、形象所蕴涵的意义、文字表达技巧等,其中C、D两项,一说“形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋”,一说“诗中的‘我’,指喻体‘鸟’而不是指诗人自己”,构成明显的矛盾项,必有一误。答题时便可从此入手,细作分辨。读诗可知,“我”是诗人的自我形象,其形象的特点是“爱这土地”,诗题已很明确。至于诗中写到“鸟”,是对“我”拟物,以丰富“我”的形象,“鸟”不是全诗的形象。再说,诗歌最后两句诗人已从比喻的境界返回现实,是诗人在向读者直抒胸臆,因此,根据这一形象特点,我们就不难判断D项为不恰当的了。

五、拓展

也许我们今后再也不会面临诗人所面临的民族苦难了,但是那种强烈的民族忧患意识和深沉的民族情感,我们决不能丢掉。下面请同学们联系我们所处的时代,以“假如我是一只鸟”为开头,仿照课文的形式,尝试着“填”一首诗。

六、作业

背诵全诗,课外阅读艾青的《大堰河,我的保姆》。

第二课时

教学过程

一、播放思乡歌曲,创设情境(多媒体画面)

在当代诗坛,有一位生长于大陆,定居于台湾的诗人,一位热爱故土如爱自己的诗人,一位唱着乡愁永不老去的诗人,他——就是余光中。现在,让我们走进余光中的乡愁世界。

二、认识余光中(投影)

三、朗读课文,整体感知

1. 范读欣赏。

(多媒体播放朗读材料,注意朗读节奏、重音、诗人的感情)

2. 提问:

以第一节为例,给诗歌划分朗读节奏。

3. 分四组朗诵。

注意朗读的节奏、重音,及诗歌的感情。

边读边思考:读完整首诗,你的头脑里印象最深的是哪几个词语?

四、意象、感情的理解

1. “乡愁”本是一种抽象的情感,但是在余光中的《乡愁》里,它转化成了具体可感的东西,作者是如何实现这一转化的?(这首诗运用了哪些形象来表现乡愁?)

作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化,也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里,“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上,这样,诗人的乡愁就不至于无所依附。

2. 诗中,诗人抓住“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这四种物象表达内心情感。说说诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而一步步加深、升华的。

这四个物象,分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。

这四个阶段分别是:小时候——长大后——后来——现在。

作者以空间上的阻隔作为这四个阶段的共同特征,即:小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别——现在的游子与大陆的分隔。时空的隔离与变化,推进了诗情的层层深化。

小时候,诗人少小离家,与母亲书信往来,乡愁寄托在小小的邮票上。长大后,为生活而奔波,与爱人聚聚离离,船票成了寄托乡愁的媒介。到后来,一方矮矮的坟墓,将“我”与母亲永远分开了!而现在,一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表了一群人的家国之思。全诗在此戛然而止,留下长长的余味。暗含了渴望亲人团聚,祖国统一的强烈愿望。

3. 愁是凝重的,诗中为何却说“小小的邮票”,“窄窄的船票”,“矮矮的坟墓”,“浅浅的海峡”?

作者正语反出,以一种轻描淡写使乡愁浓缩于面积小、程度轻的对象上,反衬出乡愁的浓烈。托物寄情,表达绵绵不尽

的乡愁。含蓄委婉,而又深沉哀怨。

4. 诗中运用了什么修辞手法?有什么效果?

全诗运用新奇的比喻,从纷繁的世事与旷远的时空中,提炼出四个意象。除此之外,还运用了对比、反复、反衬的修辞手法,将游子思乡的愁绪写得具体可感,如泣如诉,哀怨动人。前三节犹如涵涌而进的波涛,最后一节轰然汇成全诗的九级大浪,感情的潮水奔涌而出,达到高潮。正如诗人所说:“纵的是历史感,横的是地域感,纵横相交而成的是十字路口的现实感。”诗人的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏,具有了以往任何时代不可比拟的广度与深度。

5. 整首诗表达了作者怎样的思想感情?你有什么感受?(各抒己见)

表达了作者渴望亲人团聚,祖国统一的强烈愿望。

6. “乡愁”的含义。

“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中,随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变,“乡愁”的情绪越来越浓,最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

五、比较阅读(练习四)

余光中和席慕蓉的《乡愁》,你更喜欢哪一首?请说说你的理由。

学生各抒己见,参考:这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆,后来赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化,承继传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于,席慕蓉的故乡在蒙古草原,她既不在那里出生,也不在那里长大,直到80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里,在诗中,寄托无限乡愁。她的《乡愁》缠绵悱恻,分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念,意境深幽,比喻新异,也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上,这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。

六、总结

诗人巧妙地将“乡愁”这种抽象的情感进行了物化,也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里,“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上,让物象去说话。这样,诗人的乡愁就不至于无所依附,这就是“托物寄情”(板书)的写法,也是诗歌常见的写法。

请大家模仿课文写法,用“乡愁是_____,是_____。”续写两句。

七、作业

背熟全诗,并阅读余光中散文《听听那冷雨》。

案例二

教学构思

朗读课文,是教好本文的重要途径。其中包括教师的示范朗读(最好是朗诵)、教师指导学生朗读,直至学生能够流畅、有

感情地朗诵课文。能够朗读好这两首诗,也就对作品有了一定的理解。

第一课时 我爱这土地

教学过程

一、教读,学习朗读技巧

(诗歌重在朗读,作为第一课,教给学生朗读技巧是必不可少的)

1. 第一遍朗读,教朗读节奏、重音。

2. 第二遍朗读,教连读,即朗读时句断而气流不断,读得流畅起伏,如下面这四句:

这被暴风雨/所打击着的/土地,/这永远汹涌着/我们的悲愤的/河流,

这无止息地/吹刮着的/激怒的/风,/和那来自林间的/无比温柔的/黎明……

3. 第三遍朗读,确定诗句的感情基调,做到以情带声。

4. 第四遍朗读,读出情感的层次。第一层,诗的一、二句,男领;第二层,诗的三、四、五、六句,男合;最后两句是全诗的最强音,男领一遍,全班齐读一遍。

二、品读,体会诗的意蕴

(诗的意蕴必须在朗读中体会,在表达中明确)

1. 探究诗中意象的含义。

2. 评说诗中“鸟”的形象。

要求学生用“这是一只_____的鸟”句式说话。

三、听读,聆听名家朗诵

(在了解诗的深刻意蕴后再听名家朗诵,自然会有更深的理解)

1. 播放卞弦和的配乐朗诵《我爱这土地》,静静聆听,听三遍,体会节奏、重音等朗读技巧及情感把握。

2. 师生交流听后感受。

四、演读、歌唱爱的赤诚

(学习名家朗读,内化为自己的朗诵能力)

1. 学生根据自己的体会练习朗读。

2. 指名优秀学生示范读。

3. 师生合作,演读全诗:第一层,诗的一、二句,师领;第二层,诗的三、四、五、六句,男合;最后两句是全诗的最强音,师领一遍,全班齐读一遍。

五、比较阅读,拓展学习

请将这首诗与我们学过的《我爱这土地》比较一下,说说它们有什么异同。

中国的土地

刘湛秋

你可知道这块神奇的土地

埋藏着黄金般的相思

一串串杜鹃花姹紫嫣红

激流的三峡传来神女的叹息

冬天从冻土层到绿色的椰子林

蔷薇色的海浪花抚着沙粒

你可知道这块神奇的土地

黄皮肤、黑头发是那样的美丽

敦厚的性格像微风下的湖水

顽强勇敢又如长江一泻千里

挂霜的葡萄下跃动着欢乐

坚硬的核里已绽开复兴的契机

第二课时 乡 愁

教学过程

一、情境导入

二、交流课前探究的作家、作品常识

三、自主合作,探究课文(在朗读中探究)

1. 朗读,整体感知。

(1)《乡愁》一诗是撷取了哪些意象抒发情感的?有什么特点?

(2)所有的文学创作都要讲究形式美,诗歌尤其如此。《乡愁》一诗在结构上有什么特点?

(3)《乡愁》诗中,“乡愁是……”与“在这头……在那头”前

后四次重复,这样有什么好处?

(4)《乡愁》这首诗抒发诗人什么样的感情?诵读时应如何把握诗的感情基调和朗读节奏?

2. 就自己最喜欢的诗句进行质疑探究(重在读)。

3. 指导学生寻找背诵思路,快速背诵课文。

四、拓展阅读

教师放余光中另一首乡愁诗《春天,遂想起》进行拓展练习。听后,你最感动的句子是哪些?(学生找出自己最感动的句子,教师小结)

五、布置作业

第二教案 教辅教案

案例一 课时详解

课时 1 详解

预习导引

课前思考

1. 查工具书,掌握生字词。

2. 我们以前积累了一些有关读诗常识,我认为,读诗应该注意这几个方面:_____



诵读文本·整体感知

诵读指导

好诗不厌百回读。要在把握作品的情感基调和语言的感情色彩的基础上带表情朗读,因读而更进一步加深理解,因读而更进一步拓展创新。读中生情,情之所至,以情定声,声情并茂。在不知不觉中你就会觉得浓情胜酒,齿颊生香。

《我爱这土地》要读得深情、低回,在末两句处读出强音。

《乡愁》要读得速度稍慢,轻灵,舒缓,若有所思,给人以回味。

结构图示



思路探微

《我爱这土地》以一个出人意料的假设开头,然后分别描述鸟儿歌唱的四个对象,对歌唱者进行动态描述,最后用一个静态的特写,浓缩了全民族普遍的爱国情绪。全诗两个小节,第一节是对主题的抒情性铺陈描述,第二节是对主题的高度凝练概括。

《乡愁》用四个小节将乡愁分为四个阶段,以空间上的阻隔作为四个阶段的共同特征:小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别——现在的游子与大陆的分隔,时空的隔离与变化,推进了诗情的层层深化。



精读课文·品析赏鉴

两首诗,一个孕育着炽热的情感,一个渗透着淡淡的愁绪。但是,都是通过具体的形象来表达思想情感的,这就叫做“托物寄情”。在诗歌中寄情于物,能够使抽象情感具体可感,能够引发我们对形象产生丰富的联想和想像。诵读中,请找出两首诗中的“具体形象”加以体会。

体味真情

1. “假如我是一只鸟,/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”,这两行诗作为《我爱这土地》的开头,为全诗定下了怎样的基调?

在诗的开头,诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象,而且这“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟,使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下,进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述,它们是:土地、河流、风、黎明。从四个歌唱对象前面的修饰词语看来,它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象,与下文鸟儿献身于土地的精神正相吻合,这就强化了诗人所要表现的“爱土地”“爱祖国”的主题。

2. 诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象?这只“鸟”歌唱至死,最后“连羽毛也腐烂在土地里面”,对此应如何理解?

这只“鸟”是一个饱受磨难,拼尽全力用整个生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、风和黎明,生命耗尽后便投身土地的怀抱,与它所挚爱的土地融为一体,实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

3. “意象”,意为渗透了诗人思想感情的形象。试概括出诗歌中出现的意象,并分析作者借助这些意象表达了怎样的思想感情。

诗中出现的形象有“鸟”“土地”“河流”“风”“黎明”。“鸟”是一个饱受磨难,拼尽全力用整个生命去歌唱的形象,在它身上寄予了诗人愿为祖国献出一切的决心。“土地”“河流”“风”“黎明”这四个形象,联系它们前面长长的修饰语“被暴风雨所打击着”“汹涌着”的“悲愤的”“无止息地吹刮着的激怒的”以及“那来自林间的无比温柔的”等,可以想见,它们象征了祖国、人民、民族的苦难与灾害,他们不屈的斗争和对未来的美好的希望与坚定的信心。诗句中表达了作者所经历的坎坷、辛酸,以及对祖国、对人民、对土地的那种深深的爱。

4. 《乡愁》一诗中,诗人抓住“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这四种物象表达内心情感。说说诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而一步步加深、升华的。

这四个对象,分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是:小时候——长大后——后来——现在。

小时候,诗人少小离家,与母亲书信往来,乡愁寄托在小小的邮票上。长大后,为生活而奔波,与爱人聚聚离离,船票成了寄托乡愁的媒介。到后来,一方矮矮的坟墓,将“我”与母亲永远分开了!而现在,一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表了一群人的家国之思。全诗在此戛然而止,留下长长的余味。

课时2 详解

一线串珠,体味精巧的构思

1. 突兀、新奇的开头。

《我爱这土地》以“假如我是一只鸟”出人意料的假设开头,不禁令人驻足观望,凝神沉思:“鸟”的形象和作者要歌颂的土地有什么样的联系呢?诗中的“鸟”是泛指,是共名,一只微不足道的鸟尚知“位卑未敢忘忧国”,更何况身在炮火连天、国运